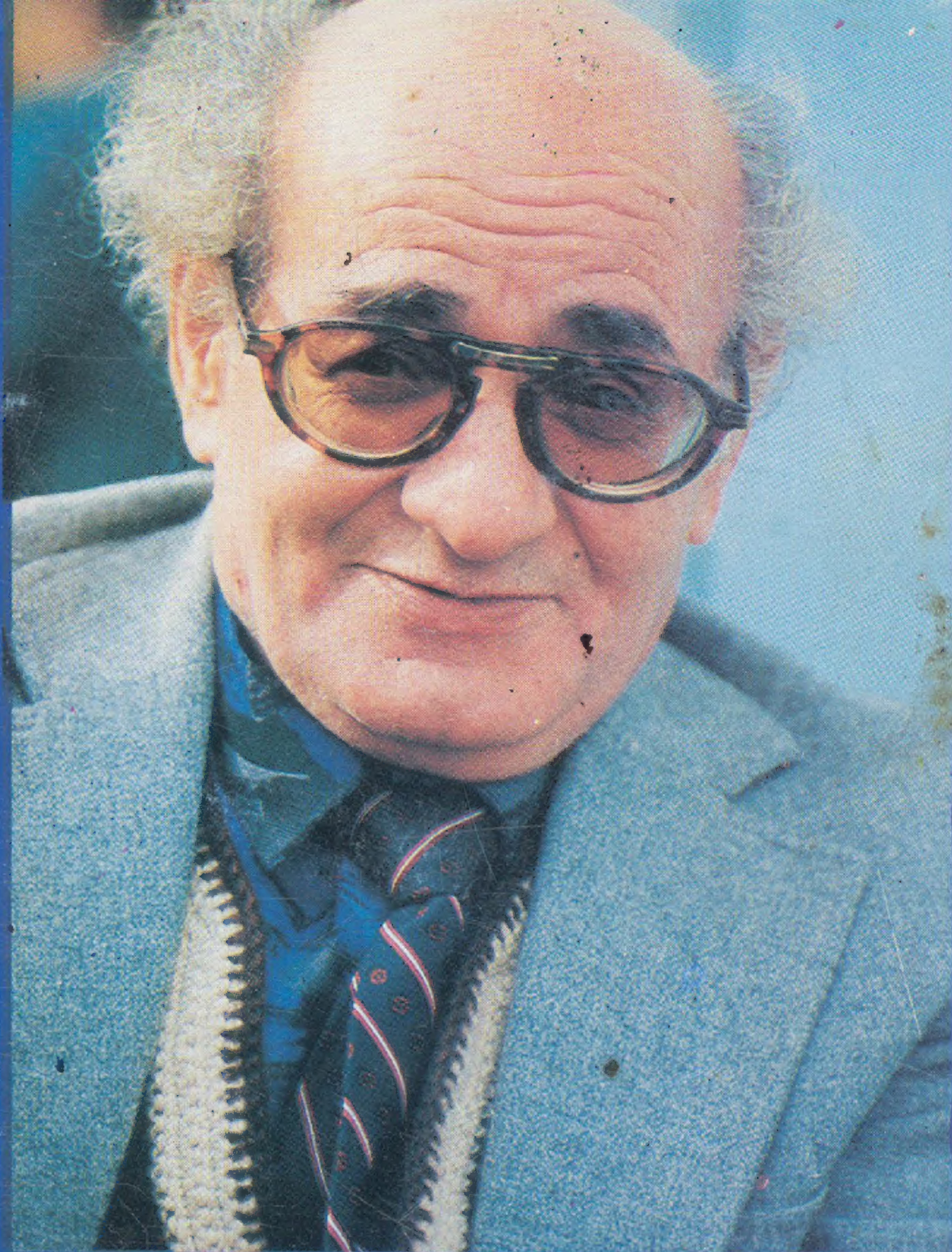


أبى على سيرة ذاتية



الأمم

- أولنا ولد
- وثانينا الكومى
- وثالثنا الورق

لأبى على حسن : ولد خالى
سيرة ذاتية شعبية فى ثلاث اجزاء



الأعمال الكاملة..

خيرى شلبى

(٤)

الأمالى

**لأبى على حسن : ولد خالى
سيرة ذاتية شعبية فى ثلاث اجزاء.**

١ - أولنا ولسد

٢ - وثانينا الكومى

٣ - وثالثنا الورق



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

تصميم الغلاف:

الإخراج الفني: هاشم الأشموني

أولنا ولد

البسمة

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على سيدنا
ونبينا محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين. أما بعد
فهذه أمالي الحاج «حسن أبو علي» ولد خالي «عبد الباسط
عواد»، الشهير بابي ضب. أملاها عليّ في بضع ليال ونحن
جلوس على مصطبة من الحشيات الثمينة المبطنة بالفرو،
ومن خلفنا المساند القطيفة الملونة، في شرفة شقته المقامة في
الدور السابع فوق سطح عمارته المهيبة الواقعة كالعروسة
الحرورية فوق أعلى قمة من جبل المقطم الأغر، حيث يتربع
«حسن أبو علي» ولد خالي في غاية من الأطمئنان بعد أن لم
يعد مطلوبا منه أي شيء على الإطلاق، وبعد أن تغلغل في كل
شيء في البلاد، وبات حاكما بأمره يخطب الجميع وده
ويتملقونه ويمسحون له الجوخ في كل مكان، وبعد أن زهد
في كل شيء منذ أن توفرت له كافة السلطات، ولم يعد يطلب
من الله غير الستر ومغادرة هذه الحياة الفانية في سر هادئ
يمكنه من النظر في أمر الحياة الباقية، تلك التي لم يعطها من
قبل نظرا على الإطلاق إلا في أواخر أيامه.

القاهرة الكبرى تبدو أمامنا كأطلال مدينة خرافية تهدمت ولم يبق منها سوى أورام كالحة في النهار كثيية في الليل رغم بريق الأضواء المنبعث من خلال الهديم. وقد ضمن ولد خالى لأولاده كل شىء وأطمأن إلى أن مستقبل البلاد كله سيظل في أيديهم لقرون طويلة من الزمن قادمة.

وكنت مشغولاً بالفرجة على التليفزيون الملون المفتوح دائماً في صدر البهو الكبير يعرض أذرعاً وسيقاناً وخصوراً ورقصاً وغناء وتهريجاً ونواحاً. ولكن ولد خالى كان يسخر منى دائماً وينهاني عن الفرجة.

قلت له: يا ولد الخال لماذا لا تتركنى أتفرج على ما فيه من أفلام وتصاوير؟

قال: ولماذا الأفلام والتصاوير يا ولدى؟ أنا عندي لك من الأفلام والتصاوير ما هو أحسن من هذه وأنفع!

قلت له: يا ولد الخال ولكن الحكاوى التى ستحكيها لى ليس فيها تصاوير اللحم الأبيض المخروط فى قوالب زبدة وقشطة!

قال بعفوية: أن يدري: عندي من هذا اللحم أكثر مما يشتهى الخلق كله. تشبع لحماً وزبداً وقشطة!

ثم بان الغضب اللطيف على وجهه فجأة، وبرق فى عينيه ذلك البريق اللاهب. ولو لم أكن أعرف طبع ولد خالى لظننت

من هذه الغضبية الصامتة أنه سيفتك بى لا محالة. نفس
الخدیعة التى يقع فیها كل من یرى هذه النظرة فى عینه
وهذه الشدة على وجهه لأول مرة.

فوجهه مثلث الشكل منحوت یشبه مبخرة فخارية، یشبه
الجوافایة المتقيحة الناشفة. عیناه ثقبان عمیقان یندفع منهما
بریق حاد كعمودین من الضوء مفتوحین على الشمس. فى
عینه ألف قتیل وقتیل دفنهم ومشى فى جنازاتهم باکیا
بحرقة بدهاء ملفوف فى براءة تصل إلى حد البلاهة أحيانا. لا
یستطیع مخلوق - مهما كان أریبا ذکیا ابن حرام - أن یفصل
بین المجرم العتید فى ولد خالى و بین بلاهة الصعیدى
القحف. العشرة الطویلة وحدها هى التى تستطیع أن تریك
الرجل الطیب فى ولد خالى. شیئا فشیئا سیقفل رعبك من
شخطته ذات الرنین الخشن القاسى، ویخف انزعاجك من
التواء الشر فى ملامحه ولهیب النار فى عینه. ستتجاوز عن
تشویحة ذراعه فى وجهك بید وأصابع سرحة وذراع تتبخر
وسط فتحة كم عریضة. لن یغرنك طوله الشامخ حین
ینتفض واقفا لیؤنب فى غضب جریح أو یصرخ فى رثاء
الأدب والأخلاق والرجال وأهل زمان.. لسوف تعرف أن هذه
الفرعة الجبارة هى آخر ما تبقی له من سلطاته القديمة التى
نبذها غیر آسف علیها، وآخر ذبالة من ضوء سیادته التى
أطفاها بنفسه زهدا واحتقارا منه لسانها.

أشد حالات هياجه وعراكه ينهيها اذان الصلاة، حيث يضطر هو إلى الاستجابة الفورية بالرد على صوت المؤذن صائحا: الله اعظم والعزة لله.. ثم يصلح عمامته الصعيدية الصغيرة كأنها البرام الأبيض، ويولى هامته العالية نحو المسجد رافعا حاجبيه عن نظرة ثاقبة تتلصص تتدبر هي نظرة ولد خالى «حسن عبد الباسط» الشهير بأبى ضب، نظرة تريد أن تخترق النفوس لتعرف ما بداخلها على وجه الدقة واليقين. فإذا رأى كوب ماء فى يد أحد ساعة الاذان انقضت يده عليه فرشف منه وتمضمض ثم واصل الاندفاع نحو المسجد. وعند خروجه من الصلاة يترك مسجد السلطان برقوق ويدخل المقهى الذى تعود أن يلتقى فيه بصحابه الحجاج عصر كل يوم ليدخنوا لهم ما يربو على خمسمائة حجر من الحشيش على قارعة الطريق، وربما وجد من كانوا يتعاركون معه قبل الصلاة جالسين، فإذا هو يجلس بينهم يبادلهم الحديث بود عميق كان شيئا لم يكن.

وأما أنا فلست أستطيع بل لست أملك أن أرفض لولد خالى طلبا. لقد كان هو الحافز الأكبر لأبى وأمى بأن يربيانى على التعليم لعلنى أعيد إلى الوجود شهرة أخوالى الفقهاء. فالحقنى أبى بالكتاب فى بلدتنا «كوم سعيد»، فحفظت القرآن وجودته ثم التحقت بالمعهد الدينى فى أسيوط ثم جئت أخيرا لأتعلم فى الأزهر الشريف مثل رفاعة الطهطاوى ومحمد

عبدہ وطہ حسین وأخوالی. وهكذا قدر لی أن انتقل من «کوم سعید» بالغنائیم قبلی إلى الأزهر الشریف طالب علم، أسکن فی دار ولد خالی ولا غرو. وقد رحب بی ایما ترحیب، فافرد لی شقة خاصة أرتع فیها وحدی كأولاد الباشوات، وتکفل بمصاریفی وکسوتی حتی بات أهلی لا یعرفون عنی أى شیء وإن رأونی فقد لا یعرفوننی من فرط ما طرا علی من نعیم مقیم، یکفی أننی أذهب إلى الأزهر کل يوم فی سیارته المرسیدس وسائقه یوصلنی بحقیبة الکتب حتی محل الدرس، ویعود لیحملنی إلى الدار، أقصد القصر المنیف.

ولقد بات ولد خالی یجد لذة عظمی فی توجیهی والاشراف علی واستحثائی علی الجد والاجتهاد باخلاص عمیق لا أظنه یتوفر فی أبی نفسه. ثم أننی درست ولد خالی عجنته وخبرته. عرفت عنه الكثير مما تقشعر منه الأبدان لکننی مع ذلك أحببته. وكلما ضقت به وباشرافه وثرثرته تذکرت أن الواقع دائما فی صفه. والغریب أننی كلما دقت فی الاستماع إلیه وجدت حکما خطیرة وجنیت فوائد جملة لا تحصی. بصراحة وجدته علی حق، اذ أطلت المکوٹ أمام الشاشة الملونة فأصابنی التکرار بالکآبة والرغبات السفلیة، ونظرت فی کتب الدراسة فما وجدت إلا علوما تتقعر فی الفراغ بعیدا عن مجریات الحیاة، علوم هذه الکتب کلها تسیر فی واد وتسیر حیاتنا فی واد آخر، ولیس ثمة من صلة بینهما علی

الاطلاق فكل يمضى فى فلكه بعيدا عن الآخر، والناس فى بلادنا يتخرجون فى الجامعات والمعاهد والأكاديميات ليصبحوا فى النهاية مجرد موظفين ينفق عليهم أمثال ولد خالى. وقد تبين لى خلال سنوات التحاقى بالتعليم العالى واحتكاكى بالقاهرة أم الأعاجيب أمثال ولد خالى «حسن أبو على»، أن أمثال ولد خالى هؤلاء هم دائما وجوه المجتمع الحقيقيين بل هم أصلا به أصحاب رأس ماله وعمائره السكنية ومحلاته التجارية الكبرى وأعضاء مجلس شعبه وتاجرو مخدراته. أمثال ولد خالى «حسن أبو على» هؤلاء هم الفائزون على الدوام، وليس يصيبنا من التعليم سوى النفقات والعناء الشديدين، ولا أظن أن أحدا يمارى فى أن مجتمعنا لا يطلب منك شروطا على الإطلاق لكى تصبح أحد أثريائه فى شهور قليلة، أو أحد ملوكه أو رؤسائه فى قفزة واحدة يصبح من حقه أن تتحدى كل شىء وتحصل على كل شىء وتشترى بنقودك بقوتك ما تشاء وتهوى.

لكل هذا فانا استمع - وأدون - كل حكاوى ولد خالى «حسن أبو على»، التى طقت فى مخه فجأة فطلع فى دماغه أن يملئها على كصفحات من بطولاته الخارقة. وقد أملاها على فى استمتاع شديد، ودونها فى استمتاع أشد. ولم اضبطه متلبسا بالكذب فى كلمة واحدة، حتى لقد أعطانى درسا فى

الصفاء والتجرد والجرأة على الاعتراف والمكاشفة بما يشيب له الولدان. لقد أدلى بشهادته كاملة غير منقوصة لما رأى أن الجميع في هذه الأيام يهتمون بكتابة شهاداتهم، كل من هب ودب يتطوع بالادلء بشهادته.. فأراد ولد خالى أن يلقنهم درساً في نوع الشهادات التي يجب أن تكتب اليوم، فإذا هو يكشف عن الجانب الدقيق المخفى من حياتنا المتعتقة فيعترف بكل مدهش ومثير، وإذا هي شهادة جديرة بأن يحملها ضمير الأمة كما قال.

وبعد فليس لى أى فضل سوى تسطير أماليه هذه على الورق، لعل من يهمهم معرفة جوهر الحقيقة - كما قال - أن يفتحوا أعينهم ذات يوم. فإذا كانوا قد ظلوا طول عمرهم يقرءون شهادات المثقفين، فلعله قد آن الأوان لأن يستمعوا إلى شهادات العامة من افواه المواطنين، أو كما قال «طبق الاصل».

الفاتحة

الله لا يعيدها من أيام. الفقر وحش يا ولدى وأكل العيش مر،
والبطن لا ترحم. وهى ليست بطنا واحدة، خذ عندك أمى، وأربع
بنات كبار، وطفل ملامحه كنت أشاهدها الخالق الناطق على وجوه
أعمامى الفقهاء المحترمين، وأتعجب: كيف يصير هؤلاء محترمين
هكذا؟ وأبى على باب الله يعيش على ذراعه يشتغل يوما ويبطل
عشرة، حتى ليمشى يعرض الخدمة على الناس يتطوع بالمساعدة
دون أن يدعو أحدا، أحيانا دون لزوم. أنت وغيرك تتصور أن
المسألة مجرد شهامة من رجل يبدو محترما غير أجير، فتكتفى
برفع ذراعك فى الهواء بالشكر والتحية مثلما تشكر أعيان الناس
بينما تعطيه ظهره متكلا على الله. واقعتك سوداء لو فعلتها ربما
مشى خلفك فى هدوء شديد ليجذبك من أى مكان فى متناول يده
الغليظة الخشنة، ذراعك أو خناقك أو رقبتك نفسها لا يهم: تعال
هنا.. حمار أنا يعنى اشتغل لله من غير أجر؟! حتى الحمار يعلقونه
وينفقون عليه!..

الكل يا ولدى كان يتقى شره، يتركونه يساعدهم راغبين. لم
تكن المصادمات تحدث بينه وبين أحد الا أيام السوق، حيث ينخدع

فى شكله الغرباء، يرون فى وجهه صلاح أعمامى وطيبة قلوبهم ورجولتهم، بعدها هو وبخته، حسب نوع الناس الذين يرمى بجثته عليهم، مع أنه أزرق الناب، عليه رحمة الله كان يعرف الناس من أقفيتهم، ومنها يتوسم فيهم الخير أو كلاحه الوجه. العبد منا ليس معصوما من الخطأ، ويرحمه الله كان يضرب فى قلب السوق ينظر حواليه وعينه لائذة بكل شىء، يرى جماعة ينزلون أجولة الحبوب عن الركائب يعدون الفرش، يراهم فى حاجة حقيقية لمساعدته لكنه يعطيهم ظهره وينصرف، ليساعد بائع العجوة فى نصب خيمته واعداد موازينه وبعدها يقف يتلکأ فيفهم البائع هذه الإشارة يطبق يده على الواحد بأربعة أو القرش على سبيل الهدية أو الحسنة التى يسره أن يقبلها ذلك الرجل الطيب المحترم لعله يكون بركة، أما تجار الحبوب فانهم كانوا سيسخرونه فى تفريغ وتكسيل وتحميل طول نهار السوق وفى النهاية لن يأخذ سوى القرشين!..

أتمت فى الشهر الفائت أربعة وخمسين حولا بالتمام والكمال ومازالت أيام كان يتركنى أشبظ فى ذيله فأمضى معه يوم السوق كله، كان يعرق بحق، يصعب على، من فرش إلى فرش يحمل يعتق يفرغ يجر العربات يتعارك فى اليوم مائة عركة، فى كل عركة يضرب وينضرب حتى يقع مغشيا عليه وولد خالك يصرخ لله ما يغيثه من كثرة الخوف على أبى الذى أراه يموت أمام عيني فى اليوم الواحد عشرين ثلاثين مرة على الأقل! أتعجب فى كل عركة كيف كان يستطيع النهوض بعدها متجها إلى فرش آخر يبحث فيه

عن مساعدة يقدمها لأصحابه، إن لم تكن موجودة أختلقها، لربما فوجئت به يكنس أمام دكانك ويرش، ما يجعلك تنتبه إلى أنك بالفعل كنت محتاجا لمن يكنس لك المكان ويرشه ليصير نظيفا هكذا، أو تراه قد تسلل إلى فرشك وراح يرتب أجولته وموازينه من الفوضى التي أحدثتها معاينات الزبائن وفركشاتهم للبضائع، مما يجعلك تنتبه إلى أنك بالفعل كنت محتاجا لمن يقوم لك بهذه المهمة، ولربما فوجئت به واقفا أمامك ماثلا رهن الإشارة في أن تكلفه بشيء أو تطلب منه طلبا أو تأمره بأمر، ومن هنا كانت تكثر خناقاته يا ولدي، وكان رأس ولد خالك الصغير أيامها لا يمكن أن يخطر له أن أبى هو الذى يسعى إلى العركة سعيا. كنت أستعيز بالله ويدب الرعب فى كلما بدأ صوته يعلو فى الكلام وترتعب شفتاه وتبرق عيناه، أروح أقول لنفسى ياسابل الستر استر يارب، رمشة عين والأخرى تكون الخناقة قامت والضربة دوت على وجه أبى، تتبعها الشلاليت والبونيات وأبى يلفص بين جمع من الناس يلتم عليه فجأة ليخلصه ولكن بمزيد من الضرب، بعدها يقف بعيدا ويأخذ فى الصياح والاحتجاج على ضربه وهو ابن الناس الطيبين وأخوة له فقهاء مشهورون، فيتخرج الذين ضربوه، يبعثون له من يصلحه، يراضيه بقرش يزيد عما كان سيأخذه بدون عراق!..

ولد خالك لم يعد يخاف. فهمت أن أبى يفعل ذلك من أجل زيادة الرزق قرشا أو قرشين. فى يوم السوق لابد أن تطبخ كافة الدور، الدار التى لا يتصاعد منها الدخان ليلة السوق هى دار اليتامى، ولابد أن يوقد الكانون فى دارنا ويرسل دخانه ولهذا كان

أبى - بعد كل هذه البهذلة والضرب المميت - يبدأ فى الابتسام منذ انصرافه من أمام «سيبة» الجزار، حيث يكون قد تأكد من أن اللحم صار أخيرا فى يديه تنام اللفة الورقية الحمراء التخينة المبقعة بالدم على صدره وهو يركض مترنحا ذات اليمين وذات اليسار كالسكران النشوان يلقي السلام على الناس بكل ود، فيردون عليه بكل احترام للورقة النائمة على صدره يقولون: تفضل يا أبو عواد، فيقول: عشت عشت، وتزداد الابتسامة نورا على وجهه كلما اقترب من حارتنا، فإذا يبدأ فى دخول حارتنا يأخذ شكل الرجل المحترم يبدو بالفعل نسخة من وقار أعمامى الفقهاء فى مشيتهم لا فرق سوى الجبة والقفطان والعمامة والعصا. ولم أكن أعرف لماذا يفعل هذا فى هذه الحارة بالذات مع أننى أعرف أن أناسا كثيرين من أهل حارتنا هذه شاهدوه فى السوق وهو ينضرب بالصرمة القديمة، هم أيضا كانوا يردون عليه السلام بكل احترام قائلين: تفضل يا أبو عواد، فيقول: عشت، ويدلف إلى دارنا، من خلفه أنا، متفاخرا، محشو الجيوب بالعجوة والبرتقال واليوسفندى والفول السودانى. ينشرح وجه أمى وأخوتى من منظر الورقة. أمى تسمى بالله قبل أن تفتحها، تقلب فيها قائلة لأبى وهى تشوح بيدها فى وجهه بحب: ان شاء الله ما اشتبهيك، تذهب إلى الكانون المشتعل تكاد تزغرد من الفرح. أنسى فى الحال كل ما أصابنى من بكاء وصراخ ونكد، أوزع على اخواتى وأمى وأبى كل واحد بلحة عجوة وفص برتقال. يكون

ريقنا قد بدأ يجرى والفرح يعمنا كلما طلعت زائحة اللحم المسلوق
من تحت غطاء الحلة مع الدخان..

خالك، يرحمه الله، اشتغل فى أشغال كثيرة. الشغلة الوحيدة
التي كنا نحبيها ونتمنى لو دامت هى شغلة الخفارة، حيث خفرنا
ما كينة مياه كبيرة كانت لرجل من الأعيان طيب القلب مثل حالاتك
وحالاتي، كان له ثلاثمائة فدان تسهر عليها ماكينة المياه ونحن
وأبى نسهر عليها وعلى الأرض طول الليل. أقمنا دارا لنا بجوار
الماكينة وأقمنا فيها، فبقيت دارنا تقطع المسافة بين البلدة والجبل،
إلى الجبل كانت أقرب، وكل العصابات التي تختبئ في مغارات
داخل الجبل كانوا أصحاب والدى وكانوا يستريحون عندنا أثناء
تسللهم من الجبل ليلا إلى البلد أو تسللهم من البلد إلى الجبل.
«على السايح» نفسه، الذي هرب من السجن والقيد الحديدى فى
يديه، كان يستريح عندنا، ولقد سحرنى هذا الرجل مثلما سحرنى
الجبل، هو الوحيد الذى بهرنى بعد الجبل وأوقف شعر رأسى من
الرعب والحب لهؤلاء الذين يدوخون البر كله يحتضنهم هذا الجبل
المهيّب المخيف الملىء بالمغارات..

أتعرفون كيف هرب «على السايح»؟ تراك أنت وجيك لم تسمع
به. وهل رأيتم أنتم شيئا؟ انكم جيل الفقر والحروب وعسكر
الاحتلال واحتلال العسكر، فمن أين تجيئكم المرجلة عدم المؤاخذه؟
من السمن الهولندى والقمح الأمريكى المدفوع فيه شرفكم؟ أم من
الفراخ السفاسدة ولحوم الكلاب المفرومة التي يوردها عبد الحى
وعبد الميت؟! أم من الماء العكر المختلط بماء المجارى والهواء المختلط

بعدام المكن والمواقد؟! عليه العوض ومنه العوض فيكم يا ولدى! فى هذه البلاد شىء كبير غلط لا أحد يدري ما هو لكننى أقول أنه ندرة الرجال!.

«على السايح» كان محكوما عليه فى أربع تأييدات كلها اعتداء على الحكومة وقتل أعيان من رجالها، مع أن الحكومة هى التى كانت تبدأ دائما بالعدوان، هل هناك من يتعدى على الحكومة من الباب للطاق؟. الناس تعتدى على الناس، وهيئات أن تجيء الحكومة فى الوقت المناسب، الميت يبقى فى مكانه ثلاثة أيام ربما عشرة فى انتظار تشريف وكيل النيابة إلى أن تتعفن جثته ولا يستطيع مخلوق فى أن يقترب منها. وحتى لو جاءت النيابة فماذا ستفعل؟ محاضر وأقوال؟ طبيب شرعى يبيع التقارير بتسعيرة كبيرة؟! وحقوق تضيعها المحاكم بين قضاة يعوجون الطربوش على ناحية ويحكمون بأربع وعشر ومؤبد وهم لا يعرفون أصل الحكاية من فصلها ولا ظالم من مظلوم؟! ومحامون متكلمون يختلقون الأوراق ويولدون الكلام كلاما ومخارج وأوهاما تصفى دم الغلابة؟! ..

يا ولدى الناس طول عمرها تعرف أن الحكومة لا ترد لأحد حقوقه ولا تقتص من أحد لصالح أحد! أنها لا تدخل إلا لفض المعارك والفتك بالجميع. ولهذا تعودنا فى الصعيد أن نجنب الحكومة، فما تبدأ معركة إلا وتكون أول خطوة فيها هى قطع أسلاك التليفون حتى لا تأخذ الحكومة علما، لكى تتسع الفرصة

لأن يأخذ الناس حقوقهم بأيديهم يابوى، يقتصون لأنفسهم بأنفسهم يابوى، أمال يابوى ! أتظنون أنفسكم رجالا ؟! ..

«على السايح» يرحمه الله كان يتعارك عراقا بريئا مع نفر من عائلته: ازدادت المعركة اشتعالا بعض الشيء، تطوع أبناء الحلال فسافروا إلى بلدة مجاورة لبلدتنا وأبلغوا الحكومة من تليفون عمدتها، فهبطت علينا العسكر والهجانة من كل مكان واشتغل الضرب فينا عمال على بطل. دخلوا دورنا يابوى كما كان يفعل الفرنسيات والمغول الذين يحكون عنهم فى الراديو والتليفزيون ساعات. صاروا يمزقون الثياب عن النساء بحجة أنهن ربما يكن رجالا من الهاربين متنكرين، ويفتحون حواصل المعيشة فيدلقون السمن والعسل واللبن على الأرض يدهسون به بالأحذية الميرى، وبأقدام الخيل وحوافر الجمال وعجلات البوكس فورد يدهسون بطون الحوامل والأطفال والعجائز. فمن يرى هذا يابوى ولا يغلى دمه؟! ..

كنت طفلا صغيرا أيامها وكان ذلك حوالى سنة ألف وتسعمائة وخمسين أو قبلها بسنوات قليلة، ولازلت حتى هذه اللحظة أسمع الصراخ والصويت الساكن فى أذنى من يومها. بعينى هاتين - قادر أن يخرسنى لو كذبت - شاهدت اندفاع عسكر الحكومة بالمدافع الرشاشة يحصدون كل من فى طريقهم، ضرب عميانى. الدار المجاورة لدار «على السايح» ليس لها دعوى بأى شيء، لكن العسكر أخذوا يصوبون نحوها مدافعهم

ويضربون. خرج لهم من شباكيها فتى وفتاة من عائلة «الجنانية»، الفتى اسمه «جنة» وعمره حوالي سبعة عشر ربيعا، والفتاة اسمها «جنينة» وعمرها حوالي خمسة وعشرين عاما. أخذ كل منهما يدافع عن داره وأهله مطلقا رصاص المدفع الرشاش على العسكر والجانة فقتلوا منهم جملة، وكلما وقع منهم واحد زغردت الأم في الداخل، إلى أن اندفعت رصاصة من مدفع أحد الهجانة في رأس الفتى «جنة»، كانت عنيفة حتى نترته من الشباك وألقت به خارج الدار في الأرض، فما كان من أخته «جنينة» إلا نزلت من الشباك ولفت من الحوش لتفتح باب الشارع كي تجيء بجثة أخيها. وكان العسكرى الهجان الذي ضرب أخاها قد نزل عن جملة وجاء نحو الفتى ليأخذ منه مدفعه الذي كان لا يزال يحتضنه، فعاجلته الفتاة «جنينة» مفرغة فيه كل حشو خزانة مدفعها، وجرجرته حتى عتبة الدار، وبحد الفأس قطعت رأسه وذراعيه وقدميه وصارت تفتت لحمه كأنه الردم!!!..

كل هذا و«على السايح» طائح في الهجانة والعسكر بفرسه ومدفعه الرشاش وسيفه وخنجره ونبوته حتى قتل منهم جملة وأصاب مجملهم اصابات خطيرة، وحين فوجئنا بمجىء الجيش المصرى بعرباته المصفحة ومدافعه وخيوله ليخمد المعركة وجدها قد أخمدت تماما ولم يبق منها سوى «على السايح» وحده، الذي صعب عليه أن يهرب والجبل على بعد رمحتين بالفرس الأشهب وجثث أهله وجيرانه وأصهاره مرمية على الأرض في كل ناحية..

تسلمته الحكومة وحده فخرج مكبلاً بالحديد فى يديه وقدميه
ولكن تشييعه الزغاريد! التى طفت على اصوات الثكالى وجعير
اليتامى!.. -

رحلوه إلى النيابة ثم محكمة جنايات أسىوط فحكمت عليه
بالتأبىدة الرابعة، فقط لأن محاميه «عبد الفتاح باشا الطويل» أثبت
أنه عند اشتعال المعركة كان هو مقبلاً من عند أخواله فى نجع
حمادى مجاور لبلدة «أولاد إلیاس» وأنه وصل بعد انتهاء المعركة
ولهذا لم يشارك فيها ولو شارك لكان أمامه متسع للهرب كما أنه
ليس لدى الحكومة شهود لا من رجالها ولا من أهل البلدة لأن
الجميع كانوا قد ماتوا فى المعركة وعددهم جميعاً حوالى
مائة وستين فرداً من الطرفين حكومة وأهالى!..

عند انتقال «على السايح» من المحكمة إلى السجن تكفل بنقله
أربعة عساكر أشداء وضعوه فى «البوكس فورى» مقيداً بالحديد
من يديه وقدميه. وفيما «البوكس فورى» يمتطى الطريق الزراعى
أشار «على السايح» نحو نجع أخواله وهمس فى آذانهم بجدية
وصدق كبيرين - (الله يرحمه كان مهيأ) - قائلاً أنه يدفن فى هذه
الناحية ألفى جنيه فى الأرض، وهو الآن ذاهب إلى السجن المؤبد
وخسارة طبعاً أن تأكل الأرض هذا المبلغ، حرام، ليكن لهم ألف
وله ألف يصرفه فى سجنه اذا هم مروا به على هذا المكان حيث
يشير لهم من قعدته هذه على موضع النقود فيفتحون بأنفسهم
ويستخرجونها. صنف عسكر الشرطة أدنياء وأن تظاهروا بالعفة

الشديدة بل هم كذلك لأنهم كذلك.. وهكذا بدا عليهم أنهم استحسنوا الفكرة ووافقوا عليها، فألف جنيه على أربعتهم ليست مبلغا بسيطا بالنسبة للقط الذي يعيش فيه خدم الميرى ومن يتمرغون فى ترابه. أعلنوا موافقتهم بجسارة خاصة أنهم مسلحون وهو أعزل مقيد فضلا عن أنه بعيد عن بلده وأعوانه. وبعد أن انحرف «البوكس فورد» عن الطريق والتحم بالمنعطف الواصل إلى الغنيمة همس لهم «على السايح» بأن منظر «البوكس فورد» سوف يلفت النظر ويثير الشبهة فيلتم الناس ويعطلونهم عن كشف الدفينة وربما ادعى البعض أنه صاحبها! واقترح عليهم أن يركنوا «البوكس فورد» فى دروة آمنة فى سفح الطريق ثم يركبوا سيارة أجرة على حسابه توصلهم إلى مكان الدفينة ثم تعود بهم إلى مركن أجرة على حسابه توصلهم إلى مكان الدفينة ثم تعود بهم إلى مركن «البوكس فورد» بعد انتهاء مهمتهم..

ركب هو بجوار السائق ليرشده على الطريق. سائق الأجرة عرفه فى الحال وسلم عليه لكنه قفل ملامح وجهه أثر غمزة قوية من أصابع «على السايح». المقصود، ظلت السيارة الأجرة ترمح بين الحقول فى طرق ضيقة حتى توقفت أمام دار تغطس - وحيدة - وسط قطع من النخيل والجزورين والكافور وتحدها من جميع الجهات مساحات شاسعة من الأراضى الزراعية التى هى ملك أخوال «على السايح» وهذه دارهم. خرج منها ثلاث رجال يهتز من وقع خطوهم المهييب جبين الأرض لتقول هزاته لهؤلاء الذين نزلوا من السيارة الأجرة أن اخضعوا فأنتم أمام أسياى هذه

الأرض، لكل منهم شارب يؤكد لك أن العيب كل العيب يكون عليه
لو لم يصدق صاحبه فى كلامه، وعصا من الشوم تؤكد لك أن
الويل ملائيك لا محالة أن أبديت لجاجة أو غباوة، ووجه بشوش
باسم عن سعة يؤكد لك أنك بالكرم الغزير موعود، وأنت، بحسن
التصرف واللباقة - من ها هنا - مولود!..

وهكذا فوجئ العسكر الأربعة أنهم قد أحيطوا بالكرم والاحترام
على أكمل وجه. غداء سريع شهى أعقبه شاي ثقيل. وقبل الغداء
بقليل استأذن «على السايح» من أخواله فى فأس فجىء له به
فأصطحب اثنين من العسكر ومضى بهما خلف الدار مسافة
طويلة حيث توقف عند بقعة معينة طلب الفحت فيها ففحت
العسكريان حتى عثرا على الدفينة بالفعل ملفوفة فى قماط من
جلد حذاء قديم، فلما عاد ورأى العسكريان الأخران البشاشة
والرضا فى عينى زميليهما شملهم الاطمئنان وجلسوا للغداء فى
قليل من التردد والترقب، لكن كوبة الشاي الثقيلة تكفلت بعدل
أدمغتهم على الصهلة الزاعقة والانشراح المجلجل بروقان الأفيون
المزروع خلفهم مباشرة على مساحات لا يحدها البصر، لهذا
سمحوا لعلى السايح - عن أريحية وطيب خاطر - أن يدخل ليسلم
على زوجة خاله خلف باب الدار مباشرة..

زوجة خاله كانت فى انتظاره داخل حوش الدار الواسع البعيد.
بالفأس الصغيرة كسرت أقفال قيوده، سلمته الحصان والمدفع
الرشاش وصاحت فيه: انطلق. فاندفع من الباب الخلفى لا ينظر

خلفه قاصداً الجبل، ولو رفع العسكر رءوسهم وتلفتوا حولهم لراوا فارساً متكوراً فوق حصان يشق الريح مندفعاً نحو ركن بعيد من السماء، لكن العسكر لم يرفعوا رءوسهم لأن مخدر الأفيون القوى الذى شربوه مذاًباً فى الشأى بكمية كبيرة كسر رقابهم فارتمت رءوسهم على صدورهم كراءوس العصافير الذبيحة فلم يشعروا بأنفسهم الا وسائق الأجرة يجبر جنثهم واحدا وراء الآخر عند «البوكس فورد» ويتركهم واقفين متهدلين يتطوحون، لينطلق هو إلى سبيله مثيراً سحب الغبار خلفه..

ان حلفت لك بالله العظيم أننى جلست مع «على السايح» هذا تقول عنى كذاًباً. الوكيل ربنا، لقد ربت بيديه على رأسى وكتفى فيما هو يستريح فى دارنا مع رجاله. كانت أمى تخبز عيشاً ليكفينا جمعة بحالها فيأكل رجاله الخبزة كلها وتضطر أمى للخبز ثانية من صبيحة ربنا وهى فى غاية الانبساط لأن الذى أكل خبزتها هو «على السايح» ورجاله. غير أن سعادة أمى كانت تجيء من ناحية أخرى، إذا كانت تعرف أن «على السايح» يتلکأ فى الطريق حتى يغرق ستر الليل ليذهب إلى داره كى يجامع زوجته ويستحم ويغير ثيابه ليعود إلى الجبل، وكانت تعرف أن رجاله البالغ عددهم عشرين والذين يأكل بعضهم خبزتها الآن سوف يحوطونه طول الطريق أن هناك مثلهم أكثر منهم عدداً يتراشقون بالأرض فى طول الطريق من الجبل إلى الدار يؤمنون له الطريق يصنعون من أنفسهم ستاراً فوق ستار الليل ولا

يبدءون فى مغادرة مواقعهم الا بعد أن يروه مارا عليهم فى طريق العودة!..

العمدة كان ابن عم «على السايح» وكان ينوب عنه فى رعاية مصالحه فى غيبته. فى يوم من الأيام ذهب أولاد «على السايح» إلى عمهم العمدة يطلبون قمحا لغذائهم، فقال لهم فى جفاء:

– هل خلفتكم ونسيتكم؟ روحوا لأبيكم!

ذهب الأولاد إلى أبيهم فى الجبل فقالوا له نص الكلام، فحمل «على» رشاشه ونزل من الجبل إلى دار ابن عمه فرآه واقفا فأسرع العمدة باغلاق الباب ولكن الضرب استمر فاذا بقفل الباب ينخلع من .. مكانه ويدخل فى صدر العمدة، مع ذلك تمكن العمدة من شد التليفون للمديرية، فلحق به العسكر وهو خارج من البلدة فى طريق الجبل بين رهط من أعوانه، هجموا عليه فراح يبادلهم اطلاق الرصاص حتى كومهم جميعا ماعدا اثنين حاصراه من الخلف وصوبا عليه حتى جعل جسد كالعربال!..

بموته تسوح أبى، خاف من الخفارة، أصيب بالتعنية والرطوبة، جاءه والعيان بالله «فكر» فى رأسه جفف عوده وكسر شوكته، فاشتغل مع عمال الكهرباء فى معسكر ستة وعشرين الانجليزى، فلم يمض حول واحد حتى وقع عليه المقص الكبير الذى يركبون من فوقه المواسير، فمات فى الحال. مات يابوى وتركنا ياحسرة لا وراءنا ولا قدامنا.

الله واحد أُمى هى المبتدأ والخبر

شهور طويلة ونحن جوعى، أى والله يابوى ان قلت لك ثلاثة
شهور تقول كذابا. الحق أنها كانت ستة، بمائتى ليلة ويوم إلا
عشرين، الذى نبئت فيه نصبح فيه. كل فتلة خيط كل قطعة خشب
كل شئ فى حوزتنا يصلح للبيع بعناه بغدوة بعشوة نحزم
البطون بعدها أياما وليالى..

تقول أعمامى الفقهاء؟ لقد فعلوا الواجب طبعاً كثر خيرهم، أكلنا
على حسابهم أياما لكنهم هم أنفسهم كانوا محتاجين للمساعدة.
كلنا على باب الله العبد وسيده معاً، لم يكن بقى منهم سوى عم
واحد ضرير، بعد أن كانت صينية الشاى والقهوة تمر على
ضيوفه أكثر من مرة أصبح لا يقدم لهم حتى جرعة ماء، بل كان
يتركهم يجلسون كيفما اتفق، بل كان ينتظر منهم غمزة يد دافئة
بالحسنة عند انصرافهم وكان يوحى لهم بحركات يديه أن
يفعلوها فإذا فعلوها بحسن نية غضب واحتاج هياجاً عاصفاً
ينتهى بأن يعطيهم درساً فى احترام العلم ومن يحملونه! فالعلم

رسالة سماوية وليس هو الا مكلفا بها والاجر على الله يقبضه
منه سبحانه عاجلا أو آجلا وكلما تأجل الأجر عند الله زادت
قيمته!! نفس الكلام الذى كان يقوله للعامة أيام كان الخير يجرى
فى يديه!..

المقصود، تكومنا فى الدار لا يعرف بلوانا إلا ذو الخيمة الزرقاء
التي تظل كل عباده. امرأة خالك يا ولدى قلبها سخن دائما،
ودماغها ناشف لا يستطيع الزمن كسره ولو كان حديدا.. تذهب
تساعد بعض الجارات فى بعض الأشغال، فى الخبز لقاء بضعة
أرغفة، فى الطحين لقاء حفنة من الدقيق، فى الذبح والطبخ لقاء
طبق من الطعام، كله ينفع، ولكن لوقته فحسب، فما العمل
يا بوى؟.. البنات عندنا لا تشتغل، نموت جوعا ولا نعرضهن
للبهدة ساعة واحدة عند الناس. أخى الوحيد طفل رضيع ياكبدى.
الدور والباقي كله على أنا، هذا ما كنت أقوله لنفسى وأنا أتكور
على نفسى منحشرا فى القاعة بين اخوتى..

أثنا عشر عاما كان عمرى وقتها، طويلا كنت كما ترى والبس
فوق رأسى لبدة مقصوعة للوراء وأبدو رجلا لا ينقصنى من
صفات الرجال شئ لكى اشتغل مثلهم وأشقى مثلهم، ولكن فيم
أشقى وأتعب؟ لقد كان أبى رحمه الله يملك القوة ويلف يبحث
عمن يستأجرها لقاء سيجارة. ها أنذا - أيضا - أملك الشباب ولا
أعرف كيف أملا بطنى وحدها فمن ياترى يملأ هذه البطون التي
ضمرت فينا وسحبت البصر والضوء من عيوننا؟!..

امراة خالك تدفعنى فى كتفى قائلة فى غيظ: انزاح، وليس من مكان انزاح اليه، لكننى أعرف سر غضبها فأقول: حاضر، ثم أهب واقفا، فأراها تشوح فى وجهى قائلة: ألا تتحرك يا ولد؟ ألا تفعل ما يفعله الرجال؟! ماتفيدنا حشرتك الآن بيننا؟! يا أخى اسرح على باب الله فكل الرجال يسرحون كل يوم ويعودون بخير كثير! اسمع يا ولد! أرض النصارى قريبة من هنا وفيها زرع كثير! اذهب إليها وهات منها شيئا نأكله! إنها مزروعة قمحا! خذ القفة واملاها عن آخرها بالسبلات وتعال! واحذر أن يراك أحد وأنت تفعل هذا! لا يهم أن يراك وأنت مقبل بها المهم ألا يراك وأنت تسرق! فاتكل على الله يا جدع! اتكل على الله!.

هل اغشك؟ اتكلت على الله، حملت القفة وخرجت، قصدت بلدة «أبو حجر» القريبة من بلدتنا قرب الأنف من الفم، كل أهلها من النصارى زرعهم واسع، لا تحده حدود، يستأجر الأنفار للزراعة ولديهم ماكينات المياه تروى. الخفراء معدودون لا يستطيعون حصر هذه المساحات الشاسعة فى عين حتى ولو كانت بنظارة معظمة. اخترت منطقة مقطوعة منزوية عن الطريق، أخذت أحصد السبلات وأعبئ القفة حتى ملأتها لتمها، خرمت عائدا إلى دارنا، أفرغت القفة فصنعت كومة كبيرة شكلها مفرح. قالت أمى مشيرة إلى القفة املاها مرة أخرى. قلت: حاضر يأم، وانطلقت متأبطا القفة، ومن منطقة أخرى ملأتها وعدت، فلما أفرغتها استدرت من الفرع عائدا لأملا القفة مرة ثالثة. بعد المرة الرابعة صار لدينا حصيدا يصلح طحيننا لخبز عائلة، مع ذلك قالت أمى: اذهب مرة

خامسة. وكنت قد تعبت، فقلت لها: كفى يأم. فجعلت تتحايل على وتقبلنى وتستحلفنى برحمة أبى وأنا أقول من الضيق: كفى يأم. لكن الذى طلع عليها هو مرة خامسة. فقلت: أمرى لله، وحملت القفة وخرجت. الدار المجاورة لنا مباشرة لدى أهلها كلبة شرسة مخيفة ولذا يغلقون عليها باب الدار باستمرار ولا أحد يستطيع دخول الدار إلا إن امسك أحد أهلها بالكلبة من جنزيرها. وضعتنى الخطوة الثانية أمام بيت الجيران الذى كان مفتوح الباب فى هذه اللحظة. ما أدرى إلا والكلبة قد هجمت على بالفعل وأطبقت أسنانها على يدى اليسرى وأخذت تجرجرنى وأنا أصرخ حتى خلصونى منها بالعافية وخرجت أمى تلطم وجهها قائلة: أنا السبب! أنا السبب! آه من فراغة العين!.. ولم تقل أمى أن السبب هو الحرام الذى شجعتنى اليوم على ارتكابه!..

رقدت بهذه العضة شهرين كاملين يابوى لا حقنة ولا برشامة ولا أى شىء سوى البصلة فوقها حتى طابت ولكن آثارها لاتزال فى يدى مخلقة عاهة مستديمة..

طاب الجرح لكن جرحا فى داخل النفس لم يطب، خرجت إلى الحقول من جديد أطلب الرزق فى غلس الظلام وألقى به فى حجر أمى أقول لها: كلى يأم أنت وأخوتى فإلهم عندى رضاءك يأم. لكن أمى بدأت تخاف على، وأنا أيضا بدأت أخاف على نفسى صحيح أن ربك يكرمنى ويعيدنى إلى أمى وأخوتى سالما ولكن ما كل مرة تسلم الجرة على رأى عمى الفقيه الضرير..

فى يوم كنت أرتب لسرقة مخزن غلال فى دابر الناحية بجواره مندره حولها صاحبها لقعدة تبىع الشاى والسكر والدخان والحلاوة الطحينية والخيط والابر، بجلس فيها الرجال يشتركون فى زردة شاى ثقيلة، الواحد بقرش تعريفة، لكن لا بجلس فى هذه القعدة يابوى الا من لديه قرش تعريفة، القرش لا بوجد إلا فى حنك سبع ممن عندهم أراض أو من قطاع الطرق..

عيل مثل حالاتى لو بجلس معهم يخدمهم طول القعدة اذا نابتة شفطة شاى من الدور الثالث تبقى بركة. هدفى لم يكن شفطة الشاى هذه. ولا قعدة الرجال، إنما كنت أتسقط أخبار المخزن من صاحبه الذى بجلس فى هذه القعدة على الدوام، كنت أريد أن أعرف أن كان نقبى سيجىء على شونة تبى أم بضاعة ثمينة يمكن بيعها أو أكلها، ولقد عرفت أن فى المخزن الكثير يابوى وأننى سأكل الحلوى والشهد لو وفقنى الله، والمسألة بسيطة، فهذه القعدة جزء من مندره بقطوع مبنى، وبقية المندرة هى المخزن، وبينه وبين القعدة باب خشبى لو دقرت فيه كتفى دقرة واحدة لانفتح، حينئذ أدخل فأحمل تليسا من القمح أو البرسيم، التليس كما تعرف زكية مصنوعة من صوف الماعز تسع ثمانى كيلات، وكل الناس عندها تلاليس، وليس يعرف أحد تليسه من تليس الآخر، سأحمله وأخرج من باب هذه القاعة المطلة على الشارع بعد فتحه من الداخل حيث أننى لو نزعت الشناكل الداخلية لا تسعت الفجوة بين لسان القفل وبيته فى ضلفة الباب، فينفتح الباب، مهمتى إذن هى أن أبقى جالسا هكذا حتى نهاية السهرة وأتسلل

قبل الاغلاق لأنام بين الاجولة فى ظل التلاليس داخل المخزن،
فيخلقون الباب على وينصرفون، وقبل أذان الفجر بقليل أفعل
فعلتى، ومن يدري؟ ربما تمكنت من العودة إلى المخزن مرتين
أو ثلاثا قبل أن ينتبه أحد لى شئ!..

تذكرت يابوى أن الرجل صاحب المخزن مسيحي، وكل
مسيحي فى بلاد الصعيد لابد له من «بدوى» يحميه، حتى لو كان
المسيحي رجلا أبهة من ذوى الأملاك الواسعة و «البدوى» جربوع
شحاذ حافى القدمين. طلعت على الدنيا وأنا أرى هذا النظام فى
كل بلد من بلادنا، وكنت أحلم أن أكون ذات يوم «بدويا» لواحد
من المسيحيين الأغنياء، فهو العمل الوحيد الذى ليس عليك أن
تتعلمه يكفى أن تكون ولدا بلطجيا قتال قتلى ولك سمعة واسعة
فى السفالة وقلة الأدب أو فى الشهامة والجدعنه والرجولة، ففى
الحالتين ستجد من يسعى إليك لتكون بدويه يطعمك ويكسيك
ويعطيك مصروف يد وجعلا معينا من المحاصيل، وليس المطلوب
منك أن تفعل يابوى، بكفى أن يعرف الناس أنك بدوى فلان
الفلانى لكى يتجنبوه ويتركوه فى حالة، أو يكون المعتدون أقوى
منك فيفعلوا ما يشاءون تحديا لك وللمسيحي الذى يتحامى بك!..
المسيحيون عضمة زرقاء يابوى فبهذه الطريقة امتنعت خناقاتهم
مع الناس المسلمين من أهالى البلدا! الخناقات تحدث بسببهم
فحسب ولكن بين المسلمين وبعضهم فحينما تكون أنت بدويا لأحد
المسيحيين وأجىء أنا فاسرق داره أو زرعه أو ماشيته أو أتعرض

له فى الطريق باى سوء فإن هذا لن يخلصك بالطبع وسوف
تشعر أن العدوان موجه إليك وحدك وسوف تنتقم منى شر
انتقام ما فى ذلك شك خصوصا عندنا فى الصعيد!..

دورت فى دماغى فعرفت أن «بدوى» هذا الرجل صاحب
المخزن هو أغرب رجل فى «كوم سعيد» بل فى الغنايم كلها: عم
«عسران زهران» الذى لا شغلة له ولا مشغلة هو فى طول عرق
الخشب يابوى، وفى تخن تليس ملآن، يقول الكبار والعجائز عنه
أن عدد قتلاه فى عدد شعر رأسه الغزير المهوش تحت تلقية
جرباء حيث لا لبدة ولا طاقية تستطيع أن تلمه تحتها، غير أنه
اهتدى فى أواخر أيامه منذ أن اختاره المعلم «ميخائيل بطرس»
بدويا له، إذ بسطه وخصص له جلبابين فى العام واحدة للصيف
وأخرى للشتاء كما خصص له دخان سجائر يشربه وتلايس
قمح وذرة يأكلها هو وأمه وشقيقته العاجزة. شغلته طول النهار
أن يجلس تحت قرص الشمس فيغلى ثيابه من القمل والبق
والبراغيث المختبئة فى خياطة الثياب ورقعها. عم «عسران زهران»
هو تسلية كل عيال البلدة، يجيئون له من أقصاها إلى أقصاها
ليتفرجوا على.. أيده!!

أى نعم يابوى، فقد كان لعم «عسران زهران» أير عجيب
مبروم كنخلة صغيرة وكان عم «عسران» يضطر للمشى مفرشحا
يظل عم «عسران زهران» مرميا على الأرض وأيره مرمى بجواره
طول النهار عاطلين، ذلك أن عم «عسران زهران» لم يتزوج قط،

لأن فتاة من فتيات البلدة لم ترض به يا بوى. جرب حظه فى بلاد أخرى، لكن دخلته على الناس فى دورهم على هذا المنظر كانت تثير فزع الرجال وتذهب عقول السيدات، ليس بمعقول أن يرضى به رجل زوجا لابنته، فخير للرجال أن يظل هذا الأير العجيب خبرا يتناقله الناس من أن يكون حقيقة قريبة منه يمكن لحريمه رؤيته فى أى لحظة، أن أى رجل يابوى لابد أن يخجل من أيره إذا رأى أير عم «عسران زهران» ولهذا طارده الرجال فى كل زيجة حاولها حتى عقدوا نفسيته، فيربت عليه بحنان شديد قائلا: «معلش لك رب يسمى الكريم!»، وتبدو الدموع فى عينيه حقيقة تكاد تطفرا!.. أى والله يابوى قادر ربنا يخرسنى لو كنت أكذب!.

كنا نتذكر يابوى أن نصف قتلاه من النساء فوجيء الناس بجثثهن مرمية على الطرقات وفى الحقول عاريات ممزقات، فنرتعد ونكاد نقع من طولنا. نتذكر أيضا أن عم «عسران زهران» اشتغل فى كامب الانجليز سنوات طويلة بايره، لم يكن يعمل أى عمل، إنما عليه أن يجلس فى مكان ما فى الكامب معريا ساقيه ليظهر أيره منحمصا، وكانوا - يسألونه اسئلة كثيرة ويجاوب عليها ويأخذ نقودا فى نهاية الأمر. تلك كانت أحسن أيامه أشدها رواجاً ولا يزال الناس يتكلمون عنها على أية حال فإن عم «عسران زهران» كان دائما ينهى كلامه بأنه أحسن من كافح الانجليز وحاربهم ونكل بهم إذ هو لم يقتلهم فحسب بل هذا برجولتهم.

عم «عسران زهران» يابوى ليس له فى الخناق ولا العراك رغم ضخامة جسمه، كل الناس فى الغنائم قبلى يعرف أن عم «عسران زهران» أقوى ما فيه ايره رغم أنه لم يستفد منه فى الناحية التى خلق لها أصلا. والمعلم «ميخائيل بطرس» حين اختاره بدويا له كان ذلك لخوفه من ايره: أن يفكر عم «عسران» فى استخدامهم ضده خاصة أن المعلم ميخائيل واسع الذرية معظمها فتيات يقلن لستنا «مريم» العذراء قومي لنقعد مطرحك ليس المعلم «ميخائيل بطرس» وحده من كان يعمل حسابا لاير عم «عسران زهران»، إنما البلدة كلها والبلاد المجاورة كانت تخشاه، ليس لعدم ثقتهم جميعا فى حريمهم بل لعدم ثقتهم فى أنفسهم، فلو أراد عم «عسران زهران» أن يكيدهم مر الكيد فإنه - فقط - يمشى مشوارا فى شارع داير الناحية وما يتفرع عنها من حارات، يمشى فتراه وهو مقبل حيث يغوص الهواء بجلبابه بين ساقية مجسدا ساقه الثالثة المبتوره عند الركبتين فيصيح بالجنون ان كنت شابا حرا، سوف يكون أول شعور يدهمك لحظتها أن هذا الفحل الجاموس جاء يتحدى أنوثة حريمكم وذكورة رجالكم على السواء!..

صدقنى يابوى أن بعضهم فكر فى قتله، لكن أغلبية كبيرة اقنعت الجميع أن قتله خسارة! فهو شىء يستحق الفرجة ولكن فى مكان منعزل.

هراحة يابوى كنت معجبا بهذا العم «عسران زهران» اعجابا شديدا. كان ثانى رجل بعد «على السايح» يخلب لبي ويستولى

على كل جوارحى وخيالى، الأول لأنه قاوم الحكومة وقتلها،
والثانى لأنه قاوم الانجليز بايره. لكن لما تذكرت أنه البدوى
الخاص بالمعلم «ميخائيل بطرس» صاحب هذا المخزن خفت منه، إذ
هو لابد أن يعرف يابوى، لأن «عسران زهران» يسهر فى قعدته
بين المخزن ودارنا، يعنى لابد أن أمر عليه من هنا ومن هاهنا
ذاهبا أو آيبا، وهو رجل عكروت وضرس، لو كان فى عز الشيخير
ومر بجواره من يحمل شيئا أى شىء فإنه يصحو فى الحال
وينظر فيه، ولابد أن يعرف من هو وما الذى يحمله ومن أى مكان
هو قادم وإلى أى مكان هو ذاهب، وان كان غريبا عرفه فى التو
واستوقفه بشخطة واحدة. ويسألون عم «عسران زهران» كيف
يتأتى له الصحو المفاجيء عند مرور من يحمل شيئا؟! فإذا هو
يقول: أعرفه من وقع خطواته على الأرض! فمن يحمل شيئا تكون
خطواته أثقل ودبها على الأرض أشد وقعا وصوتها أكثر رنينًا فى
أذنى التى أضعها فوق الأرض بدون مخدة! .. فكيف أنجو من هذا
الرجل يا بوى إذا وفقنى الله وسرقت المخزن؟! هل أقتله وهو
نائم؟! لا أريد بل لا أستطيع!..

دماغى أخذ يذهب ويجيء يا بوى، وإذا برجل قادم من عند
دوار العمدة يقول أنه سمع الراديو يقول أن الملك فاروق الأول ملك
مصر والسودان تنازل عن العرش لولى عهده «أحمد فؤاد» الطفل
وأن الجيش المصرى حكم عليه بمغادرة البلاد قبل الساعة السادسة
وأن هذا الكلام فات عليه أكثر من جمعة ونحن لا نعرف يابوى.

بقينا أياما طويلة نجرى على الراديو فلا نسمع إلا غنوة : «ع
الدوار ع الدوار .. راديو بلدنا فيه أخبار»..

وأخيرا وصلت الأخبار يابوى، عرفتھا ممن يفهمون كلام
الراديو. أخبار مفرحة يابوى وفيها أشياء لا يصدقها المرء، حيث
أن البلد انقلبت جمهورية وجاء العصر الذى ينفع الفقراء، لم يعد
هناك باشا ولا بك ولا اقطاع، فلما سألتهم : «اقطاع يعنى ايه
يابلدينا؟» قالوا لى : يعنى أرض النصارى وأمثالهم من المسلمين
ولسوف توزع على الفلاحين الذين يزرعونها !! وقالوا كذلك أن
التعليم صار بالمجان وأن كل الناس مثل بعضهم أمام مراكز
البوليس والمحاكم والحكومة!! قلت يا أسيادنا قولوا كلاما غير هذا
يصدق المرء ! قالوا : كنت بهيما وأذن الله أن تصبح آدميا فأفهم
يابجم. القصد أنى بقيت شهورا طويلة لا أصدق هذا ، فى كل يوم
أزداد جرأة فى الهجوم على الحقول وزرائب المواشى وقطعان
الغنم فلا أجِد من يردنى، بل كان يصادفنى من يرانى عائدا
بالسرقة مضطرب الخطوات مبعثر النظر فلا يهتم بى. قد ينظر لى
نظرة ذات معنى ثم يحول وجهه عنى ويمضى فى حال سبيله..

وسمعت أن ملاك الأراضى يوزعون أراضيهـم على أولادهم
وأقاربهم كتابة على الورقة فحسب حتى لا يزيد ما يملكه الفرد
عن مائة فدان. قلت : حلو. ثم لاحظت أن أولاد الأغنياء والباشوات
والبكوات انكسرت شوكتهم والتوت وجوههم وهجر الابتسام
شفاههم فقلت: يظهر أن كلام الناس صحيح وأن الله قد أذن بقيام
العدل فى هذه الدنيا على أيدي هؤلاء الذين يسمونهم بالثورة.

إلى أن جاء يوم رأيت فيه بعض الخدم يصمون آذانهم عن نداءات أسيادهم! وبعض الفلاحين يتبجحون في مواليتهم! وبعض الغلابة يرفعون وجوههم وربما السنتهم في وجه عسكري البوليس بعد أن كانوا يلمعون له أزرار سترته! وبعض التلاميذ الفقراء يتعاركون بجرأة مع أولاد الذوات ويشتمونهم ببساطة!.. فقلت في نفسي: الأمر اذن صحيح يا ولد. ومن يومها شعرت أن الدنيا قد اتسعت أمامي والدار التي نساكنها بغير سقف صارت قصرا. صرت أفعل مثلما يفعل الخلق من أمثالي، أتباهى بأننى فلاح ابن فلاح وأننى صعيدى، أليس عبد الناصر كله من بلدتنا؟..

الذى جاء فى دماغى أيامها أنى يجب أن أسافر إلى مصر، ولم أكن أعرف يابوى أن اسمها القاهرة، لكننى منذ جعلت أهتم بسماع الراديو كلما تواجدت بجواره، كنت أسمع المذيع وليس فى فمه سوى كلمة: هنا القاهرة! هنا القاهرة! هنا القاهرة!. قلت وما القاهرة هذه يا جدعان؟ قالوا أنها مصر يا بهيم! التى فيها سيدنا الحسين والهرم والسيدة زينب والإمام الشافعى والأزهر الشريف!. صحت قائلاً: الذى تخرج فيه أعمامى وأخذوا شهادة العالمية؟ قالوا: نعم. قلت: والله لأسافرن. قالوا: تسافر أنت إلى مصر يا حسن يا ولد حميدة؟! قلت: أعمامى من قبلى سافروها. قال «برعى» ولد الفرطوس: مصر لو رأتك انزاحت عن مكانها ورجلت. وقال «هادى» ولد «مخير العيان»: والله لتفرق. فضحكوا حتى فرجوا على الخلق. قلت لنفسى! وهل هذه مشكلة؟ وتركتمهم

وانصرف، ولكن صوت المذيع بقى فى أذنى ليل نهار يصيح فى
تفاخر كبير " هنا القاهرة! فأكاد أضع ذيل جلبابى بين أسناني
وأقلع عليها .. لكن ذلك أخذ منى وقتا، ذيل جلبابى موضوع بين
أسناني على الدوام وكنا فى موسم القطن، أهرج على مفارش
الجمع فأدحرج زكية إلى مخبأ آمن ثم أحملها وانطلق: أو أملاً
حجرى مرات عديدة. أكرمنى الله وحوش مايزيد عن قنطارين
وفى احدى الليالى جئت بتاجر من بلدة بعيدة عاين القطن
واشتراه بمبلغ حلو أغرانى بشراء محفظة بسلسلة مشبوكة فى
عروة الصديري، فرحت بها أعظم الفرح وقلت لها: ان شاء الله
تظلين عامرة، وقلت لنفسى: شىء ممتع أن يكون فى جيب الواحد
محفظة والأمتع أن يكون فى المحفظة نقود، وكل الناس فى
جيوبهم محافظ ولكن ما كل المحافظ فيها نقود، انما النقود فى
أكياس التجار، ومفروطة فى جيوب ملاك الأطيان، ومكومة فى
خزائن تحت الأرض!..

جاءنى الهاتف أن لى لقمة عيش مقسومة فى مصر القاهرة
التي فيها الثورة والجيش وفيها الخير كله والنعيم كله. دخلت على
أمى قلت لها: كم يكفيك يأم إلى أن يخبز الله لى عيشا فى مصر؟
قالت: يكفينا ما يرزقك الله به قل أو كثر. أخرجت المحفظة فمدت
أمى كفها وسحبت زغرودة افزعتنى وفرحتنى. أخرجت من
المحفظة جنيها مددته نحوها واثقا أنها سترقص فرحا به وحده
معتبرة أنه فضل وعدل. نظرت فى عينيها فرأيت هذا فسحبت

الجنية الاخر وشرعته نحوها: مالوش تانى. قالت باسمه:
الجنية؟ قلت ضاحكا: بل الله يا وليه. ورحت أعد حتى خمسة: كفى
هذا يأم؟ بسطت ذراعيها رافعة كفيها نحو السماء صائحة: ان
شاء الله ما اشتريك! الالهى يكتب لك فى كل خطوة سلامة يا حسن
يا ابن بطنى! الالهى ما يشمت فيك عدو ولا حبيب! الالهى يرزقك
برزق اليتامى ويوقف لك ولاد الحلال! خد من قلبى وصر!..

شعرت يابوى كأن بدننى كله يرتعش ودمى يفور صاعدا نحو
السماء برأسى. اخوتى البنات تحلقن حولى صرن ينظرن لى فى
فرح وبهجة وفى عيونهن رغم ذلك حزن كبير يابوى. أخى
الرضيع يتسلق أكتافى يهبشنى بأصابعه الطرية ذات الرائحة
اللبنية الحلوة فأخذت أقبله فى فمه فصار يعضعض فى أنفى
بضراضيره فشعرت كأننى الأب وهم جميعا أبنائى ففاضت
الدموع من عينى فمسحتها ضاحكا بصوت عال وقلت: لأمى خذى
يا أم! ليس خسارة فيك ولا فى أخوتى!.. صرت أعد حتى أكملت
العشرة جنيهاً، وتركت المحفظة تتدلى من سلسلتها كراس
ذبيحة ذليلة، ورفعت ذراعى وقلت لها ما كنت أسمع دأماً من
عمى الأكبر الشيخ «عجلان»: اليد العليا خير من اليد السفلى يأم!
هذا كل ما معى من نقود وهى لك، لقد رزقك الله بها وكنت أنا
مجرد وسيط وهالانذا قد سلمت الأمانة وما عليك الآن يأم سوى
أن تعطينى أجرة السكة الحديد لاتوكل على الله من غد إلى مصر
ان أحيانا المولى الكريم وأعطانا عمراً. فتحت أمى فمها وصارت

تفكر ومن فرحتها لم تدر ما تقول. وكانت أختى الكبرى «سلمى»
جالسة ناسية نفسها فبان جزء كبير من وركها فرفعت عيني عنها
منتفضا فسقط بصرى على جذعها الممتد وصدرها العريض
الممتلىء فوقف بداخلى مارد من الخوف. نظرت برغى إلى أختى
الثانية «مندوهة» فرأيتها هى الأخرى عروسا تكاد تتفوق على
«سلمى» وإلى الثالثة «سعدية» فرأيتها تملأ القلل واقفة وتميل
بالكوز لتغرفه من الزير فتبدو وكأنها تشاغب خراط البنات
الخبيث الذى يشكل مؤخرتها فى كل ميلة باستدارة جديدة
وينحت خصرها فى كل استدارة بسحبة تفرق المسافة بين
خصرها وصدرها النافر ويطيل من رقبتها السريحة المبرومة
ويدهن وجهها البيضاوى كما ندهن وجه الفطير بالزبد والقشدة
ويوسع من عينيها السوداوين تحت العصابة المشغولة بالفل
والترتر. وبحثت عن أختى الرابعة «هندية» فوجدتها قابعة قرب
الباب منهمكة فى صنع عرائس الطين. وكانت الدموع تريد أن
تضغط على عيني يابوى، لكن ولدخالك سيد من يكتم الدموع.
اعتدلت أختى الكبيرة «سلمى» وقالت لأمى: اعطه خمس جنيها
بحالها يأم! فسوف يتغرب وليس له من سند غير الله والقرش
الأبيض ينفع فى اليوم الأسود وليس أسود من أيام الغربة يأم!
وقالت أختى «مندوهة» بصوتها الناعم الدافع إلى البكاء باستمرار
دون أن يبكى: ليس خسارة فيه يأم! انه الرجل وهو الذى يأتى
بها. وقالت أختى «سعدية» بصوتها الرجولى الجميل ومن بين
شفتيها الغليظتين: ربنا يخليه! لسنا نطلب من الله غير صحته

ونفسه فى الدنيا. أما أختى «هندية» فقد استدارت نحونا عائدة تمسح يديها فى ثوبها ووجهها كله عبارة عن بسمة لاهية كأن شيئاً لا يدور حولها ولكن فى عينيها بريق الانتظار لآى خدمة نطلبها..

يومها أكلنا ذكرا من الأوز المزغط من شهر مضى. ومن صبيحة ربنا صررت هدومى كلها فى جعبة من الورق مكتوب على وجهها شأى زوزو ولها مسافة من الطرفين من خيط مبروم ملون يمر خلال كبسولات، كنت قد اشتريتها من مولد القنائى بقرشين من خمسة وعشرين قرشا نشلتها من فلاح شارد ذاهل داخل الملاهى. غمزتنى أمى بجنيهين مطويين أربع طيات وقالت لى: ربنا معاك يا ولدى، ثم احتضنتنى وقبلتنى. قالت أختى «سلمى» وهى تدارى الدموع فى عينيها وتتمخط فى ذيل جلبابها: خل بالك من نفسك يا خوى! لاتختلط بأولاد الحرام وأهل السوء! فقلت لها كله على الله يا أختى، ثم احتضنتها وقبلتها. وقالت أختى «سعدية»: بالسلامة يا خوى ترجع لنا غانما ثم احتضنتنى وقبلتنى. وقالت أختى «مندوهة» وهى تعقل صوتها وكلامها خوف الانفراط فى البكاء: مع السلامة يا خوى، وأغمضت عينيها وتركتنى أقبلها على جبينها. وحملت أختى «هندية» جعبة الخلفات وقالت وهى لاتزال تبتسم: سابقاك على المحطة يا خوى. فنزعت الجعبة من يديها قائلاً: والله ما يكون أبداً! ان محطة السكة الحديد بعيدة فى بلدة أخرى ولست آمن عليك الرجوع وحدك، ثم

احتضنتها وقبلتها، ووليت وجهي نحو الباب وخرجت، وبقيت
عيناي مسلطتين على الهواء في الطريق لا ترمشان خوف انهما
الدمع، لكنني كلما صادفت أحدا في الطريق رفعت ذراعي بالتحية
دون أن أنظر اليه صائحا: أشوف وشك بخير، فيقول لي: مع
السلامة ربنا وياك.

ألقيت نفسي على كرسي القطار بجوار الشباك وجعبة الهدوم
على ركبتى، فلما صفر القطار وزحف، وزحفت إلى الوراء كل
معالم البلدة انهمر الدمع غصبا عني، فأغمضت عيني وتركته
يسح كيف يشاء، حتى نمت، وكلما فتحت عيني ورأيت الأرض
وأعمدة التليفون والشجر يتراجع خلفي دخت وغطست في النوم
من جديد حتى صبحاني واحد من الصعايدة قائلا أننا صرنا في
باب الحديد. قلت وما باب الحديد هذا يا ولد بلدي؟ قال: بوابة
الدخول إلى مصر من المحطة. قلت: هل وصلنا اذن إلى مصر؟
قال: حمد الله على السلامة. صحت قائلا من فرحى: هنا القاهرة.
ضحك كل من في عربة القطار وراحوا يتساقطون على الرصيف
ويدفعونني بينهم وسط زئيط هائل وأرصفة عديدة وسقف من
الحديد والجمالون وكمسارية وشياليين وباعة جرائد وفول
سوداني وحلويات وشاي وكازوزة وماسحى أحذية وزبيطة
وزنبليطة. فلما صرت في الخلاء كانت يدي قد أمسكت بالورقة
المكتوب فيها اسم رجل بلدياتي يعمل مقاولا للأنفار هاهنا ومقر
عمله جبل المقطم.

ماله من ثان

الأولة - مقابلة شخصية مع الدنيا

دلنى أولاد الحلال على جبل المقطم ولكن أحدا لم يستطع أن يدلنى على بلدياتى. أننى وأنا أسأل عنه بين المعلمين عثرت على بلديات آخرين كثيرين، منهم رجل من بلدة «أولاد الياس» شغلته تكسير الجبل بالديناميت. قال لى: «تريد تشتغل؟». قلت: «نعم». قال: «كم تطلب أجرا؟». قلت: «لا أعرف». قال: «أعطيك عشرة قروش بحالها». قلت: «تشكر». قال: «تعرف هذه الشغلة؟» قلت: «أتعلم». قال: «شغلتك معى أن تحمل قطع الحجارة فى قفة وتنقلها إلى بعيد!». قلت: «ماشى! ربنا يعيننى!..»

دور فالثانى فالثالث فالرابع عشر، جاءت الظهيرة وتدلدل لسانى من العطش، وصرت أخرجرجر قدمى وأتألم من ورم يبقبق على سطح دماغى، والرجل ينظر لى ضاحكا. مات يدك ياولد عمتى، تحسس هذه البقعة فى رأسى، هذه، ضع أصبعك مكان أصبعى هذا فوق قمة رأسى بالضبط، فما هذا الذى تلمسه يدك؟ أنها دماغل متجمدة فوق رأسى أليس كذلك؟! أنها من أثر الشيل

فى يوم واحد هو ذلك اليوم الذى أنهيته بالضالين، ورحت أشرب
جرعة ماء من عند رجل آخر مجاور، شغلته نفس شغلة صاحبنا.
قال لى: أنت منين يا شاطر؟ قلت: من الغنايم يا آبا. قال: أحسن
ناس! تجيش تشتغل عندي؟ قلت: وهذا الرجل الذى اشتغل عنده؟
قال: لا يهكم منه! سأعطيك اثنى عشر قرشا فى اليوم ولن تحمل
دبشا! ستمسك لى الفتيل أثناء ما اشتغل. قلت: ان كنت تحمينى
من الرجل الآخر أهلا وسهلا. قال: خليفها على الله. المقصود، نمت
فى محجره ذلك المساء، فى الصباح اشتغلت معه، يوم يومان
جمعة شهر أربعة أشهر، أرى بين يدى مائة وخمسين قرشا
أرقص من الفرخ إلى مكتب البريد أرسل المبلغ لأمى..

غير أن الرجل تملعن يابوى وساق اللؤم على، بدأ يشيلنى قفف
الدبش هو الآخر حتى انعجنت رأسى. الرجل كان يسكن فى حى
اسطبل عنتر بجوار دار السلام على خط المعادى من الطريق
الزراعى، وقد أحس أننى أنوى التملص منه فأراد أن يستبقينى
بصنعة لطافة، قال لى: أليس لديك نية فى السكن يا ولدى؟ قلت.
لدى. قال: تسكن فى اسطبل عنتر؟ قلت: أسكن فى أبى زيد
الهلالى نفسه. قال: اليوم تذهب معى إلى البيت..

فى حارة تبعد عن الحارة التى يسكن فيها بحوالى خمس
حوارى فرجنى على عشة مدفونة بين صف من العشش مليئة
بالخروم والشروخ ايجارها خمسون قرشا فى الشهر، قلت: بركة
ورثى، ونقلت اليها جعبة هدومى، وفى الصبح اشتريت حصيرا

ومخدة وبطانية جيش قديمة وقلت لنفسي هأنت قد أصبحت ذا بيت فى مدينة الحسين والأزهر والسيدة.

كل يوم أفوت على عربة من عربات الفول «أشمط» ثلاث أربع أرغفة مع طبق الفول أبو زيت حار وحزمتى البصل فيخيل لى أننى قد صرت أبا زيد الهلالى سلامة، وأتكل على الله صاعداً الجبل لا تقابل مع الشمس فى فتحة الحجر. وفى طريقى كل يوم أمر على الكورنيش لى أتفرج عليه فأرى السماكين فى مصر القديمة يفرشون بأسمالكهم صانعين سوقاً كبيرة منظرها يفرحنى. وكانوا كلهم يبيعون: وكنت فى الأساس أفكر فى شراء سمك أكله، لكننى صرت أدمن الفرجة ولا أشتري أبداً، إلى أن وقفت ذات صبيحة أتفرج على رجل وهو ينقل زنبيل السمك إلى عربة نقل وكان يحمل وحده فلما رآنى قال: بأيدك معاية والنبي يابلدينا. فشمرت ثوبى وحملت معه الزنبيل، ثم ساعدته فى غيره وغيره حتى انبسط منى وقال لى: تشتغل معى؟ قلت: تعطينى كم؟ قال: أعطيك ريال فى اليوم، قلت: قليل قال خمسة وعشرين قرشا ولا ملیم بعدها. قلت: على بركة الله. قال: فاركب. فركبت بجوار السائق وانطلقت بنا السيارة إلى المعادى، حيث يوجد لهذا الرجل محل كبير يبيت فيه الأسماك..

لص أنا قيراط، أما هو فأربعة وعشرين قيراطاً فى اللصوصية أى والله ياخال. تعلمت منه الكفت ياخال. مهمتى كانت الجلوس أمام حوض السمك الذى يشبه قارباً من الألومنيوم، أتبصص على

الزبائن وهم ينتقون الأسماك ويضعونها فى القراطيس قبل الذهاب إلى الميزان الذى يقف المعلم قصاده. وكنت أظن أن واجبى نهر الزبائن ومنعهم حين أراهم ينتقون السمكات الصاحية كلها فى قراطيسهم، حيث أصبح فيهم قائلًا: ومن الذى سيشترى هذا السمك الصغير بعد نقاضته البيع عندنا كله فى رقاب بعضه الكبير يزن الصغير. فبعض الزبائن يصيح فى محتجا، وبعضهم لا يسأل فى وينتهز فرصة الصياح فيملأ قراطسه بأطيب ما فى الحوض من سمك، فأصرخ فيه منبها أننى لست نائما على عيني، وأقف مسرعا فأخذ القراطاس منه وأدلقه فى الحوض. حاجات طريفة ومسلية كانت تعجبنى فأفعلها بلذة كبيرة. هنا يشخط المعلم فى - لزوم الصنعة واتقان المعلمة - يأمرنى بأن أترك كل واحد ينتقى على كيفه، صحيح أننا سنبيع السمك المتبقى بالخسارة ولكن الزبائن فى النهاية هم زبائننا والمحل محلهم!..

شيئا فشيئا بدأت أغفل عن الزبائن وأنتبه إليه هو، أراه ينتقى للزبون بنفسه ما يختاره الزبون، ويأخذ القراطاس ويستدير معطيا لنا ظهره العريض واضعا القراطاس على الميزان، فاذا به رغم امتلائه يحتاج لسمكة صغيرة حتى يكتمل الرطل، أو معها أخرى كبيرة مغرية ليصير الوزن رطلين ونصفا فى حين أن الزبون طلب رطلين فقط، لكنه اكراما للسمكة الكبيرة يقبل الزيادة. يعطينى المعلم القراطاس لأضع عليه ورقة أخرى وأطوى عليه حوافه أنظر فى القراطاس فلا أجد السمكات الكبيرة الكثيرات

التي رأيت الزبون يحشرها فى القرطاس حشرا، فأتمخول ويروح
مخى يضرب يقلب.

المعلم لم يجد مفرا من تعليمى سر المهنة لكى أتصرف اذا ذهب
هو إلى السوق وقضاء المشاوير. تعلمت منه أن أول شىء أفعله
بمجرد دخول الزبون، أن أسارع ببرم قرطاس كبير واسع. ثم
أقف أمام الميزان الموضوع على بنك عريض وحوله الصنج، أترك
الزبون ينتقى بيديه ما يشاء من الأسماك الكبيرة، وبخفة يد
الحاوى أكبش جانبا كبيرا من الأسماك الصغيرة الميتة وأملأ بها
قمع القرطاس جاعلا رءوسها فى القاع وذيلها فى الخلاء، واذ
يقول الزبون: كفى، أستدير نحو الميزان معطيا للزبائن ظهري
فاردا كوعى قدر ما أستطيع، وفى لمح البصر تكون يدي قد
سحبت السمكات الكبيرة من رءوسها وتركتها تتسرب إلى
برميل كبير موضوع تحت البنك. أعرف طبعاً أن الزبون عندما
يصل إلى داره ويرى السمك سيرتاع لأنه لن يجد سمكة واحدة
مما انتقاه. فاذا فكر فى الرجوع لى فلن يخلص منى، خذوهم
بالصوت لئلا يغلبوكم، أصرخ فيه الهيه وأدهيه أفرج عليه أمة
محمد، مذكرا إياه بأننى وزنت ما أعطاه لى بنفسه. هو فى الغالب
لا يرجع، وبعضهم قد لا يلحظ. وأن تكشف لى أن الرجل الذى
استكردته مهم ويملك قدرة الاضرار بى فأننى بصنعة لطافة أبيعه
وأشتريه، أغسله وأكويه، ولكن بالأدب كله بالأدب يآبأ، أمال.
تقول لى كيف أنشره وأطويه أغسله وأكويه أبيعه وأشتريه؟!

الأمر بسيط يا بوى، سر النجاح هو الأدب حتى لو كان أدبا مزيفا
لا أصل له ولا فصل: نعم ياسعادة البيه! أنا متأسف خالص
يا أفندم! لعله قرطاسك تاه فى قرطاس آخر فضل طريقه إلى فارغ
عين رضى به على عياله!.. وفى هذه المرة أزن له ما يختاره
بالفعل وأعيد فحصه عليه واحدة فواحدة ومع السلامة ياسعادة
البيه ألف ألف سلامة يا أفندم دا محلك وأنت تأمر والغالى يطلع
لك!.. سواء لدى أن فهم سيادته أننى آكل بعقله حلاوة أو لم يفهم
فإنه فى النهاية يؤكلى عقله بارادته بمزاجه ويكون على قلبه
أحلى من العسل، البرايز والشلنات تتدافع نحوى بغير حساب فى
كل مرة يجىء فيها وأنا نازل فيه أكلا بالطول وبالعرض
وبالناكوسى قبة ومساحة!! إن أعطيته ثمينتين اثنتين شيلته على
شرفهما خمسة ستة أرتال سمك لا يمكن بيعه وحده ولو بالمجان
مع أننى بعته له بسعر الثمين الغالى يدفعه صاغرا وهو يقول
سبحان الله والحمد لله!.. الدنيا يا بوى تحب الشطارة والأونطة
وهذا ما بان لى فى القاهرة فأه منها ومن أهلها آه!..

تعرف؟! هذا الدرس - صدقنى يا خال - هو الذى حببنى فى
هذه البلدة وكتب لى عيشا فيها. أنه درس غويط يا خال، غويط من
هنا لحد الصباح، فهمته وحدى، بالفهلوة قل بالبركة والتكال على
الله يجوز، إنما وجدتنى ذات ليلة مكفنة بالضباب الأسود الغطيس،
وأنا داخل فى عشة فى اسطبل عنتر. على مرسى النيل تبيع
الشاي والدخان المعسل، وكنت أشد النفس من الجوزة بعمق حين

برق الدرس فى دماغى كأنه المعنى كأنه الآية المنزلة، وصوت كأنه صوتى يغمزنى فى جنبى قائلاً: الحياة لم تتغير ياأبا على! لا تظن نفسك انتقلت من حياة التشرد واللصوصية إلى حياة التحضر والمدنية والثورة الاشتراكية المباركة لا! لا يا حسن وألف لا! ان الحياة هى الحياة فى الصعيد أو فى القاهرة، بل انها فى القاهرة أظعم، السرقة فى الصعيد تتم فى ستر وتكتم وبقسوة تهدر فيها الدماء وتطير الرقاب!! أما فى القاهرة فالسرقة تتم فى وضوح النهار عيانا بياناً على عينك ياتاجر — أقصد يابوليس! غير أن السرقة هنا فى القاهرة ياخال سلاحها الأونطة والنعومة والميوعة! الخشونة لا تنفعك هنا؟ سوف تجرح الآخرين وأنت تنفذ بينهم إلى اغراضك فليفظونك أو يضغطون عليك يغطسونك! نعومتهم كنعومة جدران المعدة قوية تهضمك تحولك إلى خراء يتبرزونه فى المجارى والطرقات وهلف آخر مثلك ينظف وراءهم!..

ولد خالك ياولدى ابن ناس طيبين كما تعرف، لا يغررك أنه طول يده على بتاع الناس وسرق من غيطان الصعيد الطافحة بما يستحق أن يسرق. أنا فى النهاية ابن أعمامى الفقهاء وفى عروقى وقلبى الكثير منهم، أعرف الله مثلهم وكنت صبياً أسرق وأنا صائم فى عز الحر، وأصون الأمانة والله ياخال، المعلم السماك يترك لى محله اليوم بطوله وحين يجىء يفرغ الحصالة فى جيوبه وينصرف. واع حضرتة، يعمل على واعيا! إن كان واعيا قيراطا

فأنا أفهمها وهى طائيرة. والأمر على هذا النحو ياخال: ما الذى يدعو رجلا كهذا لأن يثق فى كل هذه الثقة مع أنه لم يعرف أى شىء عن حياتى؟ إنما هو يضرب عصفورين بحجر واحد كما يقول عمى الكبير، يوهمنى أنه يعطينى الأمان لأكون محل ثقة ويوهمنى من ناحية ثانية أنه لا يعد ورائى فيغرينى أن أستغفله. حضرته لم يكن يعرف أننى موقن من أنه ينزوى فى ركن قصى ويفرغ جيوبه ويعد الغلة بالمليم، مثلما أنا موقن من أنه سيجدها بالمليم كما حسبها..

ذات يوم جبرنا الله وشطبنا فى بحر ثلاث ساعات، جاءت الغلة بغلات وفيرات وبقي من السمك حوضا صغيرا اعتبره المعلم زائد عن الحاجة بيع أم لم يبيع. فأنصرف المعلم إلى بعض شأنه وأوصانى بأن أتصرف فى هذه الأسماك كيفما اتفق بأى ثمن، فإن تم لى ذلك أغلقت الدكان وأنصرفت قلت: الله معى. جلست. هب للنبي هجمت الزبائن هجمة ثانية: عبيء ثلاثا! عبيء أربعا! عبيء خمسا!.. أخذت أبيع بنفس الطريقة التى علمنيها صاحب الدكان، بنفس السعر الذى بعنا به الثمين فى مطلع النهار، حتى ادخرت فى النهاية حوالى عشرة أرطال من سمك متبقى جاءت من نصيب امرأة غندورة سحرتنى بعينيها فأبرزت لها ما أخفيه تحت ورق الشجر الأخضر، تجاهلت يدها الملاءة فانفرطت عن قوام كالفرس لهبنى فكشفت الورق الأخضر فبانت طبقات الأسماك

مرصوصة بعناية كالموج المتلاحق قالت: بكم؟ قلت: بالصلاة على النبي. قالت: اللهم صل وبارك عليه. وكطفل يخشى من لمس لوحة معروضة في معرض مدت اصبعها خلسة ولمست احدى السمكات لمسة سريعة وقالت زن.. فوزنت، وأعطتني ما طلبت وتركت القروش المتبقية. إلا وصاحب الدكان قد أهل داخلا، كانت نقود المرأة لا تزال في يدي حين دخل صاحبنا إلى الحصالة، اذا به يفرغها في جيبه ويمضى قائلًا: يلا شطب بقى واقفل. غلى الدم في عروقي. وضعت نقود الولية في جيبي وقلت: استنى عشان تاخذ مفتاح دكانك. قال دهشا: مش حتفتح بكره؟. قلت: ان أحيانا ربنا ورائي مشوار لحد الصعيد. وأغلقت الدكان وسلمت له المفتاح ومضيت..

في المساء جاءني في المقهى التي يعرف أنني بدأت أجلس عليها في اسطبل عنتر. صاحبها من بلدة مجاورة لبلدتنا ويعرف أعمامي منذ صغره، وكانت خطابات أمي تجيئني على هذه المقهى، وهي مقرى الذى يسأل فيه الناس عنى ويستدلون منه على أصلى وفصلى. أول ما شفت المعلم السماك مقبلا قمت إليه وطلبت له الشاى والذى منه ثم قلت له: «شوف يا حجاج! واجبك تاخذه لكن شغل عندك تانى لا». لماذا ما السبب؟ قلت: «هكذا! أنا الآن خاضع للشيطان الأمر بعدم الشغل وأى كلام فى أمر الشغل لن يفيد». فسلم على وانصرف.

جلست منجعصا يابوى وأنا فى أتم سعادة. وضعت رجلا على رجل أخذت أطرحها فى وجه الزمن. سرح دماغى لطشه الهواء نعنشه شعرت بلذة كبيرة تخلصت من هذا الرجل اذ هو لص وحلوف . لكن ماذا سأفعل غدا؟ هذا ما لا يريد دماغى أن يكلمنى فيه الان!. عاندته، قمت من لحظتى إلى محل شكله خواجاتى فى حارة قصية من حوارى مصر عتيقة، أشتري منه زجاجة صغيرة يسمونها الخمسينة وفيها خمرة يقال لها الكونياك، وعدت بها إلى بلدياتى حيث لزمت الظلام المكتوم فى أقصى الرصيف فى دورة كشك السجائر، جلست منجعصا وكل حين أفتح الزجاجة وأرشف منها رشفة وأقزقز الفول السودانى. مادريت كم الساعة حين انتهيت إلى أن الزجاجة الفارغة قد أخذت تكرر على الأرض رائحة جائية حسب اتجاه الريح، كنت سكرانا بحق ولكننى منتبه إلى كل شىء، أردت أن أوكد انتباهى ويقظتى فنهضت واقفا ومضيت بضع خطوات وأمسكت بالزجاجة فوجدتنى أقف بها حائرا فى وسط الطريق، فالقيت بها إلى بعيد وهدفى أن تسقط مباشرة باحكام النشان فى قلب صفيحة قمامة معلقة فى عامود نور من خلف هديم، الا أنها اصطدمت بالعمود وهوت على الأرض هشيما فجلست ارتعش كطفل صغير أتى ذنبا عظيما. لحظتها رأيت المعلم «شندويلى» صاحب المقهى يرص كراسيه فوق بعضها استعداد للتشطيب. وكنت قد رأيت السماك أثناء انصرافه قد انتحى به ركنا وراح يحدثه فى أمرى وهو يهز رأسه. فلما لم يعد سوى الكرسي

الذى أجلس عليه سحب هو كرسيا وجلس بجوارى ومد يده لى
بسيجارة، تقبلتها شاكرا وأشعلت له ولى. شعشع النفس فى
دماغى، عاجلت المعلم «شندويلى» بقولى: «أست بلدياتى يامعلم
شندويلى؟» قال: «نعم». «هل فى هذا شك يا أبا على؟» قلت: «تحب
لى الخير؟» «تعرف أنتى ابن ناس طيبين أم لا؟». قال وهو
يغمزنى بعدساية أفيون: «ربما لا تعرف أهلك أكثر منى.. اسألنى
أنا عنهم». قلت: «يعنى اذا मिलت عليك ذات لحظة وقلت لك يامعلم
شندويلى سلفنى عشرة جنيهات فهل تأتمنى وتفعل؟». قال
مشوحا فى وجهى: «لو عيل من عيالى ياأبو العم». قلت - ولولا
شعشة الخمر ماجرؤت: «أنا يا أبو العم محتاج لسبوبة». دب يده
الخشنة فى جيب المريلة - التى لم تكن تليق على شكله وقوامه
الصعبدى أبدا - فأخرج ورقة بعشرة جنيهات لكزنى بها صائحا
بصوت جهورى: «على بركة الله لعلك تسكر بها مثلما أنت سكران
الآن». فافقت فى الحال يابوى واعتدلت، قلت له: «من غلبى ياأبو
العم.. لكن أطمئن على». قال: «أنت حر»، ثم أردف: «كل انسان فى
هذه الحياة معلق من عرقوبه». قلت: «نعم كالذبيحة». قال: «براوة
عليك مادمت تفهم هذه وحدها.. عرقوب البنى آدم هو آخر عضمة
فى كعب القدم.. وأنت بكعب قدمك تصل إلى مكان الخطاف..
افهم دى جيدا ياأبو العم وبعدها توكل على الله». وكنت قد فهمتها
بالفعل حق الفهم.

فى الفجر كنت واقفا فى وكالة السمك بغمرة. تسوقت تشكيلة
ثمينة من البلطى والبورى والبياض والقراميط. ملأت سلتين
وضعتهما فوق بعضهما، استأجرت ميزانا بصنجة وضعته فوق
السمك. حملت ذلك فوق رأسى مضيت أبحث عن مركبة توصلنى
إلى الضواحي والمناطق البعيدة مثل المعادى وحلوان ومصر
الجديدة وجاردن سيتى والهرم، أختار الشوارع النظيفة ذات
البيوت المهيبة: «طازج ياسمك».. هكذا أروح أناذى. يطل على هذا
ويتوقف ذاك. أوزن ياعم.. أوزن ياعم أوزن ياعم جبرنا والحمد
لله..

احلو الحال ياخال. أخذ المعلم «شندويلى» جنيهاته
العشرة عرفنى معلم فى الوكالة يدعى «الحباك»، صار يمدنى كل
يوم بما أشاء، على أن أعود إليه عصر كل يوم لأحاسبه مختصرا
عرقى ورزقى. كل شىء نصيب يابوى، كنت ماشيا فى شارع من
شوارع المعادى المتشابهة لا اسم له بل له كالمساجين رقم معلق
على صدره بفانلة زرقاء أيضا. وكان الله قد جبرنى ولم يبق معى
سوى حوالى عشرة أرطال صممت عل بيعها بالسعر الذى أبيع به
لسكان الفيللات والسرايات، السعر «القرسطقراطى» للحى
«القرسطقراطى» هكذا أفهمنى المعلم يابوى. طازج ياسمك.. هكذا
كنت أواصل الصباح بصوت عال متحمس لا يغيظنى فيه غير أنه
صوت صعيدى لا يزن كأصوات العيال البياعين أولاد البلد، المهم،
مادريت الا وبواب أسود مهيب يتكفن بالأبيض الشفاف الناصع

ويتواجد البياض بين شفثيه وفي عينيه صاح بى وهو يقبل
نحوى: «تعال يا ولد». ظننته ييغى الشراء فهرولت نحوه ثم أقعيت
كاشفا الغطاء عن السمك، فاذا هو ينهضنى بيد غليظة ويسلمنى
لأفندى أجعد الشعر أشيب أصفر الوجه والعينين ذى شارب
كثيف متعجرف. قبض على كتفى وراح يطوحنى فى الهواء
صاءحا: «ايه اللى جابك هنا يا ابن اللى واللى واللى»، شتيمة
منتقاة يابوى من بئر الوساخة النتنة لا أتوقع أن أسمعها فى
الحى «القراسطقراطى» هذا. صرت خرقة فى يديه يفعل بها ما
يشاء وأنا أصفق كفا على كف وأقول: «ماذا فعلت بحق الله يارب..
فيه ايه ياسعادة البيه.. أنا غلطان ياسعادة البيه حقتك على
ياسعادة البيه». وسعادة البيه النتن رأسه وألف سيف أن يسلمنى
إلى البوليس! العفريت الذى طلع عليه: البوليس!. أبكى أنا بحرقة
وهو يصيح فى البواب بغلظة: «أطلب البوليس قلت لك»!!..

الله وكيل يابوى. ماكدت أتمها إلا واتفتح شبك مواجه أطلت
منه سيدة جميلة تطل من عينيها شخصية قوية ذات سطوة
صاحت فى الأفندى والبواب: «سيبوا الراجل فى حاله»، فكانما
قولها أمر حاسم مجاب، انفكت قبضة الأفندى عن كتفى، وكسكس
البواب متواريا عن الأنظار. رحت أعدل ثيابى وألم بضاعتى، إلا
والسيدة تصيح بى: «تعال هنا يا راجل انت.. لف وتعال»، فنظرت
إلى حيث أشارت فتعين على أن أدخل من باب الفيلا وألف
فأصعد السلم البعيد على اليمين. صرت على باب كبير مفتوح

والمرأة واقفة فى فتحته تبارك الخلاق فيما خلق، جعلت أنظر إليها فى بلاهة البهيمة تفاجأ أمامها بوليمة تبدو مباحة، نظرت هى فى عيني فكسرت نظرتى. قالت: «أنزل». فأنزلت حمولتى وكشفت الغطاء عن السمك. زامت فى رقة ثم قالت: «بكم؟». قلت «بكذا.. ولأجل خاطرك بكذا». قالت: «زن». فوزنت كل ما معى فأخذته وغابت فى الداخل، ورحت أرقب ظهرها ياخال وهى تمشى، الفتنة تمضى على قدمين ياخال. فقلت لنفسى عساها تكون النداهة التى أسمع عنها فى الحواديت تنادى الناس بأسمائهم فى الليالى الحالكة متنكرة فى شخصيات معروفة لهم لكى توردهم موارد الهلاك؟ ثم قلت لعلها الدنيا الفاتنة تزعم أن ترينى نفسها بعد مر الشقاء!! ثم رفرف قلبى ورقص عاليا لكنه خفق واهتز مع خاطر يقول لعلها العاهرة التى تطلع للصعايدة فى المدينة لتشتري ذكورتهم الفتية بكنوز الدنيا كلها!.. أى وحق الله يابوى ما ظننت أن امرأة فاتنة كهذه تطلع لى من تحت طقاطيق الارض لتنجينى من خطر قابض على وفوق ذلك تشتري كل ما معى بالسعر الذى طلبته!.. ظلت أتوقع مفاجأة عظيمة وهى تقبل من الداخل حاملة ورقة مالية كبيرة، فلما رفعت عيني عنها تأدبا اصطدم بصرى على الحائط المواجه بصورة كبيرة فى برواز كبير لجمال عبد الناصر وأخرى مثلها لعبد الحكيم عامر وتحتهما صورة لضابط بالملابس العسكرية لم أتعرف عليه ولكن على صدره وكتفيه تعاليق وتزاويق وضبابير ونجوم كثيرة.. فرفرف قلبى من جديد

كالطائر يستعد لهبوط على عشه الآمن، تناولت الورقة المالية الكبيرة غير منتبه إلى أن المرأة تقول لى: «خذ ياراجل ولا تجيء هنا ثانية!». قلت: «حاضر يا ست هانم»، وكان يداخلى شعور يقين بأن هذه المرأة تتكلم لمصلحتى. أخرجت كيستى القذرة الزفيرة وفردتها وجعلت أبحث عن فكة، لكن المرأة مدت يدها البيضاء المتختخة الحافلة بالأساور والخواتم نحوى قائلة: «مش مهم! مش مهم!». رفعت بصرى إليها محاولا التلکؤ، قلت: «كيف يا ست هانم! الحق حق وحضرتك تستحقين ثلاثة أربعة جنيهات» شوحت قائلة: «مش مهم! خليهـم علشانك بشرط ألا تجيء هنا مرة أخرى». حارت نظرتى والله ياخال تحاول اختراق عين المرأة ومعرفة القصد الحقيقى من هذا الحادث المهول. ولا بد أن منظرى لحظتها كان مضحكا، حيث اشتعلت البسمة على شفيتها فاضاءت كالكلوب على وجهها الجاد الحاد الناعم المنتفض. لمت نفسى بسرعة وصرت أخطو خطوة وأنظر ورائى منتظرا أن تغير المرأة الفاتنة رأيها أو ينقض على شرطى. صرت والله أجر خطواتى على السلم كأن قوة تشدنى بالأوناش إلى الوراء، فلما سمعت الباب يفلق من ورائى ضربت جبهتى بقبضتى وأيقنت أنها الدنيا وقد أقبلت على بالفعل طبقا للحلم لكنها فرقت بنطا واحدا انحرف شىء فى الزمن فى الأمر لا أدرى ياخال! لماذا غيرت الدنيا الفاتنة رأيها فى آخر لحظة بعد أن نادتنى بنفسها بعلو حسها طاردة عنى الوحوش المؤذية فتحت لى بابها على وسعه أرتنى لحمها

المقدس عاريا تحت غطاء شفيف أى على أهبة اتخاذ الخطوة الأخيرة التى كان يتعين على وحدى أن أخطوها برفع هذا الغطاء الشفيف والدخول إلى المدائن المسحورة لكننى من غباوتى وتخانة مخى لم أفعل!! ألهذا صغر شأنى فى نظرها فاحتقرتنى وردتنى عن بابها بلطف وأكتفت بجبر خاطرى مصحوبا بتحذيرى من الحومان حول سورها ثانية؟! مخى تبرجل يابوى! لابد أنها كانت تنتظر منى أن أدخل وراءها بجرأة أريها حقيقة نفسى التى تحت هذه الخرق الزفرة، لم لا يكون لا؟! لم لا يكون نعم؟!؟! فالدنيا فاتنة، وكل فاتنة غانية، وكل غانية دواؤها قوة الذراعين والشكيمتين والعينين، ان توفر ذلك فى رجل مثلى استطاع أن يلوى خزامها يركبها. الدنيا مهرة شرسة ان لم يكسر شرستها ركب حقيقى فارس حقيقى سابت وانطلقت تبحث عن يلوى منها الحزام ينفصها لا يتركها الا مصاصة قصب..

صدقنى ياخال أننى حتى هذه اللحظة لازلت بكل نفسيتى وكيانى وربما جسدى واقفا على بوابة الفيلا معطيا ظهري للسلم الصاعد إلى شرفات النعيم أخير ذهنى ويخايرنى فيما يجب أن أفعله، ولكن أفعل ماذا يابوى؟ إن صوتها الأمر الناهى يمنعنى من أى فعل.

اخترت جانب الأمان بالطبع، حرمت على نفسى السير فى مثل هذا الشارع ثانية.

الثانية - كيف شردتني التسعيرة؟!

فى صبيحة يوم بعد انصداد نفسى عن العمل أياما يمت شطر حلوان بحمولة كبيرة بسفر. أقمت فرشاً على تخوم سوق مجاورة لمحطة المترو. فردت موازينى، فحضرت الزبائن وبدأت وفودها تتلكأ عندى وبدأت أزن وأقبض والحال آخر سهلة، المفروض أن أبيع - حسب التسعيرة - الرطل بثلاثة عشر قرشاً ونصف للبلطى الكبير، وتسع قروش للمتوسط، لكننى كنت أبيع بخمسة عشر قرشاً، فى رقاب بعضه الكبير يسند الصغير..

رن الكف على مقربة منى فارتعب قلبى، عرفت من صوت الرنين انه سقط على قفا واحد من بنى عمومى، فمثل هذه الرنة لا يصدرها الا قفا من اقفيتهم! سبحان الله! اللهم اجعله خيراً! سربت عينى إلى جوارى خلصة، رأيت معاون الشرطة والمخبرين يحيطون ببائع الفاكهة المجاور لى والمعاون لا يجد لغة للتفاهم مع الفاكهى سوى الضرب على القفا بكل هذه القوة. لو كنا فى الصعيد ورن هذا الكف على قفا أى مخلوق لطارت فيه رقاب وقامت قيامات أما هنا فالدنيا كلها تنقلب عليك فى لحظة

وتحاصر ك الدبابات لو جحرت فى وجه الحكومة. نظرت للزبائن الواقفين أمام فرشى ورجوتهم بحق الديانة والأمانة أن يقولوا للمعاون اذا سألهم أنهم اشتروا بثلاثة عشر قرشا ونصفا حسب التسعيرة فهزوا جميعا رءوسهم وقالوا فى ثقة واطمئنان: «دع عنك لا يهيك!». الا والمعاون زاحف نحوى بموكبه الشعنون. «بكم تباع يا ولد؟» قلت: «بثلاثة عشرة قرشا ياسعادة البية حسب التسعيرة». فرن الكف من جديد على قفاى هذه المرة ساخنا لاهبا تطايرت له شرارات النار من عيني. صحت دافع العينين: «كيف تضربنى هكذا ياسعادة البية؟». زغدنى رجاله، صاح هو قائلاً: «بع بتسع قروش يا ابن الكلب». قلت: «حاضر يا بيه». ماكدت أتم كلمتى حتى كان الزبائن قد هجموا على السمك فعبأوه فى قراطيس صنعوها لأنفسهم بأنفسهم ووزنوها على هواهم وراح معظمهم يرمى لى بضع قروش وبضع شلنات مقابل خمسة أرطال! فى لمح البصر كان «بتاع الناس» قد انتهى، صرت أصرخ وأمسك فى خناق التعاون والمخبرين «بتاع الناس يا ولد ديك الكلب! هاتولى بتاع الناس! خربتو بيتى يا كفرة!»، وهم جميعا يضربوننى بالعصى والأحزمة والشلاليت حتى سوونى على الجنبين وتركونى جثة تفشخ حنكها باكية وأمامها بقايا متاع وبضع قروش وأطلال فرش وصنج بعشرته الأقدام فى زحام السوق!!!..

عدت إلى مسكنى فى اسطبل عنتر، حصرت خسائرى فوجدتها
افدح مما تصورت. لقد أخذت من المعلم «الحباك» بضاعة بستة
وثلاثين جنيها والغلة التى معى كلها تسعة عشر جنيها الا قروش
فمن أين لى بالباقي؟ ومن ذا الذى سيسطيع اقناع المعلم
«الحباك» بأن الحكومة هى التى بعثت رسماله على الرصيف
وأباحت سلبة فبأى وجه أقابله؟! لا بد أن أختفى عن أنظاره نهائيا
فلا أراه أو يرانى الا وفى جيبي حسابه بالتمام! أما متى يتوفر لى
مثل هذا المبلغ الكبير فأمر يعلمه الله وحده.

القصد يابوى، حودت على محل كان قائما على الكورنيش فى
مصر العتيقة فيه بار وشرب خمر وأكل. قلبت لنفسى: ضرب
الأعور على عينه قال خسارانه خسارانه، وتوكلت على الله فدخلت
هذا المحل، طلبت دجاجة وطبقا من الأرز وآخر من الخضار مع
تلك المسماه بالخمسينة. أيقظت بطنى ورحت اعطيها وأدلق فيها
كل ذلك حتى قمت فى النهاية مدووشا أمشى كالطاووس مع أن
البكاء كان قد جفف عيني ودماعى، والضرب ففصص عظامى
دهسها دفعت ثلاثة جنيها فى صمت وهرعت إلى مقهى المعلم
«شندويل» فطلبت قهوة وجلست أدخن فى ركن الظلام. الا وكاتب
المعلم «الحباك» يهبط على كأنما سقط من السماء، اذ كنت سارحا
فى ملكوت الله متمددا على كرسيين وميلت لأرمى عقب السيجارة
فوجدته قد جلس بجوارى! منذ متى جلس والله ما أدرى! لكننى
حين نظرت فى عينيهِ خلل الظلام المترقق لقينى احساسه بالفرح

لأنه استطاع أن يقبض على أخيرا صرت مجرما وهناك من يتعقبني للإيقاع بى. اعتدلت على كرسى واحد وقلت: «أهلا وسهلا». قال فاشخا حنكه: «ماجيتش تحاسب المعلم ليه؟ خير؟ أنت سكران ولا ايه؟». قلت باحثا عن صوتى «سكران نعم.. سكران من فعل الضرب والشتم والبهدلة». قال وقد ظهر من صوته أنه لن يصدقنى فى أى كلام أقوله: «ليه كفى الله الشر حصل ايه؟». انتفضت واقفا ونزعت الجلباب كشفت عن جسدى قائلا: «شوف ياخى.. الحكومة كسرت عضامى يابوى بعثرت البضاعة يابوى.. سابت الناس تهجم عليها وتنقيها بالتسعيرة الجبرية». أخذ يتفكر ثم زام وقال: «يعنى ضاع بتاع الناس؟!». قلت: «الله وكيل!! الذنب ليس بذنبى». فمد يديه وتحسس جيوب صدىرى أخرج محفظتى وفتحها أخرج كل ما فى جيوبها، عده فاذا به ثلاث خمسات وبضع قروش وضعها فى جيبيه وصار يلوح لى بإصبعه فى تهديد شررس: «اعمل حسابك!! رجلك ماتخطيش ناحية السوق بحاله!! المعلم ممكن يضربك بالرصاص ويتاوى جثتك ولا من شاف ولا من درى!»، ثم انصرف.

أروح فىن ياولدى؟ أعمل كيف؟! جاءت صورة أمى وهى تودعنى عند السفر قائلة: «إلهى ربنا يحبب فيك المخاليق ورفاق الطريق»، فاقشعر جسمى، وهتف صوت فى دماغى: لسوف يحلها الحلال. وبالفعل، حمل المعلم «شندويلى» همى. أخذنى إلى مقهى كبير فى مصر القديمة عليه وارد يحتاج لأكثر من صنايعى. قال

المعلم «شندويلي» لصاحب المقهى الكبير: «هذا الولد يصلح نصيبا نظيفا وهو من بلدياتي وعلى ضمانتي». قال صاحب المقهى الكبير في هدوء: «وماله.. رزقه ورزقنا على الله.. خش يا ولد ورينا شطارتك». وكانت رأسه غليظة منتفخة كراس ثعبان ابتلع بطيخة، ألا أن الطيبة كانت بادية على ملامح وجهه. شمردت ذراعي وفردت المريلة التي أعارها المعلم «شندويلي». لبستها فبدوت كأنني أقوم بتسميع الحركات التي يفعلها المعلم «شندويلي» في شغله والتي يظن من يراها أنه أمام صنايعي قراري نشيط مفتوح، لكن المعلم ابتسم ابتسامة لم أتح لها وقال: «وماله برضه.. كل شيء ييجي بالتمرين أن شاء الله». يوم بعد يوم تعلمت الصنعة، عرفت أن كل شيء بالفعل «صنعة» لها أهل ورجال. نجحت كعامل نصبة أصنع في الساعة ألك كوب شاي وألف كنكة قهوة بدون عناء. لكن القروش التي يدفعها لي صاحب المقهى آخر النهار لا تساوي العرق الذي ينشال مني طول النهار، أعيش على البقشيش وأجمد اليومية في الحوالة البريدية كل شهر لامي. شخط في المعلم مرة فشخطت فيه بالمثل فشتمني فخلعت المريلة رميت بها واتكلت على الله إلى اسطبل عتقر.

قال المعلم «شندويلي» وهو يغمزني بعدساية أفيون: «اسمع يا أبو العم! أنت ابن حلال مصنفى. وهذا هو بركة دعاء الوالدين وبركة اعمامك الفقهاء الطيبين». قلت: «صدقك والله ولكن بختي كما ترى غير موات!». قال وهو ينقر بأصابعه الطويلة الخشنة

فوق ساعدى: «الدكان المجاور للعجلاتى على الكورنيش يريد صاحبه تأجيريه وهو دكان يصعب أن يستنفع به شخص غريب! مارأيك لو أجرناه لك وفتحته قعدة شاي مختصره على قدها؟!». قلت: «بوفيه تقصد؟». قال: «عليك نور!! إيه رأيك؟». قلت: «يادار مادخلك شر». قال: «معك كثير؟». قلت: «سبع جنيهات وستين قرشا سأرسل منها حواله بست وأصرف على الحواله من الستين قرشا». قال: «لا حواله ولا غيره هات مامعك!! حوله على أنا». فدفعت إليه بالمبلغ.

الحق لله تعب الرجل معى آخر تعب، استأجر لى الدكان واتفق مع البناء الذى أقام النصبه بالأسمنت والقيشاني، وخطفنا أرجلنا إلى السوق فاشترينا ثلاث أربع دست من الأكواب والبراريض والغلايات والبكنك، وأعارنى ثلاث ترابيزات وعشر كراسى على سبيل الايجار بمائة وعشرين قرشا فى اليوم. هب للنبي فتحنا. من صبيحة ربنا حتى ما بعد منتصف الليل لا أفرغ من صنع الطلبات وتوزيعها. لكننى كنت أتعب يابوى، يجىء الليل على فانكفى من الاعياء مستندا على النصبه لساعات طويلة.

الا وجاءنى ذات ليلة أربع رجال أفندية آخر وجاهة تحلقوا ترابيزة رخامية وقالوا: «عندك كوتشينه ياحاج؟ قلت: «عندى». قالوا: «هاتها». وكانت جديدة فقالوا فى نفس واحد: «فل» ومال أحدهم على قبائلا فى بساطة: «شوف ياعم الحجاج.. حنلعب عشرين ثلاثة! وغمز بعينه غمزة ذات معنى - ولك ياعم على كل

دور عشرين قرشا أجر ترابيزة عندك مانع؟». قلت: «لا»، فانبرى
يفنط الورق فى حماس ويطلب المشاريب.

احلوت اللعبة يابوى، ساعتان أو ثلاث فى أواخر الليل بمقام
شغل جمعية بحالها، حتى صرت يابوى من فضل الله وكرمه
أرسل لأمى كل أسبوع حوالة وأدخر حوالة. أهملت أمر القهوة
والشاي وطال ابتعادى عن جحيم النصبة اذ لابد أن أكون جالسا
بجوار اللعب أراقب الأدوار وأقبضها. هات واحد شاي ياعم
حسن.. قم انت عدم المؤاخذه وأعمل لنفسك شايًا ثقيلًا كيفما
تهوى. الشعب المصرى شعب مهاود يابوى، كالبوصة الخيزران
تطويها دائرة فى أصبعيك فتخيل أنه - أقصد أنها - ملك يدك،
فاذا ما غفل أصبعك برهة وجيزة اندفع الطرف وارتدت البوصة
عصا مستقيمة كأن شيئًا لم يكن. هكذا كان يقول عمى الضرير
لجلالته فى مندرتنا، وكلما دعكتنى الحياة فى مدينة القاهرة
إحسست أننى يجب أن أكون مثل البوصة الخيزران لكى أعيش
فى هذه البلدة دون مشاكل ووجع دماغ وكراهية. طب ماقولك
يابوى أننى كنت أرسل هذه الكلمة كلمة «قم اعمل لنفسك» إلى
رجال محترمين جدا والمفروض أن أقف أمامهم خاشعا مكسور
الجناح، كنت أقولها فى تهيب شديد أول الأمر، ثم على هيئة مزاح،
ثم بت أطلقها بلهجة أمر غليظ: قم اعمل لنفسك.. فيقوم سعادة
البيه ويعمل لنفسه دون غضاضة على رأى عمك الضرير، أى
والله يا أبو العم.

تفرغت لقبض الريالات المنهالة على كل مساء من التاسعة مساء حتى الرابعة صباحا. لم يعد يعنينى راحة أى زبون، بل أصبحت أجد لذة فى إهانتهم تزداد نشوتى منها كلما رأيتهم جميعا يقابلون إهانتى لهم كأنها أمر طبيعى! أصبحت أعمل على طرد خمائرهم ابتداء من بعد صلاة العشاء..

غير أن الطوبة ليست تقع فى المعطوبة كما يقول المثل بل تقع دائما فى السليمة. وهى طوبة تصيبنى دائما كلما جرت النعمة بين يدي. دخل الضابط علينا فجأة وخلفه رجاله، كان أفنديا وهم كذلك لكننى عرفت الضابط من دخلته ذات النفخة الكدابة ومن التفافه حولى فى ثقة ثم إحاطة رجاله بنا. ليلتها حملت الترابيزة فوق رأسى والكوتشينة فى يدي ونقود القمار فى جيبى تقلنا عربة الشرطة الزرقاء إلى قسم مصر القديمة حيث أشبعونا ضربا وتلطيشا مما يحبه قلبك عدم المؤاخذه، حرروا لنا محضر، وبعد أربعة أيام أفرجت النيابة عنا بكفالة عشرة جنيهات لكل واحد. فى اليوم الذى خرجنا فيه اتجهت من فورى إلى المحل ففتحته وكنسته ورششته بالماء وبخرته ثم أشعلت النار تحت الرماله وجعلت أغسل الأكواب أقصد الكريم مستفتحا بواحد شاي لى. مع حلول المساء رزقنى الله بالعشاء فى الموعد اليومى المعتاد جاء الصباح الأربع لا يبدو على وجوههم أثر لما حدث بل لا يبدو عليهم أنهم يعرفوننى أصلا، كأننا لم نكن سويا فى الحجز منذ

ساعات قليلة. سلام عليكم يا حاج، قلت عليكم السلام. أردت أن أكل البصرة منهم بأن أرد عليهم فعلهم، قلت بمجرد جلوسهم كأنهم أغراب عنى: «تشربوا أيه؟». قالوا كوتشينة طبعاً. استأنفنا اللعب من جديد. ما كادت النعمة تسرى بين أصابعى حتى كبست علينا الشرطة مرة أخرى، فى هذه المرة شمعوا الدكان بالشمع الأحمر. أما نحن فقد دفعنا كل ما كان معنا لأمناء الشرطة ومع ذلك لم نتج من ركوب الصينية التى يفرزون فوقها من يتحرون عنه لمعرفة إن كان من أرباب السوابق أم لا، الحمد لله كشفت الصينية أننا جميعاً بلا سوابق وأفرجت النيابة عنا على ذمة أن نطلبنا المحكمة بعد حين.

قلبى شال من المنطقة كلها ياخال، أصبحت لا أطيقها واسودت الدنيا فى وجهى فقلت فى نفسى ليس لك عيش فى هذه المنطقة يا أبا على! إن الشمع الأحمر الذى ربط باب دكانى فى الأرض هو الإنذار الإلهى الذى يقول لى إبحث لك عن باب آخر فى جهة أخرى.

فوالله ما كذبت خيراً، كان المعلم شندويلى يفتح مقهاه عقب صلاة الفجر مباشرة ويبدأ فى رص الكراسى ورش الأرض نفوجىء بى آتيا من مسكنى أحمل جعبة الورق التى فيها خلقاتى كلها، وكانت منتفخة. صباح الخير يامعلم شندويلى.. صباح النور يا حسن أمسافر ياترى؟ قلت: «حاجة زى كده». قال: «كيف؟ قلت:

«سأقلب عيشى فى عتبة أخرى فى منطقة أخرى غير هذه» قال:
«من ورائى يابو العم؟». قلت: «يمين الله ما أعرف حتى هذه
اللحظة أين ترسو بى المركب ولا فى أى مكان توجد لقمة عيشى
قال والخواتم الفضية تتماوج فى كفيه: «عليك بحى الزيتون لا
تذهب شمالا أو يمينا». قلت «خير إن شاء الله ما الذى فى حى
الزيتون يامعلم شندويلى؟». قال: «تركب أتوبيس نمرة كذا
يوصلك إلى محطة باب الحديد تسأل عن قطار كوبرى الليمون
يدلونك على محطته تقطع تذكرة من الشباك تركب القطار توصى
الكمسارى أن ينزلك فى محطة الزيتون! تنزل فى المحطة تنزل
الرصيف عائدا إلى الوراء حتى المزلقان! تجد قهوة المعلم ظريف!
أسأل فيها عن المعلم أبو القاسم شعيب تجد ألف من يوصلك إليه!
إنه مقول قد الدنيا وكل بلدياتك يتوجهون إليه مباشرة وإن شاء
الله سيكتب لك الله لقمة عيش عنده! فعنده أنواع شغل من
الفواعلية إلى كل ما تريد وما تتخيل! يعنى لا بد أن يجد لك شغلا
على قدك بالضبط». قلت: «ابن أصل صحيح والله يامعلم
شندويلى! من الآن أى جواب يجىء بأسمى أحفظه عندك حتى
أعود». قال مشوحا: «ولماذا أحفظه؟ سأضعه فى مظروف جديد
وأرسله اليك طرف المعلم أبو القاسم شعيب». قلت: «على بركة
الله». عانقته وبكى فبكى هو الآخر ومد يده فى جيبه فأسرعت
ممسكا بها قائلا: «مستورة والحمد لله»، ثم تركته ومضيت.

العدد ثلاثة

الأولة - عرسان وعرايس

ما أن وقع بصري على باب الحديد حتى هاج صدرى من
سبعة أركان. ما أدري الا وأنا أقطع تذكرة إلى الصعيد فسيحان
الله إنها إرادته..

القطار يدب ساعات طويلة يابوى ومخى يضرب يقلب: ما الذى
سأفعله فى الصعيد؟ ما الذى أقوله لأمى؟ أفى إجازة أنا أم أن هذه
هى الأوبة الأخيرة؟ أستفرح أمى بذلك أم ستقع من طولها؟
سطلنى الهواء فنت من التعب، وقد هيا الله لى من يصحبنى عند
كل محطة لينبهنى..

يابو .. و .. و .. على الفرحة التى التقانى بها الأهل من
أول الحارة حتى دارنا. لم أفرغ من السلامات والأحضان
والدعوات حتى صنعت مهرجانا وزائى. أول شىء مفرح التقيته
اننا قد صار لنا دار مسقوفة كلها، ذات أبواب وشبابيك جديدة ..
فأحسست بكل الأمان، وقلت فى نفسى: رعاك الله يأم فما هى
ذى نقودى التى أرسلها لك بالحوالة البريدية قد نفعت الآن وصار

لنا بيت بحق وحقيق استطيع الجلوس فيه واستقبال الرجال بلا
حرج!..

ها هي ذى العائلة بربطة المعلم تطل خارجة من باب الدار، أمى
تجرى نحوى مهرولة ومن خلفها «سلمى» و«مندوهة» و«سعدية»
و«هندية» التى أصبحت عروسنا الرابعة فى زمن غيبتى جاءت هى
الأخرى بعزم المشوار نحوى لترتمى فى حضنى، خلفها أخى
«محمود» الذى كان رضيعا خرج يحبو على قدميه يحاول أن
يصلب حيله يبكى منزعجا من هذا الانقلاب المفاجيء، فكدت والله
أتركهم جميعا وأجرى اليه لولا أننى لم أتمكن من نقل خطواتى،
حيث تعلقت أمى بحضنى وهات يابوس وضم وبكاء، فى حين
تشعلت «سلمى» برقبتى و«مندوهة» بكتفى أما «سعدية» فوقفت
متدلة فى انتظار أن أذهب إليها وأخصها بالسلام والتقبيل وأما
«هندية» فتعلقت بذيل جلبابى، وصوت بكاء «حموده» يتصاعد
ويطفئ على ضجيجنا ولولاه لبقينا فى الشارع هكذا وقتا طويلا..

اللقاء بعد الغيبة حلوا يا خال، لا مثيل لحلاوته، ولو ثوقل هذا
اللقاء فى كفة بمليون جنيه أكسبها من الغربة فى كفة مقابلة
لاخترت اللقاء اذ أننى واللقاء فى كفة واحدة. صار الرجال يأتون
للسلام على وصرت أحس بأننى محترم فى وسطهم فشعرت
بحلاوة الصعيد وكرهت القاهرة كره العمى، وقال هاتف لعله من
طرف الملاك المنوط بتسجيل الحسنات على أحد كتنفى: «أنا هنا
رجل بحق وحقيق رب أسرة وصاحب بيت يؤمه الزوار أما فى

الغربة فأنت ريشة شريدة فى مهب الرياح». قلبت هذا الصوت فى دماغى فحصته وقلت لأنظرن فى هذا الأمر.

لكننى نظرت ذات لحظة بعد خفوت دوشة مقدمى، وكانت صينية الطعام الكبيرة مفروشة على الطبلية ونحن نتحلقها فى حوش الدار ومن حولنا بط وأوز ودجاج ومعيز وخير كثير، فرأيت أختى «سلمى» و«مندوهة» و«سعدية» و«هندية» قد صرن حريما بمعنى الكلمة، أى قد صرن فى حاجة إلى ظل رجل يحميهن من طمع ذوى النفوس الوسخة. ارتعد قلبى والله ياخال وانتفضت الملعقة فى يدى فتساقطت الشورية على ثوبى، لمجرد تخلى لرجل من المطاريد معدوم التربية يفتح دارنا هذه لخلوها من الرجل ويستبيع كل هذه الكنوز الغالية: أيجيتك قلب يا حسن لتترك هذه الجواهر الملعطة تنوء بها أمك وحدها؟! «سلمى» و«مندوهة» و«سعدية» و«هندية» يهون عليك فتتركهن شهورا أخرى وربما سنوات؟! كيف ياولد فكرت فى هذا من الأول؟! ألا قاتل الله الفقر. استحلّيت البقاء لمصلحة رجوليتى قبل مصلحتهن، استرحت لهذا فأكلت بنهم حتى شبعت وانجصت متكئا على مسند صلب وجعلت أدخن السيجارة باستمتاع شديد وأمى متربعة جوارى، أختى «سلمى» تسوى الشاى على ركية نار متبقية من الكانون، جاءت «سعدية» بصينية الشاى عليها البراض والأكواب الزنك فوضعتها أمامى فأخذت أمى تصب لى الشاى الثقيل فى الكوبة قائلة: «بالهنا والشفاء ياخويه»، جعلت أرشف.

ميلت أُمى على أذنى وهمست: «أرأيت نورك كيف ملأ الدار؟
قلت مداريا دمعى الوشيك: «أنت صاحبة كل فضل يا أم». قالت:
«لماذا لم تحدثنى عن أحوالك يا ولدى؟». قلت: «بخير والله يا أم»
الولية لم تصدقنى فى هذه الكلمة! لم تصدق أن حالى بخير، قالت
وهى تربت على كتفى: «أعرف أنك تتعب يا قلب أمك!» قلت محاولا
اعتقال دموعى: «كله يهون من أجلك أنت وأخوتى يا أم! فمن لكم
غير الله وغيرى؟ من أجلكم أقطع من لحمى وأرمى فى حلة
الطبيخ». ربت على كتفى مرة أخرى ومرات ثم بدأت تتثائب
وانخرطت ترقينى وتملس على جسدى بورقة: «رقيتك من عين
الحسود يندب فيها عود ومن عين المرة تنقلع بشرشرة ومن عين
الراجل تنقلع بمناجل ومن عين كل اللى شافوك ونضروك
وماصلوش على الحبيب النبى». وجاءت أختى «سلمى» بمنقد فيه
البخور يتصاعد دخانه ذو الرائحة الزكية وصارت تلف يديها
بالمنقد حول رأسى حتى صبرت أنا الآخر أتثائب ووضعت أُمى
الورقة التى كانت تملس بها على جسدى فى نار المنقد وتركتها
تحترق على مهل ثم قالت لى: «شف يا ولدى ان كان القرش
يجيئك فى الغربه من حلال فالغربه محتملة إلى حين أما إن كان
القرش فيها من ...». فقاطعتها مرتشعا: «أقول لك الحق يأم؟ أن
الحلال فى الغربه غير مباح! يا أم لا تندمشى! ان البلد التى كنت
فيها يسمونها القاهرة أى أنها تقهر الناس من سكانها وكل من
يلجئون إليها فى طلب! تقهرهم على فعل الحرام عينى عينك وفى

كل خطوة! ومن لم يقدر على فعل الحرام تمرغ أنفه في الطين
وتفصح حرمة! صدقيني يأم أن الحرام الذي كنت تدفعيني
لارتكابه هنا أخف بكثير من الحرام الذي يفرق أهل ذلك البلد! ان
حرامنا بسيط لن يحاسبنا الله عليه يأم! سوف يغفره لنا سبحانه
على أساس أنه لعب عيال! نحن هنا نفعل الحرام الصغير فتشعر
أبداننا خوفا من الله من عذاب يوم القيامة أما أهل القاهرة فإنهم
يفعلون الحرام الكبير دون أن يشعروا أنهم يرتكبون الحرام! لو
قلت لك أنهم يتفاخرون ويتفشخرون بفعل الحرام تقولين
كذابا!!»..

أخذت أمى تفك الطرحة وتعيد لفها حول رأسها عديد من
المرات، فتخيلت كأنها ترمم دماغها خوف الانهيار، قالت كأنها
تختم الصلاة: «على كل حال جئت في وقتك! الدار هنا محتاجة لك
تنتظر دخلك يديمها الله علينا، وراحت تصب لي الشاي الدور
الثاني. فيما أرشف الشاي كانت هي شاردة سارحة في الملكوت
ولكن ظهر على وجهها أنها تدخر لي خبرا أشعر أنه شغلها بل أنه
هو الذي جعل مسألة سفرى أو بقائى فى المرتبة الثانية من
اهتمامها. بعد برهة ميلت رأسها صائحة: «انهبى ياسلمى ونيمى
البط والفراريج.. وأنت يامندوهة قومى تربي للمعيز وأحبسيها..
وياسعدية انهبى فنيمى هندية ومحمود». لما اطمأنت إلى أننا
صرنا وحدنا ميلت على قائلة فى غبطة: «صابر ولد صفوان أبو

عدس تعرفه؟». قلت: «طبعاً». قالت فى نبرة مرعوشة بالبهجة: «ما قولك فيه؟». قلت: «لى عشر سنوات لم أراه يأم». قالت: «إنه معك فى مصر.. هذه البلد التى كنت تحكى عنها الآن .. يسرح فى الشوارع يبيع الفانلات والسراويل والملايات ومعه قرش ومبسوط وكل بضع سنوات يجىء ليشترى قراريط الأرض!». قلت: «ماخبره يأم». قالت: «يدور على أختك سلمى! يرسل نسوان دارهم ليخطبوها منى! سيعيشها فى مصر ويستتها! سيشترى لها قرطا وكردانا ومشخلعة وخلخالا وينغنغها فى العز!». سرح خيالى برهة فى اللاشئ وما لبثت حتى ارتعش قلبى من الفرح ياخال أو من الخوف لا أعرف، لكننى قلت: «ما رأيك أنت يأم؟». قالت: «الذى أراه أن الولد شارى! بعث لنا ثلاث مرات وجاء بنفسه مرة! وطلب منى أن أبعث لك جوابا لتحضر أو أعطيه عنوانك فى مصر ليقابلك ففضلت ألا يراك فى بلاد الغربية وكنت ساكتب لك جوابا بالمجىء ولكن الله أرسلك! انه سبحانه يعرف بخت البنية ولسوف يعجل بسترها!». قل: «على بركة الله يأم! على بركة الله! انه طول عمره ولد طيب ابن حلال وجدع». قالت أُمى كأنها تعلن موافقتها النهائية: «ربنا يكتبها من نصيبه!».

المسألة جاءت سهلة يابوى ومثل العسل، لم تستغرق والله شهرا قرأنا فيه الفاتحة وعقدنا القران وسافرت أختى «سلمى» إلى مصر فى زينة وزمبليطة كبيرة، وكنت معها وأنا وأُمى

وأخواتى حيث أطمأنت نفوسنا وتأكدنا أن لابنتنا دارا وعفشا
وسترا، وعدنا إلى الصعيد بعد يومين اثنين.

صرفنا القرشين وبقينا كما خلقتنى يارب ترزقنى. سبحان الله
يا بوى، ففى نفس الشهر جاءنا من يخطب «مندوّهة»، هو الآخر
ولد يعيش فى مصر منذ بضع سنوات ويشتغل نفس الشغلة
ولكن فى وكالة البلح، حيث يجلس بعربة يد صغيرة يصنع منها
دكانا متنقلا يتسع بكثرة تصريفه فى البيع اسمه «نصر الأقرع»
وأعرفه ولدا أجده من سابقه، فقلت: «على بركة الله». عقدنا
القران فى انتظار أن ينتهى العريس من بناء شقة يملكها على
أرض يضع يده عليها فى منطقة مهجورة خلف صحراء الممالك
من جبل المقطم. فى شهر واحد لعلت فى دارنا الزغاريد مرتين
وأضيئت شموع الفرح مرتين وجلس على كرسى الكوشة
عروسان مزوقتان إحداهما سافرت والأخرى على وشك السفر..
«عقبال سعيدة وهنومة وأمسح لهن جميعا دماء شرفهن
وخلاصهن وغائط أولادهن! اللهم اسعدهن! اللهم استر عرضهن!
وبلغن كل أمانيهن! اللهم ارض عنك يا حسن يا ولد بطنى!»..

هكذا راحت أمى تبتهل بصوت مخيف راعش، رافعة وجهها
نحو السماء باسطة يديها. أخذت والله أحبس دموعى حبسا.

الثانية - بصرة بالبنت

قلت لأُمى فى لحظة صفاء: «يظهر أنه مكتوب لنا لقمة عيش فى مصر يأم! ولا بد منها!». قالت: «يفعل الله بنا ما يشاء فنحن أولاده وهو مسئول عنا! وليس هو سبحانه بالذى يفرط فى المسئولية! حاشا لله يا ولدى! لا تكفّرنا!». رحت أتفكر فى أمر العودة إلى القاهرة، مخففا وقع الأمر على نفسى بأن الله قد ساعدنى من حيث لا أدرى فخلصنى من نصف المسئولية ولا بأس من الغربية سنين أخرى، فاذا بأمى تقول: «من غد تتوكل على الله يا ولدى فتبحث لنا عن رزق نعتمد على الله وعليه مدة سفرك إلى أن يكرمك الله وتبعث لنا بالحوالة». قلت: «فعلا يأم! صدقت! غدا يحلها الحلال الذى لا يغفل ولا ينام!..»

الليل بطوله وأنا مفنجل العينين يا خال، مخى يضرب يقلب، هاتف جوانى يقول لى: قم الآن يا مغفل واسرح فى هذه الخلصة قبل خروج المصلين من صلاة الفجر وأنت ونصيبك قاله لن يردك خائبا!! وهاتف لعله من السماء يزعبنى قائلا كيف بعد أن صرت رجلا محترما يوقرك الناس تفعل أفاعيل كهذه؟! افرض أن الطوبة

جاءت فى المعطوبة وضبطوك متلبسا فماذا تفعل أمام فضيحة بجلاجل؟! وهاتف ثالث يقول لى تعقل يا حسن فانت غائب عن الصعيد لك مدة كبيرة وقد صرت كالغريب أعمى ولو كنت بصيرا.. الله أكبر نطق بها صوت المؤذن فدوى من خلفه صوت أمى زاعقا يرج الأرض من شدة ما فيه من ترج واستعطاف: «الله أعظم والعزة لله.. لا اله الا الله محمد رسول الله». فتأكد لى والله يابوى أن الله لا بد قد تأثر من ضرعة أمى هذه بصوتها هذا الذى يفتت الحجر. تقول كافر لو قلت لك أننى قد رأيت الزهول ينشق فى دماغى فجأة بشرخ سرعان ما اتسع وبرزت خلاله دموع تتساقط من عين مجهولة فى العلو على خد يشبه سحب السماء الصافية!..

سحبت جلبابى الكشمير فارتديته ومضيت نحو الباب. تقلبت أمى، قالت: «رايح فين يا حسن؟». قلت: «أصلى الفجر يأم». قالت كأنها قد أحست أن صلاة الفجر هذه مجرد اسم لمشوار آخر أنوى القيام به: «الله معك يا ولدى! ادع لنا بالستر!». قلت: «يحصل باذن الله»، وخرجت، فقامت هى وأغلقت الباب من ورائى بالترباس.

شقت طريقى إلى المسجد الذى لم أكن دخلته فى حياتى من قبل رغم أنه على مبعدة ذراعين من دارنا. خلعت صرمتى القديمة ودخلت فتوضأت واندسست بين صفوف المصلين فجاءتنى راحة كبيرة، هبط الغليان فى صدرى، تيقنت من أننى قد وكلت الله حقا

فى التصرف فى أمرى. الله وكيل يابوى ما فى ذلك شك أبدا.
فوانحن نختتم الصلاة لاحظت أن رجلا محترما يطيل النظر إلى
من تحت لتحت يتأملنى حتى أوشكت على الخوف منه، فلما سبق
من يجاوزنى إلى الانصراف تزعزع هو جوارى حتى حاذانى ومد
لى راحة يده قائلا: حرما، فلامستها براحتى قائلا: جمعا ان شاء
الله، وقبلت راحة يدى. قال الرجل: «أست حسن ولد أبو ضب؟».
قلت: «صدقت». قال: «فكيف لا تعرفنى يا ولد؟». قلت: «العتب على
النظر». قال: «أنا الحاج دعدور صاحب الجنانين». صحت قائلا:
«يه.. يه.. يه.. أبى كان يخفر لك ماكينة المياه». قال: «والجنانين
كلها.. رحمه الله كان شديد الحب للعمل». قلت: «خلف لك طيلة
العمر.. لقد كنت أيامها طفلا صغيرا فاعذرنى». خرجنا معا من
المسجد وقد بدأت أنتشى لظهور شدة الشبه بينى وبين أبى رحمه
الله. كلمة منى وكلمة منه، أنت فىن وأخبار الشغل ايه، وحمد الله
على السلامة ومبروك ما عملتوا. لم نكد نصل إلى نهاية الشارع
حتى كنا قد اتفقنا على أن أخفر له الجنانين لموسم العنب فى مقابل
ثلاث تاليس من الذرة العويجى، خلاف كسوة وأكل وشرب لمدة
ثلاثة أشهر. بالصلاة على النبى طلعنا من المسجد على الجنانين
فتسلمتها وتممت عليها وعلى المكان الذى سأبيت فيه وفهمنى أن
من بين عملى إلى جانب الخفارة أن أجلس أمام الجنانين بفرش
كبير يضم أقفاص مملوءة بالعنب الفرط المطلوب بيعه وأكله فورا
قبل فسادة.

الجنانين قديمة، لكن المباني زحفت عليها حتى باتت الجنانين كأنها فى وسط البلد. قصادها مباشرة دار صغيرة محندقة فيها فتاة جميلة تقول للقمر قم لأجلس مطرحك، ويقول لى قم فلا تجلس أبدا. ذهبت بعقلى ياخال، تقول سحرتنى! برجلتنى! لخبطت غزلى! أنستنى الخفارة وكل شىء! الملعونة بنت الملعون تقف أمامى تتركنى أبصص لها فاعلا بعينى الأفاعيل! ولربما ينبهنى المارة إلى أن المعيز والدواب الفائتة قد حودت على أقفاص العنب ونزلت فيه أكلا على راحتها فيما أنا المنسحر مسمر فى مواجهة الفتاة اللعوب ذات الوجه الوردى والبدن المتلعبط كالبلطية تحت ثوبها الواسع! كانت تتعمد برجلتى واللعب بمخى إذ هى تكثر من المرواح والمجىء على الدوام تتقصع تتلوى تشد كل العروق فى مفاصلى، فأروح أنادى على العنب واضعاً فيه كل الصفات الحميدة أبته لواعجى وأشواقى أعتب عليه تعذيبه لى وثقله على وتأريقى فى أنصاص الليالى.

المضروبة لم تهدأ. فوجئت بها ذات عصرية تدخل على الحاج «دعدور» حاملة قفة كبيرة. ظننت والله أنها دخلت تدس فى حقى لديه وتشكونى، فتسللت وراءها بصنعة لطافة وتلكأت بجوار الحاج دعدور. فاذا بالبنت تطلب من الحاج دعدور أن يبيعها خمسين رطلا من العنب على أن تدخل هى وتنقيه. قال لها الحاج «دعدور» وهو يضع النقرود التى أخذها فى محفظته: «أدخلى فانتقى كيف تشائين ولكن هل تجيدين قطف العنب؟ والا انفرط

منك». قالت البنت: «ابعث معى بهذا يقطع لى»، وأشارت إلى فرقص والله قلبى من الفرح ووقفت أنتظر، فصاح الحاج دعدور: «أدخل معها يا حسن وخذ معك المقص الحامى». قلت فى أمتنان شديد: «حاضر يا حاج»، وأشارت إلى الفتاة أن تتبعنى ظللت أمشى داخل الجنائن أكثر من ثلاثة كيلو مترات، اختفى الحاج دعدور وصرنا وحدنا لا عين ترقبنا سوى عين الله. توقفت الفتاة عند تكعيبية مثقلة بالطيب الناضج وقالت: «اقطف لى من هنا.. واقطف لى من هنا»، فأشرعت المقص ورحت أنتقى من التكعيبية أطايب العناقيد فأقطفها بحكمة وأرصها فى القفة وهى واقفة ترقبنى وتكتم ابتسامة شقية بين شفتيها. صدقنى ياخال أننى لم أعرف حتى الآن سر هذه الخيبة التى حطت على! لقد كنت أنشال وأنحط فى سبيل أن تحن على بكلمة أو تنفرد بى لحظة فى مكان! فما بال ولد خالك يقف هكذا كاللوح اللطزان بعد أن جاءته الفرصة وصار معها فى خلوة بعيدة!. كل ما أدريه أن سهم الله قد أصابنى فشل حركتى وأعجز لسانى وحول عينى فاندمجت فى قطف العنب ورصه بحماس وجدية، فلما أمتلأت القفة أمسكت بطرفها وشيلتها، فما استوت القفة على دماغها حتى نظرت لى نظرة فيها الهزء كله والسهم كله، فانخفض بصرى إلى الأرض، فإذا هى تلفظها، تلك الكلمة اللعينة التى لم أكن أتوقع أن تنطقها: «... أمك»، ثم دفعتنى بيدها دفعة واحدة تهاويت منها متطوحا أفساند على الهواء. لحقت بها جريا وأنا أصيح: «الله.. الله.. طب حقا على..»

تعالى.. تعالى بس..، لكنها لم تلتفت إلى ومضت تتبختر تحت القفة الثقيلة ومضيت أخرججر أذيال خيبتى ولو كان معى مسدس فى تلك اللحظة لأطلقت كل رصاصه على نفسى. من تلك اللحظة انزعت هذه البنت فى قلبى ولم تفارقه ليلا أو نهارا كأن بينى وبينها ثارا لا بد من تصفيته!.

انتهى موسم العنب يابوى، وأوشكت التلاليس على الإنتهاء هى الأخرى. هم يضحك وهم يبكى!! تصور أننى وقد صرت عاجزا عن شراء ورقة دخان لف أفكر فى خطوبة هذه البنت؟! يظهر أننى من لخمى وصلت متأخرا، الأيام التى مرت لم تكن طويلة، لاتزيد عن جمعة، غبتها فى مشوار أحصل من ورائه لقمة عيش، حيث قد لجأ إلى نفر من المطاريد فى أن أساعدهم على بيع زربية مسروقة قوامها جاموسة وبقرتان عشار. وفقنا الله بفضلله وفضل العبد لله فى تسريب البيعة إلى بلد بعيد بسعر مربح للطرفين ولى بطبيعة الحال، أخذت حقى من الطرفين ورجعت عامر الجيب والقلب تداخلنى ثقة فى أننى سأجرؤ على تخطى عتبة دار الصبية لأجلس فى حوشهم طالبا القرب من أبيها، ومكسبى من السريقة المباحة ليس بالذى يمكننى من قراءة الفاتحة وابتياح هدية ثمينة للعروس والوعد بما لذ وطاب لكنه كان مجرد عتبة أتخطاها ولسوف أعود من أجل خاطر عيونها إلى مصر راغما صاغرا وعلى قلبى أحلى من العسل. لبست جلبابى الكشمير واللبدة الجديدة والمركوب الوردى اللون، وزودت علبة دخانى بكيف يزن

أوقية، وذهبت أخطر نحو دارها أملا في تلقفها وتبليغها أنى قادم لخطوبتها فعليها أن تمهد لى الطريق إلى أبيها. لكننى فى ذلك اليوم لم أصادفها فى الشارع. تلكأت فى كل مكان ظننتها تتواجد فيه، كدت والله أطرق الباب وأنادى عليها بصوت عال وبلا حياء صائحا: افتحى يا حنة - ذلك أن اسمها «حنة» - بل كدت والله ادفع الباب وأدخل كما فى المواويل قائلا أنا قتيل المحبة..

تنطعت متوقفا جوار باب دارهم تحت شباكهم كأننى انتظر رسولا منهم وكأننى فى نفس الوقت أقف فى شارع الله الذى يحق لكافة الخلق الوقوف فيه. لففت أكثر من خمس سجاثر دخنتها فى عجلة وعصبية ونسيان، أذنى قد غادرتنى وتربعت صحن دارهم من الداخل لعلها تلتقط لى من بين الأصوات صوتها فلم يبلغنى طوال وقوفى أى صوت، وعينى منتزعة من مرقدها تحت جبهتى وراحت تمتد فى كل مساحة خالية تبحث عن طيفى فكأنما نظراتى اشعاعات كشاف ترنحه الرياح، فلما لم يعلق بها طيفها انطفأت خزيانه حسيرة. وهكذا أغمضت عينى وأشعلت سيجارة وأخذ دماغى يسترد نفسه ليفكر بهدوء فى الأمر. دهمنى والله احساس مفاجيء بأن الشؤم قد حالبنى اليوم معها! اذ أننى لم اكن أصدق أن تختفى فجأة هكذا يا خال، وهى التى كانت تروح وتجىء فى الدقيقة الواحدة ستين روحة وجيئة وكانت تبقى موجودة فى الشارع كله حتى وهى داخل دارها. جاءنى احساس بأنها الآن لا بد أن تكون فى خلوة مع أحد، ففار دى

فورانا، وأوشكت أجرى فى الخلاء بنبوت أشج به رأس كل من يلقانى. لم يسعفنى الا طفل صغير من أبناء جيرانهم رأيتَه يلعب بجوارى، لاطفته سرحت به، عرفت منه أن «حنة» انتقلت هى وأمها برفقة أبيها إلى بلدة «أولاد إلياس» المجاورة حيث ستبقى هناك طويلا إلى أن يعود العمدة!..

سبحان الله يا بوى. خطر فى بالى أن «حنة» هى ابنة «أبو سكين»، الخفير الخصوصى والمرافق للعمدة أينما ذهب. والعمدة له زرع عريض فى النجع القريب منا، يحلو له أن ينقل محل اقامته إلى هناك ليكون ساهرا بحق على رجاله. لما تذكرت ذلك خفت لبرهة ثم حمدت الله أن نزل على سهم الله حين انفردت بها فى الجنائين. ثم قلت: ما من بد، فلا بد أن أراها، ولأخذن معى واحدا من صحاب عمرى القديم أو بالأحرى من صحاب أبى ونقصد الكريم إلى دارهم..

فى الصباح بحثت عن أحد يذهب معى فلم أجد. فاغتظت أيما غيظ: فلاذهبن وحدى بنفسى من أجل نفسى أأست رجالا يملأ العين؟ وقد كان.

أدركنى الضحى على الطريق وأنا أتنسم ريح «حنة»، وعطرها كلما اقتربت من حدود «أولاد إلياس». الى أن امتلأت خياشيمى برائحتها النفاذة، فتلفت حولى، فإذا به «أبو سكين»، الخفير يخرج من غيط القطن المجاور لى، والعمدة يتحنجل أمامه متقافزا فوق

الزراريق منفوخا يكاد الكبر يفرتكه، وكان الشر بآديا عليه حين أرسل نظرة سيئة إلى جوارى فنظرت فاذا بولد صغير قد سرق ملء حجره قطنا وما هو ذا يقف مشلولا بسريقتة يتلبسه الذعر. انقض عليه العمدة فأمسكه من كتفه وهزه بعنف ولعن آباء الذين خلفوه، رمى به إلى «أبو سكين» الخفير. ضربه «أبو سكين» بالكف على وجهه ونزع ما معه من قطن ثم تركه نظرت في الولد فعرفتة وعرفتني، انه ولد غلبان وعلى قد حاله ولكن يكفيه صيتا أن «عبد الرحمن ملك الموت» عمه لزم..

عم الولد اسمه «عبد الرحمن» على اسم سيدنا عبد الرحمن عزرائيل الذي يقبض الأرواح بأمر من الله جلّت قدرته. ولأن عبد الرحمن كان قويا كحصان فتى عملاقا كمثذنة ضخما كفيل شرسا كحوت فانه كان اذا ضرب واحدا براحة يده فقل عليه يارحمن يارحيم فما بالك لو ضربه ضربا حقيقيا؟ اذا نزل في عركة فلن يجروا مخلوق مهما كان جعيفا أن يقف قبالة. كان منظره يفض الخناق في عزها، يكفي أن يعلن انحيازه - ولو بكلمة - لأي طرف، فعلى الطرف الآخر أن يجمع رجاله وحطام خسائره ويفضها. «عبد الرحمن ملك الموت» كان جبارا مكارا خبيثا غبيا، يبيع نفسه بيعا وعلى المكشوف، ياويلك لو خلفت معه اتفاقا تم بينكما باللسان لن يجسدك أهلك ذات لحظة بكل بساطة، واذا كانت الحكومة شاطرة تجيء بأي أثر لأي جريمة. وقد عجبت والله يا بوى كيف نسي «أبو سكين» كل هذا في هذه اللحظة؟! كيف

تهور وضرب الولد على وجهه بقسوة؟! قلت فى عقل بالى: حق
أن الخادم المذعور من سطوة سيده يبقى سلاحا أعمى فى يد
سيده. عذرت الرجل لما رأيت سحابة خوف وندم تمر على وجهه،
وقلت: ربنا يستر.

ألهمنى الله بكلمتين طيبتين هدأت بهما العمدة وانتهزت
الفرصة فسلمت عليه وعلى الخفير فكرتهما بأعمامى الفقهاء
ومضيت خلفهما حتى ماكينة مياه العمدة تحت مجموعة متكافئة
من أشجار التوت والجميز والصفصاف والكافور، حيث جىء
بكرسى من حظيرة منزوية جلس فوقه العمدة، وألقى الخفير «أبو
سكين» تحت قدمى العمدة على الأرض. رميت السلام وشرعت
أنصرف فقال العمدة على سبيل المجاملة: «أقعد أشرب الشاي
ياأبو العم». قلت فى امتنان: «تشكر ياعمده كلك واجب». وقال
«أبو سكين» فى ود صادق: «استرح ياأبو العم فالطريق طويل
قلت: «أيو الله حق الله»، ثم أقعيت بجوار الخفير تحت قدمى
العمدة منكسا رأسى فى الأرض صامتا. صرت كالغريق فى بحر
ياخال، عقلى يقول لى تكلم ياغبيط هذه فرصتك جاءت لحد عندك
ومن حسن حظك أن العمدة حاضر ومحضره قد يجىء خيرا لك.
لكن عقلى يرجع فيقول لى اعقل ياولد! فضك من شغل الحب
والغرام ولعب العيال! أمعك شىء حتى تتشملل وتجىء لتخطب!
وابنة أبو سكين الذى يستطيع بقربه من العمدة أن يضرك

ويمشيك على هواه؟! وعلى فرض أنه وافق فمن يضمن لك أن ظروفك ستعينك على تنفيذ ما تتفق عليه مع الرجال؟ أحمد الله أنك لم تتكلم ولم يصدر عنك شيء يفضح صغر عقلك!..

لحظتها ياخال، زحف أمام عيني المنكستين طيف على شكل ظل ملأ الدنيا برائحة اللقاح والبذور ورائحة الحنطة! فى أسفل ظل كعبين مستديرين كالريال الفضة يتسحبان على الأرض ويختفيان مع ظل الطيف، الا والعمدة يقول: «كتر خيرك ياحنة» انتفضت كالطفل الصغير يسمع زمارة بائع الحلوى، ورميت بعيني فى كل اتجاه لعلنى أراها، لكنها كانت قد اختفت. خفت أن أكون فضحت نفسى فنكست رأسى من جديد فاصطدمت عيني بصينية الشاى النحاسية عليها كوبات الشاى..

يمين بالله ياخال ماكدت أضع كوبة الشاى على شفتى حتى سمعت ديبيا عفا فوق الارض أرجف الكوبة بين اصبعى، فرفعت رأسى، فتلبسنى الذعر فى الحال ياخال، اذ رأيت «عبد الرحمن ملك الموت» مقبلا يمسك بنبوته الشهير يجر خلفه الولد الذى انضرب. الناس فى بلدتنا اذا رأوا «عبد الرحمن ملك الموت» ماشيا بنبوته أيقنوا أن طلعت له لن تخيب أبدا ولا بد أن تسفر عن قتيلين أو ثلاثة فى لمح البصر!..

دخل «عبد الرحمن ملك الموت» نحونا فكأن الدنيا قد غيمت قال فى أريحية وبكل ود وطيبة: «السلام عليكم يا عمدة»، ثم أقعى

بجوارنا، ونظر لولد أخيه المضروب قائلاً بابتسامة تشجيع: «شوف يا ولد من فى هؤلاء ضربك» وأشار نحونا. كيف تم كل ذلك فى لمح البصر يا خال؟ يعلم الله كيف ولكننى فوجئت بنفر من ولد أخ «عبد الرحمن ملك الموت» قد صاروا واقفين بالنبابيت حولنا من كل جهة. أشار الولد الصغير إلى «أبو سكين» الخفير وكانت البندقية الميرى لا تزال معلقة فى كتفه، فإذا بالنبابيت تنهال عليه كالمطر يا خال. فلفص الخفير وانطلق يجرى فى الطريق والولدان يجرون خلفه يلاحقونه بالنبابيت كلما طالوه، إلى أن سبقهم بمسافة واستدار رافعا البندقية فى وجوههم ثم أطلق عليهم الرصاص فأوقع بثلاثتهم على الأرض قتلى غارقين فى دمائهم.

«عبد الرحمن ملك الموت» رأى جثث ولد أخوته مجندين على الطريق فانتفض واقفا يبغى اللحاق بالخفير، فإذا بالعمدة - وكان هو الآخر غيبا كبغل استرالى - يطبق فى «عبد الرحمن ملك الموت» يطوقه بذراعيه بكل قوته فصارا يهزان بعضهما كجبلين ملتحمين والخفير واقف منهما على مقربة لا يعرف ماذا يفعل، العمدة يصيح به: «اقتله! اقتله هو الآخر يا عبيط». وكان «عبد الرحمن ملك الموت» قد بهدل العمدة وأوشك يرمغ به الأرض، وكل منهما يدور بالآخر فى دوامة، والخفير يصوب ماسورة البندقية فى جنب «عبد الرحمن ملك الموت» ويضرب، فتخرج الرصاصات من

الضلع الآخر مخترقة صدره بالعرض. وهنا تركه العمدة فوق، لكنه نهض فى الحال، اندفع يجرى خلف الخفير والدم ينزف من جنبه ولا أعرف كيف التقط نبوته ثانية وأغلب الظن أن نبوته هو الذى طار اليه، وكان العمدة يجرى خلفه ليحول بينه وبين الخفير الذى تعثر فوق فى المصرف. بحركة بهلوانية استدار «عبد الرحمن ملك الموت» مرتدا فى قفزة واحدة حيث هوى نبوته على رأس العمدة بضربة واحدة سقط العمدة بعدها وشظايا من مخه تتناثر فى الهواء كزبل الحمام. ثم أن «عبد الرحمن ملك الموت» قفز قفزة أخرى نحو المصرف مباغتا الخفير بضربة أخرى فوق أذنه، وكان لحظتها يحاول تخلص البندقية من طين المصرف فسقط وأياها فى الطين جثة هامة، فوقها سقطت جثة «عبد الرحمن ملك الموت» هامة، أما نبوته فكان من عزم الضربة وانفكاك اليد قد طار بعيدا ليصيب العمدة بضربة أخرى - عفوية هذه المرة - فى صدره!!!..

واه يابو.. و.. ي.. واه، ست جثث مرمية على الطريق وفى المصرف الراكد تنتظر قدوم النيابة أربعة أيام بخمس ليال تضرب فيها الشمس حتى تعفنت. يمين الله ياخال ان الرائحة الكريهة بقيت كاتمة على أنفاسنا جميعا سنين طويلة، والخوف كله بات ساكنا عند ماكينة مياه العمدة وعفاريت القتلى تتسلق الأشجار والحظيرة تكيد للبشر ليل نهار!..

اندفنت الجثث، والنيابة التي يهملها التصريح بدفن الجثث لم يعد يهملها الإمساك بأحد ممن يعتصمون بالجبل، كأنما الجبل يخرج عن حدود مسئوليتها، والواقع يابوى أنه يخرج عن حدود طاقتها وقوتها. وكان العمدة قد تكفل بتهريب زوج الخفير وابنته. أهل الموتى دفنوا موتاهم فى صمت كأن شيئاً لم يكن، حتى بدا كأنهم سلموا أمرهم إلى الله بعد سقوط زعيمهم. سبحان الله ياخال، على خطورة هذا الحادث الكبير فإنه مر كما يمر أى حادث، نسيه الناس فى بحر أيام قليلة!..

ما أدري إلا والعمدة الجديد ابن عمه يبعث خفيرا محترما فى طلبى أتيت بقلبي من بين ساقى وقلت لابد أنه ينوى أن يستشهد بى ويجرجرنى فى محاكم ونيابات وأنا جسدى متلبس بها من حاله فلا يطيق منظرها. فكرت أننى لابد لى من الهرب يابوى! أيضيق بى الصعيد هو الآخر واضطر للهروب منه؟! لم يعد امامى أنا الآخر سوى الجبل أعتصم به! ولكن هل أنا قد الجبل؟ طب وأمى وأخواتى يابوى من يرعاهم؟! وما لزوم الجبل؟ وما لزوم الهرب؟! الصراحة حلوة! الكلمة الطيبة أحسن! أحلى! كلمة حاضر ليس أريح منها! قل حاضر لمن يلح عليك وأفعل ما يحلو لك بعدها فى السر أو فى العلن فلن يعترض أحد!..

بحلقت فى عيني الخفير فلم أجِدَ فيهما عكارة تشى بأن فى الأمر ضررا، فتوكلت على الله وذهبت معه. خير يا عمده؟.

لدهشتى سلم على يدا بيد وقال: «اجلس»
فأقعيت على الأرض بجوار الكراسى الخالية..

قال: «ياحسن ياأبو ضب»..

قلت: «نعم ياحضرة العمدة؟»..

قال: «ما بقى فيك من لبن أمك؟!»..

قلت: «كله بعون الله ياعمدة»..

قال: «أعرف والا مابعثت لك!»..

صار قلبى كالمشبوك فى خيط مطاط يلعب به صبى. لكننى
استطعت أن أقول: «ملك يمينك ياعمدة»..

قال: «بحثت فى البلدة كلها عن يكون قد بقى فى بدنه شىء
من لبن أمه فلم أجد فبعثت لك.. هات شايا ياخفير»..

قلت لنفسى أهلا وسهلا، وتوقعت أن يكلفنى بقتل أحد
الأشقياء، وبدأت افكر فى حيلة اخرج بها من المزنق. دخل الخفير
بالشأى فى الحال، للعمدة ولى..

وقال العمدة وهو يشفط: «شف ياحسن.. الحكاية وما فيها
أننى أبحث عن يخفر ماكينة المياه طول الموسم.. وكل من عرضت
عليه الأمر يخاف من عفاريت الجثث!!»..

قلت باسمها وقد هان الأمر على نفسى: «معهم حق ياعمدة
فماكينة المياه مسكونة». فهقه العمدة ضاحكا وقال مشوحا فى

وجهي: «عفاريت إيه يارجل! أنت رجل ميت القلب وأبوك أحسز من خفر المكن.. اسمع.. لسوف أجعلك ميسوطا على الآخر طوال الثلاثة أشهر مدة الموسم»..

في هذه اللحظة يابوي، الله وكيل يابوي، طقت الفكرة في دماغى لا أعرف كيف! قلت له: «رقبتى فداؤك ياعمدى لكن لى طلب واحد فقط لو نفذته لى...». فهز رأسه فى قبول حسن وقال مشجعا: «قل عليه». قلت: «أريد أن أتزوج حنه بنت أبو سكين»..

انقلب وجهه فى الحال يابوي، وظهر عليه الغضب الكبير حتى خلت أنه سيرفسنى فى وجهى بقدمه، إلا أنه تطف فى الحال قائلا «زواج ماذا يابو العم؟! نحن فى جناز! هل هذا وقته بدمتك؟!». خجلت من نفسى والله ياخال، ومادت بى الأرض، فقلت: «معك حق ياعمدى! كان يجب أن أميز!». قال: «ساعطيك فى الثلاثة الأشهر ثمانية تلاليس من الذرة!»..

ثمانية تلاليس يابوي، كمية كبيرة والله يابو العم، أربع وستون كيلة تستر جوعنا وعرينا زمنا طويلا، فقلت: «موافق ياعمدى! وربنا معى بإذن الله!». نادى على خفيره أن يرسل فى أعقابى أربعة تلاليس من الذرة العويجى إلى دارنا مقدم أجر أحصل على باقىها قرب انتهاء الموسم.

الثالثة - عصف الرياح

الليالى طويلة ياخال، والشجر أشباح مقيمة تضاعف من عمق
السواد الكاحل، وقلبي واقف بين جنبى ياخال، فلا أرى الا شبح
«حنة» محفوقا بعفريت عبد الرحمن ملك الموت الذى يتمها فى
ضربة متهورة غشيمة، أهو الشؤم أم قلة البخت؟ أم أنه موعظة
من الله يسوقها لى كى أتعظ وأصرف نظرى عن «حنة»؟! وهل
الامر بيدى يابوى؟! لو كان غيرى فى مكانى لضرب هذه البنت
بالصرمة القديمة ورفض الزواج منها، لقال أنها سهلة المنال ترمى
نفسها تحت أقدام من يرغبها وليس بالضرورة أن ترغبه!! عطفى
يقول لى هذا الكلام دائما، وأراد عليه مصدقا له، مع ذلك ما أن
تخطر «حنة» على بالى فجأة حتى ينتفض قلبى كعصفور معلق
فى خيط من المطاط. تقول عنى كاذبا مجنوننا لو قلت لك أنى
دخلت الحظيرة التى كانت تعيش فيها «حنة» قبل الحادث
فتنسمت رائحتها قوية نفاذة مريعة ياخال. قل عنى ما يحلو لك
لكننى لم يكن يهنا لى نوم إلا فوق مصطبة تخيلت أنها كانت
تبيت فوقها!!!

انتهى الموسم على خير وبركة، ورزقنى الله بحفنة جنيهات
بعت بها سواقط من زرع العمدة، وعمرت الدار بخزين يكفيها
شهورا، وعمر جيبى بمدد يكفينى للسفر..

رأت أمى أن تعد لى لقمة طرية أكلها فى الطريق أو بعد
وصولى، ما كان لها لزوم ولكن هل أقدر أن أقول هذا لأمى؟!..
بالأمس أجلت سفرى حتى تغسل لى ثيابى، واليوم تؤجله حتى
تصنع لى لقمة وغدا يعلم الله أى سبب جديد يطرأ عليها فتؤجل
السفر من أجله!!..

قمت أمشى فى البلدة قليلا أملا منها خواطرى قبل أن أودعها.
كنا فى الضحى والجو كثيب ملئ بالرياح المتربة رأيت جماعة من
الرجال يجلسون على مصطبة بجوار دكان الخياط. سلام عليكم،
عليكم السلام.. جلست جوارهم. كان الراديو يرفع عقيرته بالغناء
الحماسى، وكل الاغانى تقول: مصر مصر مصر مصر.. وكلاما
كثيرا غريبا. قلت: «ما هذه الاغنيات؟». قالوا: «مالها؟». قلت: «فيها
جر شكل كبير». قالوا: «سمعنا الراديو منذ برهة يقول أن ثلاث
دول كبيرة هى فرنسا وبريطانيا ومن تسمى باسرائيل قد هجموا
على مدينة بور سعيد - الباسلة - وأن الله نصر أبو عبد الناصر
عليهم». وكان صوت «أم كلثوم» يغنى قائلا: صوت السلام هو
اللى كان والليل حكم!.. قلت: «يه. يه.. يه مصر اذن بخير يعنى
أم لا؟». قالوا: «العلم عند الله». قلت: «مسافر أنا اليها فى

الغد». قالوا: «سلم لنا على ولد ابو عبد الناصر». قلت كأننى سافعل: «يوصل». ثم خفت يابوى، قلت لا بد أن طيبة قلب أمى هى التى عطلتنى من أجل فائدة لى! فهل من المعقول أن ينتصر «عبد الناصر» على ثلاث دول؟! أما اسرائيل هذه فلم أكن سمعت عنها من قبل يابوى. وأما فرنسا وبريطانيا فأعرف أننا كنا واقعين تحت احتلالهم حتى مجيء «أبو عبد الناصر» الجدع الأمير! هو صحيح جدع وأمير وبطل، ولكن هل من المعقول أن يحقق مثل هذه المعجزات يابوى؟!.

عصفت الريح فجأة وأهالت علينا تلاليس تراب، فأحسست والله أن الجو ينذر بالخطر. مر اثنان من عائلة «عبد الرحمن ملك الموت» يضعان يديهما فى فتحتى الجلابيه، وكانا مسرعين يبدو عليهما الاضطراب والبرجله، لم يلقيا السلام علينا، فنظرنا إلى بعضنا وقلنا: «استر يارب» ذلك أن مشيتهم ذكرتنا بمشية «عبد الرحمن ملك الموت». بعدها بقليل فأت علينا اثنان آخران من نفس العائلة يمشيان نفس المشية الملهوكة ولكن فى الاتجاه العكسى. فى أعقابهما فأت امرأتان تتدثران فى ملسين أسودين ولا يبين من جسديهما أى شىء، وكان يبدو من شكلهما أنهما غريبتان عن البلدة.

تابعناهما بعيوننا حتى اختفتا فى جوده الشارع. كفت الأغنيات فجأة وخرج من الراديو صوت «عبد الناصر» بذات نفسه يهدر

بكلام كثير حلو فهمت منه أنه يوجد في مدينة السويس قناة حفرها آباؤنا وكانت فرنسا تضع يدها عليها وتبيع المرور فيها لخلق الله بأموال طائلة وأن «أبو عبد الناصر» الجبار أخذ منهم هذه القناة قائلاً: جحا أولى بلحم توره. فصفقت والله لهذا الكلام ولما فهموني معناه على الحقيقة تفجرت صياحاً مع هدير السامعين، هتفت: يحميك!.. يحميك يا أبو عبد الناصر يا جمال..

إلا وصياح شديد يجيء من يميننا ويقترب، إذ نحن كلنا وقوف ننتظر. وإذا برجل يجرجر جسد امرأة على الأرض وخلفه بضع رجال وأطفال يصيحون ويزأطون ويجعرون فلما اقتربوا منا تبين لنا أن المرأة المجرجرة على الأرض هي إحدى المرأتين اللتين مرتا علينا من قبل، وأن الرجل الذي يجرجرها هو أحد رجال عائلة «عبد الرحمن ملك الموت» الذي مر علينا من قبل، وكان يصيح من أعماقه: قل أنا امرأة يا ابن الكلب. والله يا خال لم تمض دقيقة حتى امتلأ الشارع عن آخره بناس من عائلة «عبد الرحمن ملك الموت» وأقاربه، راح كل منهم ينزع عن هذه المرأة شيئاً حتى عروها كما ولدتها أمها فإذا بالصياح يرتفع ساخراً مستنكراً وإذا بنا ننظر رجلاً كامل الرجولة وإذا هو «عجروء» ابن العمدة كان مستنكراً ليهرب من البلدة قبل أن يفكر ولد عم «عبد الرحمن ملك الموت» في اصطیاده، ولم يكن يعرف أنه خرج من جحر الدار إلى المصيدة نفسها. و.. يازين صلی!!..

مجزرة يابوى؟ جهنم الحمراء انطلقت؟ فثوس وكريكات وبلط
وسكاكين ومخارط ومناشير، غير العصي والنبابيت.. كل ذلك راح
ينهاك فوق جسد «عجروود» ابن العمدة الوحيد ورفيقه الذى كان
مستنكرا فى رحلة الهرب! الناس يابوى رأت المنظر هكذا فأخذت
تنصرف من كثرة البشاعة، حيث سقط جسد «عجروود» المسكين
على الأرض رأسه مفتت كرأس الذبيحة. جاءت نساء من عائلة
«عبد الرحمن ملك الموت» يجرين نحو الجثة، ملن عليها ورحن
يشربن من دمها كما يشربن عصير القصب، ويقمن بمسحن الدم
عن شفاههن، ونساء أخريات مررن فوق الجثة سبع مرات، ثم
انهالت السكاكين والبلط تقطع فى لحم عجروود ورفيقه وترمى
للكلاب التى تكاثرت وانسعرت. ووالله لم يتبق من جثتهما سوى
بقايا عظام وأظافر، وحصيرة دم راحت الكلاب المستضعفة تلعقها
فى سأم!!!

كل ذلك ونحن جلوس فى أماكننا يابوى. فى العصر جاءت
عسكر الحكومة واستجوبت من لقيته من الناس، فلم يفتح أحد
فمه بكلمة، فأنصرف العسكر دون أن يقبضوا على أحد مروا فى
طريق عودتهم بدار تنبعث منها الزغاريد العالية والطبول
والدفوف الراقصة، ولو سألوا عن الدار التى ينبعث منها هذا
الفرح لقل لهم أنها دار «عبد الرحمن ملك الموت»، ولو فكروا فى
الفرجة على هذا الفرح لرأوا صيتوان العزاء قد أقسم وبدأ الرجال

يرشون الأرض ويرصون الكراسى ويعدون الميكروفون.. فاليوم فقط يحق لهم تقبل العزاء فى فقيدهم.

امتلا جو البلدة بالغبار المسود، ولم تتمكن أمى من صنع لقمة طرية أو فعل شىء بعد الذى رأيناه رؤية العين فى قلب شارعنا فى قلب الظهيرة والشمس مخترقة سقف السماء. وجاء خبر الحرب فى بور سعيد فكسر مقاديفى يابوى وصور لى مصر القاهرة كأنها ماسورة مدفع كبير قل أن يذى تطاولت على أجرة السكة، أخذت منها ثمن ورقة دخان لف، وفى ثانى يوم ورقة ثانية، وثالثة فى ثالث يوم. آخر قرش اشتريت به سيجارتين مكن فرطتهما ولففت خمس سجائر رفيعة وجلست فى حوش دارنا أفكر فى «حنة». قلبى هذا العلق اللعين يريد أن يربطنى بمصيرها! لا يريد أن يبرح البلدة ويتركها أجد نفسى جالساً فى عز الليل وحدى أقول لنفسى ما الذى ستفعله هذه المسكينة الغلابة التى لم يعد لها أحد فى هذه البلدة؟! هل يعوضها العمدة المنكوب فى أعز مخلوقين لديه؟! هل يستطيع أى عوض أن ينسيها بشاعة ما حدث لأبيها؟ صدقت ياخال اذا قلت لك أننى الوحيد الذى يستطيع أن ينسيها لو أخذتها معى إلى مصر بعيداً بعيداً وأريتها من فنون العشق والجنون الكامن فى مصر ماينسيها أهلها وحتى اسمها. آه .. فقط لو أراها!!!.

الأيام تجر بعضها ومزاجى معكر يابوى، ليس فى جيبى سيجارة ودمى السخن يمسكنى عن طلبها من أى خسيس. دخل

علينا شهر رمضان، أهلاً وسهلاً شهر مبارك، هو ونصيبه. أول يوم كنت جالسا ساعة العصر أفكر فى ما عسى أن تكون أمى قد أعدته لنا فى الإفطار فى شهر رمضان عند الإفطار تخرج الصوانى من دور كل فروع العائلة لتمتد فى المندرة، حيث يتجمع رجال العائلة ويستقدمون معهم من يلقونه فى الطريق أو من يعزموه من قبل أو من يشدونه عنوة للإفطار من أبناء السبيل. دارنا هى آخر دار فى الصف منعزلة قليلا لكنها - شأن بقية دور العائلة - متصلة بالمندرة، فإذا كنت جالسا فى مندرتنا ساعة الإفطار تلاحظ أن للمندرة بابا داخليا يفتح على دهليز مستطيل كأنه شارع داخلى تحفه الجدران وتفتح عليه أبواب الدور على الجنبيين..

تخيلت نفسى جالسا فى المندرة بين الرجال أرقب الصينية القادمة من دارنا أتخيل منظرها وما سيكون عليه من تعاسة. توهمت نفسى بعيدا عن شارعنا، عامدا متعمدا، حتى أدركنى أذان المغرب فى جامع فى ناحية أخرى من البلد.. فأمسك بى رجل كنت أعرفه من زمن ولم أكن قابله منذ سافرت إلى المخروبة مصر!. رأسه وألف سيف أن أذهب للإفطار معه. ذهبت يابوى، فإذا بالرجل يقدم الصينية أمامى عليها فضلة خسيرك أربع فردات من الحمام السمين وسلطانية الشورية التى لا مثيل لها فى تعمير الدماغ. بالهناء والشفاء أكلنا وشربنا الشاي والذى منه ثم اتكلت على الله مروحاً إلى دارنا..

ثانى يوم فى رمضان عدى على خير هو الآخر واستقضيته
كلشئكان. ثالث يوم فات هو الآخر لا أعرف كيف. رابع يوم كان
يوم اثنين وهو يوم سوق بلدتنا. فى يوم السوق لابد أن تشتغل
الكوانين فى كافة الدور حتى دور الغلاية والأرامل، فالشحاذ
نفسه لابد أن يستقضى فى هذا اليوم لحما ويطبخه، والبلدة كلها
من أجعص جعيص لأفقر فقير لا تأكل اللحم الا فى يوم السوق
هذا اللهم الا بعض الايام المفترجة وهى لحسن الحظ معدودة على
الأصابع كل عام، وفيما عدا ذلك من أيام فلا أحد يذبح أو ينصب
سبية لحم..

فى الضحى دخلت على أمى: «معك نقود لنشتري لحما يأم»..
قالت: «لا.. ولا ملیم»..

اتكسفت وسكت، ثم خرجت. صليت العصر وضیعت وقتاعند
بكان الخياط، إلا وصاحبى الذى عزمنى على الإفطار أول يوم
مقدما لى الحمام يلتقى بى وجها لوجه على غير انتظار. اندفعت
بحماس أعزم عليه أن يتفضل اليوم للإفطار عندى، شددت فى
العزيمة فاستنাম مرة واحدة ولم يترك لى فرصة للتراجع، بل
مضى جوارى نحو دارنا. تركته وحده فى الحوش ودخلت على
أمى، وقعت فى عرضها:

- «دبرينى يأم.. احفظى لى ماء وجهى.. الرجل جالس فى
الحوش بالفعل ولا مفر من تناوله الفطور معنا»..

لوحث أمى بكفيها فى ياس، قالت فى شفقة:

- «ربى اقطعنى.. والله يا ولدى ما أحسبكم فى دارى الا على
سمن وبيض.. أن شئت ملأت لكما الطاسة بيضاً فى السمن مع
جبنة قديمة ولقت وفجل وجرجير»..

أهسكت بطوق جلبابى استعداد لشقه من فرط الشعور بالعار
قلت وأنا على وشك البكاء:

- «بيض ولقت؟! الرجل يؤكلنى حماماً.. وأنا أعزمه على بيض
ولقت؟! يا للهوان!..»

قالت أمى بكل بساطة:

- «كل واحد على قد حاله يا ولدى».

شدت طوقى حتى تمزق بالفعل مقدار عقلة أصبع، وصحت
صيحة مكتومة من الغل:

- «اليوم سوق! وكل شحاذ يطبخ اليوم لحماً! وأنا أقدم لضيفى
بيضاً مقلياً ولفتاً؟! أين أضع وجهى يأم؟!»..

تحيرت أمى، وفى تسليم بالهزيمة فكت عقدة منديلها المحلاوى
الصدىء عن اثنى عشر قرشاً حلفت بالختممة الشريفة أنها لا
تحتكم من حطام الدنيا سواها كانت تدخرها لأمى ذى خطر. لهفت
القروش منها وجريت متشمماً أنفاسى، معى ثمن رطل من اللحم
نحمد الله عليه فضل وعدل. يمت نحو السوق فلم أجد سوى

بقايا عظام وفضلات فروشات الباعة. عدت كاسف البال ياخال.
للفت على دور الشارع دارا دارا أسأل صاحبة كل دار: «عندكيش
حمام ياخاله؟»..

- «لا والنبي ياابنى»..

فعدت إلى الدار أجرر ساقى. جلست بجوار ضيفى كأنى فى
محزنة ألقى العزاء، فتارة يخيل لى أن جلبابى مثقوب من فوق
مؤخرتى بالضبط، وتارة يتخيل لى أننى قد تبولت على نفسى
فجأة، وتارة ثالثة أتخيل أن ضيفى قد رأى كل شىء وأحس بكل
شىء. الأرض راحت ترتفع أمام عيني وتنخفض ياابوى، وتلف،
فرايت من مكانى فى الحوش نسوان الدار وقد انتهين من المندرة
ووضع المساند وتجهيز الطبالي وطشوت الغسيل والأباريق
النحاسية والفوط جوارها وصوانى القل، والشمس صرفت لونها
الاصفر ولبست الأحمر المشتعل وهامى ذى قد بدأت تتفحم وتذبل
جمرتها المتقدة، وأخذ ضيفى يبسم ويحوقل فى انتظار صلاة
المغرب. خلاص يعنى؟ ساقع فى هذه الوحلة يارب!.. تخيلت
نفسى صاحباً ضيفى داخلا به المندرة على الرجال والحيرة
تفرقنى تلخمنى لا أعرف من شدة الحرج على أى طبلية أعود
لنتطفل عليها معاً متجاهلين طبليتى!!.. فكادت الدموع تفر من
عيني، وسمعت صوت الطشطشة فتيقنت أن أمى قد سيحت
السمن وطقشت البيض وقلبت فيه. شىء إلهى ذكرنى بابتة خالتي
«نميسة» وهى امرأة تحببني وتعزنى كثيراً لأننى أحمل شبيها من

أمها المرحومة، وهى متزوجة فى قبلى البلد وكلما رأتنى عزمتنى على الإفطار وهددتنى بالغضب إن لم ألب دعوتها وكنت - تهربا من إلحاحها - قد حلفت لها لأحضر ذات لحظة طالبا الإفطار بنفسى.

الله وكيل! ما أن تذكرتها حتى رأيت ابنتها الصبية مقبلة علينا توسع وربة الباب بردفها وتدخل صائحة: «سالخير ياخالتي». فنهضت مسرعا إليها. كانت تحمل على رأسها سلة كبيرة من البوص مغطاة بشاش، ميلت نحوى قائلة: «أمى تسلم عليك وتقول لك ما دمت لا تريد أن تجيء لتفطر معنا فافطارك يجيء لحد عندك». وتركت السلة فى يدى وانصرفت. قلت: «ياما انت كريم يارب»، ودخلت أجرى إلى أمى. رفعت الشاش فرأيت حلة كبيرة، فتحتها وجدت فضلة خيرك لحوما وطيورا وأرزا فأخذت السمن المقدوح من يد أمى ودلقته فوق الشوربة وقلت لها: «جهزى الصينية يأم»، وعدت إلى الحوش وقد أحسست أن قامتى قد انعدلت ياخال، وجرت الدماء فى لحمى الناشف، وقلت لضيفى بكل ثقة: «تفضل معى إلى المندرة»، ومشينا فى الدهليز المستطيل نحو المندرة أكاد أقول يارض اشتدى ما فوقك قدى.

فى تلك الليلة ظللت ساهرا حتى شروق الشمس ياخال، غير أنها أشرققت على فى الطريق وأنا متوجه إلى مصر بدون نقود لتذكرة وبدون أى شىء. وكنت واثقا والله ياخال أننى سوف أصل بسلامة الله، كيف.. لا أدرى.

الجهات أربع الأولة- فى الليل البهيم

شريط السكة الحديد يخرق بلدتنا يفصل الغرب عن الشرق.
الغرب فى بلادنا أقوى من الشرق، لكن الشرق أغنى من الغرب.
السبب أن أهل الشرق مجاورون للنيل مباشرة، يزرعون الارض
أكثر من زراعة، وهى أجود أرض فى الناحية كلها، طما، باقور،
ساحل سليم، المطيعة، أبو تيج، النخيلة، شو ضب، أولاد إلياس،
البارد، المعصرة، العصارة، البدارى، كوم المغربى تحت الجبل
الشرقى، وغيرها يابوى أرض يحلف الزرع بحياتها، وأهلهم كلهم
ميسوطون وعال العال. الدور والباقي على أهل الغرب مثل:
صدفة، ادرونكا، الزاوية، المسعودى، الزرابى، المشايعة، الدوير،
كوم سفحت، أبو حجر، كوم سعيد، الوعاضل سلامون، الشناينة،
النجع، الرياينة، البرية، العامرى، العزايزة، الغنايم، دير الجنادلة،
كردوس، بنى فيز، القطنه.. بلاد كلها يكشر فيها الفقر كلما كثر
عدد الرجال وما أشد ما يكثر يوما بعد يوم، فكل بضع سنوات

تمتلىء البلاد برجال جدد، بلا عمل ولا أملاك ولا أى شىء، فمن أين تأكل يا بوى؟

أراضى الشرق وملاكها يستخدمون البعض بتراب الفلوس أنفارا وتملية وخفراء وزرايبية، وباقى الرجال يعيشون على الخطف والنهب والسرقه والاغتصاب. شىء فظيع ياخال، لم ينقذ بلادنا كلها من جحافل الصعيد الزاحفة سوى بدء السفر إلى البلاد العربية، حيث هاجر إلى السعودية والكويت والامارات وليبيا والعراق أعداد لا حصر لها من المتعطلين الذين يشيرون ليالى الصعيد ويهزونها. كانوا يثيرون الرعب المتواصل فى عز الظهر الأحمر لكنهم - صدقنى - كانوا يؤنسون وحشة الليل. آلاف المتعطلين المجرمين تقذف بهم البطون الخصبة والدماء الساخنة فى الصعيد! بلادنا تحب سيدنا محمد وتريده يتباهى بهم يوم القيامة بحق!. وإن شاء الله يوم تقوم القيامة الحقيقية ياخال فسوف تكون فى مصر!! فمنذ طفولتى وأنا متأكد أن الناس ستأكل بعضها بعضا فى يوم قريب صار على الأبواب! مثلما حدث ذات يوم فى بلدة «بنى فيز»، حيث تقاتل رجالها حتى أفنوا بعضهم فناء تاما!!!..

يبدأ موسم الخطف حينما تكبر الذرة فى الغيطان. كل واحد يخطف له خطفة واحدة كبيرة يعيش عليها بقية العام إلى أن يدبر لخطفة جديدة. تجيء له جواسيسه من الشرق قائله له أن فلان

الفلانى من ذوى الأملاك سوف يخرج فى الساعة الفلانية فى اليوم الفلانى متوجسها إلى المكان الفلانى. لا يقع تحت طائلة الخطف الا الناس المهمون التخايين، الذين يجىء من ورائهم خير كثير مضمون. يكون الرجل ماشيا فى حالة تحت جناح الظلام أو رداء القمر لا يهم، فإذا بالاشباح تخرج له من بين عيدان الذرة منقضة عليه ممسكة به تحت وابل من الرشاشات الهوائية المربعة. ان كان فى حراسة أحد فإن مصيره معلق بنفاد الذخيرة من أحد الطرفين، وان كان وحده فانه سيسلم نفسه حتى لو أصاب رصاصه. يتكلمون به على الله إلى مخبأ بعيد. يرسل الخاطف واحدا من طرفه يبلغ عائلة المخطوف بشكل ملفوف، كأن يكون هذا المرسل بائعا سريحا مثلا ويقول أمام رهط من القوم أنه سمع كذا وكذا فى البلدة الفلانية. أهل المخطوف ما أن يسمعوا الخبر حتى يتكتموه ويكفون فوقه ماجورا، وإذا ما سألهم أحدهم عن مخطوفهم فانهم يزعمون أنه مسافر فى مشوار وسوف يعود، إنهم بالطبع لا يجرون على تبليغ البوليس، لأن الخاطف بمجرد ما يبلغه جواسيسه أن الخبر وصل إلى الحكومة يكون عليه العوض فى المخطوف، سوف تختفى جثته فى مكان لا يعرفه أحد. ومن هنا فأول شىء يفعله أهل المخطوف أن يبدءوا فى البحث عن أحد يعرف الخاطف لكى يتفاهم معه. كل مخطوف على قدر مستواه تقدر ديته.. مطلوب ألف، ألفان، ثلاثة عشرة.. يأخذها الخاطف حتى يطلق سراح المخطوف، فى لحظة يختارها الخاطف،

يفاجأ أهل المخطوف بمخطوفهم يدخل عليهم الدار ذات لحظة، وان سألوه فلن يستطيع أن يصف لهم أى شىء عن المكان الذى خبىء فيه ولا وجه أى أحد، لأنه من لحظة اختطافه للحظة الإفراج عنه يظل معصوب العينين مكتوف اليدين يدخل له بالطعام والشراب أطفال صغار مجهولون فى أماكن مجهولة، وقد يحدث الاتفاق على الإفراج فى بلدة غير التى تم الخطف فيها، وقد يتم الافراج فى بلدة أخرى بعيدة فى ساعة دامسة الظلام!..

مثل كل الأمهات فى بلدتنا كانت أمى تحفزنى دائما للمشى مع هؤلاء الولد، تقول لى:

- «قم فامض معهم مشوارا أو مشوارين بدلا من قعدتك هذه يكرمك الله بالعشاء».

ولم أكن جربت المشى معهم من قبل ياخال. وكنت أمشى قاصدا المحطة أركب منها القطار إلى مصر ولم يكن معى نقود أركب بها لكن عشمى فى الله كان كبيرا، أن انحشر فى الزحام، ففى الزحام تتحرك يدى بكل حرية والناس ملهية فى كتمة الزحمة. دخلت محطة القطار، انحشرت بين الواقفين أمام شباك التذاكر كان معى ثمن التذكرة. لمحت رجلا عفيا يمسك بيده جنيتها كاملا، يدفع الناس بقوة لطيفة يزيحهم من أمامه يتقدم نحو شباك التذاكر يكاد يلامسه التصقت به مباشرة يابوى كأننى بقيته، ما كاد يصير أمام فتحة الشباك حتى ناداه ولد عمه من بعيد، وكانت

ذراعه لحظتها قد تسربت بالفعل من فتحة الشباك رامية ورقة الجنيه على الرخامة فى حين استدار هو ليتكلم مع ولد عمه الذى راح يأخذ ويعطى معه فى الكلام. لحظتها كنت قد صرت أمام الشباك مباشرة ورأسى الصغيرة تطل على موظف التذاكر من خلال الفتحة، الذى نظر لى وللجنيه المرمى أمامه قائلاً: «فين؟» قلت بسرعة: «سيوط»، فقطع التذكرة وجاء ببقية الجنيه أزاحها أمامى فأخذتها وزرقت من بين الأفخاذ والأرجل وانطلقت أجرى كالريح. وكان الزحام قد لفظ صاحب الجنيه فصار يحاول الدخول فيه من جديد والوصول إلى الشباك ثانية، فيما يصيح جاعراً: «تلاته سيوط يابيه وبقية الجنيه! تلاته سيوط يابيه وبقية الجنيه!». قلت لنفسى: فرجت يا ولد، وفتحت رجلى فى المشى متدحرجاً نحو سفح الطريق.

الثانية - الوقوع فى عرين النار

غصبا عنى وجدتنى بحذاء الجبل. كنت خرمانا فاشتريت ورقة دخان وتشوقت لكوبة شاي، فقلت للرجل الذى باعنى الدخان: «ألا يستطيع المرء أن يشرب كوبة شاي فى هذا الطريق الفقرا؟». فنظر فى عينى مباشرة وراح يتفحصهما، ثم قال بهدوء العاهر: «يستطيع! طالما فى الطريق ناس فإنك لابد أن تجد فيه ماتحتاجه!». قلت: «ربنا دائما يوقف لنا أولاد الحلال!». قال: «تفضل! لف وادخل!..»

وكنـت أظن أن العشة المربعة التى يجلس فيها على الطريق وبيع السكر والشاي والدخان وابر الوابور والخيط والحلوى هى مجرد هذا المربع الصغير، فلما لففت فى الاتجاه الذى أشار لى عليه وجدتنى فى دار أخرى يابوى، بل وجدتنى فى مملكة: مثلث كبير من الارض فى منحدر خادع، مسور بالحديد والسلك أرضه تأخذ فى العلو كلما اقتربت منها. فلما دخلتها خيل لى أننى أدخل تحت الطريق فى سرداب متصل بالجبل الشرقى يمر من تحته لمسافة طويلة لابد أنه يكون من شق الفراعين أنفسهم ولا أحد سواهم يفوت فى قلب الصخور هكذا. ثم فوجئت بأننى فى مغارة

محفورة فى جذر الجبل على شكل فسقية مهولة تصلح أن تكون سامرا تحت الارض وتصلح أن تكون مدفنا للقوم كلهم. عشرات الرجال والنساء رأيتهم يجلسون جماعات أو اثنين يشربون الشاى والقهوة والقرفة العطرية ويدخنون الحشيش على الجوزة، وثمة من يقوم بخدمة هؤلاء جميعا من ولدان متحركين نشطين. ما هذا المولد يابوى؟. الرجل الطيب ظن بى خيرا، لابد أن منظرى خدعه فتصور أننى أريد ما يريده هؤلاء! أين أنا من هؤلاء يابوى؟!

استقرت صخرة مربعة جلست فوقها، رحت أتأمل فى هذا الخلق الذى لم أكن رأيت من قبل أبدا يابوى ولم أكن أعرف أنه موجود فى هذا المكان. جاءنى أحد الولدان: سألخیر ياأبو العم مساء النور أهلا وسهلا. تشرب ايه؟ قلت: كوب شاى من فضلك واحسانك. ما مرت دقيقة إلا وجاءتنى الصينية عليها براد خارج لتوه من صهد الرمل تفوح منه رائحة شاى طازج ومعه كوبة مع قطع من السكر وضعت القطع فى الكوبه وصرت أدلق من البزبوز فى الكوبه فوق السكر وأعود فأدلق فى البراد وأكرر حتى صار الشاى مربوبا مرغيا وآخر حلاوة. صرت أشرب وأدخن ونفسى مفتوحة لنفسين من الحشيش الذى بدأ يدخل فى نخاشيشى وينملها. شفقة شاى والثانية ورأيت ظلا يقف على دماغى ويصيح: «حسن ولد أبو ضب» فزعت ناظرا إليه، قلت: «خدامك.. أهلا وسهلا.. ياثلاثمائة مرحبا». جلس بجوارى. منظره جدع محترم، يلبس الكشميرة والصديرى الشاهى، من الواضح أن جنبه متفخان بالمسدس وخزينة الذخيرة والمحفظة، عمامة كبيرة

بشال ناصع البياض حول طاقيه بيضاء، جبين عريض مبيض
وجهم، شارب مستنفر على الدوام باصبعين يحركهما فوق شفثيه
الرفيعتين باستمرار قلت:

- «من الكريم؟»..

قال:

- «تهت عنى يا حسن يا ولد أبى ضب».

قلت:

- «العتب على النظر! لا تؤاخذنى!»..

- «محسبوك زنائى»..

صحت فيه مقاطعا:

- «ولد مخيمر أبو ناهيه»

تبسم قائلا:

- «براه عليك»..

قلت:

- «أجاويد بنى فيز»..

قال:

- «الله ينور عليك.. كيف حال الجماعة؟!»..

قلت كأننى الماكينة:

- «بخير»

ثم تذكرت أن الجماعة الذين يقصدهم هم أولاد عمى الكبير، إذ أن «زناتى» هذا ولد عم زوجة عمى لزم، صبيت كوبة شاي قدمتها له: «تفضل الشاي». فأمسك الكوبة بيد كبيرة تلمع فى أصابعها الخواتم الذهبية وقال: «تشكر يا أبو العم»، ثم شفت وهز يده الكبيرة باسماء فيما يقول:

- «لكن كيف وصلت إلى هذا المكان يا أبو العم؟! انك اذن لشقى خطير!!».

رفعت كفى مشهدا الله صائحا:

- «مظلوم والله.. إنما حودت لأشرب كوبة شاي وهذه أول مرة أخطو هذه العتبة! صدقنى يا أبو العم!..»

قال ضاحكا:

- «طبعاً طبعاً.. والا كنا رأيناك وعرفناك!!».. ففهمت أنه من أعيان هذه القعدة، وأخرجت علبه دخانى وقدمتها له قائلاً: «لف لك واحدة»، فتناولها، ولاحظ أن شيئاً كان لصيقاً بها قد وقع منها على الأرض بجواره فمال وأخذه، فاذا هو تذكرة القطار. نظر فيها وقدمها لى قائلاً:

«كنت مسافراً سيوط ولا ايه يا أبو العم؟»..

خفق والله قلبى ياخال، قلت بلجلة:

- «لم يحصل نصيب يا أبو العم.. قطعت التذكرة وجريت لكن القطار كان أسرع منى وما نابنى إلا أن انطرشت فى الأرض!.. فحلفت ألا أسافر اليوم!..»

قال مشوحا بيده فى بساطة:

- «ولد عمى عمل مصيبة اليوم من أجل تذكرة كهذه .. كاد يروح فيها قتيل لولا أن ربنا سلم! » .. زلطة خشنة انحشرت فى حلقى يابوى، وأنا أحاول أن أندش قائلًا فى استنكار:

- «اليوم اليوم !!» ..

قال:

«منذ دقائق!.. جاءنا الخبر أنه يتعارك فى المحطة.. جئنا نجرى.. لم نجده.. لكننا وجدنا جثة وهبه أفندى موظف التذاكر بالسكة الحديد.. ممددة على رصيف المحطة مشجوجة الرأس متورمة الوجه تئن تتأوه بين الحياة والموت.. وبعض رجال آخرين من زملائه منهم من تهشمت أضلاعه ومن تكسرت أسنانه ومن جدد أنفه ومن انفتح حاجبيه!!.. سألنا ما الأمر ياناس؟.. قالوا أن ولد عمى أعطى جنيها لوهبه أفندى وطلب ثلاث تذاكر لاسيوط ويزعم وهبه أفندى أنه لم يعطه شيئا.. كلمة من هنا وكلمة من هنا.. هاج ولد عمى واشتغل ضربا فى الجميع ونط هاربا نحو الجبل.. فظننت أنه ربما يكون قد جاء إلى هنا فجئت أسأل عنه!!»..

غاص قلبى فى ضلوعى ياخال، صغر وتلاشت دقائقه، قلت فى صوت مرتعب فى ولوله:

- «يه.. يه.. يه.. لا حول الله.. له فى خلقه شئون»..

وصرت أتصيد عين محدثى باحثا عن شيء فيها يكون قد وشى
بى، فلما رأيته يستغفر معى فى واد بعيد عنى وجدتنى أقول:
- «أمن المؤكد أنه قد يجىء إلى هنا الآن!! أم تراه يهرب فى
مكان بعيدا!!».

قال ناظرا إلى كأنه يستعبطنى ولكن بلطف:
- «لا مكان للهرب سوى هنا يا أبو العم!..
قلت برعدة خفيفة:

- «نحن إذن فى قلب الجبل الآن!!»
قال كرجل يعلم ابنه خطوط الطريق:

- «نحن الآن فى مقهى الجبل.. هذا هو المكان الوحيد الذى
يعيش فيه المطاريد حياتهم الطبيعية بعيدا عن الأعداء!.. هذا المكان
الذى يشبه الفسقية بسراديبيها هو الخلاء الذى يعيش فيه المطاريد
بحريتهم.. هو مكان اللقاء المضمون بين المطاريد وحریمهم
وعشيقاتهم ومصادر دخلهم وتموينهم.. أصحابه المطاريد أنفسهم
وكل الولاد المشتغلين ها هنا من أبناء المطاريد ولدوا هنا وربما
ألقيت بذرتهم ها هنا أيضا ذات فجر بعيدا!!.. وليس لغريب أن
يقتحم حصار هذا المكان مهما كانت قوته ودباباته وطائراته، لأن
المكان له عشرات السرايب السرية لا يعرفها إلا عدد محدود من
عتاة المطاريد المعتقين فى الجبل، وليس كل من يعرفها يستطيع أو
يجرؤ على السير فيها وحده لأن بعضها يشبه بطون ثعابين

خرافية متعرجة لا نهاية لها!. بعضها موصل إلى خلاء بين سفوح وبعضها موصل إلى عنق زجاجة مسدودة حيث لا سبيل للتقدم أو للقهقري!. وأما إدارة المكان فيتولاها عشرة من عتاة المطاريد يصرفون عل مونتها ويتقاسمون غلتها!. يرأسهم عن جدارة ذلك الرجل صاحب كشك البيع الذى ذلك على هذا المكان!.. لقد أرسلك وهو واثق انك صيد ثمين لاتباعه الجالسين ها هنا!.. فكل من يجلس أمامك وحوالك الآن هم من عتاة المطاريد!. رجالا ونساء!.. هذه الحورية الملفوفة فى جلباب أسود وطرحة سوداء أكبر مهربة مخدرات فى الصعيد الجوانى وهاربة من أحكام تصل إلى قرابة مائة عام!. وهى تعيش حياتها ها هنا على أكمل وجه وتدير أملاكها وريع أراضيتها على أتم ما يكون!. لا ينقصها من متع الدنيا أى شىء!. وبعد قليل سوف تنصرف من هنا إلى عشة مجهولة بين سفوح الجبل الشرقى تفوق سرايات الحكام فيها مراتب وألحفة ووسائد وأسرة ودواليب وأرائك وأطباق وحل ونار ولحوم دواب!.. وهؤلاء رهط من رجالها أما زوجها فعضو فى البرلمان يزورها كلما أكله ايره!.. وكل من يجلس ها هنا بينه وبين الحكومة ثارات لاتنتهى!.. حتى أنا نفسى كما لعلك تعرف لى بين المطاريد مكانة سوف تلمسها، فلقد هربت من السجن ثلاث مرات بثلاث جرائم قتل وفى كل هروب قتلت حارسا!.. أمك والله داعية لك!.. لعله كرم أعمامك الفقهاء هو الذى ألقى بى فى طريقك قبل أن يكتشف أمرك ها هنا فيجردوك من كل شىء ويحكموا عليك بالسجن فى الجبل مدى الحياة يسخرونك لخدمتهم تحت

حراستهم فإن تمردت قتلوك أو توهوك فى الجبل شريدا لا تعرف لك رأسا من ذنب حتى تأكلك الوحوش والطيور الجارحة والحشرات السامة أو يلتف حولك ثعبان من ثعابين الجبل المتوحشة!!»..

اعطنى عقلك يابوى، فان عقلى قد ذهب. لا ادرى كم لبثت من زمن غائبا عن الوجود يحملنى صوت «زناتى» يشيلنى ويحطنى ويبعثرنى فى شعاب الجبل تدوسنى أقدام ثقيلة تطحننى ضروس بعد تمزيق أنياب. لكن «زناتى» حين لكزنى فى كتفى بعلبة دخانه المعدنية الثمينة شهقت كأننى استرددت نفسى وعدت روحا فى جسد. ضحك «زناتى» وغمزنى بالعلبة آذنا لى أن ألف لنفسى سيجارة، وكان يضحك قائلا فى سخرية:

- «هم يضحك وهم يبكى.. واحد يقتل من أجل تذكرة قطار.. وواحد يرمى بنفس التذكرة نحن ندفع عمرنا ثمنا لتذكرة كهذه قد لا توصلنا إلى أى جهة.. على الإنسان أن يمضى فى هذه الحياة بغير تذكرة! لا فى القطار ولا فى الهباب! حين يزئقك الحق ادفع وتخلص من الزئقة والسلام! ما بال الواحد منا يضيع وقته فى قطع تذكرة! المهم أن تلحق بالقطار ياأبو العم! وما تنفع التذكرة من فاته القطار!»..

وجاءنا براض شأى جديد لم نطلبه. أخذت أتلفت حوالى كأننى أخشى مقدم الموت. وحقا نطق المثل: من خاف من الذئب يطلع له، فاذا بالعملاق الذى سرقت جنيها يدخل علينا كالهول.

الثالثة - المطاولة

نهض «زناتى» فاستقبل ولد عمه العملاق. أما أنا فلم أقو على النهوض ياخال..

تخشبت مفاصلى، صرت أرتعش كأنى فى مهب ريح عاتية ياخال، أتوقع أن يهجم على بيرمنى كما يبرم المرء لقمة من رغيف ويحشرنى فى حنكه يفرمنى بأسنانه. على أنه جلس بجوارنا وجعل ينظر فى وجهى متفرسا كالمتوجس، ووجدتنى أقول له:

- «هدىء أعصابك ياخوى.. الدنيا لم يعد فيها ذمة ولا ضمير!!»..

فشوح فى غضب صامت كأنه يقول: «دعنا من هذا الأمر ومال على ولد عمه، فعرفه ولد عمه بى، فنظر لى من تحت جبينه مغتصبا ابتسامة مرهقة وقال: «أهلا وسهلا بيك»، فقلت بحماس شديد: «ياثلثمائة مرحبا»، وهزرت يدى جوار رأسى ونحو صدرى عدة مرات فى امتنان شديد.

نظر «زناتى» إلى أحد الولدان بطرف عينه، فلم تمض دقيقة حتى جاء بالجوزة والحجارة المرصوفة بالدخان المعسل. أخرج

زناتى من جيبه قطعة حشيش وراح يوقع منها بإبهامه فوق
الحجارة، والولد يسقينا، ما هذه الأبهة يا ولد؟ وما هذه الحلاوة
وهذا الروقان؟ هكذا رحت أسأل نفسى وأردد مستعبراً: صحيح
والله قوله تعالى «وفى السماء رزقكم وما توعدون». ولقد والله
تخيلت أنتى صرت ملكا يجلس على صخرة العرش. مال «زناتى»
على ولد عمه وقال مشيراً إلى:

.. «مكتوب له لقمة عيش فى مشوارنا»..

خفت وانبسطت فى نفس الوقت. وقال ولد عمه:

.. «كل شىء نصيب»..

فقال «زناتى»..

.. «لقد ساقه الله إلينا.. ما عليك الا أن تتفرغ لقطع الطرق إلى

البلد!»..

جاء الولد بحجارة جديدة ونار وجوزة جديدة فكف «زناتى»
عن الكلام وأخذ يرص الحشيش، وأخذنا نشرب فى صمت،
ومخى سارح فى خبر هذا الكلام الذى سمعته الآن من «زناتى».
فلما انصرف الولد ليغير ماء الجوزة والحجارة ويجدد النار مال
«زناتى» نحوى وقال:

.. «فيك من يكتم السر؟»..

قلت:

«فى»..!

قال: «أعرف أنك رجل ولد رجل»..

قلت: «تشكر.. من أصلك!»..

قال: «أوراءك شغل من هنا لحد الغد؟»..

قلت: « من هنا ليوم القيامة!»..

قال: «حلو»، ثم تمهل برهة وأضاف:

- «مشوارنا فى بلدة أبو حجر.. نريد أن نخطف قسيسا

فلاحا!.. هو تقريبا أغنى قسيس فى البلدة!»..

قلت:

- البلدة كلها قسس.. وكلهم أغنياء!»..

قال:

- «القسيس بنيامين أغنى أغنيائها»..

صحت قائلاً:

- «بنيا.. و.. ي.. ين.. يه يه يه.. أما وجدتم غير بنيامين

تخطفونه ياأبو العم؟!.. انه حويط جدا يا أبو العم.. لا يخرج من

البلدة أبدا.. ليلا أو نهارا.. وإذا مرض فالطبيب يجىء لحد

عنده!!»..

قال زناتى: «لكنه يخرج ويتحرك داخل البلدة»..

قلت وقد هالنى والله قوله:

- «كيف يا أبو العم تخطفونه من شوارع بلدته؟! أن البلدة كلها من الأقباط فردا فردا.. ليس فيها مسلم واحد.. حتى مواشيهم وكلابهم ودوابهم هي الاخرى تدين بدينهم وتحمل شكلهم وطبيعتهم!! صحيح أنها بلدة تعيش بمفردها معزولة وسط دائرة كلها من المسلمين.. ولكن ما تنسى يا أبو العم أنهم أقباط أقوياء!. عندهم سلاح كبير وذخيرة كثيرة وكهن أكثر ولؤم شنيع!!»..

ابتسم «زناتى» وقال:

- «غدا أنسب يوم لتنفيذ خطتنا.. فرجال البلدة كلهم يسرحون إلى الغيطان لجمع القطن ولن يبقى فى البلدة طول النهار سوى الحريم والعجائز تخيفهم بضع طلقات!!»..

ميلت رأسى على خدى ورحت افكر فى كلام «زناتى»، ولم أكن وصلت إلى شاطئء أستقر عليه بعد حين عاجلنى:

- «معنا بإذن الله يا حسن؟»..

خفت حدة التردد، وأيقنت أنه قد يقتلنى اذا انسحبت من الموافقة، فقلت:

- «الله معنا جميعا بإذن الله»..

ولقد شعشع والله الحشيش فى دماغى وصور لى أن «طلعة» كهذه تجىء لا بد بملبغ كبير محترم. دخل فوق المساء مساء جديد، وفوق السهرة سهرات ألمع وأعمق حيث امتد أمامنا خير، نعيم

كثير من مآكل ومشرب وتفكير فى الخطة المرسومة مرات ومرات
ومرات نعدل فيها ونعدل التعديل ثم نعود فنلغى التعديل من
أساسه ثم نعود فنعتمده بعد تعديل بسيط. كنا سبعة رجال: اثنان
بالمدافع الرشاشة على مدخل البلدة، اثنان فى الشارع العمومى
بالمدافع الرشاشة أيضا، ثلاث بالمدافع الرشاشة يهجمون على دار
القسيس «بنيامين» الفلاح، مهمتهم انتزاعه منها بالحيلة أو بضغط
السلاح اذا اضطروهم!!!..

القسيس «بنيامين» الفلاح عجوز زكى، قصره محاط بحديقة
ذات سور مبنى تحتوى على حظيرة كبيرة للمواشى والدواب،
وهو يخرج من القصر ليتمشى فى الحديقة الواسعة يعنى يشئون
مواشيه يقلم الأشجار يروى الزرع والورد، لا يقترب من باب
سور الحديقة ألا ليفتح الباب لأحد من خدمه أو فلاحيه، ولا يفتح
الباب الا بعد أن ينظر من خرم دقيق فى حديد الباب السميك
ويطمئن إلى أن الحارة كلها أمامه خالية الا من الطارق الذى
يعرفه، ولن يفتح إلا اذا عرف من تصادف مروره بالحارة لحظة
الطرق وقد لا يفتح إلا بعد أن تفرغ الحارة تماما الا من الطارق،
ثم أنه لا يخرج من الباب إلا مخفورا بحراسة أشد من حراسة
العمدة، أما الذين يعملون فى معيته فكلهم من المقربين إليه جدا
وممن تربوا على يديه وآمنوا بالمثل القائل: من يأكل من خبز
اليهودى يضرب بسيفه، وبعض هؤلاء يحمل فى جيبه نسخة من
مفتاح باب سور الحديقة المائل على الحارة!!!..

ذلك ما كنت أعرفه عن القس «بنيامين» وسمعت من زناتى»
ورجاله ما عرفنى به أكثر. ألهمنى الله بفكرة طيبة ياخال، قلتها لـ
«زناتى».

ـ «سمعت من ناس كثيرين فى بلدة أبو حجر أن امرأة خفير
القسيس تدخل الحظيرة صبيحة كل يوم لتحلب الماشية.. وتفتح
باب سور الحديقة بمفتاح تحتفظ به مربوطا فى ضفيرة شعرها..
فعلى أحد منكم أن يتصيد امرأة الخفير هذه وهى خارجة من
دارها فى الصباح فيكتفها ويكمم فمها ويأخذ منها المفتاح ويخفيها
هى فى مكان بعيد!!»..

وصمت ناظرا فيهم لأرى وقع الفكرة على وجوههم، فاذا
بى أرى اعجابا واستنكارا معا نظرة واحدة، وابتسم «زناتى»
وقال:

ـ «فكرتك حلوة ياأبو العم ولكن فيها معيلة عدم المؤاخذة!!..
المراء لايبدا العملية بالضرب من أولها والا جلب على نفسه الخطر
وباظت عمليته!!.. نحن يا أبو العم لا نريد الطخ واصل.. نحن
لأنطخ الا عند الاستغباء.. انما ياأبو العم دعنا نحلى فكرتك هذه..
فنرسل النداهة من هنا لزوجة الخفير!!»..

وقف شعر رأسى، قلت:

ـ «النداهة!! الجنية؟!!»..

قال ببساطة واثقة:

- «نعم.. النداهة التي يخيفونك بها!!»

قلت ببساطة:

- «أعندكم ها هنا نداهة؟!»

قال مشوحاً نحو الفراغ الممتد في سقف الجبل:

- «عندنا كل عقاريت الأرض!!»

اعتدلت في قعدتي قائلاً:

- «عال! عال! منصوره بإذن الله!»

واعتدل «زناتى» هو الآخر وقال:

- «النداهة تذهب بعد دقائق إلى دار الخفير وتنادى على زوجته

باسمها.. تدخلها وتخدرها وتسرق المفتاح من ضفيرة شعرها

وتلففها بعض أماكن غريبة وتعود بها إلى دارها فتبقى نائمة حتى

العصر نكون قد انتهينا من شغلنا!!»..

استحسن الجميع الفكرة، وواصل زناتى موجهها الكلام إلى أنا:

- «ونجىء لك بثوب كتوبها.. تلبسه وتدخل الحظيرة كأنك

هى.. تبدأ فتحلب الماشية.. وحين يجىء القسيس بنيامين ليتم

على الحليب تمسك به وتكثفه وتسلمه للثلاثة الواقفين بالباب يدا

بيد!».

تململ ولد العم ونطق بعد صمت طويل لكن فى ضجر:

- «مادام المفتاح يصير فى يدنا.. ما الداعى لمسألة أن يدخل الحظيرة ويحلب المواشى؟!.. فلندخل عليه ونمسك به من قلب فراشه ونتكل على الله!!».. لكزه «زناتى» فى جنبه بقوة، وقال:

- «مجانين نحن! نرمى بأجسادنا فى مخدع الذئب! من أدرانا؟ انه لابد مستعد لأن يغلق علينا الباب فنأكل العلقة المودية إلى الموت! الأفضل يا بو العم أن يفعل حسن ماقلناه بالحرف الواحد!»..

ومن فوره قام، استقضى لى ثوبا نسائيا أسود وشالا أسود، وفى الحال ذهب «النداهة» إلى ماكينة القس «بنيامين» التى يسهر خفيه عليها طول الليل، فأغرته بنفسها حتى اندلق على صدرها، فخدرته وتركته سطيحة تحت تعريشة تبعد عن الماكينة بمسافة هائلة. ثم ذهب «النداهة» لدار الخفير فنادت على امرأته وأخبرتها أن زوجها يطلبها الآن لأمر ضرورى يتعلق بخير جاءهما يريدان أن تحمله معه إلى الدار. فخرجت معها الولية فعلا، فصارت تسليها بالكلام وتشممها المخدر حتى وصلت إلى ماكينة المياه جثة تتطوح فى الهواء. نيمتها «النداهة» بجوار الماكينة وفكت المفتاح من ضفيرة شعرها وعادت به إلى «زناتى» والشمس لم تطلع بعد.

الرابعة - المحاولة

انطلقت أجرى بالمفتاح ومن خلفى - على مبعدة قليلة - الثلاثة المدججون بالسلاح، الذين سيقثمون الدار لدى صيحتى. وصلت الى دار القسيس «بنيامين»، فتحت الباب، تسللت إلى الحظيرة، ولكن ما كدت أقترب من المواشى لأحلبها حتى ضجرت منى ونفرت وصارت تكسكس كلما لمستها وتتنزاح هنا وهناك وتلغظ بالنعير، وكنت أعرف أن هذا سوف يحدث لأن المواشى تشم رائحة من يعتاد حلبها ولا تحن إلا إليه، إلا إذا كان الآخر حريفاً، لكننى لم أكن أتصور أن هذه الحركة البسيطة سوف تلفت نظر «بنيامين»، إذ أننى رأيت خياله يقترب من باب الحظيرة قبل أن المس المشية بيدي، ثم إذا به يتوقف فى الحال عندما سمع صخب المشية المعبر عن عدم ترحيبها بى مما أكد لـ «بنيامين» أن شخصاً غريباً قد اقتحم الحظيرة، ورأيت خيال يده وهو ينكسر ممثداً فى جيبه وخيال كتلة «المسدس» تعبر فوق الأرض بسرعة لتستقر بجوار قدمه، فانكمشت على نفسى تحت أقدام المشية أخذاً وضع الاستعداد لأى شىء. رأيت دماغ «بنيامين» يميل عن

المحتجب وينظر داخل الحظيرة ملتصقا، وقعت عينه فى عيني مباشرة فأصابه الهلع واستدار على الفور يجرى. اندفعت أجرى وراء محاولا اللحاق به. كان أسرع منى ياخال، فدخل القصر وأغلق الباب وراءه، وإذا بمن يخفرنى من الخلف ينشئ على قفل الباب بطلقتين أصابت احدهما القسيس فصرخ فى حين تهتك مكان القفل واتفشخ الباب ورأينا القسيس جريحا يجرى متقافزا على السلم الخشبى العريض ممسكا بموضع الجرح بيده وباليدين الأخرى يستدير خطفا ليطلق تجاهنا بعض الطلقات حتى نفدت ذخيرته، وفوجئنا به يتسلل عبر شرفة السلم فى الدور الثانى ليحتمى بدورانها، فحاصره رصاصنا داخل هذه الشرفة، وطلقات الرصاص ترد علينا من جميع انحاء البلدة على سبيل التهديد، وأراد القسيس أن يعبر الشرفة من الخارج إلى شرفة الحجرة المجاورة ولها هى الأخرى أفريز من الحديد المشغول، قفز، كاد يهوى، أمسك بحديد الأفريز وصار معلقا فى الهواء، فاندفعنا إليه وجذبناه من قدميه بقوة فهوى بين صدورنا، فانطلقنا نجرى به تحت وابل من الرصاص المتطاير من أماكن مجهولة. وكانت الركائب فى انتظارنا على أول الشارع فأقلتنا مسرعة فى اتجاه مكان مجهول من الجبل حيث اختفى «بنيامين» وأفقت على أننا قد عدنا نجلس فى المغارة ضاحكين كأن شيئا لم يكن. وفى عز الليل أعطانى «زناتى» عشرة جنيهاات بكاملها وقال لى: «اتكل على الله أنت.. لا شأن لك بما حدث ولا بأى شىء آخر»..

فعرفت أنه يأذن لى فى الانصراف، فمضيت حين أحسست أنه يريد أن ينصرف إلى شأن من شئونه الكثيرة. وكنت فرحا غاية الفرح، ليس بالجنيهاات العشرة يابوى، ولكن للعملية فى حد ذاتها ياخال. وكنت أود البقاء مع «زناتى» فى هذه المملكة الساحرة، ولكننى مع ذلك سمعت صوتا بداخلى يقول لى أنتى لابد من سفرى إلى مصر قبل ضياع هذه الفرصة. واتخذت طريقى نحو محطة السكة الحديد.

فى عين العدو خمسة الأولة - صورتان ليستا على الحائط

عند مزلقان محطة الزيتون سألت عن قهوة المعلم «دحروج السنطاوى» الشهير بظريف، فدلونى عليها، فإذا هى أشبه ما تكون بزنزانة غرقانة فى أرض حتى الحزام، ومدخلها من وراء سور المحطة خبط لزق.

يه.. يه.. أهذه هى قهوة ظريف؟ يمين بالله أن عشة النقطة الثابتة التى يبيت فيها الخفير النظامى على مفارق الطرق لأحسن منها. غير أنه الصيت ولا الغنى.

جعلت أهبط الدرج وقلبى منقبض والله يابوى، كأننى أدخل فسقية للدفن. وقد عجبت والله لناس محترمين كالمعلم «فرهود رمضان» ورجاله كيف يجدون هنا راحتهم. مقال غير الذى أخبرنى عنه «شندويلى»، يلعب فى زكائب من البنكنوت، كيف يجعل من هذه المقبرة مقرا له، يلتقى فيه برجاله وأنفاره ليقبضهم أجورهم ويوزع عليهم العمل؟.. وأنا مالى يابوى؟. فليجلس حتى على كوم السبباخ ما دامت المياه البنكنوت تجرى فى يمينه

وشماله. هذا ملك نظمه سيده سبحانه وتعالى، فاللهم اكتب لنا لقمة عيش من يد المعلم «فرهود رمضان» مثلما كتبت له لولد عمى وأهل بلدى، كل واحد قابله قال لى: عليك بالمعلم فرهود! وكل عاطل من بلدتنا يقولون له: اجرى إلى المعلم فرهود لا تعود خائبا!.. قلت: فلأجرى أنا الآخر اليه ولا بد أننى واجد شغلا لديه، اذ هو يأخذ مقاولات كثيرة من الجيش المصرى ومن الأهالى ومن كل الشركات والهيئات والوزارات، فالشغل عنده اذن لا يتوانى وكل طالب نوعا من الشغل يجده عنده.

بالصلاة على النبى خير باذن الله وفيها عيش. هكذا قلت لنفسى حينما لمست قدمى قطعة خبز مرمية على الأرض بجوار العتبة، ملت عليها فالتقطتها فقبلتها ثلاثا ملامسا بها جبتهى فى كل مرة ثم وضعتها فى جيبى.

النصبة كانت فى مواجهتى مبنية بالقيشانى ورخامتها نظيفة لامعة وكذلك الحوض والصنبور النحاس والأكواب التى انكفات. خلف النصبة لم يظهر أحد. أما المقهى فمستطيلة من الداخل تتسع لمائتى شخص بالراحة، والترابيزات العتيقة بعوارضها الخشبية الكالحة، الطقاطيق الملتوية الأقدام المهيضة المفعصة، الكراسى المصنوعة من الخشب والقش متساندة من فرط التهالك على الحوائط وعلى بعضها البعض، كلها كلها متناثرة هنا وهناك وليس من أحد يوحد الله اللهم الا قطة شقيانة كحيانة رقدت على كرسى فاردة جسمها عن آخره ومستغرقة فى نوم عميق.

رقص قلبى ياخال وانتفض بشدة، فقلبى دائما يرقص
وينتفض هذه الانتفاضة التى لا أعرف ان كانت فرحا أم خوفا،
عندما أجدنى فجأة فى محل ناس آخرين وليس معى أحد، اذ
يشرع دماغى فى الحال فى التنشيق على أثمن شىء موجود يمكن
أن ألهفه بسرعة وأختفى فى الحال قبل أن يدركنى أحد. تطايرت
بصاتى مبحلة فى كل شىء بسرعة رجفانة، أخذت الرعشة
تمشى فى ساقى كالعادة. لم يكن ثمة من شىء ها هنا يستحق أن
يسرق على كل حال سوى بعض الأكواب والبراريض، أما الحوائط
فكانت عارية الا من بياض الجير الكالح الخشن، وعلى الحائط
الخلفى للنصبة صورتان مما يباع مع المجلات بالألوان واحدة
للرئيس ابو عبد الناصر والأخرى للمشير أبو عامر، الرئيس ينظر
نظرة ناشفة مرعبة لشخص مجهول لعله العدو الصهيونى
البريطانى الذى يحكون عنه فى الراديو والجرانين، شاربه تحت
أنفه المستطيل يتكتم بين شفثيه سرا شنيعا.. أما المشير فإنه
يبتسم ابتسامة سبهلة وفى عينيه نظرة دبلانة نائمة متساهلة
مليئة بالود المشكوك فيه ياخال كأنها تقول لك أفعل من وراء
ظهري ما تشاء وابسط نفسك كيف تشتهى فأنا عارف ومتغامض
لكن اذا استغفلتنى مصيبتك سوداء. خيل لى والله ياخال أن
سعادة المشير يكاد ينطق قائلا لى: الهف ما تشاء واجر وان لم
تجد أمامك شيئا يستحق اللف فابحث تحت النصبة لعل وعسى.
كدت أفعل والله ياخال لكن نظرة أبو عبد الناصر كانت تسمرنى
فى مكانى وترعشنى وتكاد تنطق هى الأخرى قائلة لى: اياك اياك

وبتاع الناس فاحترم نفسك وابق بأدبك تأكل عيشا بعرق جبينك
أو فانصرف محتشما بدلا من التهزىء وقلة القيمة.

أما عقلى فقد قال يابوى: يا ولد انت قادم تبحث عن لقمة عيشك
فلماذا تفكر هذه الأفكار التى تغضب الله؟ اللهم أخزك يا شيطان..
ثم صحت: يا أسيادنا يالى هنا! يا خلق! ياملايكه! فاذا بصوت يرد
فى جفاء وخشونة:

- «عايز ايه ياجدع أنت؟»

ارتعدت ياخال، لففت حول نفسى باحثا عن مكان الصوت فلم
أجد أحدا. قلت لنفسى: ليس من المعقول أن الملائكة هكذا تقول:
شكل للبيع. وقلت مازحا:

- «أظهر وبان عليك الأمان».

عاد الصوت مرة أخرى يرن رنينا عميقا:

- «عايز إيه وبلاش غلبة؟»

آثار النوم كانت عالقة بالصوت. جلست على أقرب كرسي
وقلت:

- «عايز واحد شاي»

فإذا أنا بمارد يتمطى متسللا من تحت النصبه يدعك فى عينيه
يتثاءب بصوت كالعواء. سحب السخان الكبير من فوق الرماله،
عدل كوبا وضع فيه قليلا من السكر وصب فوقه الشاي، أشار لى

بذراعه الطويلة قائلاً: «اتفضل»، ولكن بلهجة من يقول: «اطفح». نهضت واقفا وذهبت إلى النصبية لآخذ الشاي فنظرت للرجل جيدا فرأيت طويلا نحيفا، وجهه مستطيل ملىء بالأخايد المشحونة بالقهر والشقاء وكبر السن، لكن فى عينيه طيبة شديدة ويكتم بين شفتيه الرفيعتين خفة دم ظاهرة.

لامست الكوب بأصابعى فوجدته ساخنا فتركته منتهزا الفرصة للوقوف مع الرجل. كان معى سيجارتان معوجتان فعدلت واحدة وقومتها وأعطيتها له، ووضعت الأخرى معوجة فى فمى. قلت له: -

- «مش دى قهوة المعلم دحروج السنطاوى برضة»

أشعل ورقة من تحت الرماله أشعل بها سيجارته ثم قربها منى قائلاً من خلال الدخان:

- «أنا المعلم دحروج السنطاوى يلزم خدمة؟»

ضحكت كأننى لا أصدقه:

- «المعلم فرهود رمضان يقعد هنا»

قال:

- «عايز منه إيه؟»

قلت:

- «عايز أشتغل»

قال مشوحا بكوب الشاي كأنه يتردني:

- «تجىء له هنا بعد صلاة المغرب»

جعلت أشرب الشاي فى غيظ. قال الرجل بعد برهة كأنه صار
من الآن مسئولا عني:

- «عندك مكان تبیت فيه؟»

قلت على الفور:

- «لا والله يا أبو العم.. أنا من الغنايم قبلى وقادم لتوى ولا
أعرف أحدا هنا»

هز رأسه فى يأس من سمع هذه القصة آلاف المرات، ثم شخط
فى صائحا:

- «ماعلينا.. ماذا ستفعل؟»

شوحت قالا فى ضيق:

- «أرض الله واسعة ياأبو العم.. ومن يقصد الكريم لا يضام»

صب لنفسه كوبة شاي صغيرة كالكستبان شفت منها شفقة
ومن السيجارة شفقة، رفع ذراعه اليمنى مشيرا إلى اتجاه
المزلقان خلف المقهى:

- «هنا شادر بطيخ صاحبه الحاج رفقى وهو طيب وصعيدى
مثلك من قديم الأزل! ينام عنده ولد عمك وبلدياتك الصعايده
وكلهم ممن لا أقارب لهم! ستراه قاعدا أمام شادر البطيخ حتى

الصباح! قل له انك تشتغل عند المعلم فرهود وأعطه خمسة قروش
فيدعك تدخل وتنام داخل الشادر! وإن دفعت له قرشين اثنين
يدعك تنام بجواره فى الخلاء ويحرسك هو حتى الصباح».

أحببت الرجل يابوى، شكرته على هذه الخدمة الكبيرة ورحت
أشرب الشاى على مهل طامعا فى خدمة أخرى كهذه تقع من
الرجل أمامى فانتفع بها. لكن طفلا صغيرا صاح من أعلى السلم
طالباً ستة شاى فى الأجزخانة. فاستدار المعلم «دحروج» وصب
الشاى فى الأكواب الستة. فبسرعة قمت أنا بسحب الصينية
ورصصت فوقها الأكواب ثم ملأت كوبين بالماء ووضعتهما على
الصينية قائلاً: «أوديهم أنا». فابتسم قائلاً: «أنت قهوجى؟».

قلت: «تعلمت من المعلم شندويلى». قال: «بتاع مصر القديمة؟».
صحت فى فرح شديد: «تعرفه؟». قال فى فرح أشد:
- «عشرة عمر! اشتغلنا سويًا فى الفاعل وفى كل بلوى»

قلت:

- «عال! عال! كسبنا صلاة النبى!»

وأحسست بأننى سيكون لى عشرة طيبة مع المعلم «دحروج»
فسحبت الصينية بالأكواب وشرعت أمضى قائلاً: «فين
الاجزخانة؟».

قال: «هنا»، وأشار إلى جانب المقهى، فحملت الصينية ومضيت
حتى أوصلتها إلى الاجزخانة وعدت، لأجد المعلم «دحروج» يلف

سيجارة وضع لى أنه يحشوها بالحشيش، ففرحت كل الفرحة
يابوى، قلت له: «مساء الفل يامعلم». بص لى من تحت جبهته
المنكسة قائلا: «تشربه؟». قلت: «أشربه». فأشعل السجارة وجذب
منها نفسين عميقين ثم قدمها لى، فسحبت نفسين أعمق، وأعدتها
اليه، وهكذا راحت تنتقل بيننا الأنفاس العطرة حتى انتهت
السيجارة بنغمشة فى تلافيف مخيخى فعرفت أن المعلم «دحروج»
حشاش قرارى وصاحب قرارى أيضا. قضيت معه أحلى عصرية،
دار بيننا الكلام الطلى لا يقطعه إلا خروجه لتوصيل طلب، عرفت
المعلم «دحروج» كأننى تربيت معه وهذا أحلى ما فىنا يامصريين
ياأولاد العرب: المعلم «دحروج» له أربعة ولدان صبيان موظفون
فى الدولة أحدهم وكيل وزارة العمل وأمين وحدة الاتحاد
الاشتركى عن الحى، وخمس بنات متزوجات من كبار التجار
وكبار الموظفين، له أربع عتبات ملكا، كل عتبة تفتح على خمسة
أدوار وسبعة أدوار وكل دور يفتح على أربع شقق وخمس، كما
أن له - فضلة خيرك - أرضا زراعية فى بلاد الأرياف نواحى
بلدته السنطة فى الوجه البحرى.

عرفت بين ما عرفت أشياء كثيرة عن الحاج «فرهود رمضان»
أشهر مقال عمومى فى هذه الناحية كلها: هو فى الأصل لم
يذهب إلى مدرسة، اشتغل عتالا فى ميناء «أثر لنبى» أيام كان
قائما على شط نيل مصر القديمة، اشتغل مع «الأورنس» فى
«كامب الانجليز» موردا للأنفاز ثم قائما ببعض العمليات الصغيرة
من بابها، جمع مالا كبيرا وخبرة واسعة، صار يأخذ عمليات

كبيرة للجيش البريطاني، بناء ثكنات عنابر مكاتب، مصنوعات ومفروشات وأدوات وكل شيء تطلبه منه ينفذه لك وكله بحسابه. فلما قامت الثورة كان الحاج «فرهود» قد صار كبيرا يابوى، صارت لديه شركات كثيرة للنقل والشحن والتوزيع والبناء والتخطيط واستصلاح الأراضي، كل ذلك والحاج «فرهود» لا يعرف أكثر من فك الخط بإمضاء عاجزة لكنها بصمة لا يمكن تقليدها، يشتغل عنده ناس من كبار القوم يابوى مصروف عليهم ثقلهم ومن أرباب المراكز العالية يذهبون إلى مكاتبه كل يوم بمرتبات كبيرة ينخفض منها السمع، ويلبسون الملابس بالشيء الفلانى ويركبون الأوتومبيلات ذات الأجنحة كالطيارات، أما هو فلم يخلع الجلباب يابوى، لا ولا العباءة والعمامة الصعيدية الكبيرة حتى اليوم، وكل يوم يجىء بنفسه إلى قهوة المعلم «دحروج» ليحاسب العمال بنفسه ويوزعهم على العمل. لكنه إن دخل على أتخن تخين فى البلاد ينتفض له قائما يقدم التحية والاحترام، مرسال منه إلى قسم البوليس يفرج عن المحتجز فى التخشبية، كارت باسمه له إعتباره عند وكلاء النيابة ومديرية الأمن، تليفون منه إلى شخص تتحرك البضائع المتعثرة فى جمارك الموانىء والمطارات وتنفرج كثير من الكروب عن كثير من الرجال هنا وهناك، ربنا يعطيك ويعطينا فهى الدنيا ان أرادت تعطى قالت خذ عندك وما عليك إلا أن توسع لها، قيراط حظ ولا فدان شطارة يابوى. اعطنى حظا وارمنى فى البحر بدون عوم. إنما الحاج «فرهود» مع ذلك شاطر قوى يابوى، مفتح وشهم

وجدع يعجبك، راضع من بز أمه لا أحد يستطيع الوقوف قصاده،
لكن كله بالطيبة والأخلاق وحسن المعاملة.. والأهم من هذا وذاك
دعاء الوالدين.

ازددت يقينا بأننى ساجد شغلا وراحة لدى الحاج «فرهود»
فما كاد المساء يغمر جو المقهى مبكرا حتى أضيئت لمبات النيون
كالعصى الممدودة على الحيطان وفى السقف. بدأت قوافل الأنفار
تجىء فترمى بخلقاتها على الأرض بجوارها وتنحط على الكراسى
بوجوه كالحة معفرة بالتراب متشقة، لكن أصواتهم الحبيبة ملأت
المقهى دفئا حيا وحلوا ياخال، عملت زينة وزنبليطة كأنها الفرحة،
هم ولد بلدى يابوى يحل الفرحة أينما حلوا، الفرحة فى أعقابهم
أسرح من طلبة رصاص النار.

لغليظة كبيرة يابوى شملت الدنيا، عراك ما تدرى فرحة ما
تعرف، وأصل الحكاية أنهم يتحدثون فحسب، ينادون بعضهم
بعضا يتفقون يتعاتبون يتواعدون. ثمة من يقوم فينضم إلى
طابور صغير أمام حوض الحنفية ليسلم رأسه ويديه ورجليه
للماء يتوضأ ويعود ماسحا أطرافه فى أطراف ثوبه وما يلبث حتى
يقيم الصلاة فى ركن مفترشا منديله المحلاوى أو لاسته أو
تلفيعته. المعلم «دحروج» يصيح فى هذا ويشخط فى ذاك بأعلى
صوت، فيرددون عليه بصوت أعلى مشوحين بأذرعهم السريحة
المعروقة فى الهواء وعروق رقابهم تنتفض حتى لتكاد تطرقع، وما
الأمر فى النهاية إلا مجرد زعيق.

الطريف يابوى أن المعلم «دحروج» كما لاحظت كان فى أشد السعادة بهذه الزيتة. أقطع بأن زعيقه المتواصل هذا، وشخطه فى كل من صادفه، إن هو ألا تعبير عن فرحته ياخال، فهؤلاء هم مصدر رزقه الوفير. يوم الجمعة من كل أسبوع يتولى هو محاسبة الحاج «فرهود رمضان» نيابة عنهم ليحتجز حقوقه طرفهم. هكذا قال لى قبل مجيئهم، وأخبرنى أنه فى الصبح يصنع فولا مدمسا شهيا لا نظير له فى مصر القاهرة كلها ويقدم معه بصلا أخضر وجرجيرا ومخللا بالمجان للأكليين. وفى المساء يقدم وجبة عشاء قوامها عدس وبصل أحمر ومخلل. من جمعة لأخرى يجدد العشوة بطبق من المسقعة أو البصارة الطيبة. إنه يابوى يتحدى أن يجلس مخلوق أمام طعامه دون أن تفتح شهيته ويأكل أصابعه، وهو ينسى طبعا يابوى أن الذين يجيئون للأكل عنده يكونوا فى الأصل واقعين من الجوع، والجوع غموس كما قال سيدنا «عبد الرحيم القنائى» طيب الله ثراه وأرضاه.

أحلف اليمين يابوى أن «دحروج» كان صادقا فيما ظننته يسرح بعقلى كى أندب أنا الآخر مثلهم فأسلمه يوميتى على ذمة أكل، كله أونطه فى أونطه، وهل أنا عبيط يابوى حتى أعطى الأمان لأبناء المدينة حتى ولو كانوا من أبناء الريف سابقا؟ صنف أصحاب المحلات الذين يبيعون الناس أكلا مطهوا جميعهم خربو الذمة لا يكلفهم الطبق مليما ويبيعونه بخمسة وعشرين، مالى أنا والأكل المطهو؟ ابن ذوات أنا يابوى؟ ما عيب الرغيفين والبصلات

مع طبق من الفول أشتره أنا من عربة جواله مملوء لحافته لو
كان عند «دحروج» وأمثاله يقسمه على أربع أطباق ويسمى كل
منها واحدا.. هذه الأكلة فى الصباح ودمتم على ذلك حتى صباح
اليوم التالى اذ أننى جئت إلى هنا كى أرسل الحوالة البريدية لأمى
كل بضعة أيام لا لكى يجزرها المعلم «دحروج» أو غيره من
الدحاريج الأخرى بجميع أنواعها.. عبيط أنا يابوى؟!

صدق من سماه «دحروج»، اذ أنه تدحرج إلى قلبى شيئا فشيئا
حتى تملكه وتمكن من الضرب فى قلعة مخى المنيع الصلبة
العنيدة، عزمنى على العشاء بالمجان، أى والله يابوى غير أننى لم
أكن أظنه يقصد ذلك حقا فى أول الأمر. ذلك أننى فوجئت بسيدة
شابة من بنات الحارات الفاتنات تلبس فستانا أسود يظهر شدة
بياضها الأسر، ويظهر جسما مخروطا على قالب ملىء بالأبراج
العالية والقباب تطير عليه كل أبراج الدماغ قبل الحمام، وآه ياخال،
حافية القدمين بكعبين كريالين من الفضة وسمانتى قدمين
كشهدتين طائبتين، ممتطة الجذع بارتفاع صدرها الناهد مع
ذراعيها وكتفيها تسند بيديها حلة كبيرة: ثمة من يتطوع ليحمل
عنها الحلة قبل وصولها السلمة الأخيرة، وهى تصيح فيه بصوت
كالغنج اللاهب: «حاسب! حاسب أحسن دى سخنه». الكل يريد
التطوع بسند الحلة للاحتكاك بالمرأة ما أمكن، مداريا نواياه
الخبیثة بطيبة مفتعلة فى قولهم: «على مهلك يا أم حنفى! كيف
حالك يا أم حنفى! وحشتينا يا أم حنفى» وهى لا تنى ترد على كل

واحد بلهجة بين الجد والمزاح لكنها إلى الجد أميل بحدة، مما دلنى على أنها فى جوانبتها التى لا يعلمها إلا الله امرأة بحبوحة هازلة إلى حد كبير، يابوى وأنها تخشى ضياع هيبتها تماما بين الناس فتفقد بذلك لقمة عيشها: «يسعد مساك ياخويه! ماتشوفش وحش يا ضنايا! ربنا يعطيكم الصحة والعافية ويقدركم على شقاكم!».

عرفت بالفهلوة يابوى أن «أم حنفى» هى التى تتولى طبخ العشوة لحساب المعلم «دحروج» فى منزلها وتأتى بها إلى هنا فى يوم معلوم. قلت لابد أنها تقوم أيضا بتدريس الفول عندها وتجىء فى الصباح تملأ به «قدرته»، النحاسية اللامعة. وقد صدق حدسى يابوى، وهمس لى ولد من بلدياتى بأن «أم حنفى» هى الساعدا الأيمن - والأمين - للمعلم «دحروج» منذ سنين بعيدة مضت، وكل شىء يتم فى منزلها الكائن فى حارة سد ضيقة من حوارى حلمية الزيتون، إذ كان زوجها بوابا لعمارة كبيرة واسعة مبنية فى بواكير نشأة الزيتون. للعمارة منور كبير واسع تطل عليه أبواب ثلاثة من غرف البدروم كان صاحب العمارة يستخدمها مخزنا لبضائعه من زيوت طعام ومواد غذائية بجميع أنواعها إلى حبوب ومحاصيل وخمور وما شئت، لذا فقد لزم أن تكون غرفة البواب هى الباب الرابع المطل على فسحة هذا المنور الكبير الذى تسقط إليه الشمس والأمطار عابرة عشرة طوابق من الشبابيك الصغيرة وبسطات سلم الخدم الحلزونى الذى لا يستخدمه أحد. وقد خدم البواب - «أبو حنفى» لدى الزيات - صاحب هذه العمارة - مايزيد

عن عشرين عاما حتى مات بفعل الشيخوخة والمرض، خلفا «أم حنفى» وخمسة عيال زغب الحواصل هم «حنفى» وأربع بنات.

الولية صعيدية يابوى، محكومة، شابة لاتزال، لكن أكل العيش مر، والشاطر من يحلى مرارته، يحليها بالشقاء الزائد والتعب والعرق، أمال يابوى، بدلا من التفريط فى الشرف وتعريض النفس لسؤال اللئيم. كل شىء فى الدنيا قد يتضح أنه عيب إلا الشغل عداه العيب وسافر. اشتغل يابوى واشتغل تذوب فى حنك مرارة المالح وتجد نفسك فى نهر الحياة مرتويا بالعزة والكرامة والمهابة. هذا ما صرت أقوله لنفسى يابوى مقتديا بهذه الولية الغلبانة الجدعة «أم حنفى». التقطها المعلم «دحروج» - كما يزعم - بنية أن يساعدها على المعاش ويوفر لها رزقا. وواقع الأمر يابوى - يقول ولد بلدى من حولى - أنه يستغلها أشنع استغلال يابوى، يتخذها خادمة تقوم وحدها بما يطلب من مجموعة عمال، خلاف استغلاله لمنزلها، الذى هو عبارة عن غرفة واحدة تنام فيها بأطفالها تزاحمهم فيها أجولة الفول والعدس وبراميل الزيت. ولولا أن سكان العمارة كلهم يتعاطفون معها لضايقوها.

«أم حنفى» غابت ثم ظهرت ثانية فى فراغ الباب تحمل صندوقا كبيرا جدا، ما أن وضعناه على الأرض حتى تبينت فيه تلالا من الأطباق البلاستيك والألونيوم الصغيرة، يتخللها أكوام من البصل الأحمر وصفيحة ملآنة بالباذنجان تفوح منه رائحة تقول لك كلنى أنا وحدى فى التو، نفس الكلمة التى يقولها لك

جسد «أم حنفى» بمجرد ما تراه، خاصة إذا طلع صوتها بالغنج الذى لا افتعال فيه. تطافسنا فمددنا أصابعنا خلسة لتخرج بنسيرة من الباذنجان نلتهمها والمعدة ترقص. شخطة المعلم «دحروج» هى التى أوقفنا عن التهام الباذنجان كله. مرة ثالثة ظهرت «أم حنفى» تحمل طاولة عليها تلال من الخبز الساخن، تركتهما على رخامة النصبية وانصرفت. تقدم المعلم «دحروج» وصار يتناول الأطباق فيملأها بالعدس مرشوشا على سطحها حفئات الثقلية. ولد بلدى يتزاحمون عليه، وكل من حصل على طبق مال نحو الصندوق فانتخب بصلتين كبيرتين وانتخب باذنجانة كاملة ثم عرج على طاولة العيش فانتقى ثلاثة أو أربعة أرغفة. خلال ذلك عادت «أم حنفى» بطاولات جديدة من الخبز عدة مرات متلاحقة. حتى إذا ما انقلبت المقهى كلها إلى ناس منكفأة فوق الكراسى وعلى الأرض، والأيدى كلها متصلة بين أطباق عديدة من العدس والخبز وبين الأفواه، مكن شغال يقرقش البصل يطحن فى لذة وانشغال عظيمين مهيبين يابوى كأنهم يؤدون أعظم وأقدس عمل فى الوجود يابوى.

كنت الوحيد الذى لا يشترك فى هذه العملية، أجلس وحدى فى ركنى هذا منذ بداية تفريق الأطباق، إذ أننى فى الحق لم أكن أنوى أن أدفع «خمسة تعريفة» فى واحد عدس كهذا فوق قرش للرجيفين الذين أحدهما لنفسى فى الطقة الواحدة ثم أن كل ما معى من قروش لا يسمح لى بهذه الرفاهية، ربما لا ينفع ثمننا لهذه

العشوة وحدها فأنا لم أشتغل مثلهم بعد ولم يجر القرش فى
يدى. راقبت المعلم «دحروج» وهو ينظر خلفه فى انتظار أن يتقدم
منه أحد يطلب طبقا، شمل الجميع بنظرته تأكد من أنهم جميعا
مندمجون فى الأكل، مسح يديه فى خرقة مبللة ثم جفف يديه فى
جوانب جلبابه البوبلين الكالغ ذى الياقة والأساور المشمرة، مضى
يجر ركبتيه نحو النصبية، ما أن وصلها حتى صب لنفسه كستبان
شاي ثم أشعل سيجارة نفث دخانها فى الهواء ناظرا هنا وها هنا،
وقعت نظرتة على فيما أنا متكور فى ركنى أقول يا أرض انشقى
وابلعينى، أحاول إبعاد عيني عن الآكلين بأى شكل إيقافا لريقى
الجارى مع مضغهم، كسرت عيني هربا من نظرة المعلم
«دحروج»، لكن بعد أن تأكدت من أنه رآنى ياخال، تأكدت أيضا
من أنه قد فوجئ وقد اندهش، ففرحت وارتبكت معا يابوى، خفت
أن يجرنى فى السؤال حتى يضطرنى إلى الاعتراف أمام الذى
يسوى والذى لا يسوى بأننى ليس معى نقود، ورحت أدبر كلاما
أرد به إذا ما سألنى: لماذا لا تتعشى؟ لكننى أحسست به يرشف
الكوبة كلها بسرعة، وبظله يخرج عن حدود النصبية يتجه إلى حلة
العدس الكبيرة فيكشف غطاءها، يتناول طبقا من الصندوق،
بالمغرفة الكبيرة راح يقلب العدس المتبقى فى قعر الجلة ثم جعل
يغرف ويضع فى الطبق عدسا تخينا يتصاعد منه الدخان ورائحة
التقلية ثم يتناول طبقا آخر، رشقه بين أصابع نفس اليد ثم انتشل
من الصفيحة أربع بازينجانات كبار سليمة وضعها فى الطبق،

ووضع فوقها أربع بصلات كبيرات، وعرج على الطاولة فانتخب
تلا من الخبز يزيد عن ثمانى أرغفة حلوة التقاطيع حمراء الخدود
خفيفة الدم، أى والله يابوى هكذا بدت لى ساعتها. ما أدرى إلا
والمعلم «دحروج» مقبل نحوى بهذه الوليمة العظيمة، ثم تربع على
الأرض متأوها، رص ما معه على الأرض، شور لى نحو الأرض
قائلا: «إنزل يا أبو العم». وأنا ما كان مرادى أن يصل الأمر إلى
هذه اللحظة لكن صوت الرجل كان حادا قاطعا وبسيطا فى نفس
الوقت يندرنى بالقطيععة إن تمنعت يعلن على الخسة أن نشفت
مخى ياخال، وعلام نشفان المخ يابوى! لكننى ربت على صدرى
قائلا: «كتر خيرك يا أبو العم! تشكر تشكر! ألف هناء وشفاء!».
شخط بحدة كأننى عبده الذى يشغل عنده ويأمر بقوة: «إنزل
يابو العم قلت لك!»، وأحسست أنه يعلق أبو العم هذه ويمطها
بغيط كما لو كان يذكرنى بأنه يتفضل على بهذه اللفظة والمفروض
أن ينادينى بسواها، وتاهبت لأغضب وأعملها زعلة ولكننى ألهمت
أن لاداعى لتنشيف المخ أكثر والا انكسر وتفتت، غير أننى إرتبكت
يابوى، صرت أردد ألفاظا من قبيل: «أصل.. أنا.. كنت.. إلخ إلخ»
فى حين لا أقول شيئا، فبدا على وجه الرجل تصميم ينذر
بفضيحة لو أننى سقت الدلع أكثر من هذا، كدت أميل على أذنه
هامسا: «أصلى معيش فلوس!». لكنه كان أسرع منى، إذ شور
لى ناظرا فى قلب عينى نظرة جادة: «إنزل إنزل! على حسابى!»،
تململت قليلا ثم نزلت متربعا قصاده وفى نيتى أن أنقنق بمضغ
لقمة أو لقمتين إكراما للرجل، فما كدت أمد يدى وأسحب الرغيف

حتى لامس ركبتي بأصابعه علامة تنبيه. فنظرت فيه بأهمية فنظر
في باسمما يقول: «بس العزومة دي الليلة دي وبس! إوعك تاخذ
على كده! اللي أوله شرط آخره نور ياايو العم!». ثم ضحك
وضحك الجميع فضحكت معهم مضطرا. لكن، ما كدت أشرع في
تغميس اللقيمات بالعدس والباذنجان والبصل حتى فقدت الوعي
والله يابوى، فصرت أطوح في فمي بلذة فائقة والرجل ينظر لى
من حين لحين مبتسما كأنه يذكرنى بتحديه السابق عن مذاق
أكله.. لا أذكر عدد الأرغفة التى مزقتها وبرمستها وطوحتها فى
بالوعتى، لكننى أذكر أن الرجل جاء بقل آخر من الأرغفة وأعاد
ملء الطبق مرتين وهو يقول: «معلش! غلطتى وأستحق التربية!
ما كان مالى! ما الذى دهانى فدعانى لأن أقطع أملك فى تذوق
طعامى مرة ثانية بدون نقود!»، وحين أخرج أمامى آخر بصلة
ونفض آخر ما فى الحلة صار يعشمنى قائلا: «لا تصدقنى يا أبو
العم! لسوف تأكل عندى وقتما تشاء دفعت أو لم تدفع!».

ثم أنه اتجه إلى النصبية فملا براض العمال ولقمه بالشاى
وصف الأكواب منعدلة فيما هو يدخن بلذة فائقة. ثمة خاطر يحول
فى دماغى بأننى ساكون حتما من زبائن الأكل عند المعلم
«دحروج»، وأننى لا محالة تارك له يوميتى يجزر منها الحساب
الذى يحدده هو وذمته!.. صار يصب الشاى فى الأكواب ويريحها
بعيدا وكل واحد ينهض فيجىء ويأخذ كوبا ويمضى. قمت بدورى
فأخذت كوبا، فنظر لى قائلا: «على حسابى برضه؟». قلت: «لا..

على حسابى أنا! والأكل أيضا على حسابى! عزومة هذه الليلة بالذات على حسابى يا أبو العم! ويبقى لى عندك عزومة!». إرتفعت أصوات الشفط فصنعت جوا لطيفا، راح المعلم «دحروج» يفر فى دفتر ممزق سحبه من تحت النصبه، بقلم جاف أخذ يدون حساب كل واحد منهم، ثم صاح تجاهى ويده على صفحة جديدة بيضاء: «اسمك ايه يا أبو العم؟». صحت قائلا: «حسن ولد أبو ضب». كتبه، ولا أدري ماذا كتب أمامه من أرقام، لكننى فى الحال فتحت دفترا فى دماغى وكتبت فيه ما أخذته اليوم بالمليم.

إلا والحاج «فرهود رمضان» داخل علينا، حوله أربعة رجال أشداء وجهاء بعمائم صعيدية كبيرة وجلاليب من الصوف المعتبر وعباءات من الجوخ على أكتافهم. كانت شخصية الحاج «فرهود» أوضحهم، يتقدمهم، قصير القامة نوعا، عريض الكتفين، ممتلىء الوجه بالدماء والعافية، غليظ الملامح، تخين الصوت أجشه، يرتدى مثلهم نفس الثياب ولكن العز والفخفة ناضحان عليه، ومن فتحات الثياب تتدفق النعمة فى ملابس داخلية ثمينة، من الواضح أنه يستحم ويحلق ذقنه كل بضع ساعات، وييده العصا الأبنوس العوجاية.

كل من معه تأففوا من الكراسى ونفضوها بأطراف ثيابهم إلا هو جلس على أقرب كرسي كيفما اتفق. فلما اندهشت أخبرنى ولد بلدى أنه على هذه الحال منذ ما يزيد على عشرين عاما ولم يشأ

أن يغير عاداته بعد أن أكرمه الله وصار من الأثرياء، بل فضل أن يظل يباشر عمله الأصلي في المقاولات البسيطة بنفسه، تاركاً شركاته الكبيرة لموظفيه الكبار يديرونها بالطريقة التي يعلمونها تحت إشراف وحراسة أبنائه وهم أفندية كبار متعلمون..

ثمة رجال آخرون كانوا خارج المقهى بالمئات صاروا يتدفقون علينا. فبعضهم جعل يقبض أموالاً كبيرة سيقضى بها مصالح عاجلة، وبعضهم يقبض أموالاً صغيرة، والبعض الثالث يتلقى بعض الأوامر والتوصيات وينصرف. فوضح لى أن الرجال الأربعة الجالسين هم أربعة رؤساء كل واحد منهم مسئول عن حوالى مائتين أو ثلاثمائة نفر يعملون فى عملية معينة فى مكان ما تبع الحاج «فرهود». فلما لاحظت أن الزحام بدأ يخف ويتلاشى تقدمت من الحاج «فرهود» وقلت له: «اتمسى بالخير يا حاج». قال: «مسا النور.. تحب تشتغل فى إيه؟». قلت والبشر يطفح منى «أنا أحب أن حضرتك تشوف لى شغلة على قدى!». نظر فى متأملاً ثم قال: «إنت كنت بتشتغل إيه قبل كده؟». قلت: «سماك.. وقهوجى». أعاد النظر فى وزام مفكراً ثم قال: «أما السمك فلم نشغل فيه بعد! وأما القهوة فأمر فيه نظر». قلت محننا قلبه: «ربنا يخليك! ويزيدك من نعيمه». أعاد نظره فى ثانية وقال: «أنت منين يا أبو العم؟». قلت بسرعة: «من الغنايم قبلى! كوم سعيد! من ولد أبو ضب! أعمامى المشايخ الكبراء! يمكن

تسمع عنهم!». انبسط وجهه فجأة قال: «بقى أنت ولد أبو ضب! دا الشيخ أبو ضب الكبير كان الفقى بتاعى يا ولد! كنت تلميذا فى كتابه وأنا طفل صغير! ووالله ما نفعنى فى الحياة حتى اليوم سوى ما تعلمته منه فى ذلك الزمن! رحمه الله!». اتفشخت يابوى على الآخر وكبرت قامتى أمام الخلق، ونظر هو إلى واحد بجواره وقال: «ياريس حمدون! خذه معك إلى المعسكر باكر! فلاننا نحتاجه!»، ثم نظر لى قائلاً: «باكر قبل طلعة الشمس تكون هنا منتظر الرئيس حمدون لتركب معه وتروح المعسكر الهايكستب!». قلت بقليل من التوجس: «حاشتغل أيه فى الهايكستب يا حاج؟». شوح قائلاً: «باكر سأريك ما تفعله». ثم حول نظرتة عنى مردداً فيمن حوله: «حد تانى عايز أى حاجه منى؟». فلما لم يتقدم أحد بحاجة نهض متكئاً على العصا قائلاً: «توكلنا على الله». فنهض الجميع فساروا خلفه وانصرفوا.. فحل بالمقهى هدوء شديد شديد خفتت له الأضواء فى اللمبات.

الثانية - سقف العراء!

شادر البطيخ كبير جدا يابوى، يشبه دوار أكبر عمدة فى البلاد كلها. يتهامس ولد بلدى قائلين العجب: هو ثروة كبيرة فى يد صاحبه الحاج «رفقى»، الذى استولى على هذه المساحة الشاسعة بوضع اليد منذ سنين طويلة ثم أجراها من البلدية ثم آلت إليه ملكيتها فى النهاية بثمن بخس طلع عليه مصاريفا نثرية. شادر البطيخ اسم فحسب يابوى، والبطيخ كله لا يزيد عن كومة صغيرة مرصوفة فوق بعضها على باب الشادر. أما الشادر نفسه - الممتد على مساحة فدان! أو أكثر، والمبنى بجدران طينية ومسقوف بمشع الخيم - فإنه ملآن بعربات اليد الصغيرة مجنزرة بأقفال فى صفوف طويلة من أول الشادر إلى آخره، وبقية من أرضه ملآنة بأجساد مرصوفة جوار بعضها، منهم المغطى ببطانية جيش قديمة، والمغطى بحرام صوفى عتيق، والمغطى بجوال مخرق، والمغطى بجلباب قديم متهرىء. أما الحاج «رفقى» نفسه فإنه - تحلف اليمين - لا يساوى تعريفة، كرش هرمى قاعد على الأرض، له ما يشبه رأس الإنسان، فتحة طوق جلبابه مفضوخة

وفتلة من الدوبارة المتينة مربوطة فى عروة الصديرى وطرفها الآخر مربوط فى محفظة جلدية كبيرة جدا ومنتفخة فى جيب الصديرى، وجهه كالبطيخة بالضبط يابوى، لونه - تحلف اليمين - بين السواد والخضار، منتفخ العينين يملأ العماص جفونه..

رحت وجئت من أمامه عدة مرات ومرادى أن أكشف عن زاوية بعيدة منه أرمى فيها جثتى سواد الليل دون أن أدفع شيئا، فعراء بعراء وخلاء بخلاء ولا داعى إذن للخسارة قرشين. كنت أظنه لا يلحظنى يابوى، لكن اللعين شعر - وهو فى مكانه - بلامسة جلدى لجدار الشادر المخفى عن نظره، إذ ما كدت أتقرفص مرتكنا للحائط كانى ساستريح برهة وجيزة حتى سمعت نحنة بصوت عال وبنغمة ذات معنى. وما كدت أتمدد واضعا ذراعى تحت رأسى حتى جاءنى صوته راعدا كصوت العواء المقبض: «أنت يا جدد أنت! هى وكالة ولا إيه؟!». فنهضت فى الحال جالسا، أظهرت نفسى مقبلا نحوه: «سالاخير يا حاج رفقى». وضع كفه كالتندة فوق عينيه صاح بغير ود: «سالا نور ياخويه! انت من اللى بيترموا تحت الجدران ولا إيه؟!». تبسمت رغما عنى قائلا: «لا! أنا من رجالة الحاج فرهود! وراجل أعجبك! بس الزمن هو اللى قاسى!». إغتصب إبتسامة خشنة، قال: «طب وماله!». بس تيجى تمسى علينا الأول واحنا نشيك على راسنا! قلت: «عاوز أبات للصبح!». قال: «جوه ولا بره؟». قلت: «جنبك هنا!». قال: «نص

افرنك». قلت: «والحاج مالوش إكرامية؟». شوح قائلًا: «الحاج قدام نص افرنك؟ دا حتى يبقى عيب!» ثم أشاح عنى كأنه أنهى المقابلة. مددت له يدي بالقرشين والغيط يفرينى، وقلت لنفسى: صحيح أنها مصر أم العجائب! عشنا وشفنا من يبيع لنا النوم فى العراء بقرشين! حار ونار فى جنته.

استرطبت بقعة مجاورة له تماما وتمددت طاويا ذراعى تحت رأسى. وقلت له قبل أن أستغرق فى النوم: «والنبي تصحينى بعد صلاة الفجر على طول!». قال «طيب». غفوت، ثم صحوت، ثم غفوت ثالثة، وكلما صحوت لأعتدل على الجنب الآخر رأيت صف الأجساد المتمددة بجوارى يصل إلى آخر جدار الشادر من كل ناحية.

الثالثة - نهارك أبيض!

من شاهدنى لحظة عشوة العدس بالأمس لا يشاهدنى صباح اليوم، وقد اندمجت فى الرجال حول قدرة الفول ورحت أصيح مثلهم بلهفة واستعجال: «شوية زيت حار هنا! بصلة يامعلم! بدنجانه تانية!». أكلت حتى امتلأت صحة وصرت بفعل الفول والبصل يابوى مستعدا لضرب الحديد بقبضتين.

تسلطنت أمام كوب الشاي الساخن وكان معى سيجارة مكن هليود قطمتها نصفين شبكت أحدهما فوق أذنى وفرطت الآخر فى ورقة بافرة برمتها وأشعلتها وتأملت لون الدخان فرأيته ارتوازيا فى لون الصباح أبيض القلب ياخال. كنت قاعدا على الرصيف خارج المقهى فى انتظار الرئيس «حمدون». وقعت عيني - سامحها الله - على نافذة بيت فى مواجهة على الرصيف الآخر تشبه طاقة مستديرة مغطاة من الخارج بشبكة سلكية، وثمة وجه آدمى يحاول النظر من خلالها من الداخل. كانت الحائط من الخارج مبلولة بالرطوبة وفيها مواسير للمياه مما جعلنى أفطن إلى أن هذه النافذة فى حمام البيت يابوى. فأصابنى هياج كبير يابوى، وأنا ما

كان مرادى أن أنظر يابوى لكنه الشيطان قاتله الله، هو الذى أقامنى من قعدتى فعبرت الطريق إلى الرصيف وفي ظنى أن الذى يحاول النظر من النافذة من الداخل لابد أن تكون امرأة، لعلها «أم حنفى» أو من تشبهها، ولابد أيضا أنها تطلبنى لشيء أو ترغب فى مساعدة، وإلا مابقيت تواصل النظر هكذا يابوى ولابد كذلك أن الله جعلنى انتبه إليها يابوى لمصلحة لها أولى. ما أن وصلت إلى النافذة حتى توقفت مرتعبا وقلبى ينتفض. شبيت على أطراف أصابعى، فتبينت الرأس المشعر واقفا لا يزال خلف الشبكة السلكية. ثم قفزت فى الهواء أمام النافذة ملقيا بصرى فى الغرفة فاصطدم بظلام دامس. مخ صعيدي يابوى صدق من أسماه. صممت على رؤية هذا الشخص والتأكد من أنه امرأة تنادينى من خلف الحجاب لتتواعد معى على شيء ووعد النساء دائما بهيج ياخال.

فى قفزة عالية قلت للرأس الواقف خلف الشبكة: أنا خدام. فى قفزة ثانية قلت: أأمرى وأنا أنفذ. قفزة ثالثة قلت: أى خدمة. فى قفزة رابعة سقط جسدى بين أيدي ثلاثة من الرجال الأشداء، كتفونى، وخذ عندك.. فبن يوجعك: زغد وتلطيش وتشليت وسب أم وكل ما لا قلبك يحبه. إذا بهم مخبرون سريون، وإذا بهذه الغرفة هى غرفة الحجز التابعة لقسم الشرطة الذى يطل على الشارع الجانبى. أخذونى إلى القسم يابوى وأنا أصيح لله مايفيثنى حتى تحطمت قواى قبل أن يبدأ النهار، فياله من نهار شؤم كانت بدايته نافذة السجن يابوى.

ولد أعمامى وبلدياتى لمحونى، فصاروا يضحكون يصيحون
فيما أنا واقف أمام الضابط والضرب شغال على قفاى. سألنى ما
الذى كنت أفعله مع المساجين؟ فلم أعرف جوابا قط سوى قولى:
والله ما أعرف أنه سجن. الذى طلع على ساعتها قولى: والله ما
أعرف أنه سجن. إلا والرئيس «حمدون» مقبل علينا كالأسد
يضحك. نهض له الضابط وسلم عليه باحترام كبير - طبعا يابوى.
قال الرئيس «حمدون»: عمل ايه الولد ده! عملت ايه يا ولد؟. قال
أحد المخبرين: «ضبطناه ينط على منور الحجز ويتكلم مع
المحتجزين. رحت أبكى وأبكى، قلت: «أبدا والله! أنا كنت لعب
شوية رياضة وعمال أتنطط». قال مخبر آخر وهو يركز بصره فى
عينى: «يارجل اتق الله فى دينك! بطل كذب!». وضحك الرئيس
«حمدون» وقال: «تتنطط ليه يا ولد؟ إنت مجنون ولا إيه! داهية
تسمك!»، ثم لطشنى هو الآخر كفا تخينا على صدغى حتى
اصطدم خاتم فى أصبعه بضرس فى فمى فصرخت فزعا. قال
الضابط: «حضرتك تعرفه؟». قال الرئيس «حمدون» وهو يبدو عليه
أنه تأثر من ضربى: «أيوه دا من أنقارنا! دا ولد عبيط وغلبان
وابن ناس طيبين! يلا قدامى يا ولد!». نظرت إلى الضابط، فأشار
لى بيده قائلا: «غور من هنا واوع أشوفك تانى!». فاندفعت أجرى
إلى المقهى، لأجد ما تبقى من الزملاء يضحكون ولكن فى شعور
بالخوف والشفقة على حالى يابوى. فلما لحق بى الرئيس
«حمدون» أشار قائلا: «يلا يا ولداركب انت وهو!».

كانت عربة اللورى واقفة تشبه عربات الجيش أو الشرطة الخالق الناطق غير أن هذه مكتوب عليها: «فرهود». ركبناها، وركب الرئيس «حمدون» بجوار السائق. مضت العربة فاخترقت «عين شمس» حتى وصلت إلى الهايكستب فانفتحت أمامها البوابة فمضت فى الداخل مسافة طويلة حتى انتهت بنا إلى قرب محطة تسمى «المصححة» هى آخر محطة للقطار الذى يصل من باب الحديد إلى هذه المنطقة وجنود الجيش يخرجون من المعسكر إليها بعد مشى طويل ليأخذوا منها القطار إلى باب الحديد عند سفرهم فى الإجازات، وبالطبع ينزلون فيها عند العودة.

توقفت العربة عند بنايات متقابلة بسقف جملون، وقيل انزلوا. فنزلنا، ساقنا الرئيس «حمدون» خلفه فمشينا بين هذه البنايات الظليلة وقلبى منقبض غاية الانقباض ياخال. لست والله أعلم السبب، ربما كان بسبب الضرب الذى نلته اليوم على ريق الصباح، وربما التشاؤم من تنطيطى أمام غرفة السجن بكل سعادة وغشم، ربما يابوى كل هذا ولكن السبب الذى كنت أحسه قاطعا فى نفسى هو منظر الرؤوس المظلة من شبابيك هذه البنايات وفوقها الكاب الأحمر والاخضر والأزرق، ومنظر النجوم والضبابير اللامعة وهو مشهد يلقي الرعب فى قلبى وحده ياخال، لست أحب مشاهدته أبدا، إذ أن أمى طول عمرها كانت تسعى لاعفائى من الجهادية بأى ثمن، ولولا رهافة قلبها لفعلت بى ما يفعل غيرها بأبنائهم إذ يكسرون له أصبعاً أو يختلقون فى جسده

تشوها لكى يسقط فى فرز النظارة ولا تأخذه الجهادية. لكن أُمى طول عمرها ونحن كلنا طول عمرنا نكره هذه الكابات وهذه الضابيير والنجوم والشرائط كراهيتنا للإنجليز فكيف أجىء لهم بقدمى يابوى؟! ندمت والله على أنتى وافقت بالأمس على المجىء إلى هنا، كان الواجب أن أقول: لا، حينما جاءت سيرة المعسكر والهايكستب، لكنه قدر الله يابوى. وعلى كل حال فلا بد أن أتصنع النوم حتى يفقد الرئيس «حمدون» أمله فى شغلى فيستبعدنى عن هذه الفرقة وبعدها يحلها الحلال يابوى. إنهم بالطبع يعرفون أننى أكلتها اليوم أزواجا وأفرادا، ولا بد أنهم سيصدقوننى إن زعمت المرض.

انفصلنا عن البنايات وصرنا نمشى فى عراء الشمس مسافة طويلة إلى أن صادفتنا بنايات أخرى على صفين متقابلين لكنها متهدمة. عندها توقف الرئيس «حمدون» فتوقفنا. لاحظتها فقط انتبهت إلى أن الانفجار كلهم يحملون معهم فئوسا وكريكات ومقاطف وقصاعا وأشياء من هذه إلا محسوبك لا يحمل شيئا. قلت: حلو، سوف يكتشف الرئيس «حمدون» هذا فيزجرنى ويطرذنى فأأكل على الله إلى محطة «المصحة» عائدا إلى باب الحديد ومنها إلى باب الله. الرئيس «حمدون» شاهذنى ولكنه لم يفعل شيئا، وقف يوزع الانفجار على الجدران المخرقة ليحولوها إلى هديم وأنقاض. ذلك أن هذه هى إدارة المطار الذى دمرته طائرات العدو، سوف نعيد بناءه من جديد على نسق آخر. هكذا قال الرئيس

«حمدون». كان ثمة عسكري كالحارس يجلس على مقربة من الهديم ويجواره راديو ماركة صوت العرب مفتوح عن آخره وصوت «محمد عبد المطلب» يصدح مغنيا: ياسايق الغليون عدى القنال عدى.. وقبل ماتعدى .. خد مننا وادى.. ده اللي فحت بحر القنال جدى.. عدى.. عدى.. ياسايق الغليون. تلاشى صوته تحت صوت أم كلثوم يغنى: صوت السلام هو اللي ساد واللى حكم. ثم تلاشت هي الأخرى ودخلت المجموعة تصدح بجعير يفزع القلوب حماسة: الله أكبر! الله أكبر!..

قلت فى نفسى: ما للإذاعة اليوم زائطة هكذا والكل عمال يدخل فى بعضه يريد أن يغنى فوق الآخر بالعافية فمال على أذنى قائلا: «أما علمت؟» قلت بلهفة: «ماذا؟» قال: «هجم علينا ثلاث دول هي انجلترا وفرنسا واسرائيل». قلت: «هجمت علينا كيف يا أبو العم؟!» قال: «على بور سعيد! ودار القتل فى الشوارع والبيوت وطلال الضرب مصر القاهرة من الجو وهذه نتيجة الضرب هم يهدمون ونحن نبني». صرخت فيه: «لماذا فكرتني بالضرب يا شيخ! لعن الله الضرب والضاربين حتى يجربوا عذاب المضروبين!» حينئذ لكزه زميله، فتركنى وجرى بفأسه ومقطفه.

كل الأنفاس توزعت وبدأ الشغل فى الحال الا أنا يابوى، ظللت فى وقفتى ميهضا أنتظر المصير. فلما اطمأن الرئيس «حمدون» إلى أن الشغل يمضى على بركة الله، استدار نحوى كأنه فوجئ بى. يبدو أننى صعبت عليه يابوى. تذكر الكف الذى رزعنى به، فإذا

هو يضع يده برفق شديد على كتفى ويربت، وإذا هو يستدرجنى فى المشى بجواره واضعا يده على كتفى كأنما ليصالحنى، وإذا هو يقول: «تقول أنك فى الأصل قهوجى؟». استدركته مصححا: «أقول أننى اشتغلت قهوجيا ذات يوم». قال مبتسما: «يعنى عندك فكرة». قلت: «عندى وأفهم فى هذه الصنعة جيدا». ربت على ظهري قائلا: «حلوا! الناس بلدياتك هؤلاء طول النهار بودهم لو يشربوا الشاى عاملين الشاى حجتهم فى القريفة خصوصا بعد الغداء! وهذا معسكرا! ليس فيه كلام من هذا! ما رأيك لو جئت لك بوابور وعدة نصبت هنا نصبة شاى وقهوة جنب الأنفار وربنا يرزقك من ورائهم! أما المعسكر فليس لك شأن به فلن يتعرض لك أحد ما دمت أنت فى منطقة بعيدة عن الخطر! هم أيضا يحبون شرب فنجان من القهوة وواحد شاى عند العصارى! سترزق من ورائهم أيضا»..

لم أدر والله ياخال الا وأنا منهال على يدى الرئيس «حمدون» بالتقبيل والشكران. تفاءلت خيرا بهذه الشغلة التى لم تكن تخطر لى على بال ياخال، حيث لا يتحكم فى أحد ولا يثقل كتفى حمل قلت للرئيس «حمدون»:

.. «هذه الشغلة هى عين المرام! ولكن أنا ما معى نقود الآن اشتري بها العدة والمونة فما يكون الراى؟»..

قال: «أنا أعطيك سلفة تشتري بها لوازمك وعندما يكرمك الله ردها». وفى الحال نقدنى خمسين جنيها بالتمام والكمال اهتز من

لمسها بدنى كله ورقص قلبى ولولا خوفى من رهبة الرئيس
«حمدون» وقوة الحاج «فرهود» لأخذتها ووليت عائدا إلى الصعيد
وبارك الله فيما رزق، إلا أننى كنت قد نويت لله خيرا واستقامة،
ووجدتنى أقول فى غبطة: «وهل أنا سأقدر على رد هذا المبلغ
ياريس حمدون؟». شوح بخاتمه فى وجهى قائلا: «ياخى.. بكره
تسقينى بيهم شاى وقهوة».

قلت: «أبدأ من غد». وكان قد مضى خطوات فاستدار صائحا:
«بل من الآن! فما وراءك اليوم؟». قلت: «كيف ياأبو العم
والمواصلات كلها». قاطعنى: «عربات المعسكر طول النهار رائحة
جائئة إنزل فى واحدة وارجع فيها أو غيرها المهم أن تشعل نارك
اليوم وتسقيننا شايا بعد الغداء إن الرزق يحب الخفية ياأبو خاله!». ثم
تركنى ومضى. قلت والله لأفعلن.

تسلقت عربية جيش نازلة. ألقت بى فى الزيتون وأوصيت
السائق أن يمر على فى قهوة «دحروج» ليشرب شايا ويأخذنى
فوافق وأوصانى بدوره أن أشتري له علبة سجائر ورطل موز
فوافقت - المعلم «دحروج» فرح لما أخبرته الخبر، تمنى لى كل
خير، زودنى بالنصائح عن أسعار السوق وفن الشراء وعن أن
أجود الوابورات البريموس وأجود الكوبات ياسين وأجود الشاى
البنت الفلاحة وأجود السكر الخرز يفرط معك ويحلى. كل ذلك
فيما هو واقف معى على الباب. دعوت له بالستر ومضيت، قصدت

المحل الذى وصف لى مقره، إشتريت منه الأدوية كلها من إبرة
الوابور حتى البراريض والملاعق، وفناجين، بأطباقها للضباط
والكابات المزينة بنسور ثقيلة ساف البائع لى كل ذلك ألفه، وأجدة فى
صندوق كرتونى كبير متين مبطن بالقش والورق حملته فوق
رأسى ومضيت. قصدت دكانا آخر، وطلعت لى المعلم «دحروج»
أىضا فاشتريت منه شاي وسكرا وبنا وينستونا وجلبانة وكولونيات
وكركيها وكبريتا. هو الآخر لف لى كل ذلك فى زباط اثنين
حملته فى يدى ومضيت إلى مقهى المعلم «دحروج». مررت بقسم
الشرطة فوجدتنى ألكا فى السير أكاد أزحف كأننى أكيد له أريه
إلى أى حد أنا رجل محترم ومعى نقود تشتري أشياء كهذه. أمال
يابوى. بجوار المقهى حودت على كشك للسجائر فابتعت منه
علبتين هليود صغيرتين واحدة لى والأخرى للعسكرى سائق
العربة. ولم يكن قد بقى من الثروة كلها سوى ورقة بعشرة
جنيهات صحيحة صعب على أن أكسرها بشراء الموز، والقروش
المتبقية معى تكفى للنوم على باب الشادر وتذكرة قطار كوبرى
الليمون. إستدرت فوجدت العربة واقفة على مبعدة والعسكرى
جالس على باب المقهى يشرب الشاي فى انتظارى. فلما رأى
منظرى بالشيلتين وحرصى على شراء السجائر شفت الكوب كله
ونفض يحمل عنى فأعطيته الصغيرة ومضيت بالكبيرة
فوضعنهما فى أرض العربة واستدرت صائحا: «الشاي عندى

يامعلم». رد قائلا: «ماشى يا ابو العم». فانتشى فؤادى وفهمت
مزىة أن يكون لك دفتر حساب عند الناس وأن يستروا كرامتك
أمام الناس فى لحظات كهذه. ركب السائق وأدار المحرك العربى
عدة زعقات متوالية كأنها تنذرنى بأن أتذكر شيئا أكون نسيت
قبل الرحيل وكنت أرى الموز على مقربة منى لكننى اعتمدت على
أن زعقات العربى استعجلتنى فقفزت شابطا فى الباب المجاور
للسائق ودلفت جالسا بجواره جاذبا الباب معى نشوة أنست
ضلوعى وجع الشلاليت المؤلم. مؤخرتى ياخال كانت هى الأخرى
تنضح بآلم الشلاليت تقرصنى كلما حاولت الجلوس. احتوتنى
شلتة الكرسي فغفوت لمدة جزء يسير من الثانية، أى والله يا بوى،
تحلف اليمين اننى مادريت بشيء البتة، إلا أننى فتحت عينى فجأة
فوجدت العربى معتدلة على الطريق الطوالى نحو المعسكر. فذب
فى أوصالى الانتعاش وفنجلت عينى كأنى صحت بعد نوم
طويل وها قد أصبح الصباح فاذا بى على غاية واضحة ومستقبل
فيه العشم الكبير.

قال السائق: «صح النوم». قلت: «صح بدنك يا وحش!»،
وأخرجت علبة السجائر فمددتها نحوه قائلا: «دى هدية منى لك!
ولكن لاتؤخذانى نسيت الموز! يظهر إنك استعجلتنى! لكن!»،
قاطعنى: «لقد اشتريت»، وترك عجلة القيادة مسنودة بطرف
أصبعه، وسحب سباطة موز نزع منها ثلاثة أصابع رماها فى

حجرى قائلا: «قشر وكل!». ثم نزع ثلاثا أخرى رماها فى حجرى
قائلا: «وقشر لى». تراقصت من الفرح وقشرت له وقشرت له وقربت
الأصابع من فمه فالتهم والتهم. وقشرت لنفسى والتهمت فنزل
طعم الموز فى جوفى بردا وسلاما يابوى، صرت ادعو للولد
بالستر أشكر الله على عظيم نعمه وفضائله، فما انتهيت من مضغ
الأصبع الثالث حتى كان الولد العفريت قد فك سلوفان علبة
السجائر وفتحها ونزع منها سيجارتين قدم لى واحدة ووضع
الأخرى بين شفتيه ثم أخرج مشط الكبريت فأشعل عودا صنع
لشعلته بكفيه قبة تحميها من الهواء وقربه منى فأشعلت
سيجارتى باستمتاع وأشعل لنفسه ورمى بقايا العود فى الهواء
بعد أن أطفأه ثم أخرج من جيب صدره شلنا ورقيا رماه فى
حجرى قائلا: «ثمن علبة السجائر». قلت صائحا: «لا. يا وحش! هى
هدية منى لك!»، ورددت الشلن لكنه ضغط على يدى بعنف قائلا:
«هدية إيه يا أبو العم! أنت رجل على باب الله تستحق المساعدة!»،
وظل قابضا على قبضتى بأصابع حديدية حتى تأملت فصحت:
«خلاص! خلاص!»، وخلعت قبضتى من قبضته ووضعت الشلن
فى جيبى وقد أحسست نحوه بمشاعر الأخوة والصداقة. انفتح له
قلبى يابوى، نسيت به كل وجع فى، رحت أوصل الدعاء له
بالستر وهو يتابعنى مرددا: «أمين يارب العالمين إحنا وإننا
والسامعين!»، حتى صرنا فى قلب المعسكر.

استقبلنى ولد بلدى بزيطة كبيرة، صار بعضهم يساعدنى فى فك اللفتين، والبعض يصنع لى مركزا على مبعدة قليلة، اذ جىء ببعض عروق الخشب المتخلفة عن الأنقاض، وبعض الألواح العريضة الكثيرة المتراكمة هنا وهناك، وألواح الصاج وأعواد الحديد. من كل ذلك تشكل - فى دقائق معدودة والله يابوى - كهف جميل راكم على الأرض فتح فكيه كالتمساح المحنط، فإن دخلته وجدته ممدودا، وكلما امتد ضاق مجاله حتى يلتقى سقفه بأرضه فى انبعاجة وضعت فيها صفائح المياه الحلوة للشغل، وأقمت طاولة عالية ووضعت الوابور فى مكانه والأكواب فى مكانها ولم يبق أمامنا سوى إشعال النار. صار الجميع فى أشد الشوق لسماع صوت الوابور بل أن العساكر المراسلة جاءت من المباني البعيدة تسأل اذا ما كان الوقت قد حان لفنجان قهوة على الريحه بسرعة؟.. غير أننى كنت كالأهبل فى الزفة. سامح الله المعلم «دحروج» ذكرنى بكل شىء الا شراء الجاز، إلا أن ولدا بحراويا من سلاح الاشارة غاب قليلا وعاد حاملا زمزمة كبيرة ملآنة بالجاز فاستبشرت خيرا. إن هى إلا ثوان قليلة حتى صهل الوابور وتوج رأسه بالبراض العمال الكبير كعمامة الصعايدة لكن زرقاء. كانت أمتع لحظة لحظة أن رأيت الجميع مصطفىا أمامى فى الكهف وخارجة ممسكين بالأكواب الممتلئة بلون غروب ذلك اليوم.

وكننت أشرع فى إطفاء الوابور وجمع العدة استعدادا لمغادرة
المعسكر مع زملائى الأنفار حين جاءنى الولد البحرأوى وقال أننى
يحق لى المبيت ها هنا حيث أنه قد جاء لى بتصريح من القيادة
حيث أنهم رحبوا جميعا ببقائى فى الليل. قلت: فرجت. جىء لى
بصندوق خشبى فارغ وكبير من صناديق الذخيرة قلبته على فمه
جعلت من قعره سريرا. أما الأكل والشرب فميسور أمره فى
المعسكر وأما الطلبات الأخرى فطريقها معروف وسيارات المعسكر
لا تكف عن الرواح والمجىء، ناهيك عن سيارات «فرهود».

الرابعة- بل القراقيش

طابت لى الحياة فى المعسكر يابوى، جرى القرش فى يدى والأشياء صارت معدن وآخر فل بالصلاة على الحبيب النبى: هات واحد شاي يا حسن.. هات خمسة قهوه يا حسن.. يا حسن يا حسن يا حسن صرت أشهر واحد فى الهايكستب كله، الضابط قد لا يعرف بعض جنوده لكنه يعرفنى حق المعرفة. صرت كل بضعة أيام أنزل إلى المدينة لآتسوق المونة، وكل من أراد طلبا من سكان المعسكر يؤجلا حين نزولى. قرش من هنا على قرشين من ها هنا تتجمد الجنيهات، فقبل أن يذبيها دفء ضلوعى أرحلها إلى البلد بحواله بريديه لأمى.

فى ليلة من ذات الليالى كنت أتأهب لإنزال البساب والنوم، وصوت الوابور كان يون فى بطء شديد لهث يدعونى للتشطيب بسرعة، وكانت يدى قد وصلت بالفعل إلى المحبس لإفراغ الهواء حين دخل على عسكرى صعيدى يحمل لفة مستطيلة. إرتمى على الصندوق قائلا: «واحد شاي يا حسن قبل ماتطفى». صببت له واحدا وبقى فى الكنكة قليل من الشاي، فلما رأيت الولد العسكرى

يلوح بورقة سلوفان فيها عدساية أفيون كبيرة أفرغت بقية الشاي في كوبة صغيرة لي قائلًا للولد: «ليلتك فل». اقتسم الولد عدساية الأفيون معي وجلسنا نشرب الشاي. الساعة في معصم الولد كانت تشير إلى الثانية بعد منتصف الليل. الولد العسكري هذا يابوي، بلدياتي، تعرف على منذ أول يوم، فكرني بنفسه وفكرته بنفسني وبنان أننا كنا أصحاب أيام طفولتنا في كوم سعيد في الغنايم قبلي، لولا هذا ما كنت آمنت له. لم أكن أدقق معه في شيء، مرة يحاسبني وعشر مرات يشرب ويمشي، لكنه بين وقت وآخر يفاجئني بهدايا لطيفة، حبة حشيش كبيرة، عدساية أفيون، علبة بولوبيف مبرشمة، علبة سجائر أجنبية، طبق من قطع اللحم المسلوق، أرغفة صابحة مع طبق أرز. ذلك أن هذا الولد يابوي، يشتغل فيما يسمونه بالكانتين وفوق ذلك هو واد ملقط وابن زانية، مفتح على الآخر، جدع، خفيف الدم مفعص الوجه له عيون مثل عيون الكلب ساجية على الدوام وسنتان بارزتان وفك طويل وأذنان طويلتان مما يجعلنا نتصور أن أمه لابد أن تكون قد بنت بكلب وأنجبت منه هذا الولد واسمه «قرقوشة».

كان من الواضح أن الولد «قرقوشة» مسطول على الآخر. قلت له: «إنت جاي منين يا ولد؟» سقط الخبث من عينيه إلى شفتيه فتهدلتا بابتسامة مرتجفة. كأنه أراد أن يخلص من النق عليه راح يدعبس في جيب الأفرول ثم استخرج قطعة حشيش تصلح خمس ست سجائر بالراحة. أغلقت الباب علينا وأشعلت الوابور لكي

تغطى رائحة الجاز على رائحة الحشيش ورحنا ننسجم بشراة
كبيرة. فنجلت عين «الواد قرقوشه» فكان لابد أن أسأله:

- «إلا قل لى يا واد يا قرقوشه! إنت بتجيب الحشيش والأفيون
ده منين؟!».

قال ضاحكا:

- «من باب الله! بييجينى لحد عندى من غير ما أدور عليه!
المعلمين الصعايدة يا آبا! قرايب صاحبك! كلهم معلمين كبار قوى!
يعجبوك قوى قوى!».

اندهشت والله يابوى، قلت له:

- «وانت إيه اللى وداك حداهم يا قرقوشه! ولا إيه اللى جابهم
حداك! دول ناس شياطين ياولة! وانت راجل على باب الله زينا!».

ضحك الولد الملعون وشد نفسا عميقا تبعه بشفطة شاي وقال
ببساطة:

- «هم كل يوم والثانى هنا! ومنا عسكر كثيرين يشتغلون
عندهم مراسلة وحرسا وكل ما شئت من شغل!».

اندهشت أكثر يابوى، تلعبك دماغى وزغولت بطنى وصرت
أقول:

- «هم رتب فى الجيش؟!».

شوح بقبضته السوداء فى وجهى غامزا بشفتيه:

- «أنت عدوك أهبل؟! كل واحد من أقربائه هو الآخر له محاسيب! هى لعبة ولا إيه! كله ياابنى بتاعه هنا وهناك! أمشى وراه تكسب وتاكل الشهد!».

تحلف اليمين يابوى أن صدرى تقاربت ضلوعه وكبست على أنفاسى يابوى. شىء إلهى قال لى أن الولد «قرقوشه» وراه سر غير طبيعى، انه ولد واعر يابوى، ولا يصح أن تصدق من كلامه شعرة واحدة، وكل من يتلصق فى كبير أو غيره من الكبار المهابين لابد أن يكون - من أساسه - نصابا محتالا، أو يكون منصوبا عليه مثل ولد بلدى هذا..

كنت لا أزال محيرا فى هذه اللفة التى جاء بها معه ووضعها بجواره على الصندوق، إلى أن نهض واقفا وقال:

- «مش عايز أى حاجة من البلد؟ أنا مسافر فى قطار الصحافة ثمانية وأربعين ساعة!».

قلت:

- «عايز سلامتك! سلم لنا على البلد وكل من تراه».

فمضى نحو الباب يتلصص ويقول مشيرا إلى اللفة:

- «خلى دى بقى هدية منى ليك!»

بسرعة أمتدت يدي وأمسكت باللفة فإذا هي بندقية آلى ملفوفة
فى خرقة. كدت أصرخ فيه يابوى، والذي دار فى دماغى ساعتها
أننى يجب أن أصرخ وألم عليه الدنيا تبراة لنفسى، فلربما يكون
وراءه من يراقبنا، لكننى تذكرت أنه بلدياتى وولد جدع وأننى لم
أفعل معه الا كل خير، صحت فيه بفحيح يمزق القلب:

- «فى عرضك يا قرقوشه! أنا راجل عندى عيال! عيلة كاملة فى
رقبتى! نريد ناكل عيشا فلا تودى بنا فى داهية! الله لا يسيئك!».

الملعون ضحك ضحكا مكتوما وزغدننى فى صدرى برفق قائلاً:
«ماتبقاش صعيدى مقفول وعبيط!» ثم همس قائلاً:

- «خير تعمل شر تلقى! الحق على أنا أردت خدمتك! هذه يمكن
أن تبيعها بمبلغ حلوا! خمسين ستين جنيها! لست أطلب منك شيئاً
غير الكلمة الحلوة والعلاقة الطيبة!».

تحلف اليمين يابوى أننى صرت كالفار فى المصيدة، أنظر هنا
وهناك، أفتح الباب وأخرج وأعود، لأقول له:

- «أعمل معروف يا ابن الناس! خذ هذه المصيبة وارحل عنى
بعيدا! الله الغنى!».

إبن الكلب لم يهتز حتى وهو يرانى أرتعش وأكاد أبكى. بل كان
يبتسم والفجور يطل من بين أسنانه. ضغط بيده على كتفى حتى
أقعدنى فى هدوء وراح يقول:

- «أنت تتفتش حين تخرج من البوابة؟».

قلت:

- «لا يابو العم! أنا الوحيد الذى لا يفتشه أحد على البوابة!» إذا به يبتسم قائلا:

- «إنهم يفتشونى دائما ومع ذلك لا بد أن أهرب كل مرة حنتين وثلاثة!».

قلت:

- «كيف يا أبو العم؟».

قال:

- «شطارة!».

قلت:

- «عجائب والله! وكيف تتصرف فيها يا ولد؟!»

قال:

- «ألف من يشتري فى الصعيد! وألف من يبيع!».

صرت والله أرتجف من جميع أنحاء جسمى، الا وصوت أقدام مقبلة نحو كهفنا من بعيد، فأنخلعت كل مفاصلى وقلت جاءك الموت ياتارك الصلاة. لكن الولد اللعين قبض على كتفى قائلا:

- «متخافش! متخافش! على كل حال خليها عندك لحين رجوعى من السفر! فسوف أقابل خطيبتى هذه المرة من بعيد لبعيد».

واذا به يرفع الصندوق قليلا ويسربها تحته ويقوم ليفتح الباب ويمضى مخلفا اياى كومة من الثلج السائح. سمعت فى الخلاء من يؤدى التحية ويسلم على بعض الناس باسمهم، وبقيت فى تكومى أنتظر من القادم أن يدخل فيحملنى ويفتشنى ويضع الحديد فى يدى. القادم كان أحد الضباط ومعه بعض الأمباشية: مساء الخير يابو على.. مساء النور يافندى.. فقامت أشعلت الوابور صنعت لهم شايا وظللت أرتجف خلف النصبية إلى أن حيونى وانصرفوا.

مضى حوالى شهر يابوى والولد لا يرينى خلقتة. فقلت والله لأجربن هذه الشغلة. كنت نازلا لشراء التموين فأخفيت البندقية تحت ملابسى فى الحزام من الجنب وخرجت من البوابة دون تفتيش، فأسرعت الخطى إلى محطة «المصحة». وقبل ذلك بحوالى جمعة كنت فى المدينة فخطفت رجلى إلى المعلم «شندويلى» فى مصر القديمة وفاتحته فى هذا الأمر سألته إن كان يستطيع تصريح بندقية؟ فقال: «هات بدل البندقية مائة! هات ماتقدر عليه وخذ منى أربعين جنيها عن كل واحدة». سألته أين ستصرفها يامعلم شندويلى؟ فقال أنه على علاقة طيبة بتجار السمك الكبار كلهم - وكلهم من «كوم سفحت» نواحيننا - ومعارك الثار قائمة بين عائلاتهم لا تنتهى ولا يفرغ لها ضرب نار! غير أن المعلمين الكبار هنا متفقين مع بعضهم إتفاق شرف أن يتم التقتيل فى البلد وألا يتعرض أحد لأحد هنا، وما عليهم هنا إلا توريد الأسلحة لذويهم فى البلد!.

كنت أثق في المعلم «شندويلي»، فاتخذت طريقى إليه مباشرة، سلمته البندقية فداراها في عبه، ثم انصرف وغاب حوالى نصف ساعة عاد بعدها قابضا على أربعين جنيتها مطوية ووضعها في يدي فقلت: «واكراميتي؟!». نظر في وجهي مترددا ونزع من جيبه جنيهين وضعهما في يدي قائلا: «مش خساره فيك! بس إنت هات كتير وخلي بالك من نفسك كويس!!».

ثم.. ثم أنتى استحلّيت اللعبة يابوى.

الخامسة - حلاوة النار

كل بضعة أيام يجيء الولد «قرقوشة» منتفخ الصدر غليظ الجنبين، فما أن يطمئن إلى أننا وحدنا حتى يرفع الصندوق ويسحب من عبه فردة أو فردتين وبعض علب ذخيرة يسربها تحت الصندوق ويجلس فوقه كأن شيئا لم يكن. أحيانا لا يجدنى فى الكهف فيفعل فعلته وينصرف ليعود ثانية يعطينى خبرا. أنا أيضا تعودت كلما غبت عن الكهف وعدت أرفع الصندوق تلقائيا وأمرر يدي تحته بحثا عن الأمانة، وفى العادة أجد خيرا كثيرا. تحلف اليمين يابوى أننى حتى هذه اللحظة لم أعرف سر الولد «قرقوشة» العجيب. لقد حيرنى يابوى وبعثر دماغى فى كل ناحية فما نجحت فى فهمه وما استطعت أن أعيد لم دماغى ثانية. إذا فرضنا ياخال أن هذا الولد يسعى لجمع النقود من وراء هذه الشغلة فما باله لا يطلب منى نقودا أبدا؟! كلما عزمت عليه بالنقود أبى كل الإباء! غير أنه كلما واثته فرصة السفر إلى بلده استلف منى شيئا، من خمسة جنيهاً إلى عشرة، وفى العادة لايردها ولا يفاتحنى فيها. كثيرا ما يسألنى عن حجرين من الحشيش

أو بوسته أفيون فيجدنى أدخر له شيئاً منه. أترأه ولد عبيط
ياخال؟ أم أنه يدبر لتوريطى فى عملية كبيرة؟.

غصبا عنى أنهيت شغلى بهذا الأمر وركنته فى منطقة خفية من
دماغى. صرت أتسبب إلى الكسب، وفى كل مرة أقول لنفسى:
تكن هذه آخر مرة أتوب بعدها. لكن التوبة ليست سهلة أبداً
يابوى، دائماً تمنعها ظروف حرجة عن الوصول إلى صاحبها فى
مواعيد مبكرة، والإنسان فى العادة يهرب من التوبة دون أن
يدرى. فى كل مرة خرجت فيها بفردة جديدة وتوبة جديدة أفاجأ
بأن سعر الفردة قد ارتفع من تلقاء نفسه عشرة جنيهات دفعة
واحدة. ثم أننى رأيت عجباً يابوى، صدق من قال أن من عاش
يرى كثيراً ومن لف ودار يرى أكثر. كل معلم من الصعايدة ذوى
العمائم الكبيرة الذين صرت أوصل لهم البنادق يدا بيذا أخبرونى
أن لهم أولادا كثيرين مجندون فى الجيش يمدونهم بكل أنواع
الأسلحة والذخائر ويرزقون. هم طبعاً يغروننى بالإكثار من جلب
السلاح لهم حتى لا أخاف.

زهزت لى الحياة يابوى حتى صرت قادراً على تحقيق كل
مطلوب ومرغوب. إلى أن تغلب الوعد والمكتوب، وأن الأوان ليظهر
الصحيح من المعطوب، والغالب من المغلوب، والأصيل من المقلوب.
ولكن ربك - فى النهاية - رب قلوب.

كان معى فردتان وأربع علب للذخيرة تشبه علب السكر
القوالب، فوضعت هذه الأخيرة فى جعبة ورقية من جعب

الفكاهانية ووضعت فوقها خلقات قديمة، أما الفردتان فحشرتهما بالطول تحت تكة السروال وداريتهما بالجلباب ومن فوقه لبست بالطو من بلاطى الجيش وخرجت كالعادة من البوابة دون تفتيش ومضيت مبسوطة أربعة وعشرين قيراطا أغنى وأضرب بالموال، حتى وصلت إلى محطة «المصحة» فوجدتها كالعادة خالية. كنت سائرا فوق الفلنكات بين القضبان أبغى الوصول إلى السلم الذى أصعد عليه إلى الرصيف، إذ أننى ما قدرت على القفز فوق الرصيف لأن الفردتين حالتا دون رفع ركبتى، فتفطنت لذلك يابوى ونويت الانتباه جيدا حتى لا أكررها والا برز بوز البندقية مرفوعا تحت الثياب. بقيت ماشيا ياخال وقد وقر فى ذهنى أننى خلقت هكذا مصلوب الحيل لا أتعوج ولا أنحنى. وكان سلم الرصيف قد لاح على بعد فركة كعب، ولاح معه ثلاثة من البوليس الحربى من ذوى الكاب الاحمر، وشخصية الضابط واضحة عليهم من نظافة السراويل والسترات واتساقها عليهم. ضربت صفحا عنهم، مالى بهم؟ قدرت أننى ما رأيت شيئا يابوى. حدثتنى نفسى بأنهم ربما يعرفوننى اذ أننى مشهور لدى الكبير والصغير وعموم العسكر وحينئذ قد يستوقفوننى ويسلمون على هذا ليس من مصلحتى فى شىء فملعون أبوهم وأبو سلامهم لست منه فى عوز.

تملكت سلم الرصيف وجعلت أصعد فى ثبات حتى تملكت الرصيف نفسه. وكانوا هم واقفين فى انتظار القطار فمنعت البصر عنهم ناظرا نحو غرفة شباك التذاكر تحت السقف الجملون وأمامها الأرائك الخشبية الخضراء التى ما أن رأيتها حتى طب

قلبي حين تذكرت أنني لا يجب أن أجلس أو أحاول الجلوس أمام
أحد لأن طرفي الفردتين سيرزان فوق صدري لا محالة.

هي خطوة واحدة خطوتها يابوي، وإذا بواحد من الثلاثة
الواقفين يتبعني مناديا: «خد يا ولد». فانحط على قلبي جبل من
الجرانيت الاسود ياخال، لكنني تجاهلته على اعتبار أنني لست
ولدا. إذا به قد صار واقفا أمامي واضعا كفه على كتفي ناظرا في
عيني قائلا: «إنت رايع فين؟». قلت بكل ثبات: «رايع أركب القطار!
نازل البلد بإذن الله!». قال: «أنت مجند؟». قلت: «لا! أنا حسن بتاع
الشاي! جوه المعسكرا! تبع الحاج فرهود المياول!». زام قائلا: «وايه
اللى معاك ده؟». مددتها نحوه قائلا: «خلقاتي! سوف أعطيها
لامرأة تغسلها! وسوف أشتري المونة!». لكن يده - تستحق القطع
- كانت أسرع من جوابي، اذ أمسكت بالجعبة فكأنه قبض على
قلبي والله ياخال. فتحتها وأمسك علب الذخيرة مطلقا من بين
شفتيه صغيرا حادا مخيفا: «أضبط»، ثم أشار إلى زمني^١ به فلحقا
بنا وهم من الاندهاش والفرح في حال. صار يعرض^٢ لهم العلب.
ألهمني الله بكلام صرت أردده:

- «والله والله ياسعادة البيه أنا لاقية في السكة دلوقت ورايح
أسلمه لادارة المعسكرا!».

زغدني في صدري:

- «انت كذاب! انت لسه قايل أنك نازل البلد!»

ألهمني الله من فضله وكرمه:

– «ياسعادة البيه أنت حضرتك شايفنى على رصيف القطار
الى طالع على المعسكر! يعنى لازم أروح المعسكر الأول أسلم
الامانة دى وأرجع!».

فما دخل عليه هذا الكلام طبعاً. ضحك:

– «انت تستغفلنا! أنت تركب من هنا كى تجد مقعداً خالياً!
وترجع مع القطار قبل هجمة العساكر على المقاعد!».

صار كل واحد منهم يسألنى سؤالاً، كل سؤال يودى إلى داهية
كبيرة. والذى طلع على لحظتها: «أنا لقيته وكنت رايح أسلمه! غير
كده ما أعرفش!». من أعطاك من لاقاك من سواك من سخمطك؟.
ما أعرف ما أعرف ما أعرف.

جاء القطار فدفعنى نحوه وقالوا أركب. قلت: حاضر، ورفعت
قدمى لأصعد سلم القطار، فأرتفع فخدى، فبرزت ماسورة
البندقية تحت الثياب. فعبطوا فى، صاروا يتحسسون جسدى من
كل ناحية وهم يصيحون فى استهوال: مهرب! مهرب! لم يكن فى
القطار غيرنا فحمدت الله على انحصار الفضيحة. عادوا بى إلى
المعسكر ظلوا يمشون بى بين البنايات وقتاً طويلاً، وعند كل بناءة
يتوقفون بى ويدخل واحد منهم فيغيب دقائق ويعود وفى أثره
عشرات من الأشباح الصفراء برءوس حمراء وزرقاء تتسلل
وتتبصص وتمصص بالشفاه وتبصق فى اتجاهى لحظتها لم
يكن فى رأسى غير أمى وأخوتى والمعلم شندويلى. ولم يرعبنى
فى كل ذلك – صدقنى يابوى – سوى البنت «حنة»، وماذا ستقوله

عنى لو رأتنى الآن فى هذه الوحلة الشنيعة والعياذ بالله. البصقات
ترجمنى فى قفاى إلى أن سهل الكريم فدخلنا فى بناءة فيها
غرفتان متقابلتان، دخلوا بى إلى الغرفة التى على اليمين فقلت
بشرة خير أن جاء كتابى بيمينى فلسوف ينجينى الكريم بإذن الله
من هذا المنقلب. دفعوا بى فوق بساط وردى مستطيل تحفه
قصارى الزرع من الجانبين استوقفونى. فرفعت وجهى عن
الأرض فاذا أنا أمام مكتب يلمع كالذهب، والقطيفة الخضراء تكسو
سطحه، وفوقه أوراق وتماثيل وطفائيات وعلب سجائر، يجلس
خلفه رجل عتل غليظ العنق كبير الوجه كرأس أبى الهول فيه
الكثير من تقاطيعه، ثقل الحاجبين أسودهما بارزهما، ومن
تحتهما عيانان لا تكفان عن التحديق فى وجهى، عريض الكتفين
بارز الصدر كبوابة مسجد. كان يتكلم فى التليفون وكما سمع
كلمة بحلقت عيناه فى بغیظ، فلما وضع السماعة واعتدل ظهر على
وجهه أنه قد عرف كل شىء ولم يعد فى حاجة للسؤال عن أمرى.
خرج صوته كالزئير تحلف اليمين يابوى أن جنينة حيوانات
بحالها فى صوته المخيف: «ايه حكايتيه بالظبط الولد ده؟!». حكوا
له ما حدث بالضبط، وبالملى. خفت أن يظن هذا الدرفيل أن
سكوتى إعراف منى بالجريمة، فبكيت صائحا: «ياسعادة البيه!
ربنا يخليك ويستر عرضك! أنا مظلوم». ما كنت أظن أن الدرفيل
الجبلى يمكن أن ييتسم مثل خلق الله يابوى، أو تبدو عليه مثل
هذه الطيبة التى كدت والله أن أصدقها وأكل الطعم الذى فيها، قال
فى صوت لا أدرى من أين وائته كل هذه الحنية..

- «معلش! معلش! إذا كنت مظلوما تأخذ حقك أربعة وعشرين قيراطا! على كل حال سيبك من الناس دول»

صفق بيديه نحو الواقفين يهشهم، فأدوا له التحية العسكرية واستداروا منصرفين، وبقيت وحدى أمام هذا الرجل التخين، الذى مد بوزه نحوى فى ود كبير، فدهمنى صوت كالريح العاتية: «خد سيجارة»، وأشعلها لى، وصاح: «هات له واحد شاي». وقدم نحوى فلوسا كانت على مكتبه قائلا: «مش محتاج فلوس؟ إطلب مايهمكش! ده احنا بلديات والواجب فوق كل اعتبار!». إنبريت أقول: «تشكر ياسعادة البيه تشكرا!» وجذبت نفسا، وحضر الشاي فسمعت صوتا يقول: «إجلس»، فانتبعت ناظرا فى الرجل فاذا هو يقول بالفم المليان: «إجلس»، فترددت كثيرا حتى سمعت الأمر للمرة الثالثة فجلست على طرف الكرسي خشية أن يتلوث جلده من وساخة ثوبى وخشية أن يلتصق ثوبى بالقروح الملتهبة النزنازة فى ظهرى من أثر الضرب بالكرباج والشلاليت والشوم، وتأوهت ياخال من شدة الوجع وانهمرت دموعى ياخال تحلف اليمين كأنها المطر، والرجل يطيب خاطرى ويقول: «إشرب الشاي! إشرب الشاي! قال متخافش! اللى ضربك حياخد عقابه!». وكنت منكسا وجهى فى الأرض لكتنى كنت ألمح الناب الأزرق يفح سما فى صوته يؤلمنى يقول لى لا تتخضع يا حسن وإياك إياك. شربت كم شفقة من الشاي وكم نفس من السيجارة ومسحت دموعى بكم جلبابى، فأشعل هو الآخر سيجارة وقال لى:

- «إيه بقى الحكاية يا أبو على؟ قول كل حاجة بكل صراحة! إنت شخصيا معليكش أى مسئولية بس الجدعنه بقى تنورنا بالحقيقة! عشان نبقى عارفين! إنت خايف الخوف ده كله ليه؟!». قلت:

- «أصل الحكاية ياسعادة البيه أننى كنت ماشيا قاصدا محطة المصحة لأركب منها إلى المدينة كى أشتري التموين وأعود! فصادفتنى هذه البلية مرمية فى الأرض وأنا رجل غشيم! لم أعلم أن هذه صناديق ذخيرة لأنها مغلقة بالشمع! وبعدها بخطوات وجدت البندقيتين مرميتين على الأرض ويظهر أن أحدا كان سارقها ورمى بها! قلت فلأسلمها لإدارة المعسكر! ولهذا طلعت على الرصيف الذى فى طريق المعسكر! فشاء سوء بختى أن يصادفنى البكوات على الرصيف ولم ينتظروا سماع قولى قفشونى وانهاالوا على بالضرب وجرونى إلى هنا بالعافية وأنا ما أستطيع أن أفتح فمى بكلمة!».

أشعل الرجل التخين غليوننا من الغلايين الكثيرة المتكومة أمامه، ولاح أنه لم يرض بالاستماع لكلمة واحدة مما قلت فكأننى ما تكلمت. مال نحوى وهبت رياح صوته تحاصرني من كل مكان:

- «شف يا ولد! إذا قلت لى من الذى أعطاك هذه الاشياء فسوف أتركك! تعود فى الحال إلى بلدك وأهلك! سنكتفى بحرمانك من الشغل فى المعسكر! فاسمع كلامى أنا ولا يهكم من أى أحد آخر غيرى! فما أقوله لك أنا هو الذى ينفذ!».

قلت بصوتى الغرقان فى البكاء:

- «والله والله ياسعادة البية يمين أحاسب عليه فى نار جهنم
أننى أتكلم الصراحة ولا أعرف غير ما قلت!».

فأشعل الغليون ثانية ياخال، وأحمر وجهه، وهدر:

- «إذا قلت لى من أعطاك هذه الاشياء لن تكون متهما بل
شاهدا! أفهمت؟!».

قلت:

- «لا إله إلا الله محمد رسول الله! وحق جلال البارئ فى
سماه أننى كنت ماشيا قاصدا المحطة فالتقيت هذه البلية فذهبت
لأسلمها فالتقانى البكوات فأعدمونى العافية وجاءوا بى إلى هنا!».
أشعل غليونه مرة ثالثة ياخال، نفث الدخان قال كأننى لم أتكلم
من الأساس:

- «إذا قلت لى من أعطاك هذه الاشياء فسوف أتركك فى
الحال!».

بحلقت فيه بياس، قلت:

- «يعنى إذا قلت لك عليه تتركنى حقا؟!».

فاعتدل ياخال وتضاعف حجمه وصار وجهه كسلة البيض
ولمع الناب الأزرق فى بياض عينيه المصفر، وصاح:
- «طبعًا!».

فأشرت إلى العسكرى الواقف ببابه وقلت:

- «هذا العسكرى هو الذى أعطاهما لى!»

انتفض الولد العسكرى صارخا ياولداه وكاد يقع من طوله

وهتف فى فزع:

- «أستغفر الله! أعوذ بالله! أعوذ بالله!»

حينئذ - وبكل هدوء ياخال - ضغط الرجل التخين على زر

بجواره فدخل العسكرى السابق فابتدره قائلا:

- «العروسة!».

فاختفى العسكرى فى الحال كأنه تلقى أمرا بالفرح يابوى،

وعاد بعد برهة كأنه الفرّح نفسه صاحبه اثنان يحملان العروسة.

تقدم العسكرى منى وطرح العروسة على وشرع يكتفنى فيها

ويتعمد أن يجذبنى نحو مكان بعيد عن المكتب، ثم اذا به يعطى

ظهره للرجل التخين ويهمس فى أذنى:

- «إياك أن تعترف على أحد حتى لو قطعوا جثتك للكلاب! إننا

فى حالة حرب ولا بد أن يضربوكما بالنار أنت ومن تعترف

عليه!».

شكرته بنظرة عرفان، لست أملك غيرها. إنتهى من مهمة

تكتيفى وتركنى للآخر.. وعينك ما تشوف إلا النور يابوى.. فبين

يوجعك يا حسن يا ولد أبو ضب، الكرباج طويل اللسان يابوى وفيه

نار الله الموقدة يلتف حول ضلوعى يمزقها. يتعب الضارب وتنهد
قواه فيتوقف متشرباً أنفاسه فيبدأ الوجع الحقيقى ينتبه إليه
جسدى، ويبدأ صوت الرجل التخين:

– «إذا قلت لى من الذى أعطاك هذه الأشياء ترحم نفسك
وتنعتق من الضرب!».

فأرد عليه بنفس الكلام حتى تعبوا من ضربى يابوى ولم يبق
فى جثتى جلد يتلقى لسع الكرباج فتزاحمت عليه أسنة اللهب
الحمراء فوق بعضها كالجبل والهضاب فوق جسدى. وسلم الرجل
التخين بأنه لا فائدة ترجى من ورائى، فكتب كلاماً كثيراً على
ورق كثير وشوح به نحوى. فاندفع بضع رجال أشداء يلبسون
الأفرولات فدفعونى مقيداً، ألقوا بى فى عربة البوكس فورد، التى
مضت تنهب الطريق نهبا حتى وصلت إلى مصر الجديدة وتوقفت
عند منزل فخيم قيل لى أنه سراى النيابة. دخلناه، مشينا فى
طرقات وصعدنا سلّمات ومررنا على غرف، دخلنا غرفة فيها
أفندى مهيب صغير الدماغ مفلوق الشعر فى الوسط من رأسه كما
الممثل «عماد حمدي» ولد الحلويات ذاك الذى يطلع فى الأفلام كان
شبهه الخالق الناطق تقول هو بعينه. ظهر على وجهه انه مرتاح
من منظرى يابوى، وانه – تقول – مستاء لما حل بى وبآدميتى.
فلما دفعونى أمامه بعنف كاد يكفئنى على وجهى صرخ فيهم:
«ما هذا؟». صحت باكياً: «أنا أطلب الطبيب الشرعى ياسعادة البية

أنا واقع فى عرضك ياسعادة البيه لقد شرحونى ولسوف أموت
بعد هنيهة قليلة». ورفعت ثيابى فعريت جسدى وصرت ألف حول
نفسى أمامه وكان القميص يابوى قد التصق بجروح الجلد فلما
رفعته نزع سلخات من جروحي المتقيحة فصار منظر جلدى عجبا
والله يابوى. ولما واجهت الرجل وجدته مبعدا رأسه إلى الناحية
الأخرى لاويا ملامحه من التألم مداريا عينيه بكفيه. قادر ربنا أن
يخرسنى لو كنت كاذبا، كانت هذه أول مرة أشعر فيها أن
الحكومة يمكن أن يكون لها قلب وهذا ما لم يكن يدور لى بخلد
على الإطلاق يابو العم.

بسرعة شديدة تناول الرجل الورق وأشر عليه قائلا كلاما
فهمت منه أنه لا يقبل أن يتسلمنى. فنظروا نحوه بغیظ أشد ثم
دفعونى زغدا وتلطيشا تحت الحزام، عادوا بى إلى العربة، انطلقوا
عائدين إلى سراية أخرى فى مصر الجديدة، فتلقانى شاب فى
مثل عمى وتفحصنى جيدا وعلى وجهه كثير من الزعل الحقيقى،
ثم أمر بإحالتى إلى المستشفى العام. واه وا.. أ.. ه يابوى. مكثت
فى المستشفى العام أربعين يوما مدة استمرار الحبس. ومن
المستشفى رحلونى إلى السجن رهن الجلسة التى سأمثل فيها
أمام المحكمة بعد بضعة شهور.

أيام الخلق ستة

الأولة - مدرسة الظلام المستتير!

من لم يدخل السجن لم يعرف من الحياة كلها الا نصفها
يا بوى صدقنى والله، ولم يعرف من طبيعة الخلق الا ربعها
بالكثير. أنت يا بوى عدم المؤاخذه لا تعرف شيئا وان كنت لفاقا
ودوارا وما أدراك. لكن تأكد يا بوى من شيء هام جدا: اذا لا قدر
الله دخلت السجن لسبب من الأسباب فأنت داخل إلى المدرسة
الحقيقية التى ربنا ما يكتبها عليك، تغور بكل ما ينتج عنها من
معرفة. لكن اذا كان ذلك قدرا مقدورا عليك، ففتح عينيك جيدا والا
ضعت فى الأقدام، تفتح عينيك تصبح أستاذا كبيرا فى الحياة،
وتخلص من الجنون، تسوق الغباوة، تصبح ممسحة للأقدام..

أيام كانت مريرة ياخال ومليئة بالسواد والهم المقيم. كل
المساجين تجيئهم زيارات الا العبد لله كالمقطوع من شجرة. كل
المساجين لديهم داخل الزنازين أشياء تخصهم الا أنا ليس
يخصنى شيء ولست أحتكم على شيء، فالنقود التى كانت معى
صادرها عساكر الشرطة من أول علقه ولم أجرؤ على أن أفوه

بكلمة. مرادى أن أتكسب فى السجن مثلما يفعلون يابوى،
فالسجن سوق أشد من أسواق الحرية، بائع الحشيش المسجون
شغلته فى السجن بيع الحشيش أيضا، تاجر العملة كذلك،
مزيفوها، لاعبو الثلاث ورقات، كل صاحب مهنة قبل الحبسة
يشتغل فى الحبس شغلته. التموين يدخل السجن برضاء العسكر
وفوق أنوفهم أحيانا ومن وراء مؤخراتهم أكثر الأحياء لكنهم
جميعا مرزقون مسعدون ومع ذلك هم يشددون الحراسة على
الآخر. عسكر من وبتاع من يابو العم؟! إياك تظن أن فى بلادنا
بالذات شيئا يمكن أن يمنع الحراس، أو عملا يمكن أن يخلصه
المستوظفون بدون أن تعطيه عن يد وأنت صاغر، وطالما أن جميع
القائمين على الشغل فى بلادنا يمدون الأيدي حتى وإن لم
يخرجوها من جيوبهم فإن ماتسمونه القانون والضمير والعدل
مجرد كلام فى كلام يابوى. خذ هذا الكلام من أخيك حسن ولد
أبى ضب وقلبه فى دماغك وأنت تعرف أنه حقيقى، اسأل نفسك
هل استطعت طول عمرك أن تقضى أى مصلحة بدون أن تبرطل
عليها وترشو؟.. فماذا تفعل لو كنت مثلى سجيننا وليس فى
حوزتك أى شىء ترشو به السجنان. معلوم السجن العتاة من
فتوات المجرمين والنصابين تجار المخدرات والقوادين أولئك هم
حكام السجن يابوى صدقنى والجميع خدع عندهم بالاجر، كل ما
يريدون فعله يفعلونه والقرش هو الذى يتكلم، وأنا نفسى محتاج
للقرش كى أبر به جسدى المنهوك فماذا أفعل يابوى؟.

قلت : لا عليك يا ولد إن اشتغلت خادما لهؤلاء الحكام الفتوات
إتبع الحاكم الفعلى يابوى إن كنت ضعيفا مثلى فى موقف ضعف،
ووالله كانت أحلى فكرة: الفتوة جالس فى مكانه وأنا أغسل له
ثيابه أطبخ أنظف الزنزانه أسقيه الحشيش أقضى له الطلبات، وما
المانع ياخال، اذا كان من هم أفضل منى ممن علمهم أهلهم فى
كبريات المدارس وعالى المعاهد يخدمونهم بأموال كبيرة فلا ضير
على أن خدمتهم باكلى وأصبح فى حمايتهم. وهكذا ولفت على
المعلم «طريشه»..

تاجر حشيش كبير قوى يابوى، يخرج من الحبس الاحتياطى
ليعود إليه كل بضع سنوات. تجارته شغالة فى حى الباطنية من
وراء الجامع الأزهر، كالعادة لم تتعطل ساعة واحدة، تموين شريه
يجىء اليه كل يوم فى الحبس فى عامود الأكل الساخن نفتحه
يابوى فنجد المحمر والمعمر والخضار المطبوخ والأرز المفلفل
والكنافة والمهلبية، كل يوم والله يابوى تحلف اليمين كأنه فى
المصيف لا ينقصه إلا أن يجىء البحر تحت قدميه مسافرا من
رأس البر، فى أيام الزيارات الرسمية تجىء السلة ملأنة بما لذ
وطاب من فواكه وسجائر وحشيش وأفيون، كل ما تبحث عنه
خارج الحبس فلا تجده بأى ثمن تجده فى الحبس بأقل ثمن. هذا
بالطبع يتكلف تكلفة كبيرة يابوى تصل إلى مئات الجنيهات كل
يوم والحدق يفهم..

قل أن هذا الرجل المجدع أعجبني، أحببته والله حبي لكل رجل يكسر أنف الحكومة ويذللها بأي شكل، إنه يشفى غليلي وينتقم لي يابوي. قلت: لابد أن أكيفه على الآخر فالحشيش لا يسلى ولا يكيف. جئت بكوز صفيح كان فى الأصل علبة عصير وجئت بلبابة العيش الساخن وهى نصف ناضجة فعجنتها ثانية مضيفا إليها قليلا من التراب صنعت منها خمس حجارة من حجارة الجوزة وبوصتين قصيرتين تركتها حتى نشفت تصلبت صارت لو خبطها فى جبهة رجل تبطحه. وكنت إنتزع نتقا من قطن المراتب وحشيات الكراسى أصنع منها أشرطة مبرومة أغمسها فى الجاز ثم أخفيها فى مكان خفى من الزنزانة مع غيرها من الممنوعات الصغيرة الحجم، أما الممنوعات الخطرة كالحشيش والأفيون والنقود الكبيرة التى يبيع بها المعلم حشيشه فى السجن فكنت أنا مخزنها، أبرم ورق النقود مع الأشياء فى خوابيرمدكوكة فى بعضها جيذا وملفوفة ببلاستيك الأكياس الناعم الأملس حتى إذا ما لبستها فى مؤخرتى انسابت بسهولة إلى الداخل وأن حزقتها تزفلطت خارجة بكل رقة، كنت ألبس أكثر من خابور، ثلاث أو أربع أدوار فوق بعضها وأكون عارفا بأن الحشيش فى الخابور الأخير ليسهل إفلاته كلما احتجنا لتعمير الدماغ، إذ نفرك السجائر أو الدخان المعسل فوق حجر الجوزة ونشعل الشريط ونمرره فوق الدخان الممزوج بالحشيش ونشفت بمزاج كأننا نشرب على أحسن جوزة لدرجة أن المعلم «طريشه» نوى أن يأخذ هذه العدة معه عند خروجه من الحبس..

بهذه الطريقة وحدها يابوى استطعت أن أمكث فى الحبس الاحتياطى كل هذه الشهور، وأنا كل بضعة شهور أمثل أمام قضاة المحكمة فأظل فى القفص الحديد من باكورة الصباح حتى آخر الجلسة إذ يؤشر القاضى على أوراقى قائلاً: يعود كما كان.. فأعود كما كنت يابوى ولا أحد يسأل فى صحة سلامتى والمعلم «طريشه» يصبرنى قائلاً إن الله معك، ويعشمنى أنه حين خروجه من الحبس وخروجى بإذن الله سوف يأخذنى لأشتغل عنده نفس هذه الشغلة التى أشتغلها له فى الحبس. إلى أن جاءت إحدى الجلسات ذات يوم فمثلت أمام القاضى حتى انتهت الجلسة فنادوا على فدخلت الغرفة التى يدخلها القضاء فور إنتهاء الجلسة كالخائفين المذعورين من أهل التقاضى. وإذا بى أمام ثلاثة من الأفندية كل منهم يكفى لتخويف بلد بحالها وكل منهم راح ينظر فى عينى يقلبنى من فوق لتحت. قال الجالس فى وسطهم وقد ظهرت عليه الطيبة: «يا ولد أنت». قلت: «نعم ياسعادة البيه». قال: «أنت لقيت هذا السلاح وكنت رايح تسلمه مش كده؟». صحت على الفور قائلاً: «مضبوط ياسعادة البيه! أنا لقيت هذا السلاح وكنت رايح أسلمه!». فظهر الانتصار على وجهه وتراجع منزعصاً للحائط صائحاً فى الكاتب الجالس بجواره: «اكتب: لقيت السلاح - وكنت - رايح أسلمه!»، وضغط على كلمة كنت ضغطاً طويلاً ممطوطاً ألقى به الرعب فى قلبى فلم أستطيع فتح فمى بكلمة. وإذا به يطوى أوراقه قائلاً: «يعود كما كان».. فعدت كما كنت يابوى وقد أيقنت أننى مكتوب لى لقمة عيش طويلة الأمد فى الحبس،

والمكتوب ما منه مهر وب. يوم ذاك جاء المحابيس يزورون المعلم «طريشه» في زنتانته فتكلموا جميعا في موضوعي، إنهم فقهاء في القانون يابوي أحسن من القضاة والمحامين يابوي بل هم أذكى من واضع القانون نفسه. ليتهم ما تكلموا يابوي، لقد كسحوني، كسروا مقاديفي كلها، أفتوا كلهم أن عقابي في هذه القضية لن يقل عن خمس سنوات، نعم يابوي خمس سنوات هي براءتي في هذه القضية كما يقولون أما حكمها الحقيقي فالعياذ بالله منه.

الثانية - زائر الفرج

لكنها الدنيا يابوى أحوالها عجب فى عجب!..

فى ذات ليلة كنا جالسين كالعادة نشوف مزاج المعلم، إلا وصوت الأقدام يقترب من الزنزانة، فانتبهنا، فما كدنا نشعر بالمفتاح يوضع فى قفل الباب حتى دارينا كل شىء بكل سرعة وتمطرقنا على الأرض كأن شيئاً لم يكن. ما أن انفتح الباب حتى اندفع نحونا شاب أشقر الشعر أبيض الوجه مستطيل طويل القامة يبدو أنه ابن ناس وابن مدارس ومن الواضح أنه لم يتعود على الإهانة. انغلق باب الزنزانة فى الحال فبقى الشاب واقفاً فى منتصف الزنزانة كى تتعود عيناه على محتوياتها، ثم استدار نحونا متطوحاً كالسكران المجهد قائلاً: «مساء الخير»، ثم ارتقى على الأرض متربعاً بجوارنا، فكشفنا عن العدة من جديد وشرعنا نشوف مزاجنا بعد هذه الخضة الجامدة. وكنت متردداً فى الكشف عن العدة خوفاً أن يكون ضيفنا هذا من المباحث المدسوسين علينا وعلى أنا بالذات، لكن المعلم «طريشة» قرأ فى وجه الشاب أنه متهم بالفعل فى قضية وليس يمثل دوراً، ثم أنه

راح يتابعنا في انبهار شديد ولم يمتنع عن الشرب حين ناولناه
البوصة بل أمسكها بحرفنة واشتياق..

حجر فالثاني فالثالث فالعاشر أنهى علينا الشاب حكايته من
طقق لسلامو عليكم. اسمه «وائل عثمان» وشغلته ويا للعجب
- إمسك رأسك يابوى - وكيل نيابة، وتهمته تزوير في أوراق
رسمية خاصة بجوازات السفر وهو في الحقيقة مظلوم فيها
ولسوف تنكشف براءته بسرعة. هو بالفعل طيب وبريء. هكذا
قال المعلم «طريشة» من أول ما بدأ الشاب يحكى، والمعلم
«طريشة» لا يخطئ النظر أبدا، إنه يعرف ابن الناس البريء من
المجرم من كلامه سلوكه طريقة جلوسه نومه أكله شربه. كان
«وائل عثمان» يظل طول الليل يفكر في قضيته وفي القانون
والسيجارة الأجنبية - أليس ابن ناس؟ - مصهلة بين أصبعيه على
الدوام. الزيارات تجيء له بشكل متواصل فيها أضياب الأكل يفرده
أمامنا كله. لقد أحبه المعلم «طريشة» كما أحبته وصرنا مشغولين
بقضيته أكثر من شغلنا بقضيتنا. لكنه ذات ليلة شرب معنا حجارة
كثيرة وبدأت عليه علائم الانبساط فراح يستمع إلى حكايتي
بشغف، كاملة هذه المرة بعد أن كان يستمع إليها نتفانتفا صغيرة.
فلما أنهيت كلامي ضحك من كثرة السرور وخبطني بكفه على
كتفى قائلا والإشراق كله في وجهه: «أنت قضيتك سهلة وبراءة
مائة في المائة». قلت أنا والمعلم «طريشة» في نفس واحد: «كيف

ياراجل؟». قال: «وأنت فى المعسكر! هل كانوا يفتشونك فى الدخول وفى الخروج؟». قلت: «لا يابوى! أنا لم يكونوا يفتشونى لأنهم عرفونى ووثقوا فى». قال: «أنت لا تقل هذا! إذ أن المفروض أنهم لابد أن يفتشوك وأنت خارج من المعسكر!». قلت فرحا: «نعم ياخال!». قال مشوحا بيده: خلاص! انتهت القضية». قلت: «كيف ياراجل؟» قال: «إنهم فتشوك عند خروجك من البوابة! وهذا معناه أنك لم تسرق سلاحا من المعسكر! إذ لو أنك سرقت لضبطوه فى البوابة عند تفتيشك! ومعنى هذا أنك لقيت هذا السلاح فى الطريق».

تحلف اليمين يابوى أن هذه الكلمة نورت فى دماغى مثل الكلوب فى الفرخ قلت: «والله أنها فكرة كبيرة يا بوى! من أين جئت بها يا ابن الناس الطيبين!». قال باسماء: «تراك تستطيع أن تشرح هذا للقاضى؟». قلت مرتعشا بالفرحة المنملة: «ربنا معى». قال: «معك محام؟». قلت: «لا والله يابو العم! محامى هو الله!». قال كأنه يسرح بخيالى: «لا عليك! إن المحكمة ستنتدب لك محام يدافع عنك بالمجان! وسأكتب لك مذكرة قانونية تعطيها للمحامى أول ما تراه!». قلت وأنا فى غاية العجب: «الله يكرمك ويوقف لك أولاد الحلال! الله يفتحها فى وجهك دنيا وآخره! الله لا يوقعك فى ضيقة ويفرج عنك ما أنت فيه!». فصار يربت على ظهرى فى حنان وصرت أبكى فى غزارة..

«وَأَثَلْ عَثْمَانُ» إِبْنُ أَصْلٍ صَحِيحٍ يَابُوى اللّهُمَّ زِدْ وَبَارِكْ. ظَلَّ
أَسْبِوعًا بِحَالِهِ يَطْلُبُ وَرَقًا أَبْيَضًا وَأَقْلَامًا وَكُتُبًا بِعَيْنِهَا يَحْدُدُ
لِزَوَارِهِ أَمَاكِنَهَا فِي دَوَالِيْبِ بَيْتِهِ، وَأَسْبِوعًا بِحَالِهِ يَكْتُبُ فِي هَذِهِ
الْمَذْكُورَةِ كُلَّ يَوْمٍ يَكْتُبُ صَفْحَةً، إِلَى أَنْ حَانَ مَوْعِدُ الْجُلُوسَةِ فَأَخَذَتْ
هَذِهِ الْأَوْرَاقَ مَعَهَا إِلَى الْمَحْكَمَةِ، وَوَقَفَتْ فِي الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ إِلَى أَنْ
نُودِيَ اسْمِي فَصَحْتُ كَالْمَوْجِ قَائِلًا: «أَنَا أَطْلُبُ الْمُحَامِي الَّذِي تَنْدِبُهُ
الْمَحْكَمَةُ لِلدِّفَاعِ عَنِّي مِنْ فَضْلِهَا وَكَرَمِهَا عَلَيَّ!» - وَكَانَ «وَأَثَلُ» قَدْ
لَقِنْتَنِي هَذِهِ الصَّيْحَةَ - فَانْسَلَخَ عَنْ مَقَاعِدِ الْمُحَامِيْنَ رَجُلٌ عَجُوزٌ تَبْدُو
الطَّيْبَةَ عَلَى وَجْهِهِ، وَتَقْدَمُ مِنِّي قَائِلًا أَنَّهُ مُحَامٍ، فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ
بِالْوُرُقَاتِ فَذَهَبَ يَقْرَأُ فِيهَا طَالِبًا إِرْجَاءَ الْقَضِيَةِ حَتَّى آخَرَ الْجُلُوسَةِ،
فَاسْتَجَابَتْ لَهُ الْمَحْكَمَةُ، فَجَلَسَ مَنْخَرُطًا فِي الْقِرَاءَةِ بِإِهْتِمَامٍ
وَتَقَرَّفَصَتْ دَاخِلَ الْقَفْصِ أَتَابِعُهُ بِقَلْبٍ وَاجِفٍ وَهُوَ يَقْلُبُ الصَّفَحَاتِ
وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى حَتَّى أَتَمَّهَا وَرَفَعَ وَجْهَهُ عَنْهَا وَبَدَأَ مُتَحَمِّسًا
لِلْكَلَامِ. وَنُودِيَ اسْمِي مِنْ جَدِيدٍ فَانْبَرَى الْمُحَامِي يَدْفَعُ عَنِّي بِكَلَامٍ
مِنْ دِمَاغِهِ يَشْبَهُ الْكَلَامَ الَّذِي يَقُولُهُ «وَأَثَلُ» بِالضَّبْطِ وَقَدْ أَكْرَمَهُ اللَّهُ
مِنْ أَجْلِى فَانْطَلَقَ لِسَانُهُ فِي كُلِّ وَادٍ وَقَالَ كَلَامًا كَبِيرًا يَابُوى رَقِصْ
لَهُ قَلْبِي مِنَ الطَّرِبِ، شَرَحَ لِلْمَحْكَمَةِ حَالِي وَغَلْبِي وَطَيِّبَتْنِي
وَاسْتَحَالَةَ أَنْ أَكُونَ ذَلِكَ الْمَجْرَمَ الَّذِي يَتَرَاءَى لِلْمَحْكَمَةِ الْمَوْقُورَةَ..
وَفِي النِّهَايَةِ يَابُوى لَمْ أَصْدُقْ نَفْسِي وَأَنَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْحُكْمِ عَلَيَّ:
سِنَّةٌ مَعَ الشُّغْلِ! لَمْ أَصْدُقْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ بَارَكَ لِي الْحَاجِبُ وَالْمُحَامِي
فَرَفَعْتُ ذِرَاعِي صَائِحًا: يَحْيَا الْعَدْلُ!.

الثالثة- فولة فى قلب غولة

حاجة تهوس يابوى، الدنيا أمورها عجيبة ولها فى كل يوم تصانيف من تصاريف لا تخطر للبني آدم على بال. أنا مثلا يابوى خرجت من الحبس يامولاي كما خلقتنى يارب ترزقنى، لا قرش ولا عشرة، الثوب الكشمير والآخر البوبلين والقميص والسروال تسلمتها من عهدة الحبس فلبستها ومضيت فى شوارع مصر المحروسة أتنسم عبير الحرية أتمنى أن أكون فى عشرات الأماكن فى وقت واحد وأرى عشرات الناس فى لحظة واحدة. كنت جائعا فشبعت وتعبا فاسترحمت ومريضا فشفيت كل ذلك من هواء الشارع فحسب، أى والله يابوى، وبالأمارة كان يخيل إلى أن كل من يلقانى يجب أن يقف ليسلم على وأسلم عليه فى اشتياق ولست أفهم من أين جاءنى أن كل أهل المدينة كانوا على علم بمجيئى وأنهم تبعوا لذلك لابد أن يفاجئوا من رؤيتى فى الخلاء طليقا، إن هو إلا إحساس عجيب قاتله الله يابوى، إحساس بأننى قد صرت مبصوما ببصمة السجن حتى وإن صرت حرا..

غير أننى ما لبثت حتى جعت وصرت هفتانا أ تطوح فى مشيتى
كخيال المآة المخلوع من الأرض تلعب به الرياح مشتهاها. شبت
من اللف فى شوارع المدينة وحواريها التى كانت أوحشتنى وفى
النهاية صرت أتمنى رقعة من الأرض أتوسد فيها ذراعى وأسلم
روحى للكريم الذى لا يغفل ولا ينام، حيث لا يصحبنى بالأمر
سجان ولا يتأمر على جاويش أو خفير أو ديدبان. لكن أين هذه
الرقعة يابوى؟ هذا حلم كبير جدا يابوى، فى هذا البلد لا يتحقق
مثل هذا الحلم، إنه لا يتحقق الا فوق مصطبة دارنا فى بلدتنا حيث
أمى وعين الله ساهرة..

«الرجل تدب مطرح ما تحب» هذا مثل من الأمثال شهدت به
أرجل البشر على مدى الأزمان ياخال. الذين قبلنا قالوا وقولهم
حق مدون فى صحائف الأيام يابوى. أنا مثلا، ما الذى عاد بى إلى
حوارى مصر القديمة رغم أننى لاقيت فيها الهوان وشربت منها
كاسات الذل والمرار. المؤكد يابوى أننى لى فيها ضلع كبير هو
المعلم «شندويلى». أحب أن أراه ويرانى، ولى فيها أيام حلوة
وليالى أنس وأن كانت قليلة فإنها لا تغيب عن البال أبدا..

أمر عجيب والله ياخال، لقد كنت مقبلا على مصر القديمة
وكلى سرور وابتهاج كأننى فى سكة المرواح إلى بلدى وأهلى،
ففى أول النهار كنت أسير بلا هدف أترك الحوارى ترفعنى إلى
الشوارع والشوارع تدلقنى فى الميادين والميادين تدهورنى وقتا
لتسلكنى بعده فى اتجاه غير مقصود. أما مصر القديمة فإننى

قصدها قصدا دون أن أدري وترسمت طريقها حتى أشرفت عليها قبيل العصر بقليل.. فمالى كلما اقتربت منها ودخلت فى عمق حوارها ينقبض قلبى كأن يد مارد شيطان تفحصه..

وا.. ا.. ه يا بوى، أنا أقول لك السبب ولكن، لا داعى، فضك من هذا السبب فربما أكون كاذبا فيه، فليس يعلم بسر القلوب غيره سبحانه وتعالى، إنما الذى أنا متأكد منه يا خال أن حوارى مصر القديمة وشوارعها راحت تلقى فى وجهى بالليالى السوداء الكالحة جماعات وفرادى كلما أوغلت فى دروبها طلعت على سود الليالى تفح فى شحوب المساء تذكرنى بنفسها يا بوى تتعرف على، تكاد الأحجار المرمية على نواصى الحارات تهب واقفة وتقبل نحوى مسلمة ومعانقة بالأحضان تقول لى أيش حالك يا حسن ليس على وجهى سوى ابتسامة أشعر أنها جفت من طول ما أومأت لليالى السود الكالحة مذكرا إياها فى رقة بأننى هو، نعم أنا هو، ذلك الذى أحبك بمآسك وبلاويك وفضائحك وشقاواتك المعذبة. المصيبة يا خال أن ليلة من كل هذه الليالى التى تعرفت عليها وتعرفت على بين حوارى مصر القديمة وشوارعها لم تتكرم وتدعونى للبقاء فى حجرها حتى الصباح يا بوى، لم ينطق صوت واحد يقول تفضل يا حسن على العشاء أو حتى على شرب الشاى أو حتى تفضل ولو على سبيل برو العتب.. رضينا بالغلب ولكن الغلب لا يرضى؟!..

قلت والله لا أرضى بذل أبدا، ومضيت لا ألوى على شيء حتى خلفت مصر القديمة وراء ظهري وصرت فى إسطنبول عنتر. تذكرت فجأة أننى ما مررت على المعلم «شندويلى» وكان الواجب أن أمر يابوى فالمعلم «شندويلى» كله واجب، وهو القلب الحنون الذى كنت أضمن عنده غدوة كبيرة ونومة خلية البال هنية لكنه المخ الصعيدى يابوى، تربس تربسة شديدة ولم يشأ أن أعود كل الطريق الذى مشيته. يخيل إلى يابوى أننى صعبت على نفسى أن يرانى وقشف السجن على وجهى وكل جسدى وعلى لسانى. ثم طرأ خاطر الكبير على دماغى يابوى قائلا: وما الداعى ياأبا على أن يعرف المعلم «شندويلى» أنك كنت فى السجن أصلا، لو علم ربما يستقلك فى نظره ولا يعتمد عليك فى سر، وقد يتسرب الخبر منه فيعلم به ولد بلدى وتكون الفضيحة فى بلدتنا. قلت: ياما أنت كريم يارب، ومضيت أخترق شوارع اسطنبول عنتر..

فى اسطنبول عنتر مقهى صغير خفيف الدم يقع على ناصية صغيرة لكنها بارزة، صاحبها يرص كراسيه القش المفعصة ودكه الخشبية الملفقة فى أرض الشارع الذى لا تسير فيه الناقلات، يجلس فى هذه المقهى خلق كثيرون من باعة السمك السريحة وأنفار شغل الفاعل والشيالين والتباعين. لى فيها ولد صديق يمسح الأحذية فى الشوارع بصندوق صغير ويتخذ من هذه المقهى موطننا ليليا حيث يلعب القمار مع شلة من أصيع خلق الله. مثلى اسمه «حسن»، غير أن أهله يدلعونه فيطلقون عليه اسم

«ميمى». دلع الفقارة يققع المرارة كما يقول المثل والاسم غير راكب عليه لكنه يركب عليه فقط فى قهوة «بعره» هذه وفى العشش التى يسكن مع أهله فى واحدة منها على بر الجزيرة نحو جزيرة الذهب، حيث كل سكانها معفرين صدثى الوجوه وبينهم «حسن» هذا أبيض الوجه على جبينه خصلة شعر كأولاد الذوات. له ثلاثة إخوة صغار يشتغلون مثله فى مسح الأحذية ولا يرجعون الدار إلا لَمَمًا. وإنى لأحب هذا الولد لأن فيه لطشة الجدة يفعّل أشياء يعجز عن فعلها رجال بشوارب غليظة وحافظات نقود منتفخة، لا يهمه أى شيء. هو الآخر يحبني لله فى الله وكان يتعارك من أجلى مثلما أتعارك من أجله اذا وجد أحدنا الآخر فى زنقة.

الولد نط من الفرح بمجرد أن رآنى والله يابوى وشالنى عن الأرض: «أزيك يا حسن أهلا وسهلا عاش من شافك». جاء الشاى فشربناه وحدنا على كوعة الرصيف المقابل وقام «ميمى» فاستلف عليه سجائر صغيرة وضعت بيننا. قال: «أنت قادم من البلد؟». قلت: «أنا قادم من السجن مباشرة إلى هنا!». نهض واقفا فى الحال يقول: «طب يلا بينا»، ثم سحبني إلى كورنيش النيل بعد ميناء أثر النبى، فعبرنا النهر بالمعدية ومضينا على الشاطئ قليلا حتى وصلنا إلى عشة بين حوالى مائة عشة مبنية بالطين والبوص على مساحات عريضة بين عشب وأشجار كثيرة.

الرابعة - عيان يضاجع ميتا

فى وسط دارهم البرحة حكيت له حكاية السجن من طقطق
لسلامو عليكم. احتفت بى أمه العجوز لما علمت بالحكاية وذبحت
لنا بطة كبيرة سلقته فى الحال مع حلة أرز ومرق. أمه كانت
طيبة وتشبه أمى لحد كبير يابوى، قالت وهى تضع الأكل أمامنا
بحب: «اقلع هدومك أغسلها لك وأزيل عنها رائحة الأيام
المشثومة». خلعت ثيابى وخلع ابنها ثيابه، وبقينا فى السراويل
فحسب متحررين من الخشية على الثياب فنزلنا على الأكل حتتك
بتتك، شفطنا من المرق ما كان يتصبب فى الحال عرقا لذيذا.
مصمصنا عظام البطة حتى لم تعد للمقطط والكلاب بعدنا أى بركة
تراجعها. وبعد الأكل شربنا الشاي دورين وأتينا على بقية علبة
السجائر. تمطرقنا على الأرض نستشعر الرخاوة نستكمل بقايا
الكلام حتى سطلنا الهواء الخريف فغطسنا فى نوم عميق، حتى
الولية هى الأخرى..

لولا أن البول حصرنى فحلمت أننى أتبول ما كنت صحوت
كانت الدنيا تبدو لى لحظتها وكأننا فى منتصف الليل، وأنوار

مصر تلعلط من كل ناحية فوقنا وتصب في حوش الدار شيئاً قليلاً من لآلئها. لكزت «ميمى» فتقلب وفتح عينيه قائلاً كأن الكلام لم يتوقف بيننا بعد: «هيه! وبعدين!». قلت: «أريد أفك حصراً». أشار إلى تعريشة في ركن الحوش البعيد فعرفت أنها الكنيف فاتجهت إليها فقضيت حاجتى واسترحت وبحثت عن عقب سيجارة أشعله فوجدت «ميمى» يحتفظ بسيجارة قدمها لى مشتعلة فتربعت لبعض دقائق وبضع أنفاس ثم طلبت ثيابى لألبسها فذهبت الولية لتأتى بها من على حبل الغسيل فلم تجدها، لم تجد لمحتويات الدار كلها أثراً، حتى الحلل والوابور والأكواب. صوتت الولية بكل عزمها، فأيقنت أنه النحس يابوى قد لحق بى فى هذا المكان الهادئ. صرنا جميعاً فى ربيع هدومنا بل فى كامل عرينا، إذ ليس من خيط فى إبرة يستر عورتنا إذا أردنا مغادرة عتبة الدار، وقلت لابد أن شيطاننا يترصدنى يابوى.

شئء إلهى قال فى نفسى: كفاك هذا يا حسن وتأدب وقم من هذا المكان. شعرت بالرعدة فى قلبى والله ياخال، فطويت وجهى عن السماء وقفلت جسمى على نفسه كأن السجن قد تقاربت جدرانها على حتى التصقت بجسدى وتشكلت بعريه وقلت للولية فى صوت يقطر البكاء منه: «والله ياولية اننى لا أعرف ما أفعله الآن فدبرينى». طوت الولية وجهها عنى ومسحت دموعها الهاطلة وتمخطت ثم قالت: «تدبرها الطاهرة أم العواجز أم هاشم ابنة بنت

رسول الله». صحت جاعرا كأننى أشتم وأردح: «مدد ياست زينب! ورينا شطارتك! أكيد لك الدلال على ربنا!». نهضت الولاية بقلب كسير وصارت تروح وتجىء حائرة تشد فى ذيل ثوبها وتستنزل اللعنات على من فعل هذه الفعلة الخسيصة فينا: «إلهى ما يوعى ييات! إلهى يتقطع جسمه تحت عجالات قطار! إلهى يصرف أضعاف أضعاف ثمنها على الحكماء ومر الدواء وشر البلاء!..»

استوقفتها قائلا كأنها المسئول الأكبر عن زنقتى هذه الشنيعة: «كل هذا لن ينفع ياخاله فدبرينى!»، فأشاحت فى أسف. وبعد صمت طويل كظيم نهض «ميمى» ومضى خارجا بطريقة فهمت منها أنه سيبحث عن اللص ويجىء به من تحت طقاطيق الأرض. لكنه غاب يابوى. وطال صبرى وأنا أجلس تارة وأنهض تارة أخرى كالسبع الهائج أريد أن أفتك بالولاية وأهدم هذه الدار على نافوخها النحاس، وهى فى كل مرة تنجح فى تهدأتى بسياقها للنبي وللولى وآل البيت كلهم مما يعجزنى عن التماذى فى الهياج خشية الغلط فيهم هم الآخرين وهم شفعاى عنده سبحانه على ما صدر منى تجاهه من لحظة فائقة. لكننى ياخال كلما تذكرت أننى خرجت اليوم من الحبس إلى حبس من صنف جديد تغلى الدماء فى عروقى كيفما يغلى الماء فى براض الشاى ويتفرك من الغليان..

غابت الولاية قليلا ثم عادت وفي يديها كوب شاي ثقيل رغم ضيقى الشديد بمنظره فلأنتى انشרכת قليلا لمراه، خاطر الذى جاءنى لحظتها أن أطيح به ويديها فى الهواء فليحرقها الله. قالت الولاية أن الجيران سمعوني وعرفوا كل شيء وحزنوا من أجلى وأن أبنا هناك يتباحث معهم فيمن يكون السارق الجبان، وانحنت ووضعت كوب الشاي بجوارى. منظرها صعب على يابوى فسكت. وبعد وقت قصير وجدت يدى تمتد. على كوبة الشاي فإذا للشاي طعم عبقرى يابوى، سرى منه الخدر فى أعصابى فشعرت أننى استרכת. بحثت بعينى عن الولاية فلم أجدها، فقامت أتمشى من جديد ولكن فى هدوء هذه المرة، أحاول الوصول إلى بر ولكن بدون فائدة يابوى، لا طريقة ولا حل والدنيا مثل خرم الإبرة وأنا الخيط يريد أن ينفذ منه فى حلقة الظلام. الدموع تهطل مدرارة على خدى وأنا أحس من لهيب غليانها أن الله غاضب على هذه الأيام وأنها أيام نحوس بالنسبة لى ولن يرضى عنى سبحانه إلا بعد زوالها وهو وحده يعلم متى تزول لكن العشم فى رحمته قريب. إذا بالولاية داخلة تحمل بين يديها خرقة كالحة تقترب بها منى قائلة أن الجيران ناس على باب الله مثلنا وقد فتشوا عن ثوب قديم عندهم يمكن الاستغناء عنه فلم يجدوا لأن كل ثيابهم فى الأصل قديمة ومعظمها خليع مما استغنى عنه آخرون لكن أهمهم الطيبة دخلت القاعة فرأت عجينا مغلى بهذا الثوب فنظرت فيه فوجدته لا يزال صالحا لتغطية الجسد ففرطت الأم فى عجينا

واستغنت - كثر خيرها - عن هذا الثوب فعساه ينفع أو يقضى
مصلحة.

غصبا عنى تناولته يابوى، رحت أقلب فيه وأتحسر على حكم
الزمن الجبان وفعل الأيام فى. الثوب خشن يابوى، ملئ بحبيبات
قطع العجيب الناشف ورائحة النخالة والتراب وخراء القمل
والبراغيث والصراصير الا أنه متماسك النسيج وليس به إلا رقعة
واحدة من ناحية الكتف وبقعة عريضة جدا من زيت الطعام
شربت من الوسخ والتراب ما شربت ولا يزال ملمسها طريا كجلد
الأفاعى. لكننى لبسته يابوى، وضعته على كتفى وأدخلت أكمامى
فيه وطرحته على بدنى فاستقام كاسيا حتى ما فوق الركبتين
بقليل. قلت: نحمد الله على ذلك، وقلت للولية: سأرجع بعد قليل
وقولى لابنك ينتظرنى فسوف أبيت عندكم سواد الليل.

الخامسة - الله أكبر لكن الليل كافر!

أخذت الباب فى وجهى ومضيت..

تملكت شاطئ النيل وبقيت ماشيا لا أعرف لى وجهة أخرى،
حتى لاح لى من بعيد ضوء خافت محمر، كان يزداد احمرارا
وتألقا كلما تراجع بيتوت المدينة وأحاط الظلام كل شىء. قد
عرفته يابوى، تذكرت أننى أعرفه، أعرف أن هذا الضوء يقوم أمام
خص على هذا الشاطئ يسكنه خفير وأولاده، إذ أن هناك من
يملك هذه الأفدنة الكبيرة من طرح النهر قد زرعها أشجارا صغيرة
لا أحد يدرى ما هى بالضبط حتى خفيرنا، وجاء لها بماكينة مياه
وبهذا الخفير يحرسها، تذكرت أن اسمه «عم ذهب» وأنه يخفر
هذه الأشجار وهذه الماكينة منذ سنوات، فى النهار تراه مترددا
على أسواق السمك والفاكهة يداعب التجار ويتحدث معهم حديثا
وديا طيبا، وهو مشهور بينهم. قلت: لا مفر ياعم ذهب! أنت الآن
الذى أمامى وقد جاءت الطوبة فى المعطوبة هذه المرة ولكن ماذا
أفعل! أنت على الأقل تستطيع التصرف أما أنا فلا أستطيع شيئا
مطلقا! فدعنى أسرقك بالطيبة أو بالغصيبة بدلا من قتلك أو قتل
روح أخرى!..

أخذت ادارى نفسى وأظهرها كلما اقتربت من خص الرجل.
كان صوت أم كلثوم يصدح مغنيا هلت ليالى القمر - مع أن الظلام
كان دامسا. فلما حازيت الخص من جانبه الأيسر داريت جسدى
فى ضلعه ونظرت فإذا بالراديو ماركة صوت العرب معلق فى
مسمار فى جدار الخص، وإذا بـ «عم ذهب» وزوجه وأولاده
نائمون على الشاطيء أمام الخص كالسطيحة، هم يتبارزون فى
الشخير كأنهم يهزءون بصوت أم كلثوم، همست قائلا: معلش
ياسيدة الغناء يآنسة فلسوف أثار لك الآن. ومددت يدي فأغلقت
الراديو، فساد سكون كبير سرعان ما احتلته أصوات الضفادع
والصراصير وصوت الشخير. تحسبا للموقف صفقت بيدي
تصفيقة واهنة قائلا بصوت أشد وهنا: يا جماعة ياللى هنا. فلم
يجابنى سوى الشخير، فتسللت على أطراف قدمي ودخلت
الخص، لأرى ثياب الرجل وزوجه وأولاده معلقة على مسامير فى
الحائط فلممتها كلها ولففت فيها الراديو وكل شىء وجدته.
وتسللت خارجا أمشى على الشاطيء فى هدوء وسرعة شديدين
وأنا أقول: استر يارب.. حتى وصلت إلى دار صاحبي «ميمى»
والفجر يقول: الله أكبر.

فى دخلتى كان صاحبي يتعارك مع أمه يوبخها على نومها
والولية لا تزال تستنزل غضب السموات كلها على الذين فعلوها
وعيشوها هذه الليلة الكحلاء النحس التى دخل الحرامى فى
أعقابها فقششهم نقشيشا. طرقت الباب ففتحت لى وشهقت لما
رأتنى: «لقيت الحرامى؟». قلت: «نعم!»، فذهب صاحبي وأقبل

مهرولاً: «كيف؟». دفعتهما معا إلى صحن الدار مغلقا الباب خلفي بالترباس، وقلت للولية وأنا أفك الصرة الكبيرة: «هذه حلل وأطباق ووابور بدلا من الذى ضاع منك ياخاله! لعل النحاس يزول عنك! وهذه ثياب لك أحسن مما سرق! أما أنت يا صاحبي فهذا ثوب لك أجدد من الذى سرق! وهاك فائلة صوفية بأكماس جزاء لك على كرمك معي! أما هذا الجلباب الصوفى المعتبر وهذا الثوب البوبلين الفخيم وهذا الصديرى الشاهى - بكل ما فى جيوبه - وهذه الفائلة القطنية وهذا السروال وهذا الحذاء وهذا الراديو فإنها جميعا لى ياخال! الله الله على الجد! والجد الله الله عليه!..»

قال الولد وأمه فى نفس واحد: «حلال عليك يا عم! والله إنك لتشكر!». ونظر الولد فى عيني قائلاً بلهجة موروية غير سالكة: «عملت كيف يا ابو على؟». حاذيت ظهر كفى بفمه وشطخت فيه: «لا شأن لك! أشغل أم بحلقة!». إعتدل الولد قائلاً: «شغل طبعاً! شغل!»، ثم نهض من فوره فارتدى الفائلة والجلباب فظهر كأولاد الناس وإتفق فى الحال على أن تقطبها أمه من الذيل والجنبين مقدار ثلاثة قراريط، ثم خلعه ورمى به لأمه، التى تلقفته وفى الحال راحت تبحث فى عقدة منديل رأسها عن ابرة الخياطة، وعاد صاحبي يثقب الصديرى بنظرات كالحة صايعة، خاصة بعد أن سويت الصديرى على ضلوعى فكانه على مقاسى بالضبط.. ولقد راح قلبى يرقص تحت ثقل المحفظة الكبيرة التى كانت فى جيبه يابوى، أشبه بمحفظة تجار الحبوب والأقطان يابوى، وكنت أوجل فتحها لا أعرف لماذا ياخال. بسرعة سويت الجلباب البوبلين على

جسدى ومن فوقه الجلباب الصوف ثم الحذاء فبدوت كشهبندر
التجار فى زمانه، رحت أخطو وأعود مجربا المشى رافلا فى ثمين
الثياب فوجدته غاية المراد من رب العباد حقا يابوى، وعذرت
الناس فى تكالبهم على ذلك وتذكرت قول أحد الأئمة لعله «أبو
حنيفة» إذ يقول على لسان عمى الفقيه الكبير: «تقمشوا بثمان
الثياب يحترمكم الناس!»، يومها قال أحد المعترضين الأذكاء على
عمى الفقيه: «دعك من هذا ياسيدنا فأبو حنيفة كان يروج للقماش
باعتباره تاجر أقمشة بالوراثه!»، وشخط فيه عمى الفقيه وطرده
من مجلسه.. طب ما قولك الآن يابوى فى أننى قد صرت متحيزا
لأبى حنيفة فى هذا القول؟ صحيح أن الإمام أبا حنيفة لم يحل لنا
مشكلة الفلوس التى سنشتري بها هذا القماش الثمين ولكن الذى
صار مؤكدا لى الآن هو أن لبس القماش الثمين هو رفل النعيم
حقا، فاللهم اوعدنا به..

قطعت الحوش فدخلت التعريشة الكثيفة موهما أننى سأفعل
مثما يفعل الناس، وجلست، وجلست فعلا على الملاقى بعد أن
حللت سروالى فاذا بى بالفعل كنت أريد ذلك فمضيت أفعل ثم
انتهزت الفرصة وأخرجت المحفظة بقلب واجف ويد منتفضة
كاننى أسرقها الآن فقط، فتحتها وانتهكت جيوبها بسرعة فاذا هى
تحمل خمس ورقات بخمسين جنيها وسبع جنيهاات فكة وخاتم
فضى مكسور وبعض أوراق صغيرة مطوية. خرجت يدي بثلاث
جنيهاات مطوية ثم أطبقت المحفظة فطرقت كبسولاتها بلذة

وأعدتها إلى جيب الصديري. لمحت ظل صاحبى يتلصص على من خلف باب التعريشة الصفيح، وبحثت عن ماء فلم أجد فمسحت مؤخرتى بطوبة ونهضت رابطا سروالى وخرجت إلى الحوش ملاحقا صاحبى الذى كان يسرع لينفى عن نفسه شبهة التجسس على، قبضت على ذراعه وبالأخرى عرضت له الجنيهاات قائلا: «وجهك فقرا! هذا كل ما وجدته! خذ»، وترعت جنيها أخضر سمهرى القوام عريض المنكبين يقف على صدره وجه أبو الهول فما رآه صاحبى حتى وقع مغشيا عليه من الفرغ، فصرت أدفعه ببوز الحذاء فى جبينه وذقنه ليفيق وهو مندمج فى التمثيل يرمى جثته يمينا وشمالا ويشهق شهقة طلوع الروح كلما فتح عينيه ورأى ورقة الجنيه فى يدي. دفعت بالجنيه فى صدره ومضيت قائلا: «دعنى الآن أذهب إلى حال سبيلى قبل أن يطلع النهار فتحدث فى الأمور أمورا!». فمضى معى نحو الباب بالفانلة والسروال وعانقنى، فحضنته، ولحقت الولية بى عند الباب فاحتضنتنى وقبلتنى فى جبينى قائلا: «مع السلامة يا ولدى! الله يسهل لك ويفتحها فى وجهك ويبعد عنك أولاد الحرام!». فاستهدى قلبى خيرا بهذا الدعاء، وقلت والله أنها دعوة تساوى عندى أضعاف ما أعطيته لها.

وخرجت، فمضيت أخرج فى طرقات متوغلة فى بر الجيزة أمشى بخطوات ثابتة واثقة وإن كان قلبى فى صدرى كبندول ساعة المسجد ياخال.

السادسة - الهروب من قرص الشمس!

أدركتنى الشمس واقفا على محطة الجيزة فى انتظار قطار الصعيد. فبقيت نافرا من قرص الشمس مزورا عنه أحاول أن أتلاشى رؤيته لوجهى. حتى جاء القطار فركبته فظل القرص يطاردنى من شباك القطار يترصدنى من سمائه ويسرع فيسبق القطار بأميال، وينتظره ليشده، فكأنه يبحث بين عموم هؤلاء الركاب عنى وحدى، يشدد لهيبه، يظهر أنه سيستندل معى ويشى بى للركاب، يفضحنى الفضائح السبع كلما أفحمته بإغلاق هذا الشباك يابوى هب هلف من الجالسين أمامى وطلب رؤية المزارع والخلاء والضوء الصباحى الدافئ الحلو، يعطينى الهلف دروساً ومواعظ فأفتح الشباك رغما عنى وشىء الهى فى نفسى يقول يا ولد إقصر الشر ولا تتشابك فى خناقات على الصباح فاخز الشيطان وأوصل إلى أهلك على خير. أغمضت عينى فى وجه الشمس وتذكرت الراديو ففتحته فانطلق صوته برقصة ساحرة كأن الكون بجميع أركانه يرقص ويمزك مع شادية وهى تغنى: «يانور عينيه وأكثر شويه يا أغلى عندى م الدنيا ديه» فتطلع وراءها الموسيقى هاتفة مشخلة ودماغى سابح فى بحر

ذاك وأمي تحضنتني مغنية نفس الكلام على نفس الموسيقى، ثم
تمنيت لو أن البننت «حنة» بنت أبي سكين هي التي تغنى لى هذه
الغنوة وصوت الكمسارى يدخل فى هذه المزيكة صائحا فى غلظة:
«أنت ياخويه ياللى هيمان فى الخيال تبتسم! النبى تبسم! لكن فىن
التذكرة!»، فصحوت مبتسما ووضعت يدي فى جيب الصديري
الصغير المعد للساعة فأخرجت التذكرة جديدة خضراء سميقة
فأخذها الكمسارى وقرضها بالكماشة وأعادها إلى فأعدتها إلى
نفس الجيب وقد داخلتنى نشوة إذ أدركت حلاوة أن يكون للمرء
صديري كهذا لأشياء كهذه فيا للأبهة يا ولد يا ولد أبى ضب والله
صرت الآن رجلا محترما ولو على قفا الآخرين يهز لك الكمسارى
رأسه بالتحية. ثم أن الكمسارى دخل مع الهلف الجالس قبالتى
فى كلام وحديث فهمت منه أن هذا الهلف لم يقطع تذكرة ويريد
قطعها الآن ويناكف الكمسارى ويساومه والكمسارى يقول له يا
بجم. تكيفت يابوى من حلاوة أن يكون مع المرء نقود يهينها بدلا
من أن تهان نفسه... عندئذ يا بوى سخرت من قرص الشمس
واقتنعت أن له مهمات أخرى كثيرة وأنتى لست فى حسابانه
فاضطجعت مميدا منصتا إلى صوت الراديو. وكان فى جيب
الصديري علبة سجاثرها مفعصة هي بقايا سجاثر «عم دهب»،
وكانت بعض سجاثرها مقلوبة على وجهها فرجحت أنه يميزها
عن غيرها إذ هي محشوة بالحشيش لابد، غير أنتى لم أتذكر ذلك
ولم أنتبه اليه إلا بعد أن دخنت آخر سيجارة من المقلوبة، سرح

دماغى مع الراديو، شىء مليح والله يابوى، مليح قوى قوى، هذا الشىء المسمى بالراديو، يصدح بالغناء والكلام والموسيقى والقرآن والتشخيص والمسخة وكل شىء، قال الرسول عليه الصلاة وأتم السلام: من علامات الساعة أن ينطق الحديد وما هو ذا الحديد قد نطق وملا الدنيا زينة وزمبليطة ولم تقم الساعة بعد فمتى تقوم القيامة؟ وما المقصود بهذه الساعة يابوى؟ إنها ساعة القيامة بالطبع ياخال، وما القيامة ياخال؟ ما القيامة التى ينتظر أن تحدث ويكون نطق الحديد علامة من علاماتها؟ علقى يحدثنى يابوى أنها قيامة الخلق! يقومون ليفعلوا شيئاً كبيراً ياخال! يقلبون الدنيا مثلاً فيجعلون أعاليها أسافلها لتتنفس خلق طال انكтам أنفاسهم وليجرب آخرون انكتمام الأنفاس؟! وإن من يكتم أنفاس الخلق يقوم الخلق عليه ذات يوم فيفكوا قيود السجن عن الهواء الذى استلبه فيمرح الهواء فى فراغاته الحميمة يعانق الخلق ينبت الزرع ترقص فروع الشجر تتبختر الأنفاس تنزل غيثاً يهمل على الخلق بالحياة!! فى ظنى يابوى أن الرسول عليه السلام قد صدق وأن القيامة سوف تقوم حتماً قسماً عظماً لكن حين يؤون الأوان لينطق الحديد - هذا الحديد الناطق - بكلمة السر الحقيقية! التى لست أعرفها بالضبط يابوى!.

شيئاً فشيئاً راح صوت الراديو يشحب وينداح ويهزل، فتذكرت أنه يعمل بالحجارة البطارية مما يباع لدى البياعين فى سوق العتبة وسوق غزة والدكاكين البندرية. اغتممت لما تذكرت أن

حجارة البطارية هذه ستكلفنا كل يوم والثانى، وازددت غيظا لما تذكرت أننى لا أعرف كيف تنزع البطارية القديمة وتركب الجديدة. خفت أن تنفذ البطارية قبل وصولى إلى العيال فيصير الراديو مجرد صندوق غير ذى قيمة. أغلقته وركنته فى حجرى محلقا عليه بىدى واستسلمت للأفكار: ماذا ستفعل يا ولد؟ غدا أو بعد أن تنفذ وتبقى أنت على الحديد وتعود ريمة لعادتها القديمة. شىء إلهى قال لى: يا ولد سلمها لله فليس من المعقول أن يعمل هو عقله بعقلك الصغير ويمسك لك على الواحدة، إنه الأب الحنون ولا بد أن يرضى عنك فى يوم من الأيام ولكن بشرط أن تقدم أنت فروض الطاعة والولاء يا حسن كما يقول عمى الفقيه الكبير، وعموما فإنه سبحانه يعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الملك وإن شاء أن يعزك فسوف يفعل أو يذلك فالأمر بيده، ولكن، معلش يارب.. معلش يعنى بس فى ذى الكلمة التى أوجهها اليك الآن بقلب صاف ونية خالصة: كيف أتوب يا بوى والفقر والعوز يلاحقانى أينما سرت؟! مر الفقر والعوز أن يحلا عنى ويرحلا من تحت أقدامى! أو فمر أمى واخواتى أن يقفلوا بطونهم ويدفنون عريهم تحت التراب الوجيع! اصدر أمرك إلى كل ثقب إبرة فى جسدى أن يتنازل عن كل مطلوب وكل مرغوب! حينئذ - يارب - يصبح فى مقدورى أن أقول لك أن توبتى نصوحا ونهائية عن كل فعل يغضبك أو يؤذى عبادك الصالحين! أننى واثق يارب أنك سبحانه قادر على كل شىء وما أظن أن هدايتى أمر يصعب على قدرتك لكنه مفتقر إلى مشيئتك..

الدموع صارت تنهمر من عيني يا خال، انهمرت كما المطر حتى
ارتجفت من شعور بالبرد القارص رغم اشتداد صهر القيظ
الماشي لصق شباك القطار. كلما جففت الدمع يزداد انهمارا كأنه
البئر الزلال كلما أخذت منه يفيض ويمتلئ. شيء إلهي في نفسي
يقول: ابك يا ولد مشتهاك ولا تترك في مخازن الدموع قطرة
واحدة دع كل المواجه التي ادخرتها في الحبس أمام الرجال وفي
التلطيم في سود الليالي تنز وتعصر كل قيحها فلربما يسكن
الوجع إلى حين أو إلى الأبد..

وهكذا ياخال بدأ غسيل عيني يجف شيئا فشيئا وبدت الدنيا
أمامي زاهية مخضوضرة عليها يلمع الندى.. فشعرت أن أرض
الحبايب قد هلت منذ بضع محطات سابقات فصرت أستنشق ريح
محطة «صدفة» التي تحمل في ثناياها ريح دارنا وأمي وأخوتي.
قمت فسويت طوقى وأصلحت قفاى ونفضت حذائى وسحبت من
الرف جعبة ورق مطوية على خمسة كيلو من فاكهة مصر الطيبة
اشتريتها من فاكهى فى قفا المحطة فملأت الجعبة بعنب ورماني
وخوخ وتفايح مما يشتهى العيال ويسمعون. تأبطت الجعبة برفق
ياخال، تماسكت فى عامود الباب أترقب رصيف محطة «صدفة»
وهو يزحف داخلا تحت سلم الباب كأن الرصيف هو الذى يجرى.
لم أكن لأطيق صبرا حتى يقف القطار نهائيا، فما صدقت أن هذا
لهات الرصيف وتثاقل زحفه حتى رميت بنفسى مقلدا أولاد
البندر، حين يفعلون ذلك يجعلون وجوههم فى اتجاه سير القطار

حتى يمكنهم التماسك فى الأرض، لكننى لاحظتها كنت معلقا على سلم الباب ملقيا ببصرى فى الاتجاه المعاكس الذى يخلفه القطار وراءه إذ أن عينى كانت ترقب الطريق الزراعى الذى سارجع كل هذه المسافة لأسلكه إلى بلدتى «كوم سعيد»، فلما ألقيت بنفسى على الرصيف دفعنى الهواء المواجه بشدة وعنف فألقى بى فى الهواء بعيدا، لأفاجأ بنفسى منطرحا على ظهرى على مبعدة من سور الرصيف رافعا ساقى فى الهواء ممددا ذراعى والألم فى رأسى وظهرى لا يطاق ياخال. صرخت من عزم ما بى وقلت أه يا عمرى. لكنى لا أدرى كيف نهضت مسرعا كلمح بالبصر، لأرى الأرض مبدورة عنبا ورمانا وخوخا وتفاحا، وليس ثمة من راديو..

أخذت أطم وجهى وأشد فى طوقى وأولول وأهلوس أصرخ لله ما يغيثنى. جاء نفر من الركاب يهرولون نحوى بكل لهفة وبقايا صراخ وصياح، فلما رأونى واقفا على حيلى ظهر الاطمئنان عليهم وصاروا يجمعون ما يمكن جمعه من فاكهتى وقد صارت كالكنافة يابوى، كنافة معجونة بعيد عنك. حاولنا وضعها فى الجعبة لكن الجعبة كانت تفتقت وتهرات. بحثوا عن جرنان مع أحد فلم يجدوا فكوموها أمامى على الأرض وانصرفوا، ووقعت عينى فجأة على الراديو عند آخر الرصيف وقد صار إلى ثلاث قطع منفصلة وإن اشتبكت فى بعضها البعض بأسلاك وبدت السماعة كقبضة العجين سوداء مخرمة مليئة بالغموض واللمعان

كوجه النحوس التى تتصدى لى هذه الأيام ظلما وعدوانا والله
يابوى. وليت نحو حطام الراديو فرأيت جوارها خرقة بالية كالحة
سرعان ماتعرفت عليها فاذا هى الثوب الخلق الذى سبق أن
جاءتنى به الولية أم صاحبى «ميمى» من جارتها وكان غطاء
للعجين، اذ أننى حين خلعتة فى دار صاحبى احتفظت به بغرض
الانتفاع به فى لف شىء. قلت: ياما أنت كريم يارب، وانحنيت
فجمعت أشلاء الراديو ووضعتها فى الخرقة وقد داخلنى شعور
بأن أعرض أمره على سمكرى البلدة عله يتمكن من إعادة لحمه
وتشغيله وعدوت على بقايا الفاكهة فجمعتها لفتتها مع أشلاء
الراديو فى الخرقة التى كان مقدرا لها أن تلف جسدى نفسه فى
زنقتى ولكن ها هى ذى تلف أشلاء ذنبى تزفنى إلى الأهل خائبا
أقول ياسابل الستر كفانى ما لحق بى من الكسفة والمذلة
وأشملنى برحمانيتك الواسعة.

من حسن الحظ يا خال أن أحدا لم يتعرف على فى الطريق
والكل يرد على سلامى كالماكيئة: عليكم السلام ورحمة الله
وبركاته اتفضل يا أبو العم. الوحيد الذى تعرف على حقا هو أمى
يا بوى. فتحت لى الباب فشهقت فدبت صدرها بالحيل صائحة
بأشد عزم فى قلبها ولدى. فرميت بنفسى فى صدرها عابس
الوجه كظيما. فما أن ردت وراءنا الباب حتى تفجرت باكيا، كأن
كل بكائى داخل القطار كان الزلازل تسبق انفجار البركان الذى
ينعطف على الأرض الملائمة. لم أكن أدري أبكائى هذا أم بكاء

أمى.. لكننى كنت أوقن يا بوى أن صخور الحياة وكلاكيع المر المتكورة بأحشائى وفوق صدرى قد انصهرت وذابت من لحظة ما لامس خدى صدر أمى. بكيت نيابة عن كل الحواديت المرعبة التى وددت لو أحكيها لها ياخال، وعن كل الأخبار المؤلمة التى طالما استشعرت لذة حين أرى حالها إذ تعرفها. كان كل ما أريد أن أحكيه لها كثيرا يا بوى، معقد ومؤلم، فاكتفيت بالبكاء كلما تصيدت أمى مناسبة تجرئنى فيها للحديث عن مصابى وغيابى كل هذه الشهور بدون حس ولا خبر. كنت فى بعض اللحظات أشرع فى أن أحكى لها يا بوى، لكن عبرة البكاء تكتفى عن الكلام فلا أكمل ولا أتكم من الأساس..

إلى أن جاء يوم تأكدت فيه أن أمى قد تمكنت من ترجمة كل دمة دمعها ياخال، وبانت تعرف عنى كل شىء دون أن أحكيه لها بالكلام. ولما تأكدت هى أن مخزون الدمع فى عيني قد نضب، بدأ دورها هى فى البكاء وما أفضع بكاء الأم عندنا ياخال، أمى أنا بنوع خاص ينبوع بكاء، لم أر لبكائها ضريبا فى البر كله، تبكى اشهور وسنين خلت كان حالى فيها - وحالهم - يستحق البكاء الأليم. تحلف اليمين ياخال أنها لم يشغلها عن الاستمرار فى البكاء سوى نجاح السمكرى العفريت فى لحم صندوق الراديو وتجميع عدته والعكرشة فى أسلاكه حتى وش ونطق وصار عال العال ولكن بشرط أن نضع حجارة البطارية من الخارج فى

صندوق صغير خاص بها وموصول بالعدة بسلك ومربوط فى صندوق الراديو بحزام من الأسك. بات فرجة حقيقية تفخر بها على أهل الشارع كله ونلقى من أصواته العجائب والمدهشات، حتى أن سحنة وجه أمى قد تغيرت والله ياخال وانشدت بعد تهدل وكرمشة امتلأت بدم الحياة من أنفاسى فى الدار بعد جفاف وتحرق. صارت كل يوم تتنازل عن شىء من همومها وتخشبها حتى جاءت لحظة صارت تتمايل فيها مع موسيقات الراديو الراقصة، ولولا الحياة لهزت جزعها، لكن الحياء والحق يقال يا خال لم يكن يمنعها من أن تغنى أحيانا مع المغنى. تحلف اليمين ياخال أننى انحرق قلبى حزنا عليها وعلى نفسى من أجلها. أيقنت أن الولية - أمى - فى نفسها الفرح على أشده، وأخوتى البنات يعرفن ذلك ويحسبنه حتى شوشة الدماغ.. فمن تراه يكون ذلك الشيطان الرجيم الذى يحكم علينا جميعا بأن نتوق للفرح ونشتهيهِ حتى الحزن الأليم حتى صار الحزن طبعنا وغيرنا فى ملذات النعيم غارق يلهو. قلت فى نفسى: والله لأفرحكن يا أم ويا أخوتى مهما كان الثمن باهظ التكاليف، سوف أفرحكن أشد الفرح ولو على جثتى وجثة الشيطان نفسه..

سلسلة أعمال خيرى شلبى

الكتاب الثانى

(الكومى)

وثانينا الكومى

أيام الأسبوع سبعة:

الأولة - هلت ليالى القمر

نجحت أمى ذات ليلة فى أن تتصيدنى فى حالة رائقة، إذ أن الأمر الذى ودّت أن تحدثنى فيه قد يسعدنى فأطير فى الهواء فرحاً، وقد يصدمنى فأشكمها فى وجهها بقبضة يدي. لكنها أمى يا بوى ولا كل الأمهات، حويطة أشد من حوط المشير ولد أبو عامر يا بوى، تصيدت روقان مزاجى وضحكى على الفاضية والمليانة فصارت تحكى نوادر وأخباراً ونكتاً تمثل خلالها أدوار الهتماوات والأطفال والمخنثين وسباع الليل - أى الكلاب، حتى ضحكت وصفيت الغم كله، وقلت: «كفاك يا أمّ لقد أوجعت بطنى من الضحك». فسرعان ما أمرت إخوتى البنات بأن يفضضنها سيرة ويقمن لتلصيق (الجلة) وتبييت الفراخ والتتميم على الأرانب وسد هواء الباب الكبير وخروم العشّة حتى لا تجد العرسة منفذاً تنفذ منه للدجاج، والحذر من الثعبان الساكن بجوار العشّة فى أمان لا يؤذى إلا من حاول إيذاءه، إلى أن يأذن الله باستقدام أحد الرفاعية للقبض عليه يدّاً بيد فى صنعة لطافة.

. داخلنى الاطمئنان يا بوى وحدثت بقلبي «نغمشة» مفرحة فى انتظار لخبر طيب، وقبل أن أتهياً لاستماعه يا خال كانت أمى قد

رمت به فى جملة واحدة كأنها لاتزال تحكى النوادر والأخبار والنكت. التهيت برهة ثم انتبهت فجأة فصحت فيها: «ماذا قلت يا أم؟» قالت كأنها تخشى من ترديد الخبر مرة أخرى «ألم تسمع؟» قلت: «أحب أن أتأكد»، قالت بكثير من الحرج وقليل من الفرح المضمّر، مشوحة: «يو...و...ه .. قلت: إن خرابة يدور على أختك سعدية!».

رجعت بدماعى إلى الوراء يا بوى، اعتدلت فى قعدتى عدة مرات، شوك فى كل موضع صار يشكنى فى قلبى، صارت كل الدماء فى عروقى أسنان شوك تسعى فى عروقى تشعل النار فى حلقي فى رأسى فى عينى. ربنا ما يوقعك فى ضيقة كهذه يا خال، تحلف اليمين إنها ولا ضيقة القبر!..

«خرابة»؟! «خرابة» بذات نفسه يا بوى؟! يدور على أختى «سعدية» يريد أن يخطبها ويتزوجها، وهو الذى يستطيع بإشارة أصبع أن يخطفها ويستحلها كخليفة، كجارية دون أن يجرؤ على اعتراض طريقه نفر واحد لا من الناس ولا من الحكومة من التخين للجعيص فيها. أما أنا فلست سوى قشة. ريشة إذا تمطع ونفخها طيرها الريح بدداً. الحكومة بجلالة قدرها لم تجرؤ على اعتراضه يا بوى ولم تفلح فى الإمساك به يا بوى، فهل أقدر أنا يا غلبان يا مسكين أن أعترضه أو حتى أعترض عليه؟! هذه والله محنة جديدة منيت بها يا حسن يا ولد أبى ضب فهل لم تجد المحن فى الدنيا هدفا تستضعفه سواك؟! لولا تاكدى من حب أمى لوثقت أنها دعت على بالاً يجبرنى الله ويجعلنى أبد الدهر فى قلق ووجع دماغ!..

هى برهة واحدة يا بوى، سرعان ما رأيت نفسى بعدها قد
تحسنت وصرت فى آخر روقان، اختلست البصر نحو أمتى
فوجدتها مطرقة إلى الأرض وجهها ملفوف برداء أحمر وليس
أسود كالعادة - توحى لى به أنه من علامات الفرح والموافقة
عندها، فقلت لنفسى ولماذا لا توافق يا ولد أبى ضب؟ لقد كان
بإمكان «خرابة» أن يفعل ما يحلو له لكنه استرجلك واعتبرك
وعمل لك حسابا ووقارا فجاء يدخل البيوت من أبوابها، رغم أن
دخول البيوت محرم عليه منذ سنوات وسنوات باعتباره أحد ستة
مطاريد يحكمون الجبل يتسلطون عليه. قل يا بوى: إننى شعرت
بالعزة مقدما، انتفخت فى قعدتى وانتويت الحديث فى المهمات على
أرض الموافقة. لكن خاطرا ملعونا جرى كحشرة البرص فى رُكن
من دماغى، فاقشعر جسدى من نعومتته وزفلطته واختراقه
نخاعى: كيف تأتى لخرابة أن يرى أختك «سعدية» يا ولد وهو
الذى لا ينزل البلدة قط إلا بتدبير يتم على مدى أيام، ومراقبة
مستمرة على طول ليال وفى لحظة لا يعرفها أحد، حتى من رجاله
المرصوصين على امتداد الطريق الذى سيرتقيه رائحا غاديا من

الجبل إلى داره ومن داره إلى الجبل والبنادق والمدافع الرشاشة مخبأة في أعشاشها داخل الثياب كالدجاج الراقد على بيض يتكسر، والقذائف العمياء على أهبة الانطلاق بدون تفاهم مع الصدور أو الأكتاف أو الأدمغة أو القلوب فإن نفذ الرصاص فالخناجر والسكاكين والسيوف مربوطة على السيقان والزنود والسواعد غير بائنة، هكذا هو كلما نوى رؤية أولاده في يوم موسم أو يوم عيد أو ليلة مفترجة وهكذا زوجته هي الأخرى كلما نوت أن تأتيه في مريضه السرى بالجبل تحت نفس الحراسة المشددة!..

ف «خرابة» يا خال مطرود منذ ما يربو على عشرين عاماً، ومحكوم عليه بمائة وخمسة وسبعين عاماً من السجن المؤبد والأشغال الشاقة المؤبدة مع أن عمره كله لم يبلغ الأربعين بعد، حيث إنه قتل أرواحاً لا حصر لها، في معارك مع أولاد عمه ومع الحكومة، نجح خلالها في ترحيل أبناء عمومته إلى بلدة أخرى، مكتفين شره بالبعد، ونجحت الحكومة في أن تسكنه الجبل إلى الأبد كبديل عن السجن. لكنها - لزناخة مخها، لم تظن إلى أنها عينته إمبراطوراً على الجبل وعلى البلدة كلها. فمن يتحكم في الجبل يتحكم في البلدة. على الدوام: حاكم الجبل هو حاكم البلدة، وإن كان لها عمدية وخفراء يسندهم عسكر ومأمير وحكمدازيون ومخاليق لا حصر لهم، البلدة، والبلاد المجاورة كلها تحب «خرابة» لأنه حماها من لصوص ومن عائلات متجبرة كثيرة كبيرة فطارد

للصوص حتى محاهم، واستبقى أرجلكم، فتوبهم وضمهم
لرجاله، فصاروا من خلصائه، أما العائلات المتجبرة فكسر أنفها،
وفرض عليها الفرضة تدفعها عن يد وهى صاغرة: تقول سبحان
الله والحمد لله. اسمه «خرابة» لكنه سخي جواد على رجاله
يخطب لهم أجمل الفتيات وأغنى السنايير يكلف لهم ولهن أعراسا
داوية حافلة يرقص فيها الخيل ويرتج القوم على المزمار والطبل
البلدى ليالى بطولها حتى الصباح، لهذا تمنى كل شبان البلدة أن
يكونوا من رجاله يا بوى، ولو جئت للحقيقة لقلت إن شبان البلدة
كلها بالفعل من رجاله، يخدمون تحت إمرته أو إمرة زوجته،
أولاده صحابه، حتى من يشاع عنهم أنهم من رجاله، لهم فى
صدور الناس مراتع وفى قلوبهم مدافئ وفى رحابهم خيرات. ويل
لمرشح الدائرة، إذا لم يتصل بـ «خرابة» وينسق معه كل شئ، على
المرشح أن يتنكر حتى فى زى امرأة خلبوصة ويسلم نفسه لرجال
«خرابة» ليجد نفسه بين يوم أو أكثر قد التقى بامرأة مثلها أو
كهلا طيب القلب أو شحاذا غلبانا أو درويشاً أبله يتكلم معه باسم
«خرابة» كلاما لا ترد فيه سيرة «خرابة» على الإطلاق ولا شئ
يتعلق بأمره. إنما هو كلام عن الانتخابات والعائلات والأحزاب مما
يتكلمه عموم الناس فى كل مكان دون أن يثيروا شبهة ولا قبلة،
ولكن المرشح يعرف بعد لحظة الانفضاض والانصراف أن هؤلاء
الذين قابلهم كانوا «خرابة» بذات نفسه، والمرشح مهما كان شريرا
لن يكون غيبا أبدا فيبلغ عسكر الشرطة والمباحث ليقيموا كمينا
للقبض على «خرابة» لأنه لو فقد عقله، ففعل ذلك، فإن مذبحة

سيعلو أوارها فى الحال، يكون هو أول ضحاياها من أول بادرة شك تُشتم ريحتها فى المحيط الجبلى كله. ولماذا يفعل المرشح ذلك وهو يمنى نفسه برضاء «خرابة» ليفوز بالتزكية، فلو فاز - ولا بد أن يفوز ما فى ذلك ريب - فأه ثم أه على النعيم الذى يحل على كليهما ويفيض على أهل الدائرة، النائب يتعهد بينه وبين نفسه بالعهد الذى قطعه على نفسه تلميحاً أو تصريحاً مع «خرابة» بأن يظل يحمى أهل الدائرة، فكيف يحميها يا بوى؟ يعنى أن يظل يحاجى عليها ويمنع أرجل الحكومة من النزول إليها أو إقامة نقط ومراكز فيها، ومهما كثرت القرى وتغولت المدن يظل كل مركز شرطة يحتوى على مجموعة كبيرة من البلاد يحار فى حكمها الفرس والروم يا بوى، وتظل المدارس مقصورة على المدن البعيدة، حتى لا تصيب القرى بكثير من المتلامضين المتفلحين جلابى المشاكل ووجع الدماغ، هذا هو عين ما كان يطلبه المرشح لكى تبقى دائرته مجرد ضيعة يملك ثلاثة أرباعها على الأقل. فمعظم الناس عنده إذن أجراء، وكان «خرابة» يعرف دائماً أن المرشح يخدعه بطلاء القول فكان يلف عليه من وراء لوراء ويطلب وساطته لإدخال أبناء الناس الموسرين سلك المدارس، وثمة شبان كثيرون فى الدائرة يدينون لـ «خرابة» بفضل إلحاقهم بكلية المحامين وكلية الدكاترة وكلية المهندسين وبالوظائف:

تومرجية فى المستشفيات وكتبة فى التفاتيش وملاحظى أنفار فى الوسايا، هذا كله لخرابة وحده فما بالك بخمسة مطاريد آخرين عتلأت من حكام الجبل؟!..

«خرابة» هذا كله يا بوى، جاء يخطب أختى «سعدية» فيا لها من أملة كبرى، ولكن كيف بالله يا مسلمين عرف «خرابة» أن لى أختا واسمها «سعدية» بالذات، وأنها جميلة لدرجة تستحق أن يتزوجها على زوجته أم أولاده المجدع التى لم تفرط فى عرضه قط، ولم تكن أقل شهامة منه! دعنا من هذا، ولكن لا تدعنا من هذه النقطة التى ربما كانت ثقباً غائراً يا بوى: كيف تعرّف «خرابة» على أختى؟!..

وهنا غاضت الدماء فى وجهى وارتفع دق الطبول فى قلبى، لكن أمتى كانت أسرع من دقات قلبى، إذ قالت: «كان خرابه نازلاً فى العيد الفاتت فى دُغَيْشَة الفجر متتكرا فى زى درويش عبيط، فرآها خارجة من الدار إلى الترعة تملأ البلاص وهى تتدلع فى المشى على راحتها ظنا منها أن الطريق خالية، فرآها، فسحرتة، فسأل عنها، فدلوه، فبعث يطلب منا عنوانك فى مصر ليفاتحك فى أمرها، فاستمهلناه بعض الوقت زاعمين أنك عائد فى القريب العاجل!». .

الصدق كان واضحاً فى نبذة الولية يا بوى، فلم أشأ أن أصدقها أو أكذبها، لكننى قلت على سبيل الاختبار وإطالة مهلة التفكير: «وهل توافقين يا أم على أن تزوجى ابنتك على ضرة!». . شوحت بيدها قائلة: «يا خويه! النبى عليه الصلاة والسلام أتجوز أربعة، واحنا فى ديك الساعة! لما نبقى من عيلة خرابه! وفى عزوته!» وجدت نفسى أقول لها: «على بركة الله يا أم مادمت

تريدين هذا فلا يحق لى أن أمانع! مبروك على سعدية هذا العريس
التخين! ولكننى يا أمّ لن أكون من رجاله فى يوم من الأيام؛ فما
أظن أن لى لقمة عيش فى الجبل بعد أن شفت بعينى حلاوة الدنيا
فى البندر». قالت الولية بفروغ بال أفزعنى والله يا بوى: «يا عالم!
يا ترى من يعيش!» لكننى صحت من ورائها فى ورع «على رأيك!
يا ترى من يعيش!» ووالله كنت فى قرارة نفسى قد بدأت بهذا
النسب التخين.

الثانية - عرس القمر

تحلف اليمين يا بوى أن مخى يتبرجل كلما تذكرت أن «خرابة» سيصبح زوجا لأختى «سعدية». الخوف كان يجرى فى مفاصلى، فهذا رجل من عتاة المطاريد، فكيف يتهاى له أن يقيم فرحا لنفسه كعريس لابد أن يحضر زفته بنفسه أمام القوم كلهم، أنا طبعاً لست أقبل أن يدخل على أختى بدون فرح حتى لو وافقت الولية، دخول العروس بدون فرح يحضره الجميع هو سبى واغتصاب وعار، ستكون الفضيحة بجلاجل وشخايل، ستقول السنة السوء إن فى الأمر سرا آخر، ولسوف يؤلفون من عندهم ويتلمسون الأعذار لـ «خرابة»، ولكنهم فى نفوسهم، لن يصدقوا أعذارهم. لا، لا، يا خال، كل شىء فى بلدنا مقبول ويمكن تبريره إلا العرس بدون فرح تلعلع فيه الزغاريد وتنقش الطبول صفحة السماء بالنقر ودوائر الأنغام..

لكنه «خرابة» يا بوى والأجر على الله، فالرجل الذى دوخ الحكومة وهزمها لن يعجز بالطبع عن إقامة عرس له. صدق أو لا تصدق يا بوى أن عرس «خرابة» على أختى «سعدية» لم يكن له

ضريب فى البر كله، لقد رأيت من الأعراس كثيرا، فلم أجد لهذا العرس أخا. إذ خرجت الوفود من لدن «خرابة» فى السر إلى كل أصدقائه ومعارفه وعملائه وكل من يفرض عليهم حمايته وإتاوته، فأبلغوهم خبر الزفاف وموعده بالساعة والدقيقة: ولم يكن من بين كافة المدعوين وغيرهم من يجرؤ - أو يقبل - أن ينبئ الحكومة حتى يبقى العرس فى نظر رائييه مجرد عرس كبير والسلام..

يوم العرس اصطحب رجال «خرابة» من أول الجبل حتى قلب البلد فأحاطوا بدارنا ودار «خرابة» وساحة العرس إحاطة الأسورة للمعصم وأحيط دوار العمدة وداره من غير أن يشعر هو بشيء، وقطعت أسلاك التليفون على الطرقات ليصبح التليفون فى دوار العمدة جثة هامة لا نفع فيها، واتخذ رجال آخرون مواقعهم على كل السكك ومداخل البلدة من جميع الجهات، كل هذا حدث فى أول النهار فما كاد العصر ينطق حتى وافانا أهل المزمارة والطبل البلدى، ثم أهل الفراشة، فنصبوا السرادق الكبير المهول، وأقاموا منصة لرقص الغوازى بعيدا عن ساحة رقص الخيل، عند خروج الناس من صلاة العصر فوجئوا بزينة وزمبليطة فى الوسعاية أمام دار «خرابة» وأمام دارنا، الطبل يصدح والمزمارة يزأر والخيول الأصيلة ترقص تحت الرجال تفعل الأعاجيب. أما دارنا فقد امتلأت لتمتها بالنساء، وكانت الماشطة قد جلت أختى «سعدية» وجعلت منها عروسا بحق وحقيق، زادتها جمالا حتى خيل لى أنها فتاة

أخرى قادمة من البندر، ولحظتذاك استخسرتها في «خرابة»، ثم عدت فقلت لنفسى: إنه رجل وهى تستاهل!..

راحت طلقات الرصاص تدوى محلقة فى سماء البلدة كأسراب العصافير المضيئة، وكان العريس ذاهبا يستحم فى دار خاله قبلى البلد وطلقات الرصاص تزغرد له طوال الطريق بعد صلاة العشاء، انطلق موكب الزفة من دار الخال فلف البلدة كلها ساير دابر، تتقدمه المزيكة، وتتقدم المزيكة طلقات الرصاص، «خرابة» فى قلب الزفة كالبلية لا يكاد يبين، إذ هو قصير القامة، نحيف الجسد كنصف فرع يابس ورأسه كرأس الهدد مستطيل مدبب، والعمامة الكبيرة حول اللبدة فى عرض كتفيه، ووجهه يطل من تحتها مجرد عينين صقريتين تطلقان رصاصات مشتعلات، ومن تحتها أنف صغير دقيق كبز متكس فوق راحة يد، والجلابية الكشمير تحتها القطنية، فالصديرى، فالفانلة ذات الأكمام، والعطر يفوح من صدره. فإذا رفع يده بالتحية وجدتها صغيرة كيد طفل صغير تكاد لا تبين فى فراغ كمه الواسع، تنسدل ثيابه حتى الأرض فتخفى قدميه الصغيرتين..

كانت هذه ثانى مرة أرى فيها «خرابة». أما الأولى فكانت قبل ذلك ببضعة أسابيع، يوم جاء إلى دارنا بليل كى يخطب «سعدية» منى ومن أولاد أعمامى الفقهاء، ويقبضنا مهرها: مائة وخمسين جنيها أخضر من أهيف القد ممشوق القوام. وفوق ذلك، يأمر واحدا من رجاله بتشغيلي حارسا لواحد من معارفه القبط فى

بلدة «أبو حجر»، فنفذ أمره ثانى يوم، واستلمت الشغل والعربون، فكان ذلك شيئاً جميلاً من «خرابة»، جعلنى أحبه وأعرف أن الرجال كرامات وعقول وليست أجساداً وأموالاً..

خرجت «سعدية» من دارنا فى زفة كبيرة تتقدمها الدربة والمغنية، وهذه تتقدمها الزغاريد منافسة لعلعة طلقات الرصاص، حتى وصلنا بها إلى دار العريس التى ابتناها خصيصاً فى بضعة أيام، أجلسنا العروس فى الحوش فوق كرسى عال وبجوارها شقيقتها «هندية»، التى بدت أخطر منها. وبجوارها، من الناحية الأخرى، شقيقتها التالية، وبجوارها ابنة خالتها «فوقية»، وسط حشد من النسوة ترش عليه الملح فلا تسقط منه حبة واحدة على الأرض. والمغنية شغالة والنقوط يرف عليها من كل امرأة وصبي. فى نصف الليل وصل العريس فدخل على عروسه والفرح شغال فى السرادق رقصاً ومغنى ونمرا متوالية من كل صنف ولون. أولاد عمى والبنات يقفون تحت شباك العريس، وأيديهم على قلوبهم، يتعجلون خروج الماشطة بالحرمة البيضاء، وقد تبقعت بدم الشرف الغالى. صار أولاد عمى الأشقياء يغنون ساخرين «إن كنت غشيم اطلع بره» فما كادوا يتمون غنوة استحثاثه، حتى دوت صرخة سريعة مفاجئة مقطومة، دوت فى أعقابها الزغاريد، وانفتح الباب، وخرجت الماشطة فاردة المحرمة بين يديها كالعلم، فانبرى النسوة يغنين: قولوا لابوها الدم بلّ الفرشة! قولوا لابوها يروح بقى يتعشى!.. بعدها خرج العريس لتحية المعازيم وحصر

النقوطة، وكان القادمون من صلاة الفجر العائدون من العرس
فيسلمون على بعضهم البعض في فرح.

عدت الليلة على خير يا بوى، وفي اليوم التالي وضعنا أيدينا
على قلوبنا وبقيت موضوعه هكذا شهرا كاملا يا بوى و «خرابة»
مختلف في داره الجديد يعتصر نفسه داخل عروسه ويعلمها نفسه
على حقيقتها، وكلما ارتفع صياح في أى مكان في البلدة، جرينا
نستطلع الخبر، وفي يقيننا أن الحكومة وصلت وقبضت على
«خرابة» من حضن عروسه فلما أصبحنا ذات يوم، ذهبنا كالعادة
للصباحية على العروس وجدنا «خرابة» قد رحل. فدخل الاطمئنان
قلوبنا وأيقنا في ستر الله.

الثالثة- زمن الولاد

جرى القرش فى يمينى يا خال وطابت لى الحياة فى الصعيد
حيث الرجل الذى أخدمه يكرمنى أشد الكرم. ولست أعرف إن كان
إكرامه لى انبساطا منى أم خوفا من «خرابة». لكننى مشيت فى
البلدة مرفوع الرأس منفوخ الصدر يا خال، الناس يشيرون نحوى
من طرف خفى قائلين: هذا صهر «خرابة».. فيعتدل السامعون فى
الحال يغيرون نظرتهم لى، يختلف تعاملهم معى، سعى إلى
مصاحبتى خلق كثيرون، أصبحت أنعزم على الغداء، والعشاء،
والأفراح كل يوم فى كل مكان، لا أدخل إلا بعد صلاة الفجر..

من بين من صاحبونى على حس «خرابة» ولد مجدع اسمه
«هليل» وأبوه فلاح من ذوى الأملاك يدعى «يوسف النجار» حلو
التقاطيع كابنه مسمسم الملامح، عثرى اللسان رقيق الكلام. الولد
كأبيه، ولا خلاف بين الإثنين حتى فى مظهر العمر؛ إذ أن الأب
يبدو فى سن ابنه مع أن الولد فى العشرين من عمره باليوم
والساعة والدقيقة - كلاهما يرتدى ثياب الآخر، ولا يمكن لأحد أن
يفرق بينهما سواء فى الصوت أو فى الشكل أو فى طريقة الكلام،

الوالد يضع يده على مساحات كبيرة من أراضى طرح النهر فى
أزمة الفيضان، يسهر على زراعتها ليل نهار، وما على الولد إلا
السعى فى بيع المحاصيل وطلوع الأسواق للمتاجرة فيها وفى
المواشى الصغيرة السن نتاج زربية كبيرة أنشأها الوالد من
شطارته. ولد: ولا كل الولدان يابوى، كريم، سخي، جواد، يكسب
كثيرا مع أنه زاهد فى الدنيا، قليل النفقات على نفسه وملذاته، إلا
حين أكون معه، فحينئذ يصرف بلا حساب، وهو فى غاية
الاستمتاع لرؤية أصحاب مسرورين بسببه، كان مؤمنا يؤدى
الفرض بفرضه، يفكر فى طلوع الحجاز غير أنه يؤجل السفر إليه
حتى يثون الأوان، كما يقول، والأوان فى نظره، أن يكون هو
نفسه قد أصبح يثق فى أنه قادر على احتمال مسئولية الحج، التى
هى ليست لعبة يشتريها كل من معه المال: تعلمت الصلاة تقليدا له
لا خوفا من الله، وواظبت عليها حبا فى أن يربطنى الناس
بصاحبى «هليل» حين يمتدحونه، وما أكثر ما يفعلون.. فكانوا
يروننى معه كلما ذهب إلى المسجد لأداء الفريضة، ويرونه معى
كلما ذهبت للسهر فى مكان بعيد أشرب فيه الحشيش، غير أنه
كان لا يشرب إلا خطفا لأنفاس سطحية لا تستمر فى الدماغ..

بفضله - هليل يا بوى - انتقلت دارنا من حال إلى حال، حيث
أصبحت طواجن الحليب تعرف طريقها إلى دارنا صباح كل يوم،
تحمل سخونة الضروع، حتى صرنا كالفلاحين أصحاب المواشى:
ندخر الحليب ليروب، فنحصل على قشدة، وزبد، وسمن، وجبن
قريش وكذلك نصنع الفطير المشلتت. قل يا بوى إن صحوبيتى لـ

«هليل» ولد «يوسف النجار» صارت حديث الناس كلهم، وغطت على خبر زواج «خرابة» من أختي «سعدية»..

من طيبة قلبي يا بوى لم أفهم إلا مؤخرا، كنت كالأطرش فى الزفة أندesh من اندهاش الناس فهذه الصحوبية إذ كانوا يفتشون عما يكون وراءها من غرض، أما أنا فأسخر من زناخة مخهم، وأقول فى كل مناسبة إن الحب نفسه غرض، حب الإنسان لآخر هو فى حد ذاته شىء يقوم فى النفس من غير أن تعرف النفس لماذا قام..

إلى أن جاء يوم ظهرت فيه الحقيقة يا بوى، إذ فوجئت بصاحبى «هليل» يعزم نفسه - وأباه - على العشاء عندنا فى يوم اختاره أنا قلت مندفعاً بكل حماسة: «ولماذا لا يكون ذلك الآن يا بو العم؟ تظن أننا نعطى نفسنا مهلة نستعد فيها لضيافتك! واه ياخال! طلاق بالثلاثة من ذراعى لتجيئن اليوم أنت وأبوك وكل من تهواه مرافقا من العائلة!»: قال «انتظرنا ليلة الخميس القادم بعد يومين»: قلت: «وماله! يا تلتमित مرحبا!»: أنبأت الولية أمى بالخبر فاشتريت جديا صغيرا نحرته وشوته، واشترت قفصا من الفاكهة من سقط الجنائين، وبعد صلاة المغرب يوم الخميس طرق بابنا، ودخل صاحبى «هليل» صاحباً أباه «يوسف النجار» خلفه، فلم نعرف من فيهم الأب ومن الابن. كنا قد فرشنا وسط الدار كله بالحصير والمساند، فجلسنا جميعا نتحدث فى أمور الدنيا وأحوالها. جاءت الطبلية فتوسطتنا، من فوقها الصينية النحاسية الكبيرة - صينية العشاء - وتوالت أطباق الشوربة، والثريد،

وأكوام اللحوم المسلوقة والمشوية والمقلية فى السمن، فأكلنا حتى
بشمتنا من التخممة، وجىء بالطست والإبريق، اللذين استعارتهما
أمى من دار عمى الشيخ الكبير فى آخر الحارة، فاغتسلنا وحمدنا
الله، وقبلنا أيدينا ظهرا لبطن شكرا لله على نعمته، وجىء بالوابور
وبعده الشاى، وجعلنا نفرق السجائر، ونشرب الشاى، ونقول
النكت والنوادر نضحك على الفارغة والملائة، ومحسوبك، يلهو
وفى الباطن، لا حد لانشغالى وقلقى من سر هذه الزيارة فى
الظاهر وكانت الولية أمى، لذكائها، تروح وتجىء من بعيد لبعيد،
تتسقط الأخبار، تتعجلها، كلما أحست أننا رأيناها، وقفت وتكلمت
بعض الكلام عن الستر، وأولاد الأصول، وحسن التربية، ففهمت
أن أمى فقست الفولة، وفسرت هذه الزيارة بأن «يوسف النجار»
جاء بولده «هليل» للحديث فى أمر ترفع له الزغاريد مدوية. عندئذ،
بدأ الموضوع ينور فى دماغى يا بوى، قلت لنفسى: أقطع ذراعى
إن ما كان «يوسف النجار» قد جاء يخطب أختى «هندية» لابنه
الوحيد «هليل» صاحبى العزيز، وتذكرت أننى فى حضور سابق
للصعيد زوجت اثنتين من إخوتى دفعة واحدة، زغرودة فى ذيل
زغرودة، فتيقن قلبى فى الحال أن هذه الفرحة ستتكرر اليوم
أيضا، وأننى فى هذه الحاضرة سأستمع إلى الزغرودة الرابعة فى
حوش دارنا، ولن يبقى فى الانتظار لأمى سوى زغرودة لى بعد
وقت يعلمه الله، حسب شروط القسمة والنصيب يا بوى..

رقص قلبى والله من الفرح. لأننى رأيت الولد والبنية لائقين
على بعضهما آخر تمام. ثم زعلت بينى وبين نفسى يا خال: الولد

إذن كان يصاحبني من أجل «هندية» وليس حبا في شخصيتي!!
كاد الغضب يعصف برأسي، فجاءني خاطر خبيث يوزني على
رفض طلبه - إن طلب - احتجاجا على عدم اعتباره لي، حيث كان
يجب أن يكلمني من الأول ليعرف رأيي قبل المجيء ليخطب. غير
أنني لم أقدر يا بوى، فأنا أحب الولد، وما صدقت أن عثرت على
صاحب مثله يعزني ويودني ولا ييخل على بشيء..

- وأخيرا تكلم يا بوى فإذا به صامت من فرط الخجل..

واعتدل في قعدته، وأطرق برأسه إلى الأرض، فبدت عليه
الحيرة الكبيرة، وفي كل مرة: يشرع في الكلام، ثم يسكت،
ويختلق موضوعا آخر يهرب إليه. فلم أطق صبرا يا بوى، وإذا بي
أبادره قائلا مع ابتسامة مرتعشة: «نفسك في كلام تود قوله؟»
فإذا به يرفع رأسه صائحا: «نعم والله! عندي كلام مهم جئت من
أجله!».

صحت فيه بدوري: «قله يا بو العم وإلا فقعت مرارتي!» فاعتدل
قائلا في خجل: «أصل! صراحة! أنا مكسوف!». رقص قلبي من
الفرح، والشك. فشوحت قائلا: «إذن دع والدك يتكلم نيابة عنك يا بو
العم! لماذا جئت به إذن! أليس ليتكلم نيابة عنك يا بو العم!..»

إذا بالولد «هليل» يكتم ضحكة في صدره، وإذا بأبيه يبدو عليه
الخجل كالفتاة، قال صاحبي: «شف يا أبو على يا صاحبي! الآن
تنعكس الآية! افهم قولي! يعنى أنا الذى جئت لأتكم بالنيابة عن
أبى» تحجرت الابتسامة على شفتي، ونشف ريقى، قلت: «كيف يا

خال! قال صاحبي بشجاعة سريعة: «صراحة يا أبو العم! أصل الحكاية أن أبى يطلب القرب منك فى أختك هندية!». تنفست قائلاً: «أهلا وسهلا! يا مرحب بيه! نودىها لحد الدار!». فانتفض الرجل يا بوى كالمسوع من عقرب، كاد يتنطط كالأطفال، يملأ الدنيا زئيطا، ثم قال: «إذن أسمعونا الفاتحة!».

قلت: «إهدأ قليلاً! فالعريس نفسه ليس فرحاً هكذا مثلك!». فإذا بالرجل ينهد حيله فى الحال وتنقبض ملامحه، وإذا بصاحبي «هليل» يشوح فى وجهى بجدية كبيرة: «افهم يا صاحبي! إن العريس هو أبى»..

تخشب قلبى يا بوى، قلت: «أبوك! بذات نفسه! إذن! هو الذى يريد أن يتزوج من أختى هندية!». رد بكل بساطة وقد ازداد جرأة: «وماذا فيها؟ سيدفع المهر الذى تطلبون بدون مساومة!». أخذت، والله، أنظر فيهما معاً، نظرة عليه، وأخرى على أبيه، فلا أكاد أميز فرقاً بين الوجهين، اللهم إلا بعض تجاعيد بسيطة لا يراها إلا من يدقق فى وجه الأب، فصرت من شدة اللخمة والخرج أضحك بصوت زاعق، فلما رأيتهما ينظران لى فى كثير من الغضب، خفت أن أخسر صاحبي، فصرت أردد: «وماله! دحنا يزيدنا شرف! عن إذنكم خمسة!»..

قفزت داخلاً على أمى المتقرصة خلف باب القاعة تسمع الحديث. فلما انفردت بها، انفجرت أضحك فى عبي، حتى كادت روحى تخرج من الضحك. فرغدتنى الولية، وقالت بفحيح غاضب:

«بتضحك على إيه يا ولد؟!». قلت: «إنك لم تعرفي الخبر يا أم!». قالت مشوكة: «عرفت كل شيء وسمعت كل شيء!». مسحت دموع الضحك وقلت: «فما رأيك إذن يا أم!». تحلف اليمين يا بوى أن الولية كادت تطير برجا من دماغى، إذا بها تقول بكل بساطة: «خير وبركة! هل نطول يا ولد! رجل غنى وملء هدومه كهذا لا نرضى به؟! فبمن نرضى إذن؟!». فكرت قليلا وقلت: «يا ولية إنه كبير فى السن، وابنه رجل كبير!». قالت الولية: «النبي محمد عليه الصلاة والسلام تزوج ستنا عائشة وكانت سنها تسع سنوات وهو فى بحر الخمسين! هذا الرجل لن يزيد عن الخامسة والثلاثين! لقد تزوج وهو صغير فأنجب وهو صغير إنه الآن فى عز شبابه ورجولته! تعرف يا ولد! لو كان الذى سيخطب ابنتى هو صاحبك هليل ما فرحت كما فرحت الآن بأن يخطبها أبوه لنفسه! صاحبك طائش مهما صلى وصام! قد يتزوج عليها بعد حين، أما أبوه فعاقل وحكيم يفهم قيمة البنت! سيضعها فى عينيه ولن يتزوج عليها أبدا! افهم كلامى ولا تجعله يخرج من هنا إلا مجبور الخاطر!«.

طب ما رأيك يا خال أننى قلبت كلامها فى دماغى بسرعة فوجدته حكيما موزونا مقنعا؟ أى والله يا بوى، هذا ما شعرت به فى كلام الولية، فقلت لها: «صدقت والله يا أم». وطلعت على الضيوف أبتسم بصدق هذه المرة قائلا: «مبروك عليك يا عم! عشنا وشفنا الأولاد يخطبون لأبائهم!»، وصعرت خدى نحو صاحبى راميا إليه بنظرة غدارة مأكرة وقلت: «أنت إذن كنت تصاحبنى من

أجل هذا الغرض يا أبو العم! تشكر على كل حال! ميلتني لكي ينط أبوك على ظهري فيدخل دارنا يتزوج أعز بناتنا! طب يا أخي كنت تعال دوغري من الأول! ما كان هناك داع لأن تلف على وتصاحبني فأتوهم في نفسي أنتى واحد جدير بالصحوبية». فهرب صاحبي من نظري وغرق في بحار من الخجل، والعرق، والاحمرار صارت الابتسامة الخجولة ترتفع وتنخفض على ثغره كصور التليفزيون على أيامكم هذه حين يصيبها الرعاش، وصار يقول: «أبدا، والله، يا أبو العم! أنت أعز صاحب لى! العكس ما حصل، والله، يا خوى! أبى هو الذى ميلنى ونط فوق ظهري من لحظة ما علم أنتى صاحبك، صار يشجعنى ويغرينى ويمدح لى فيك وفى أعمامك الفقهاء الكبار حتى صورك لى ملاكا نازلا من السماء فأحببتك كل هذا الحب يا حسن! هذه كل المسألة والله على ما أقول شهيدا!.. فانبسط قلبى من هذا الكلام يا خال، وانفتح للولد أكثر وأكثر، كدت أنهنه باكيا، إذ إننى لم أكن صادقت فى حياتى من يحببنى لله مثل هذا الولد. ولما شعرت بسخونة الدمع تنحدر على خدى مسحتها بكم جلبابى مبتسما أقول: «خلاص يا عم! براءة! براءة. براءة». انبسط الرجل هو الآخر آخر انبساط، صار ابتسامة كبيرة تبك الدم وقال: «أتراك وافقت إكراما لى أم للولد الذى جاء معى؟!».

اعتقتنى أمى من الرد، إذ بانئت قائلة: «من أجلك طبعنا يا زين الرجال! يا أصيل! يا سيد الناس!». أسرع الرجل قائلا كأنما

يخشى أن نرجع في كلامنا: «أسمعونا الفاتحة من أجل النبى!..»
فرفعنا أكفنا جميعا، واندمجنا فى قراءة الفاتحة بفرحة صادقة..
صدق الله العظيم. حينئذ مال «يوسف النجار» نحوى هامسا:
«شف يا ولدى سادفع مهرا ضعف ما دفعه خرابة مرتين! افهم
كلامى! لست أتحدى خرابة فهو حبيبى! إنما أنا أحب العروس
وأعرف قدرها!». قلت مع أمى فى نفس واحد: «يكفينا شخصك يا
رجل! نحن لا نتاجر بيناتنا!..»

وكان عرس «هندية» أشد من عرس «سعدية» بكثير يا بوى،
حضره كل من يمشى على الطريق. وبقي هذا الزواج حديث البلدة
شهورا طويلا يا بوى، وحياتك جاءت أختى «سعدية» لتحضر
عرس شقيقتها «هندية» كانت حاملا وبطنها كبيرة، وحينما ذهبت
أختى «هندية» لتحضر ولادة شقيقتها «سعدية» كانت حاملا
وبطنها كبيرة. أما أنا فقد بت أمشى فى سبهالة بكامل حرיתי،
أضرب عصاى، وأجرى وراءها، شاعرا بأننى، أخيرا قد تخلصت
من جبل من الهموم كان يكتم أنفاسى، وبأننى قد آن لى أوان
النعيم.

الرابعة - يوم الهول

قلت إننى لن أكون من رجال «خرابة» ذات يوم، وقد شهد الله على قولتى يا بوى، فبقيت مصمما عليها، فأنا أحب الحرية يا بوى، وأتعلقها كالعصافير تتعشق البراح، تذوب فى هواه، أنا غير «خرابة» يا بوى «خرابة»، فى الأصل، يعشق الجبل عشقا، ومنذ كان طفلا صغيرا وهو يهرب من أهله إلى الجبل، فى الجبل يجد متسعا لمضاجعة النساء والفتيات الساقطات وإخفاء المسروقات وكل شىء. كان يخدم المطايريد خدمات كبيرة، فيكون لهم مرسالا إلى نسائهم، أو عشيقاتهم، أو رجالهم المحبوسين فى دوار العمدة، يشتري لهم الطلبات فلا يطلب أجرا على أى خدمة، فأحبوه ونشروا عليه حمايتهم. قل إن «خرابة» نشأ وتربى فى الجبل، فلما كتب عليه الحظ الأغبر أن يكون متفيا مطرودا من الحكومة فى الجبل لم يكن فى ذلك أى عقاب له، بل إنه لو سجن لهرب من السجن إلى الجبل، بل لو تركوه حرا فى البلاد لهرب من الحرية وجاء يسكن الجبل، نعم يا بوى، فالجبل غرامه الأوحى، وهو يعرف كل شبر فيه. يعرف كيف يدخل من هنا، ليخرج من هناك، دون أن يدرى أحد من المراقبين، يعرف كيف يتوهم مطارديه توهانا

لا فوقان منه ولا اعتداء إلى الأبد. بعض مطارديه من المخبرين السريين وضباط المباحث المغامرین ظل يغريهم بمطاردته، مسهلاً لهم أمر القبض عليه بعد خطوات قليلة حتى دحلبهم إلى عمق سحيق في الجبل يبدو كأنه المغارة وهو مجرد طريق إليها طوله أفدنة، وتتخلله صخور كثيرة من كل حجم وأتربة، فصخرة لا بد من صعودها، وكومة أتربة لا بد من خوضها وصخرة أخرى تسد الطريق تاركة منفذا كالبرزخ لا يعبره إلا من كان جسمه كجسم العرسة. لكن «خرابة» يسلك فيها كلمح البصر، أما مطارده فقد اعتراهم الصرع والصراخ والحمى والخوف فرجعوا يتخبطون شهوراً، يتعذبون في السرايب، حتى ماتوا، وتعفنت جثثهم، وأكلتها ذئاب الجبل وطيوره الجارحة..

ذمة ودين يابوى، لقد ماتت الحكومة كمداً، وسلمت أمرها لله، وحرمت ارتكابها لهذه الفعلة الحمقاء مرة ثانية كل هذا و «خرابة» أيامها مجرد شاب صغير السن لم يقو في الإجماع بعد، كان لا يزال مجرد واحد يعشق حياة الجبل بين المطاريد الذين يخلبونه ويأسرون قلبه بشجاعتهم وتحديهم للحكومة والعائلات الكبيرة العفية. لم يكن محتاجاً يابوى. وهذا هو العجب. ذمة ودين يابوى، أن أهله ناس مبسوطين كل الانبساط. والعمدة كان منهم ذات يوم. العمدة كان عمه لزم، وكان «خرابة» مرشحاً للعمودية إذا مات عمه. تشاء الصدفة أن يموت العم ميتة ربانية و «خرابة» سارح في الجبل لا يعلم، فلما وصله الخبر بعد يومين، كانت لعبة العمودية قد طبخت في المديرية لتأكلها عائلة شيخ البلد الكبيرة

العدد والأطيان والدواب.. فما كان من «خرابة» إلا أن ركب حصانه الذى يسميه الأدهم - على اسم حصان «عنتر بن شداد» - وتمنطق بسيفه وخنجره وبندقيته التى هى فى العادة من آخر طراز وصل إلى الجيش المصرى، إذ أن سمسرة السلاح وجلابه لا يهدأ لهم نشاط ما بقى فى الجيش دُفع من المجندين أيديهم قريبة من مخازن الأسلحة. نزل «خرابة»، يومها من الجبل يتبختر فوق ظهر الأدهم، وخلفه أربعة رجال شباب على أربعة أفراس شداد، كل رجل بفرسه جاء من طرف أحد المطاريد الكبار مجاملة «لخرابة» ومساعدة له على استرداد حقه فى العمدية - كان قد سبقهم ولد من الأشقياء، قام بقطع أسلاك التليفون من مكان بعيد. الوقت بعد صلاة العشاء، وقد كمن الناس فى دورهم منكمشين فى الدفء وكان العمدة الجديد - شيخ البلدة سابقا - قد نقل التليفون الأم من دوار عم «خرابة» إلى دواره، وجلس بين رهط من أصحابه وأبناء عمومته يشربون الشاي ويتحدثون فى أمر جوهرى بالنسبة لهم كعائلة، إذ إنهم عائلة ثقيلة الدم يا بوى، لو جلس واحد منهم على جبل لتفتت غيظا ونكالا، وهم يعرفون ذلك عن أنفسهم حق المعرفة يا بوى، وهم أول من يدركون أن خلق الله، كلهم يتمنون زوالهم من الوجود، غير أنهم لا يبينون ذلك، ولهذا كان حديثهم تلك الليلة ينصب على هذه النقطة وحدها، يوصون العمدة الجديد بأن يستقوى ويجمد قلبه وإلا هزأت البلدة به وبهم وضاعت منهم العمدية هدرًا وكان العمدة الجديد يجيب على ذلك

فى تلوىح واضع بأن الله يفعل ما يريد. إلا وصهيل الأفراس
يجلجل فى الخلاء أمام الدوار، فتزعزعت القعدة وتكومت فوق
بعضها تتشاور، وقفز منها من يرى الخير. ثم عاد، وقال إنه
«خرابة» يطلب مقابلة العمدة الجديد ليبارك له. فلما سمع العمدة
ذلك استقام عوده من جديد، ومشى الدم فى عروقه، فنهض واقفا
مظهراً علامات الترحيب والسعادة، ونهض من خلفه بقية الرجال
ومضوا وراءه نحو باب الدوار، فاجتازوا الحوش الواسع إلى باب
الشارع حيث يقف «خرابة» ورجاله بأفراسهم راكبين. ربك والحق
استاء العمدة وانكزر فى نفسه من أن «خرابة» لا ينزل عن
الحصان فى مواجهته لكنه ابتلع غصته وقال: «أهلاً وسهلاً اتفضل
يا رجل واشرب الشاي أو تناول العشاء». فقال «خرابة»: «أما
الأكل والشرب فقد ملأت به بطنك فى غيبتى! وظننت أن الطبخة
فى المديرية وشرفها الحكمدار بتخريط البصل وغسل اللحم
وعصر الطماطم يمكن أن يجعل الأكلة شهية! أو أن ينجيك الله من
صاحب الحق الذى أكلت لحمه! لكننى، وحق سكنائى فى الجبل، لن
أدعك تهضم هذه الأكلة الدسمة! فأنا البقية الحية من اللحم التى
أكلتها اليوم مطبوخة! ولو لم تكن غدرا لعفوت عنك وباركت لك
حقاً! لكنك أثبت غدرك ولؤمك فلم تصبر على جثة عمى حتى
تترطب من سخونة الموت فى قبرها! فنقلت التليفون إلى دارك،
وهو الآن جثة هامدة! وإننى لأعرف أنك تعرف أننى رجل ولا كل
الرجال! فكيف إذن تجرات على خيانة الميت وتتجراً على خيانتى
وأنا حى؟!»..

وقع العمدة من طوله يا خال، صار ينظر حواليه يستنجد بأى واحد، ارتفع صوت برطمة وهلزمة وصوت زعيق وتهديد من داخل الدار، ورأى «خرابة» شبح بندقية ترتفع ماسورتها من منطقة مظلمة فى حوش الدار تستعد للتنشين عليه بعد برهة قصيرة فسحب فى الحال مدفعه الرشاش ونشن على ماسورة البندقية بطلقة طيرتها فى الهواء بدداً، وطيرت خلفها صراخا هائلا، ثم حول وجهة المدفع نحو صدر العمدة فأفرغ فيه، وإلى صدور الذين حوله فأفرغ فيهم. صارت الجثث تتساقط وهو يخوض بفرسه فوق الجميع رائحاً غاديا والمدفع الرشاش يصب النار فى كل اتجاه، ومن خلفه الفرسان الأربعة يصلون ويجولون فى كل من يأتى من عائلة العمدة. فلما نفذ منهم الرصاص، جردوا سيوفهم، وانهالوا فوق الرقاب تقطيعا وتمزيقا. كانوا يفعلون ذلك وهم يلوون أعناق الافراس لتمضى بهم فى اتجاه الجبل، حتى إذا ما تملكوا الخلاء، انفردت أرجل الأفراس عن آخرها تسابق الريح طائرة، حتى اختفت تماما فى الجبل، وفى تلك الليلة حصرت عائلة العمدة خسائرها فكان عدد الموتى عشرة رجال أشداء من بينهم اثنان من أولاده وثلاثة من أولاد أخيه والباقي من مؤيديه وخفرائه، أما الجرحى وفاقدو الأطراف وذوو العاهات المستديمة فكثير عددهم، وكلهم من عائلة العمدة شيخ البلد سابقا.

خَلُّ بالك: «خرابة» كان يعلم ويثق أن البلدة كلها ستكون فى صفه كرها فى هذه العائلة وحبا فى شجاعته وهيبة أهل عائلته. وكان واثقا لذلك أن شيئا لن يحدث له فى هذه المعركة..

خذ عندك أياما وأصبحت الجثث متكومة تنتظر مجيء النياية والحكومة. بعد دفن الجثث والتحقيق مع بعض الخلق ممن شهدوا الواقعة، انطلقت مجموعة من سيارات عالية يسمونها الجب تزعم بشدة وتتسلق صخور الجبل كالقطط المفترسة وأهل البلاد من فوق أسطح الدور يتفرجون على السيارات وهي تغوص فى أحشائه فتختفى فى سفوحه وتظهر ثانية على صخوره ومنحنياته يوما كاملا من الصباح إلى المساء دون طائل، فبعضها عاد إلى البلدة لاهثا وبعضها لم يعد نهائيا وقد شهد معظم أصحاب السطوح العالية أن ست عربات دخلت الجبل من كل الاتجاهات فلم يعد منها سوى أربع. وبقيت الحكومة شهورا تطلق عصابات من الراجلين والراكبين والكلاب الشمامة تلف الجبل تدخله شقا شقا وفى النهاية عادت كلها بخسران كبير مبين مؤكدة - ويا للعجب - أن الجبل ليس يسكنه أحد، لا من البشر ولا من الحيوانات، كيف يا بوى؟ حقيقة الأمر يا بوى أنهم حكموا على الجبل من مظهره الجوانى أقصد من طرقاته السالكة الواضحة أما سفوحه وشعابه وبحاره الجافة وشقوقه ومغاراته السحرية وقلاع المنحوتة فيه من أيام الفراعين فليس يفطن أحد إلى مواقعها وإن فطن بالصدفة فليس يجرؤ على الاقتراب منها، وإذا كان معهم كلاب شمامة فى أعماق الصخور المضمومة كلاب أبواها ذئاب لا تعرف ربنا، أما إذا هيا لهم جنونهم إطلاق الرصاص فسينهال عليهم وابل من النيران من أماكن خفية فى قلب الصخور..

ذمة ودين يا خال أن العربيات الجب التي لم تعد من الجبل يومذاك بحثت عنها عصابات الأهالي المتصلين بحياة الجبل فعرفوا أن المطاريد قد اعترضوها وأسروها وخبئوها في أماكن سرية ليستخدموها في أغراضهم الخاصة تنفع في جلب المخدرات وتوصيل الطلبات والحرب مع الحكومة.

قل إن الأوضاع استمرت على ذلك حوالى الحول يا بوى. وكانت عمدية البلدة قد انتقلت إلى «هريدى» ولد عم العمدة القاتل، فبدأ يسايس الناس، يأخذهم باللين، يقضى لهم مصالحهم، بدون مقابل، لكن أهل البلدة، مع ذلك، كانوا يتحسبون للنذالة المتأصلة في نسله، فلا يصدقونه، ولا يقتنعون به. ولقد ذهب المرسال إلى «خرابة» في الجبل بأن العمدة الشاب يسايس الناس في الظاهر، ويدعى الأمانة أما في الباطن فإنه لشر متأصل فيه ينوى الإيقاع بالبلد كلها في قبضة الحكومة، يجعل الحكومة هي اليد التي ينتقم بها، إذ هو يستقبل كل يوم ضيفا أفنديا يقوم هو بإطلاقه على الناس متكما كلاما غامضا عن «المال» و«المكوس» و «السخرة» و«الجهادية»، وعن أشياء تنوى الحكومة أن تحفرها وتبنيها، أو تشقها، ويلزمها، تبعا لذلك، أعداد وفيرة من الرجال، ومبالغ طائلة من الأموال.. فيرتعد الخلق ويدفعون تبرعات ويبرطلون دفاعا عن أولادهم وممتلكاتهم، ودرءا لتهم غامضة قد يتعرضون لها.. والعمدة الشاب - حامل ابتدائية الأزهر - فرح بهذه المناظر تحدث أمام دواره، ويمناظر الخلق يقعون من طولهم أمامه رعبا ورهبا، يتحولون إلى عبيد، يتوسلون ويستجدون الرحمة والرافة من هذه

الطرابيش المعوجة على ناحية والمستعدة دائما للحكم عليهم
بأربع سنين فى الزنازين يا خال.

لم تمض ثلاثة أيام على وصول هذا المرسال إلى «خرابة» فى
الجبل، حتى تهيأ للنزول فى اليوم الرابع، فملأ جيوبه كلها
بالطلقات النارية، وحمل بدلاً من السيف سيفين وخنجرين وربط
كل ذلك فى ثيابه المحكمة حول جسده رباطا وثيقا لكل شىء
جراجه المخصوص. ومثله فعل الفرسان الأربعة الذين باتوا من
رجاله بعد أن تنازل عنهم أصحابهم كهدية منهم لـ «خرابة»، الذى
سبق له أن خدمهم جميعا خدمات كبيرة يا بوى، ونفذ لصالحهم
عمليات لم يكن سواه يستطيع تنفيذها مهما كان جبروته نفذها
«خرابة» بقلبه الجامد كأنه يمر على قارعة الطريق للتخلص من
ضرورة. الفرسان الأربعة أحبوا «خرابة» حبا شديدا وسهروا على
حياته وملذاته بإخلاص، ودرّبوا له عشرات من الولدان لا حصر
لهم جىء لهم بخيول مسروقة فور ولادتها ومربية على الغالى فى
اسطبلات الجبل العريضة بلا حدود، أما هو فقد أسكن الولدان فى
دور فى البلدة وفى قصور منحوتة فى الجبل حسب درجاتهم فى
القوة وفى الصفاء والإخلاص المتين، بفضلهم كان «خرابة» يتعالن
النزول أحيانا إلى البلدة كل سوق ليمشى راكبا فرسه الأدهم
مخترقا جمهور الباعة فى صلافة وكبرياء لا يهتم أن يخوض
الفرس فى سبوبة بائع لحمة أو يدفع لكعيا متطاوسا فيرميه على
الأرض مفلقسا، ولو قام وشتم فإن عشرات من أولاد الحلال
المشفقين عليه سوف يسارعون بإغلاق فمه وتنبيهه بصنعة لطافة
إلى الدواهى الخطرين السائرين خلف «خرابة» على الدوام على

شكل باعة سريحة وناس عاديين طيبين لكن آه لو احتكوا بك أو
احتكتك بهم يا بوى: قرصتهم والقبر والعياذ بالله يا خال -
بفضلهم كذلك يا بوى كان يذهب مسافرا إلى مصر المحروسة في
مولد الحسين بن على سيد الشهداء وإلى طنطا في مولد البدوى
شئ لله يا بوى عرب وإلى دسوق في مولد الدسوقى شئ لله يا أبا
العينين. يمكث في المولد أسبوعه كله على هيئة واحد من الدراويش
الصالحين لا يساورك الشك في منظر وجهه البرىء المشع وذقنه
النظيفة والمسبحة المتدلية بين يديه كأسلاك الاتصال بينه وبين
الذات العلية، شيخ ومن حوله دراويشه يرتعون في معيته، رجل
هو - أحيانا - من المجاذيب السابحين في الملكوت لا بأس. إن
المطاريد لا تنقصهم الحيل يا بوى، وحيلهم كلها خطيرة، ولهم في
تجمد قلوبهم وبرود أعصابهم بلاط ثابت يمشون فوقه بعزم
شديد، دون أن يطرف لهم جفن يا خال.. اسألنى أنا عنهم يا بوى.

كان «خرابة» قد ركب فرسه الأدهم وتلبسته شخصية عنتره
بن شداد، فأخذ يصيح ويجعر ويتحسس الحصان فيبرطع في
المدى المتاح من الجبل ثم يرتد عائدا ويتنطط بحصانه كلاعب
الكرة يسخن قبل نزوله الملعب. أما الفرسان الأربعة فقد ركبوا
هم الآخرين وأخذوا يصيحون في الولدان الذين سيمشون في
الطليلة راجلين أن يسرعوا فالوقت قد حان، والشمس لحظتئذ
كانت تلهث في محاولة لانتزاع قرصها الأحمر الواقع بين
سنامين متجاورين على ظهر الجبل متعالين متحدين والقرص
يصرخ بأعلى السنة اللهب، والأفق برمته يكاد يتفحم بالسحب

السوداء، ومع ذلك فشرخة الهلال كانت كأصبع الموز واقفة على مبعدة قليلة فى بطن الأفق البعيد وكان يتحرك فيبدو مثل الكتكوت يبزغ شيئاً فشيئاً وقشر البيضة كتل من السحب المبيضة المغبرة المتكسرة. لحظتها صاح «خرابة» قائلاً: «قدامى يا رجال». فهبط فريق من الولدان المسلحين بالمطاوى والسنج والقضبان الحديدية مهمتهم فتح الطريق واستكشاف غوامضه وأسراره للمسارعة بإبلاغ القادمين وراءهم ليسرعوا بدورهم فى الارتداد، هؤلاء الولدان مدربون على اكتشاف المؤامرات والكائنات والخيانات يا بوى، ولد زوانى يابوى أبارك الله منهم، يقدرّون على التصرف النهائى عند اللزوم، إنهاء حياة رجل أو رجلين مصدر شك أهون عليهم من الرجوع خطوة واحدة إلى الوراء.

إن هى إلا برهة وجيزة وهبط فريق من الولدان راكبي الحمير والبغال الحمولة والخيول السريعة العدو مهمتهم حمل الذخيرة الاحتياطية وحمل الرسائل الفورية عند تلقيها فى منتصف الطريق من الراجلين المتقدمين، فيكون سهلاً على الخيول أن تترد بسرعة لكى تعطل «خرابة» عن النزول، تحيط به، تسربه من مكان خفى إلى مكان أخفى، دقائق معدودة وهبط «خرابة» يحوطه الفرسان الأربعة، اثنان على يمينه ويساره، وواحد أمامه والآخر خلفه مباشرة يتلقى عنه أى غدر محتمل. دقائق أخرى معدودة وهبطت فرقة من الخيالة بالكرابيج المخفية أما الطريق من مهبط الجبل إلى المكان المقصود فمحفوف بالعرس المسلح فى مظهر خفى. وصل «خرابة» إلى دوار العمدة فوجده قاعداً بين بعض الطرابيش

المعوجة على ناحية وبينهم ثلاثة من الفلاحين، لم يكن «خرابة» يعرف أن هؤلاء الذين يجلس العمدة معهم هم المحضر التابع للمحكمة جاء يحجز على أحد الفلاحين وفاءً لضريبة أو أظنها غرامة من غرامات الحكومة التي لا تفرغ على الدوام تكبل خلق الله بالقيود تحرمهم نسمة الدنيا ياخال. أما الطربوش الثانى فإنه مهندس الري الذى جاء يعاقب بعض الناس على اعتداءات وهمية على أراضى الحكومة. وأما الطربوش الثالث فإنه لواحد مجهول من عباد الله تعرف به المحضر على مقهى مجاور للمحكمة فى المدينة فاصطحبه فى هذا المشوار الرسمى، إذ إن وجود أفندى آخر معه يقوى موقفه فى نظر الناس ويجعل البرطيل مضاعفا لقسمته على اثنين، باختصار جاء به المحضر لينصب به على الناس لكن سوء الحظ جمع بينهم فى تلك اللحظة من أجل قدرهم.

دوار العمدة كانت شبابيكه مفتوحة على البحرى، لذا فقد كان «خرابة» وهو مقبل نحوهم ينظر إلى وجوههم ورقابهم. وعلى مبعدة قليلة أعطى الأمر لرجاله بالتوقف، وبأمر آخر توزعوا على الشبابيك بسرعة، ومن خلل قضبانها الحديدية المتشكلة على هيئة مربعات ودوائر ومستطيلات متداخلة، نشنت أرواح البنادق على أرواح الجالسين من رقابهم وانطلقت الأعيرة النارية متتالية متضاعفة كالطر ينصب نيرانا متلاحقة كبرق الرعد المخيف، فسقطوا جميعا جثثا هامة: العمدة والثلاثة الطرابيش وخفيران وتملى غلبان ونقر أجير، قبل أن تفيق سماء البلدة من دوى الانفجارات النارية كانت الخيول ارتدت بسرعة تكاد حوافرها لا تلمس الأرض، ومن خلفها يلتئم الطريق شيئا فشيئا فيندفق فيه

العوام ويتعرف الحرس على بعضهم البعض يدفعون عن بعضهم البعض ما قد يلحق بهم من عدوان متوقع، ثم إنهم صاروا يذوبون فى الطريق، بدأ الطريق يصفو من عكارتهم وتاهبت عائلة العمدة للطم الخدود والصراخ وإرسال المراسيل هنا وهناك.

مثلما حدث فى القتلة الأولى حدث هذه المرة: حضر طاقم من العربات الجب والخيول والرجال والكلاب طافوا بأطراف الجبل وبعض أحشائه المتاخمة للعمران شهورا طويلة دون أن يكشفوا عن شىء دون أن يطرأ على خيالهم أن فى قلب الجبل سوقا شعبية كاملة كبيرة وثابتة تباع فيها جميع السلع والمطالب من المأكـل والمشارب والملابس والنساء الفاتنات فإنها سوق الهوى والمتع وكل ما لا يوجد فى أى سوق فى أى بلد من بلاد القطر يا خال.. إسمع ما أقوله لك وصدقنى بدون كلام! احذر أن تنبس بحرف، أوصيك والزمان يوصيك أن تمنع نفسك من الدهشة عن الدهشة حتى لا يصيبك الخبل. أعلم يا بوى أننى رأيت كل ذلك بعينى رأسى ولمسته بىدى وجنبى وبطنى وظهرى ودماعى وكل عرق فى والله على ما أقول شهيد.

الله وكيل يا بوى، لم يعد من هذه الفرقة المهاجمة سوى نفر قليل. بعدها كفت الحكومة وهمدت، وجاءت الأخبار بأحكام بالأشغال الشاقة المؤبدة وبالإعدام فبقيت مجرد حبر على ورق سوف تأكله الفيران حقا فى دواليب الحكومة فى البدرونات الرطبية التى تندفن فيها بعون ربك كل القوانين التى تصدر فى مصر المحروسة، نعم يا بوى، فليس يسرى القانون فى ديارنا إلا

على الغلابة والمساكين وأبناء السبيل، هي هكذا ديارنا منذ عهد آدم وحواء: حاميا حراميا.

عائلة العمدة يثست من العمدية كرهتها حيث لم يعد في رجالها من يصلح لحماية العمدية طلبة لطلقة ورجلا لرجل وجيلا لجيل، فإذا بهم يتقاعسون عن السعى وراء العمدية.. فقفزت عائلة «خرابة» فاستردتها بفضل جهود من «خرابة» بذلها في اختيار واحد من عائلة أخواله في بلدة «دير الجنادلة»، وهي عائلة غنية مرهوبة الجانب، لكنها والحق يقال في حالها دائما، ولا تتدخل في شئون أحد، اختار «خرابة» خاله «عبدالكريم أبو هميلة» وضغط عليه حتى أرغمه على ترشيح نفسه في البرلمان عن دائرة البلدة، وكان الشيخ «عبدالكريم أبو هميلة» مستنيرا وورعا وفيه تقوى حتى لقب بالشيخ مع أنه لم يتعمم في حياته ولم يدخل الأزهر وإن قرأ القرآن وخطب في المسجد مثل فطاحل الشيوخ والخطباء، وكان الرجل يأنس في نفسه القدرة على النجاح في الانتخابات لحسن سمعته وجانب عائته المرهوب لكنه كان عازفا عن الدخول في معارك من أي نوع، ويعمل حسابا لوصية تركها جدهم القديم - الذي قيل إنه كان من ممالك السلطان الغوري - يوصيهم فيها بأن يتعدوا عن سوق السياسية فلا ينزلوه طوال عمرهم، لكن الشيخ «عبدالكريم أبو هميلة» تحت ضغط «خرابة» المتواصل قرر ترشيح نفسه بالفعل، بالفعل فاز بالدائرة بجولة انتخابية واحدة قام بها رجال «خرابة» وصبيانهم برسائل شفوية لرءوس العائلات، وكل رأس من هذه الرءوس يعلم علم اليقين أنه معرض للخطف ذات يوم، ولهتك الحرمه حتى يدفع الفدية، ولذا ما إن يلتقيه رسول «خرابة» حتى

يلتقيه الفرع والمتعة في نفس الوقت، إذ إنه سيكون سعيدا غاية السعادة بتلقى رجاء «خرابة» وسيكون أكثر سعادة بتنفيذه.

بين يوم وليلة صار الشيخ «عبد الكريم أبو هميلة» نائبا عن الدائرة وارتمت العمدية تحت أقدام «خرابة» فشاطها بقدمه إلى أعلى كالكرة ثم تلقفها بيديه وسلمها لابن عمه في حفل كبير، فلقد حضر بنفسه حفل تنصيب ابن عمه «عبيدة» على العمدية، وللعلم يا بوى، هذا الحفل شرفه بالحضور طرابيش تخينة من طرابيش الحكومة لم يفتن أحد منهم - أو لعله لم يعلم أصلا - بأن هذا الولد المجدع الجالس بينهم ملء هدومه وقعدته رغم نحافته هو «خرابة» صاحب أكبر صيت بين مطاريد الجبل. ولم يكن أحد منهم - فضلا عن ذلك يابوى - يعرف أو يخطر على باله أن «خرابة» هذا الولد المفعوص هو الذى سيدير العمدية والدائرة الانتخابية من الجبل ولسوف يصل صوته إلى البرلمان وربما إلى «أبو عبد الناصر» نفسه فهكذا الحكام دائما يا بوى يحاربون اللصوص الكفرة الفجرة، لكنهم فى داخلاتهم فى ذوات أنفسهم يحبونهم ويتمنون أن يصيروا من رجالهم، ألم تسمع بذلك اللص الظريف الذى أحبه السلطان وحاربه فلما لم يقدر على هزيمته أتى به وعينه رئيس شرطته؟ جاء السلطان بلص يحارب به اللصوص، والسلطان يحسبها لنفسه قائلا: ليسرق رجل واحد هو رئيس الشرطة خير من آلاف السارقين، وغاية الأمر يابوى أن كل سلطان يريد أن يؤمن ظهره بقوة وهو لن يجد هذه القوة وهذه الحماسة إلا عند عتاة اللصوص والمجرمين ممن يقدرّون على سفك الدم دون أن يطرف لهم جفن يابوى. هذه هى الحقيقة يابوى فدعك من أى كلام آخر.

الخامسة - يوم الفرع الاكبر

ها هو ذا «خرابة» قد صار فى عز مجده يا بوى، وفى مقدوره أن يتزوج ابنة أحد الباشوات المصاحبين لخاله «عبد الكريم أبو هميلة». لكنه - وبالله عجب - تقدم ليخطب شقيقتى «سعدية» ولقد اتضح لى وبالله عجب أيضا - أنه خطبها إكراما لنسل أعمامى الفقهاء أولا، ولجمالها الفريد ثانيا، حيث إنها كانت ذات بشرتين على وجهها يابوى فتحت بشرتها الخمرية القمحية بشرة أخرى حمراء كلون الورد تنضح على البشرة القمحية على الدوام. وقال لنا «خرابة» بالحرف الواحد يوم الخطوبة إنه خطب «سعدية» لأنها تجمع بين كرم الأصل وجمال الخلقة وحسن الخلق، والسلوك والسمعة وهذا ما يضمن أصلا كريما لنسله القادم.

وبالفعل يا خال، أكرم الله شقيقتى «سعدية» فأنجبت له ولدا وبنتا جميلين تبارك الخلاق فيما خلق. كما أكرم شقيقتى «هندية» فأنجبت لزوجها ولدا فرح به صاحبى «هليل» كأنه ابنه هو.

وقد بات من الواضح لنا وللبلدة كلها يا خال أن الحياة فى حوضن شقيقتى «سعدية» قد طابت لـ «خرابة»، فركن إليها

واستحلاها إلى آخر الحدود، فبات لا يغادر حضنها إلا في أوقات معينة تستلزم وجوده في الجبل، أو حين يبلغه البريد أن في الجو غيامة.

إلى أن كان يوم لا رده الله ولا أرانا وجهه ثانية أبدا..

كنا في ساعة القيالة و «خرابة» راقد في حضن زوجه القديمة مدخرا الليل كالعادة لحضن زوجه «سعدية»، إذ جاءه البريد بأن أقداما غربية وطأت أرض البلدة متوجهة إلى دوار شيخ البلد وهو من عائلة أخرى بعيدة.. فلماذا لم يتوجهوا لبيت العمدة؟ الأمر إذن فيه سر غامض وعلى «خرابة» أن يتخذ كامل احتياطاته. فما كان من «خرابة» إلا أن سحب نفسه من حضن زوجه واغتسل بسرعة ولبس ثيابه وأرسل في الحال نفرا من الخفراء النظاميين يتسقط الأخبار خلسة من دوار شيخ البلد.. فعاد رسولهم لاهثا يبلغ «خرابة» أن خبر استقراره في البلدة قد وصل إلى الحكومة وأن المباحث جاءت تسأل فقط عن حقيقة الأمر لكن من الواضح أنهم جاءوا للقبض عليه بدليل وصول عربية سوداء محملة بالجنود المدججين بالسلاح!!..

كان «خرابة» يتلقى هذا الخبر وهو راكب فرسه وراء باب الحوش ومن حوله الفرسان الأربعة راكبين، فما إن سمع الخبر حتى أزاح الباب وغمز الحصان فانقلت به خارجا وانفلتت وراءه خيول مرافقيه فتملكوا الطريق المتجه إلى خارج البلدة..

وا..ه يا خال! وا..ه..

أدركته عربة الشرطة السوداء يا خال، التي اتضح أنها غير
الواقفة عند دوار شيخ البلد وأنها كانت كامنة في مكانها هذا
تحسباً لخروجه . الجنود كانوا خائفين فأطلقوا على الخيول وأبلا
من الرصاص، فسقطت بعض الخيول على الأرض ومن بينها
الأدهم حصان «خرابة»، فنزل «خرابة» على الأرض يجرى متخفياً
من حلاوة الروح، فظل يجرى وبعض الجنود وراءه وهو يضلهم
ويزوغ منهم في الحوارى الضيقة وبين النخيل حتى وجد أمامه
قمينة مبنية حديثاً وطوابق الطوب لا تزال خضراء لم تشتعل
تحتها النيران بعد..

شاهده الجنود المطاردون وهو ينحرف مستترا بهذه القمينة،
فلما لاحقوه، وجدوا ثلاث قمائن متجاورة، تفصل بينها طرق
ضيقة، لا تتسع لمرور شخص بينها. وكان من الصعب عليهم أن
يعرفوا أى طريق سلك، فلا بد إذن أن يكون قد ذاب في الهواء، أو
ابتلعت الأرض هكذا صاروا يقولون يابوى، وهم يصفقون كفا
على كف..

انشغلوا به فلم يتمكنوا من القبض على أحد من صحابه إذ
هربوا جميعاً يا بوى. لكن أمر «خرابة»، كان مثيراً للغيظ يا بوى
وكانوا جميعاً كأنهم حيكوا من الخلف، فصاروا نسواناً، وهكذا
انتشرت فرق من العسكر راحت تفتش القنوات والترع وجذوع
النخيل، ويقف على كل قمينة طوب نفر من العسكر، وراح نفر آخر
يفتش دور البلدة كلها داراً داراً وخناً خناً وصندوقاً صندوقاً حتى
غطيان الحل المقلوبة على الأرض رفعوها ونظروا تحتها مفتشين

عن «خرابة»، أى والله يابوى فالحكومة حين تخبىب تصبح أعبط من الخواجة «ينى»، الذى جاء يوما ليبيع الماء للصعايدة فى زجاجات، لم يسلم صاحب دار أو أحد المارين فى الشوارع من ضربهم، كانت مجزرة والله يابوى، ضرب فى ضرب فى ضرب، بدباشك البنادق وبالكرابيج والمساوق والجزم الميرى، ضرب غبى أعمى لا يرحم عجوزا ولا يشفق على مريض، والسؤال يتكرر مع كل ضربة: خرابة فين يا ولد؟ والجواب أيضا يتكرر: ما اعرفش!.. ما اعرفش! ما اعرفش انضربت البلدة كلها ضربا مبرحا لم ينج منه النساء ولا الفتيات ولا الأطفال..

عند قمائن الطوب أمسك العسكر بأحد أصحابها وظلوا يضربونه وهو يقول: ما اعرفش، حتى تعبوا من الضرب، فكتفوه وانهالوا جميعا عليه حتى لفظ أنفاسه، فانتقلوا إلى رجل آخر من أصحاب القمائن وانهالوا عليه بالكرابيج السودانى وهو يقول: ما اعرفش، فلما أوشك يلفظ أنفاسه هو الآخر جاء طفله الصغير يصرخ ويلطم خديه قائلًا للضارب: «اترك أبى وأنا أريك مكان خرابة». فتركه وتقدم الطفل فأشار إلى قمينة الرجل الميت وقال: هنا فصار العسكر ينظرون إلى قمينة الطوب من كل ناحية فإذا هى مجرد بناء مسدود بالطين من كل ناحية، فتعجبوا من إشارة الطفل، وظنوه محتالا صغيرا يسرح بعقولهم شخط فيه أفندى متقمط بالأحزمة: «فين يا ولد؟»، فأشار الطفل مرتعشا إلى طاقة صغيرة مسدودة بالطين وقال: «هنا!». أخذ الضابط يتحسس الطاقة فوجد طينها طريا، فأشار إلى بعض الرجال أن يزيلوا هذا

الطين، فتقدم نفر من العسكر ونخروه فانفتح فى القمينة ثقب كبير يتسع لجسد كجسد «خرابة»، وتبين لهم أن «خرابة» لحظة أن كان يجرى لحق به الرجل الميت فأمسكه وسرب جسده كالثعلب من الخلف فإذا هو فى سرداب طويل معد لحطب النيران التى ستشتعل تحت هذا الطوب، ثم إن الرجل الميت أغلق عليه بالطين فى لمح البصر تاركا ثقوبا خفية يدخل منها الهواء.

نظروا جميعا فى ثقب السرداب فرأوا جسد «خرابة» ممددا كالثعبان، فجروه حتى أخرجوه، وفى الحال كنفوه، وهم يزغردون كالنساء، فى مقابل صراخ منتحب يرتفع أواره فى سماء البلدة - شحنوه فى عربة الشرطة وجروا به إلى دوار شيخ البلدة الذى كان منذ شهور قليلة قد نجح فى أن يركب لنفسه تليفونا خاصا من حر ماله - البلدة كلها من خلف العربة تلطم الخدود وتصرخ وتقذف العسكر بالطوب والحجارة وأقراص الجلة الطرية والشتائم المقذعة، والعسكر يهددونهم بإطلاق الرصاص فى الهواء فيزداد روع الناس وينهالون عليهم بالطوب حتى نفدت ذخيرة العسكر فاستعملوا العصي الغليظة والكرابيج.

فى دوار شيخ البلدة وقف الحكمدار كالزعزوع الأجرودى يروح ويجئ فى فرح شديد، وجهه أصفر كالليمونة وعلى شفثيه الدقيقتين شارب تركى غشيم، العسكر وضعوا «خرابة» أمامه مكتوف اليدين والقدمين فبدا صغير الحجم بشكل لم يتوقعه أحد، بدا صبيا صغيرا غرا. نظر إليه الحكمدار بغيظ قائلا فى سخرية: «إنت بقى خرابة؟! إنت؟!». فرد عليه «خرابة» قائلا: «ولسه خرابة!

وسأبقى خرابة!». فما كان من الحكمدار إلا أن بصق في وجهه يابوى، وقال بغیظ: «ماتردش على يالوطى يا ابن القحبة!»، فإذا به «خرابة» يرد عليه البصقة بأشد منها حتى ملأت وجه الحكمدار، وقال: «اللوطى هو أنت والقحبة هى أمك!». الحكمدار صار ينتفض كالجدى المذبوح يقول فى شعور بالخوف: «تشتمنى وتبصق فى وجهى يالوطى؟» - رد «خرابة» على الفور: «ما لوطى إلا أنت».

ثمة غفیر نظامى كان يقف بجوار «خرابة» حاملا بندقيته ذاهلا لا يعرف ماذا يفعل، وإذا بالحكمدار يصرخ فيه قائلا: «أفرغ فيه الرصاص يا خفير!»، فوقف الخفير ذاهلا يابوى، فتح فمه مردداً كالأبله: «هه!»، فى حين ينتفض الحكمدار مواصلا الصراخ فيه: «إنى آمرک أن تفرغ فيه الرصاص». تلجج الخفير المسكين، ماذا يفعل يابوى؟ صار كالفأر فى المصيدة يلتفت حوالیه يستغيث بالله فى صمت، وأخيراً خلع البندقية من كتفه وتقدم بها نحو الحكمدار قائلاً:

«لا أقدر ياسعادة البیه! هذه بندقيتكم، فخذوها! وهذه لبدتكم أيضاً. فخذوها!»، ووضعهما على الترابيزة ومضى، فصار الحكمدار يضرب فى «خرابة» ببوز حذائه قائلاً: «تشتمنى يا كلب!»، و «خرابة» يرد عليه قائلاً «ما كلب إلا أنت وأبوك» طاش صواب الحكمدار يا خال، نزع مسدسه من خاصرته، وأفرغ فى قلب «خرابة» ست رصاصات كومتة على الأرض قتيلًا.

واه يابوى على منظرک يا خرابة وأنت تنتفض فى قیدک كالذبيحة من حلاوة الروح والدم ينزف منك على الأرض..

الجنون أصاب الناس كلهم يا خال، فاندفعوا صارخين مولولين، واندفع شيخ البلدة فأمسك بالتليفون وصاح فى كل زعر: «يامديرية! أنا قبضت على الشقى المعروف خرابة ولكن سيادة الحكمдар قتله الآن بست رصاصات! إلحقى بى يا مديرية قبل أن تقوم المذبحة!» فقفز الحكمдар وانتزع منه السماعة وصار يجعر فيها: «أنا الحكمдар! أنقذونا حالا! أرسلوا لنا قوة كبيرة! البلدة كلها هائجة علينا تضرب فينا بالرصاص! حتى اسمعوا!»، وصار يضرب الرصاص بمسدسه فى الهواء.

هاج الناس يا بوى هيجانا كبيرا وكانوا يلتمون أمام الدوار فى قوة متزايدة. من بين هذا الموران والفوران لفظت الجموع من بينها رجلا رفيع القوام ملثما يضع يده فى فتحة سيالته، اقتحم حجرة الدوار ونزع من جنبه من تحت ثيابه مدفعا رشاشا صوبه بسرعة مذهلة فى صدر الحكمдар وصب عليه النار فأرداه قتيلا فى الحال يتخبط فى دماائه، ثم اندفع يجرى داخل الدار ليوهم أنه سيختفى فى قاعاتها الداخلية وهو فى حقيقة الأمر سيهرب من بابها الخلفى المطل على جرن موصول بالحقول البعيدة المتاخمة للجبل.

العسكر هاجوا وماجوا وتدفقوا جميعا على الحجرة ينظرون فى أمر حكمدارهم ووابل من الرصاص ينهال عليهم من كل فتحة فى الحائط حتى تكومت جثثهم فوق بعضها بما فيهم شيخ البلد الخائن. أما نحن أهل «خرابة» ونسبه فقد جرينا هنا وهناك نبحث عن ذلك الرجل العظيم الرفيع القوام المثلث الذى أوقع بحكمдар الحكومة وشيخ بلدها وبعض الضباط والعسكر فى مقابل «خرابة». لففنا حول الدار، ففوجئنا بفارس يمتطى ظهر جواده

يقف قرب الباب كأنه ينتظر أحدا ثم فوجئت بعد برهة - ويا للعجب - بامرأة تخرج من الباب الخلفى منكوشة الشعر مصفرة الوجه تكاد من فرط الاضطراب تنكفى على الأرض يا بوى، بل إنها انكفأت بالفعل ونهضت بسرعة تجرى نحو الفارس الواقف بعيدا بحصانه. شئ إلهى جذبنى إليها يا خال، فجريت نحوها كاشفا وجهها فإذا هى أختى «سعدية»!! واه يا بوى، أختى «سعدية» كانت هى الرجل المثلث الذى أوقع بالحكمदार؟! واه يا بوى كيف أصدق هذا؟ أفيك هذه الشجاعة كلها وهذه المرجلية كلها يا سعدية؟! الله يخرب عقلك يا بنت! هل ورثت ذلك من أهلنا أم أن خرابة عصر فيك رجولته عن حق؟!..

لحقت بها ياخال وأنا من شدة إعجابى بها وشدة خفقان قلبى خوفا عليها أكاد أقبل الأرض التى تجرى عليها. حين وصلت إليها عند الحصان استصغرت نفسى جنبها والله يا بوى ووجدتنى أتجلجج ولا أعرف كيف أتكلم معها. وحق النبى أشرف خليفة الله لقد غاب صوتى كما يغيب لحظة أتكلم مع رجل واعر كبير المقام. وكانت هى - شأن كبار المقام - قد أسلمت يديها للفارس الذى أركبها خلفه. وقد ظهر لى أنها ستتجاهلنى وتمضى غير عابئة بى، فصرخت بكل عزمى: «سعدية! رايحه فين!» قالت: «الجبيل ياروحى! لم يعد لى مكان سواه! سوف أحتل مكان خرابة حتى آخذ بثأره كاملا ممن وشوا به! لا تخشوا على من شئ فأنا رجل كما تعرف والآن صرت أرجل مما تعرفون!»، ثم هزت ساقىها تستحث الحصان على المشى فحركه الفارس فانطلق يسبق الريح فى اتجاه الجبل.

السادسة - يوم الطوفان

كالنسوان هرولت جزعا مولولا أشق الثياب أصوصو فى الشوارع المبدورة كلها بخلق الله، المنذهل الصارخ المولول، فما يدرى أحد علام يصرخ جاره وعلى من يولول: تقول قامت القيامة يا بوى وتحقق قول عمى الفقيه، إذ انذهلت كل مرضع عما أرضعت. أطفال صغار يزحفون على الأرض يصرخون لله ما يغيثهم يا خال، أقدام الذاهلين تدوسهم تعجنهم وتمضى متعثرة فيضيع صراخ اللحم المدهوس فى صراخ عمومى آت من عموم النواحي فيه النواح والصوات والعراك والضرب والرصاص. خلق كثيرون يروحون ويجيئون فى كل مكان من كل مكان إلى كل مكان ولا أحد يعرف ماذا يفعل ماذا يحدث ماذا تخبئ الأقدار. لو رأيتهم ظننتهم جماعة كثيرة وهم كل واحد منهم فى واد يصطدم بأخيه بالحائط بالسائر يدوس فوق ابنه وفراخه وهو لا يدرى ماذا يفعل. من حين لحين يدب فيهم زعر مفاجئ وكبير فإذا هم طوب يجرى يتقاذف يتصادم. إذا بعربات الكميون والكافورى تدخل البلدة مشحونة بالعسكر المسلحين بالعصى والدروع والقنابل والبنادق. وحيث أنت ذاهل فى طريقك ناسيا ماذا أنت

وماذا كنت فيدهمك وقوف العربى وتقافز العسكر منها كالقروء
المتوحشة تتجمع فى سرعة الطيور تهجم عليك صفا واحدا
بالعصى والقنايل والرصاص، كل واحد من الخلق وحظه يا خال.
منهم من مات برصاصة، ومن لم يمت بعشر رصاصات، ومن
مات بزغدة بوكس فى الجنب، ومن مات من الخضة.

هاجت النساء يابوى وازدحمت السماء بالأصوات يا بوى،
بدوى الزلازل يا بوى، نبحت الكلاب فى عواء صارخ يا بوى،
انذعر الحمام واليمام والغربان والحدآت. لعلت طلقات المدافع
الرشاشة تحلف اليمين يا بوى أنها صبغت السماء بلون جهنم
وارتفعت ألسنة اللهب فى كل الأركان البائنة من خيمة السماء
وكانت أسراب الحمام الملتاث - بنفس النبالة المعروفة عنه يابوى
- تتكفل بنقل بريد اللهب على جناحيه إلى أحمال القش والخطب،
وأقراص الجلة فوق أسطح الدور، وفى الأجران، وعلى شواشى
النخيل الجاف، والأشجار اليابسة.. وكان صوت طقطقة النيران
يبتلع كافة الأصوات يعزل البلدة عن رحمة السماء حتى صرنا
داخل كرة من النيران الحمراء تنتظر وصول معجزة إلهية يا خال،
والواحد منا ماشى يطوح وجهه يمينا وشمالا كالفقيه عندما يقرأ
تحاشيا لألسنة النار الصغيرة التى كانت تتطاير فى الهواء بسرعة
مذهلة كالريش الملون كحلوى غزل البنات إن تفاديتها بوجهك
علقت بخلقاتك التى تلبسها يابوى.

الله وكيل يابوى، الخلق أفاقت مرة واحدة، كيف يابوى؟ أشهد
يابوى والله وكيل أنتى ما كنت أراهم يفيقون إلا حينما يتمكن

واحد من خناق عسكرى، واه يا بوى مما يجرى لحظتها تقول كلبا
أمسك بقطعة عظم وقبض عليها فصارت هى وعمره سواء؟ هذا
وحق الله ما رأيته ياخال، كل الذاهلين ما إن يروا عسكريا فى
قبضة الأهالى حتى يفيقوا فجأة ويرتموا فوقه نهشا وتمزيقا،
يظهر يا خال أن الأهالى حين ذاقوا طعم لحم الحكومة وجدوه
لذيذا فأصابهم السعار وركبهم جنون الفوقان أو قل فوقان
الجنون وقالت أنيابهم هات يا حكومة لحمك الطرى المعلوف من
دمنا لنأكله ونمرشه، هات لحمك يا حكومة هات فجحا أولى بلحم
ثوره.

تحلف اليمين يا خال، أن جميع ما كان فى أيدى العسكر من
سلاح خطفته الأهالى - أما جثث العسكر فواه عليها وعلى ماجرى
لها، يعز على الفأث أن يرى جثة بثياب صفراء دون أن يمزقها،
ولم يعد يميز جثث الأهالى من جثث الحكومة سوى الجزمة الميرى
فى الأرجل، فكل من وجد الأهالى فى قدميه جزمة ميرى حملوه
وألقوا بجثته فى الحرائق التى صارت متجاورة مندلعة لا أمل فى
مقاومتها.

الله وكيل يا بوى، لو كنت مكانى فى قلب هذا الأتون لأيقنت أن
البلدة فانية حيث الكل فى غيبوبة يائسة. ولا بد أن ملانكة من
السماء اخترقت خيمة الجحيم ونزلت بخراطيم المياه والبلاليص
حتى أطفأت النيران كلها، لكننا عدنا من تشردنا الطويل فى البلاد
والغيطان المجاورة لنبحث تحت أنقاضنا عن بقايا متاع، فلا نجد
إلا بقايا لهب مشتعل وركام سواد متفحم.

السابعة - يوم الطلوع من الهديم

الناس أصبحوا يعثرون على ذويهم بالصدفة والله يا بوى. يتصادف أن يكون العجوز ماشيا فى زهوله منذ بضعة أيام، لا يعرف أين يذهب بل لا يعرف نفسه فإذا بابنه أو أحد أقاربه يلتقيه على الطريق فى بلدة بعيدة فيأتى به، أما أنا فحينما أفقت وانمحت من رأسى ومن عيني خيمة الجحيم الحمراء المغبرة بدخان أسود، وبدأ الهاتف يجيئنى ويقول لى إننى لى دار وأهل يجب أن أسأل عنهم وأعرف المصير الذى آلوا إليه. كنت لحظتها كمشانا فى حضن الجبل السفلى بين عشرات من العرايا المجروحين المليئة أجسادهم بالقروح والالهايب. وكنت أتذكر أننى شاركت فى إطفاء الحرائق التى لا بد أنها نشبت فى دارنا هى الأخرى، زعلت من نفسى آخر زعل والله يابوى، جاءنى وازع يوزنى على قتل نفسى فى التو واللحظة قبل أن أعرف أى خبر، تذكرت أن العسكر حين طاردونا جريت مع الذاهلين حتى وصلنا إلى أطراف البلدة فقطعت علينا الحرائق طريقنا من كل ناحية، فطردت هذا الهاتف وقلت لنفسى إذا كانت أختى «سعدية» هجمت بمفردها على الحكومة وجندلت حكمدارها بمدفع رشاش فإننى يجب أن أختشى عني

دمى وأكون رجلاً يستطيع الوقوف أمام الحرائق والأخبار
المؤسفة. كنت أجرى نحو الدار والطريق يلخبطني ويلخبط
اللخبطان فأعود إلى الوراء فأتلخبط أكثر فأعود ثانية لأدخل حارة
يتضح بعد برهة أنها ليست حارتنا..

مكثت على ذلك من الضحى حتى أذان العصر أخبط فى البلدة
تخبيطاً دون أن أعثر لحارتنا على أثر. منظر البلدة قد تغير يا
خال إذ أن دوراً احترقت بكاملها على الجانبين وغيّرت وجه
الشارع، ودوراً انهدمت فوق دور فسدت الشارع، حوارى انسدت
من ناحية وتم فتحها من نواح أخرى فنشأت حارات جديدة لم
نكن نعرفها، حوارى أخرى كان بينها وبين بعضها مسافات كبيرة
نمشيها فى ثلث ساعة أصبحت داخلة فى بعضها. التقانى صاحبى
«هليل» أجر خلقاتى معفراً ذاهلاً وكان هو يجر بعض الجمال
المحملة بالطوب، فتركها تمضى إلى وجهتها المعلومة وجرى نحوى
ياخذنى بالحضن يقول: «دوختنا يابو العم إلهى ربنا يدوذك!
يومان ونحن نسأل عنك فى كل مكان! خفنا أن تكون ضعت فى
النيران مع الذين التهمتهم الحرائق! أو دفنت تحت الهديم! وقلنا
لعله هرب مع الذين هربوا من مدافع العسكر وقنابلهم إلى بلاد
بعيدة!»..

قلت وأنا أبكى من كل عين حقان: «مضى على الحريق إذن
يومان ياخوى!». قال: «سلامة عقلك! مضى يومان وليلتان! تعال!
تعال!». قلت ذاهلاً وأنا أمضى معه كطفل عثر على أبيه فى غربة

موحشة: «ألا تعرف أين ذهبت دارنا يا هليل يا خوى!» ضحك بعين دامعة وأشار نحو كومة هديم على بعد حارتين بين بضع جدران تقف وحدها عريانة وقال: «هذه داركم فلا تأمل فيها الآن! خللي عوضك على الله! لا بد أنه سيعوضك! فكن صادق الإيمان ولا تحزن على ما حدث!». وقعت من طولى يا خال، رميت نفسى على الأرض، صرت أمرمغ رأسى فى التراب وأصرخ بعزم ما فى من ألم: «أمى! أخى! أمى! أخى». قبض «هليل» على كتفى ورفعنى صائحاً: «امسك نفسك يا جدع فأمك بخير وأخوك أيضاً بخير وهما عندنا الآن فى دارنا! كان أبى عند الحريق قرب داو حماته فحود ليختبئ من النيران! فلما شبكت النيران فى داركم كان هو أكبر المطفئين وكنت وحدى أطفئ النار التى شبكت فى دارنا من الناحية البحرية ولم ينفعن سوى الطلمبة فى حوش الدار! هندية بالطشوت والحلل! فى ظرف ساعات تمكنا من إزالة أحمال القش والحطب على سطح دارنا ودور الجيران التى لم تلحقها النيران! ولولا أننا هدمنا الجدران فوق الخشب والحطب المحترق ما نجونا! ولقد عاد أبى بحماته وأخيك إلى دارنا! وأنا الآن ذاهب بهذا الطوب لترميم الجدران المتهدمة ترميماً مؤقتاً!..»

تلقف قلبى هذه الكلمات يا يوى، كما تتلقف الأرض الشراقى قطرات الغيث، فاستكن قلبى فى صدرى قليلاً، لكننى بقيت أولول وأشد خلقاتى أكاد أمزق ما بقى فيها، فلكرزنى «هليل» قائلاً: «لماذا تبكى يا جدع مادام الله نجاك ونجى أمك وإخوتك!» قلت

باكيا: «الدار يا هليل! كيف أبنيها من جديد بعدما انهد حيلنا!». قال «هليل» بكل بساطة: «مثلما بنيتموها فى الأول تبنيها ثانية بإذن الله!». جعرت من جوف بطنى: «كيف يا هليل كيف! من يده فى الماء ليس كمن يده فى النار!». قال «هليل» وهو يغمزنى فى كتفى: «الحكومة سوف تساعد الخلق يا جدع! أتظن أنها تتركهم هكذا بعد أن بهدلتهم كل هذه البهدة! الحكومة يجب أن تدفع الطاق عشرا!». شوحت فى وجهه بغیظ: «حكومة ماذا يابو العم! الحكومة التى تحرقنا لا تساعدنا على القيام ثانية!». قال: «الحكومة لم تحرقنا يا جدع! أقصد أقول لك أن الحكومة لم تحرقنا وحدها! الذى أحرقنا بحق وحقيقى هم أهل المشير!». تسمرت فى الأرض مرتعشا يا خال! أهناك مشيراً غيره!». ووضع يده على كتفى يستحثنى على المسير قبل أن تتفرق الجمال وتضيع من النظر..

لكننى - تحلف اليمين يا بوى - تسمرت فى الأرض وشعرت أن شواكيش غليظة تدق فوق رأسى تريد ألا تكف عن الدق إلا بعد أن تغطس رأسى كلها فى الأرض كالسمار فى الخشب. قلت لصاحبى بفحيح مرتعش ينتفض بالخوف والذعر: «ما دخل أهل المشير فى هذه المسألة يابو العم! هل داست لهم بلدتنا على طرف!». قال صاحبى: «اتضح يا جدع أن الحكمدار المقتول أصله من بلدة المشير وعلى صلة قريى متينة به! ولهذا كان الحكمدار منفوخا وفعل ما فعل فى خرابة وفينا!». ..

يوه يوه يوه! المسألة هكذا إذن يابوى!.. قلت وقد اقشعر بدنى من الرعب «المسألة مادامت هكذا فإننا بعون الله مقضى علينا قل علينا يا رحمن يا رحيم! وهل نحن على مقاس المشير يابوى؟ إن مأمورا فى مركز يستطيع أن ينميها من المغرب لو أراد ويعدمنا العافية! فأين نروح من المشير يا بوى ومع أهله الذين طلوعوا من الدنيا وضموا الصعيد كله تحت يمينهم؟»..

أردت أن أمشى مع صاحبى لكننى لم أستطع نزع قدم واحدة من الأرض، فصحت فى صاحبى بشئ من القوة كأننى اكتشفت أمرا خطيرا غاب عن بال صاحبى: «كيف يا خوى تقول هذا الكلام! ألسنا نحن الأسايطه تبع الرئيس أبو عبد الناصر يا خوى! هل يتجرا المشير على أهل الرئيس! كيف يابو خاله!» إن المشير له عائلة كبيرة فى الدنيا وفى كل مكان فى الصعيد! أما الرئيس فليس له عائلة! لا فى أسيوط ولا فى أى مكان غير إخوته الذين يعيشون على مقربة منه!». قلت مشوحا فى وجهه أنا الآخر: «كيف يابو خاله! إننا كلنا أهل الرئيس وعائلته! مصر كلها أهله وعائلته! وهو لا يرضى أن يحصل ما حصل لنا!». شدنى صاحبى من ذراعى فى استحقار واستصغار لشأنى: «رد هذا كلام الجرانين يا جدع! فضك منه! فأبو عبد الناصر مسكين مثلنا كان الله فى عونته! ألم تسمع ما يقوله بعض الناس فى نواحيها أن المشير هو الذى يسند الرئيس! ويستطيع نزع المريسة منه وقتما يشاء! لكنه لن يفعل لأنه والرئيس أصدقاء عمر طويل وبين أولادهما حب وغرام!».

قلت: «نعم أسمع! لكن الذى يقول هذا الكلام يقوله من تحت لسانه ولا يجرؤ على التصريح به! نحن لا نعرف غير الرئيس وحده يا أبو خاله! نشكو إليه حالنا وما حل بنا من خراب!». شدنى «هليل» صاحبى بقوة قائلاً: اشتكى لله فلن يغيثك أحد سواه! لو كانت الشكوى لغيره تفيد لتغطت جثث ووجوه الحكام كلهم بورق الشكاوى! إمش يا جدد إمش وخليك عاقلاً! فأيام الملك والإنجليز لم تذهب ولكن اسمها هو الذى تغير! الأمر لله من قبل ومن بعد!»

قلت وأنا أنخلع من الأرض بسهولة: «عيب الشكوى لله أنها لا تأتى بنتيجة يا أبو خاله! إن الله عادل وعظيم أى نعم ولكن المصيبة أنه يؤجل كل الحسابات إلى يوم القيامة! فالواجب أن نأخذ حقنا بأيدينا يا أبو خاله! هل نعصى الله! إسمعنى هم عصوه! أقول لك! فلن فعل أفاعيلهم! وحينما نمثل يوم القيامة أمام الله نقول له يامولانا هم فعلوا بنا كذا وكذا فكان لابد أن نرد عدوانهم بمثله على الأقل وهم أقوياء عنا يامولانا ومهما فعلنا بهم لا نفعل ربع ما فعلوه بنا! فإذا لم يصدقنا حلفنا له بالله العظيم وبالقُرآن المجيد أننا لم نكذب عليه!»

غمزنى فى ذراعى غمزة مفاجئة وقال يستحشنى على المشى : «أهم شئ الآن هو أن تراك أمك وتطمئن عليك أختك هندية!».

مضيت معه ياخال؛ وجاءنى الهاتف فصحت بسرعة : «أولاد خرابة! ماذا حل بهم!». انفجر صاحبى «هليل» فى الضحك كمن

يرى أمامه مسخة. قلت مستاظا: «علام تضحك يا بو العم!» قال وهو يطبطب على ظهرى بحنو وفى صوته شفقة كبيرة على حالى: «لا حول الله يارب! حدث لعقلك شئ يا حسن! جسمك سليم فهل شبكت النار فى صندوق دماغك الجوانى!»، قلت فاغرا فاهى من الدهشة: «كيف يابوى!» قال بجدية تقدر تقول لى أين كنت طول هذا الزمن! قل لى من الذى كان يحكيك فى الجبل أو فى مكان بعيد كل هذا الوقت! كيف تنسى الأمانة التى أوصتك بها أختك سعدية ساعة نحسها وحين قالت لك خلّ بالك من العيال!».

حرقنى الكلام يابوى فى قلبى عيني تكب الدمع مدرارا على صدرى، ولسانى العاجز عن النطق يتلوى فى حنكى قائلا - أقصد محاولا أن أقول: «معك الحق ياهليل! معك الحق وحق هذه الليلة ومساها أننى لا أعرف أين كنت ذهبت! ماذا فعلت! كل ما فى دماغى الآن أننى كنت فى قلب حريق يزحف بى من مكان لمكان! عقلى الآن يكاد يكون مشى من دماغى! ألا تعرف أين ذهب ياهليل يا خوى! أيكون قد وقع منى فى قلب الهول الكبير ياهليل! قلبى يحدثنى أن القيامة قامت ياهليل وأنا من أهل الجنة الحمراء! قلبى يحدثنى أننا ناس طيبون ولهذا نجونا من الهول ونذهب الآن إلى موضع الموازين ليعرفوا ماذا بقى علينا لله من ديون فندفعها أو نأخذها مصاريف حبس فى أحد السجون الواقعة فى المنطقة الفاصلة بين جهنم والجنة الفيحاء!».

قال هليل ببساطة وثقة: «عقلك الآن مدفون تحت هديم داركم!»، وممص بشفتيه متصعبا ثم سحبنى فمضينا صامتين

لبرهة طويلة ثم دهمنا الهول المفاجئ: عربات مصفحة وعربات
إسعاف وزمامير وأجراس تصلصل وخيول يركبها عسكر
بطرايش وبرانيط وطاسات نحاسية. أراد «هليل» أن يطمئنتني
فسحبني قائلاً: «الحكومة تنقل الجثث من تحت الأنقاض ورماد
الحرائق تذهب بها إلى كردون نصبوه خارج البلدة لفرز الجثث!
فالجثث التي تفحمت وتمزقت يكومونها على جنب! والجثث التي
بقي فيها شيء يدل عليها على جنب! هكذا يفعلون من صبيحة ربنا
وهذه الإسعاف طلبوها من البارحة من أجل ناس كانت لا تزال
فيها الروح! زمانها الآن قد فارقتهم! ولن ينوب أصحابها من
عربة الإسعاف إلا البهدلة والغربة! وقانا الله شر فظاعة غربة
الجثة! فهي أشد وألح من غربة الروح يا جدع! وتصعب «هليل»
ومصمص بشفتيه قائلاً: «ولكن بالله يا جدع! مع من ستحقق
الحكومة الشاطرة هذه! الحكومة أم الطرايش والأقمطة الصفراء!
مع من ستحقق هذه الحكومة التي تعوج الطرايش على ناحية
وتحكم بأربع سنين! أخذوا جثة حكمدارهم وجثث عسكرهم كلها
البارحة ولن يتعرفوا على باقي جثث العسكر التي أكلتها النيران!».

الدموع رجعت تهطل من جديد يا خال فيما صرت أردد: «ما
قلت لي أولاد خرابة أين ذهبوا ودارهم ماذا دهاها». مسح دموعه
بكمه الواسع وحضنتني قائلاً: «إهدأ وساقول لك كل شيء!» ثم
تحدثت كلماته تحكى لي العجائب: «النار - تخيل يا جدع -
ما جرأت على الاقتراب من دار خرابة ولا بد أنها هي الأخرى

تخاف ولهذا خشيت بأس خرابة! فاحترمت دياره! وألقت بنفسها بعيدا عن الجدران الواطئة! التى كانت شواشى القش على رأسها تصطدم بطلقات الرصاص! والحمائم المشتعلة تهوى فوقها موهوجة! وديار خرابة كما تعلم يحميها ظهر الجبل! إذ هى تقع خلفه بين صحبة من الدور بناها أصحابها من عائلة خرابة على مشارف أراضيم الزراعية فكان الجبل يصد اللهب بصدره! وحين همدت النيران تماما صباح ذلك اليوم! وبدأت السماء تغسل نفسها من بطع الجحيم! وسحب الغبار والدخان المحترق! حيث ساعدت الأشجار العالية التى لا نهاية لها! والزرور الكثيرة على استنشاق أنفاسها وصار من الممكن أن يمشى الناس فى الطرقات! كان القلق قد وصل بأمك إلى منتهاه فراحت تصوت وتلطم وتجعرج طالبة خبرا عنك وعن أولاد خرابة إذ أن الحريق فى نظرها شب من لحظة ما وصلها خبر القبض على خرابة أما لحظة أن وصلها خبر مصرعه فكانت لحظة الموت للعالم أجمع! ولقد ماتت بالفعل مرات عديدة! وردت فيها الروح طالبة أولاد خرابة! فذهبت بصحبة أبى إلى ديار خرابة وصباح اليوم عن الشروق فالتقتنا زوجة خرابة الأولى فى احتفال كبير وأكرممتنا آخر كرم وغادرت جميع النساء المعزيات خارجة إلينا متعصبة بالشاش الأسود غارقة فى السواد إلا وجهها الكبير الأبيض كالرغيف الفلاحى المرحرح! بعينين واسعتين زرقاوين فى قلبهما كرتان ضئيلتان من سواد الثوب والشاش والليالى التى قضاها خرابة بعيدا عنها فى أعماق الجبل! كانت جميلة كالبدلر ليلة تمامه! قوية كثور معلوف! مسترجلة

كشيخ قبيلة! قالت لأمك بكل هدوء واتزان - ناسية أنها أم ضررتها - ورطوبة الدمع فى عينيها وشفتيها كأوراق الورد تشربت قطرات الندى لتوها : «إن سعدية قد أصبحت اليوم فى مركز خرابة بالنسبة لأهله والعائلة كلها! إنها هى التى سبقت كل رجال العائلة وفتياتها لتمسح عن العائلة عارا لم تكن لتمحوه السنوات وإن طالت! وكتب على هذه العائلة أن تبقى إلى نهاية العمر مسموعة حاضرة فى الكبيرة والصغيرة! سعدية حققت عيالنا كلهم بحقنة الرجولية والشهامة والفداء ستظل فى دم العيال تصرخ فى العروق إذا كانت امرأة جدكم خرابة قد ثارت له من الحكومة نفسها فى عقر دارها فى أجعص جعيص فيها فماذا ينتظر منا نحن يا رجال ويا شباب ! هى قد فاجأت العائلة كلها بهذا الفعل العظيم وإنى لموقنة أن زوجى خرابة حين أحبها وتزوجها فوقى إنما كان ذلك بوحى إلهى! إن خرابة ليس يختار أى أحد! من يتزوجها خرابة لابد أن تكون داهية من أعظم الدواهى! إن سعدية لم تحدثكم عن شروط عقد الزواج الذى تم بينها وبين خرابة وهو عقد آخر غير الذى قرئ عليكم ليلة العرس! فمن بين شروطه الاتفاق على تنفيذ الثأر فى حموتها فى الحال وأن من تواتيها فرصة المبادرة بالعملية عليها أن تلبس ثياب خرابة وشخصيته أبد العمر ولها أن تحتل مركزه تحمل مكانته تحل محله فى الجبل! إننى ضعفت لبرهة قصيرة باعتبارى أم تعز أولادها وإنى لنادمة عليها الآن كل الندم! إنى لأحسد سعدية قدر ما أحببتها! لقد سرقت مجدى الذى قضيت العمر أحلم به! أن

أكون أول امرأة تمتطى صهوة الجبل تسكنه بين المطاريد الرجال!
سعدية الآن هي الرجل وعيالها في عهدي أنا! هي أمانة لن أفرط
فيها لأى سبب من الأسباب! إنهم لابد أن يكون عيال خرابة بحق
وحقيقى ولن يكونوا كذلك إلا إن تربوا في عهدي تحت رعايتى
أسقيهم أباهم! وأهلا وسهلا بك أنت الأخرى يا أم الغالية! والله لو
أكرمتنى يا أم الغالية وأكرمت زوج ابنتك تحت ثراه لبقيت معنا
فى هذه الدار أنت وابنتك إلى آخر الأيام!..

فلما سمع «هليل» وأبوه هذا الكلام الطيب انصرفا على وعد
بإحضار جدة الأولاد لكى تراهم وتطمئن بنفسها.

ثم قال «هليل»، وهو يحود بى وراء الجمال إلى الكوعة التى هي
دارهم الكبيرة:

- «وعلى كل حال فالحمد لله أنك ظهرت لتذهب معنا لرؤية
أولاد أختك!..»

وكان واضحا أن دارهم هي الأخرى قد تغيرت.

أبواب الجنة ثمانية

الأولة - قيام العجل

استقبلتنا «بهانة» زوجة «خرابة» الأولى ففتحت لنا المندرة الكبيرة وتربعت أمامنا تستقبل وفودًا من الرجال والشبان من العائلة والعائلات المجاورة. جئ بالفداء خروفا مذبوحا لتوه، فصرنا ناكل ونتفرج على أولاد أختي يمرحون في الدار لاهين، غير عابئين حتى بوجودنا فاستعجبت والله يا خال، واستعجبت أمي، كما استعجب «هليل» وأبوه من الولاد الذين قتل أبوهم منذ أيام ونفيت أمهم طريدة إلى الجبل، ومع ذلك يمرحون، مع الأولاد يلعبون يغنون، وأمى ترى ذلك فتزداد إشفاقا عليهم، وتسح من عينيها الدموع، لكنها في النهاية مسحت دموعها وصارت تتكلم مع «بهانة» في أمور الدنيا والدين، وأفاعيل الزمان، ونذالة الأقدار، وغدر الأيام، وعندما أذنت العشاء قامت لتصلي، فقامت «بهانة» لتصلي خلفها، وقمنا نحن لننصرف فحلفت «بهانة» بطربة العزيز الغالى، أن أمى لا ترجع معنا وأنها تظل مقيمة في ديار «خرابة» حتى تنتهى من بناء دارنا على الأقل من مهلنا.

«بهانة» شخصية ليس من السهل تضییع حلفانها يا بوى، كما أنه ليس من الصواب تضییعه وليس من العقل مجادلتها في أمر

قفلت دماغها دونه. فسلمت عليها ومضيت فسلمت على أمى
وشعرت وأنا أطيل السلام عليها أننى أودعها لغيبه طويلا لا
أعرف عنها شيئا بعد لكنى سوف أغيب، قلت لها باكيا : «ادع لى
يا أم». فانبرت تدعو وهى تقيم الصلاة فى نفس اللحظة وتخلط
كلام الدعاء بكلام الإقامة.

فى طريق العودة، ونحن نلف حول جذع الجبل فى سفحه
السحيق كان القمر يشجع نفسه على الظهور شيئا فشيئا،
ويتسحب من فوق شواشى السحاب، لينظر متلصصا، ويعود
فيتخفى وراء موجات من الدخان الشبيهة بالجبال الرمادية، فلما
لم يجد القمر أخطارا فى سماء البلدة، أظهر جزءاً كبيراً من كتفه،
فصرنا نرى القنيان الرفيعة، والصخور المتخفية، والحفر المتنكرة.
والد «هليل» استنظف صخرة كبيرة كأنها أصبع فى قدم الجبل،
وجلس فوقها، فجلسنا جواره ووزع سجائره، وجعلنا ندخن فى
صمت. وقتها كنت أشعر أن الدنيا تجر أنينى وتدخل معى فى
هزار ماسخ ثقيل الدم وأن أياما من النحوس تريد أن تتحالف
معى على العيش والملح، وكانت الشرخة المتقوسة من كتف القمر
تريد أن تواسينى وتكلمنى بطالعة نازلة مع أمواج السحاب،
تخيلتها والله تقول لى: عيشك مقطوع ها هنا يا حسن يا ولد أبى
ضرب فارحل فأيام النحوس لن تنى تطاردك فى هذا البلد وليس
أمامك سوى الجبل وأنت يا حلو لست فى مقاسه أما مصر
المحروسة فهى واسعة لك فيها مخارز وفسح للشقاء فارحل إليها
ولج بنفسك.

ميلت على صاحبي «هليل» وقلت له إننى نويت السفر فى أول
قطار يقف على محطة «صدفة». شفق صاحبي واندesh أبوه
وشوح بيده فى وجهى غاضبا : «أجنتت يا ولدى! خلّيك معى يا
ابن الناس ! تشتغل مع أخيك هليل! إنه يحتاج لك فى شغله ورزقك
ورزقه على الله! بدلا من الغربية فى بلاد الله». رفعت ذراعى قائلا
بصوت قاطع: «والله والله ! لن أبقى فى هذه البلدة الخراب ساعة
زمن واحدة! وإن كان ولدك ياصاحبي حقا فليسلفنى أجرة السكة
أردها إليه بعد أيام! وإذا لم يفعل فإننى سأركب القطار بدون
تذكرة فوق سطحه!». فقام هليل وحضنتى وبكى. كان يعرف أن
مخى ناشف كالزلطة، وأنه سيتعب من الكلام معى، فقال :
«خلاص يا عم ! لكن أتسافر هكذا!» وأشار إلى خلقاتى البالية
المصبوغة بالفحم والوسخ. قلت : «لقد انهدمت دارنا فوق
حوائجنا!». قال: «وثيابك أليست ثيابى! فثيابى إذن ثيابك!». قلت:
«طبعاً! طبعاً» قال: «قم معى لحد الدار!» ذهبنا معا إلى الدار
فأعطانى ثوبين وقميصين وسروالين وبلغة صفراء عتيقة ولبدة
جديدة وخمسة جنيهاً بحالها وأوصانى بعدم قطع الجوابات
فعاهدته على ذلك وحضنته ثم حضنت والده وأختى «هندية»،
ومضيت فمضى خلفى «هليل» عازماً ألا يتركنى وحدى فى هذه
الساعة المقطوعة .. وكان شبح ذراعه المرفوع بالتلويح يتراجع فى
ظلام الرصيف المنسحب تحت شباك القطار.

الثانية - الحضور المباغت

صدق من قال إن الأرض كروية يابوى ، وأن الدنيا دوارة.
فمن الذى جاء بالواد «بريش» رفيق القمار فى «مصر عتيقة» أيام
كنت صاحب مقهى إلى قطار الصعيد فى محطة «صدفة»؟! ماكدت
أجلس والقطار ينسلخ من بيوت البلدة ويرتفع فى مزارعها حتى
سمعته ينادى على من الكرسي الملاصق للشباك المقابل. يخرب
مطنك يا بريش من الذى جاء بك هنا يا ولد ياشقى؟ تعال أقعد هنا
جوارى. لم أكن أتوقع أن يجيء لكنه جاء ترك كرسيه المجاور
للشباك وجاء ينحشر بجوارى. كنت أظنه سيتكبر بحكم هذه البذلة
الفخيمة التى يلبسها أو على الأقل سيستاء من قولتى «يا ولد»
أمام الخلق من الركاب، بدون أن أحترم بذلته ورباط عنقه المحبوك
وشعره المصفف الناعم اللامع كحذائه الذى لا بد أنه لاشغلة له غير
تلميعه. سرى فى عروقى شعور متأسف يقول لى إننى كان يجب
على احترامه أمام الخلق فأكلمه مثلما كنت أكلمه فى «مصر عتيقة»
قائلا له يا وحيد بيك - (الاسم الذى دخل به على أول يوم ويناديه
به الرفاق دائما)، لكننى عدت فشعرت بالخوف يابوى، شئ إلهى
فى نفسى قال لى: خل بالك منك يا حسن.

فربما مراده يلعب عليك لعبته بهذا الود وهذه النعومة لينشل ما معك أو ينصب عليك نصبة، خصوصا أن قرصته والقبر فأنا أعرفه ولدا يلعب بالبيض والحجر وكان هو الذى يتحدث دائما باسم رفاقه ويرسم لهم ما يفعلون وفى النهاية يسرقهم فى لعب القمار بخفة يد فيها ألف حاو شاطر، وكان يزعم لى أنه صعيدى الأصل. غير أننى لم أكن أصدق أبدا، لأن وجهه نحيل، أبيض، طويل الأنف، ثقل الحاجبين، أزرق العينين، مهيب الطلعة، لسانه طرى ناعم، وصوته رنان مرن، كابن مدينة من ألف جيل، فكيف يابوى أصدق أنه صعيدى، وليس فيه من المرجلية قلامة ظفر؟! خذ منه كلاما حلوا من هنا لحد الصبح يملأ دماغك فتصدق أنه «بيك» فعلا، وهو فى حقيقة أمره لم يفطر بعد، ولم يذق طعم الزاد من أيام عديدة، ولحظة أن تصدقه يكون على الله العوض فيما معك من نقود وجواهر وأشياء ثمينة تستحق البيع أو الرهن، إذ أنه سوف يقودك إلى دارك تخلعها له عن طيب خاطر بل ربما استأذنته برمة تذهب خلالها إلى دارك لكى تحضر له نقودا كبيرة قد يحتاجها. ذلك هو «بريش» الجبار المسجل خطرا فى دفاتر الشرطة.

ورغم أنى عرفت حقيقة أمره بعد ثلاث قعدات فى مقهى تلك المزعومة بـ «مصر عتيقة» وجئت بداغه، إذ عرفت اسمه الحقيقى، وحارة درب عجور التى ولد وتربى فيها، لأب ماسح أحذية، وأم تعمل بلأنة، فإنه مع ذلك، كان كثيرا ما يحاول أن يبيع لى

البكوية، وأن يلبسنى الطرطور، يقرطسنى، لكى أعطيه وضعه أمام الخلق، حتى يتمكن من النصب عليهم على راحته.

ذلك يا بوى كان أول شلة «مصر عتيقة» التى بسببها أغلقت المقهى أما «غزولى» - ثانى واحد فى هذه الشلة - فإنه من الصعيد فعلا والصعيدية واضحة عليه وفيه، برغم أنه أوجه من بربش»، وأجمل وأأنق، يتصوره المرء مثلاً من أهل السينما، يغير ملابسه باستمرار، فيجئ كل يوم ببذلة جديدة نظيفة. بعكس «بربش» الذى لديه بذلة واحدة يعتنى بها جيداً، ويحافظ على نظافتها. و «غزولى» كبير الدماغ يابوى، غليظ الملامح، واسع العينين كبيرهما كأنهما لوزتى قطن، تطل منهما نظرات صعيدية، تتلصص، تلبد فى حقول الذرة، تهجم عليك أثناء الكلام معك، يطق منها الشرر. إذا تكلم فبصوت عال رنان، يطلب منك أن تجعل بالله معه لحظة واحدة فإن ملته بعد لحظات تعارك معك. فإن تعارج هاج، وأرغى وأزبد، وبرطم وهلضم، وبوظ دور اللعب، وربما دفع الورق فبعثره، أو الترابيزة فقلبها، ولسانه الصعيدى المعوج المبطوط لا يكف عن البرطمة والجعجعة، تحلف اليمين أنه فلاح صعيدى يتعارك عند الساقية، لكن سريعاً ما يهدأ يا بوى أما إذا عرفت خلته، فصرخت فيه بعنف وأظهرت زعلك، فحينئذ يعتذر بنفس الصوت العالى ويطيب خاطرك مردداً: «خلاص يا بوى! خلاص يا بوى! حقك علينا!». وكان الظن عندي، أنه ربما يكرن من عائلة صعيدية غنية ترسل له النقود بغير حساب، يلعب بها القمار، يشتري فاخر الثياب، يفنطز كل هذه الفنطزة. مخى أنا صعيدى

أكثر منه يا بوى، ويقع فى المطبات بسرعة، لكننى أعرف كيف أخلع قدمى فى الحال يا بوى، قبل أن تنفرز فى الوحل أو أنكفى على وجهى. قعدتان ثلاثة جمعت فى دماغى بعض كلام معا يتبادلونه مع بعضهم بطريقة السيم المكشوف، فهمت منها أنه ولد مخربش هو الآخر. والمخربش يأتى بالنقود من جميع الأبواب، غير أننى لم أكن عرفت بالضبط ماهى هذه الأبواب يا بوى، إنما عرفت أنها كثيرة أمام الولدان المخربشين الذين لا يتقون الله فى أنفسهم أو فى دينهم.

الدور والباقى على «بسبوسة»، ثالث واحد فى هذه الشلة إنه اسم على مسمى والله يا بوى، أقصرهم قامة، طوله مثل عرضه، مرغدد، ملظظ، كبير الوجه، يمتلئ وجهه بالدم، إلى حد اختفاء الخدود بين الملامح، إذ تزحف خدوده على عينيه، ويضيع أنفه الدقيق فى حنك واسع، غليظ الشفتين، عارى الرأس، شعره قصير واقف، لكنه مصفف، مدهون بالزيت، ومعنوج قليلا على الجنب اليمين. هو الوحيد فيهم الذى يلبس جلبابا، وجلبابه دائما نظيف وتطبيقه المكواة مرسومة عليه، تفوح منه رائحة خزائن الثياب، مزيج من الطيب والنفثالين، ياقة الجلباب كبيرة وواقفة حول رقبتة التخينة الغليظة، للجلباب جيب على الصدر، فيه على الدوام نقود كثيرة مطبقة فوق بعضها، فوقها علبة سجاثر هليود لارج، وفى بنصره الأيمن خاتم ذهبى كبير بفص فيروز أزرق، وفتحة الجلباب طويلة واصله إلى ما فوق الصرة بقليل، فانلته البيضاء

ظاهرة من فتحة الجلباب، نظيفة، يظهر من قطنها الشفاف ثديان كبيران كثندي امرأة نثاية، لدرجة أن القناة الفاصلة بين الثديين كانت تتوهنى أحيانا فأظنه امرأة. وكان هو بطراوة صوته، ونعومة حركاته، وذبول نظراته، يؤكد لى من طرف خفى أنه بسكويته، وأن هؤلاء الولد يأكلونه يا بوى. عن شغلته يقول إنه «معلم»، معلم ماذا، فى سوق الخضار مثلا، صاحب محل؟ هو معلم والسلام، معلم معلم، كن عشرين معلما فى بعض، مالى أنا؟ المهم أن تدفع لى ما يصير من حقى طرفك. فى هذه الناحية لم يكن يعييه شئ بصراحة يا بوى، هو الوحيد الذى لم يكن يجادلنى فى الحساب، إذا قلت إننى أطلب كذا، وكنت أستطيعه، لكننى كنت نافرا من طبيته هذه، وكان الشيطان يصور لى أن هذا الولد يقف فى صفى لغرض فى نفسه.

الوحيد فيهم الذى كنت أحبه بحق وأراه محترما بحق هو الولد «هندي». كان أرجلهم يابوى، وبوادى الرجولة تظهر فى صمته الدائم الذى بلا نهاية، حيث ينام شارب الخنفساء على شفتين رفيعتين خلقتا للانطباق على بعضهما، كفتحة الكيس، ولولا الشارب الأسود الثقيل ما ظهر له فم، من كثرة انطباق الشفتين يتمدد ذقنه داخل الفكين. من فوق الشارب، يستقيم أنف رفيع مدبب، ملتحق بجبهة ضيقة، يكاد شعر رأسه يغطيها من أعلاها ومن جنبها فلا يبقى منها إلا مساحة عارية. كقطعة الجبن السمبوكسة التى يسمونها الفلمنك. إن ضغطت عليها يغوص

أصبعت فيها يلمؤها بالتجاعيد. كانت هذه الجبهة تبقل تكاد ترسل بقابيق الرغبة الملونة حين يغضب، أو يتوتر من اللعب، أو من كثرة الكلام الفاضى معه، إذ تتزاح هذه الجبهة إلى الوراء مسطوحة، لتصعد من تحتها عينا ن ذكيتان، ليستا فى حاجة إلى لسان يتكلم، إذ هما تقولان كل شئ، بغير لئ ولا عجن. كنت أعرف أنه ماء من تحت تب ن يا بوى، وداهية من دواهى الزمن، هو أصغرهم سنا، لكن دماغى حكم حال رؤيته أول مرة بأنه أكبرهم عقلا، أشدها نصاحة، أكثرهم فصاحة لهذا يا بوى كنت أحترمه أكثر منهم جميعا وأراعى شعوره عند الكلام معه، وأراعى كذلك الحد والمصلحة، وقلبى يحدثنى أن هذا الولد ربما يكون لى معه شأن ذات يوم، وربما اتخذته صاحبا وفيا لى فى هذه الغربية البعيدة، والذي يزيدنى احتراما له يا بوى أنه كان الوحيد بينهم صاحب عمل واضح، يمكن لك أن تزوره فيه، وتراه وهو يعرق مثل خلق الله العاملين، شغلته فحام، له فى الفسطاط ورشة يصنع فيها الفحم على يديه، لى يبيعه للمقاهى ومحلات الكباب، بأسعار مريحة على قد فحمها الجيد، الذى يشيعون أنه يشتعل بعود الكبريت وهو يكسب كثيرا من هذه الورشة، ويتحول طول النهار إلى عبد متفحم الوجه، لا يساوى خردلة، لكنه فى المساء يخرج من الحمام أفنديا معتبرا، تهفف الثياب الثمينة على جسده، ليصرف كل ما كسبه طول النهار فى قعدة القمار.



الثالثة - التقاء الزبانية

علبة سجائر بلمونت كبيرة مبططة زغدتنى فى صدرى برفق،
فانتبهت إليها، فرقص قلبى لمراها، وسكرت رأسى من رائحتها
المعطرة. كانت يد «بريش» - أو سعادة البيه - ممدودة بالعلبة،
فلمحت فى أصابعه الخواتم الذهبية، فتفاءلت خيرا يابوى، وقلت
الحمد لله لن يورطنى فى أى نصبة، إذ أن حالته متيسرة. سحبت
سيجارة ومددت يدى لإخراج علبة الكبريت، فأسرع هو مشعلا
ولاعة ذهبية، خضنى صوتها، وسحرتنى تكتها واتساق شعلتها،
كورقة ورد مستطيلة، أشعلت السيجارة، واستوعبت دخانها فى
نخاشيشى بلذة كبيرة، وقد بدأ الخوف يتسرب مع الدخان. شئ
إلهى فى نفسى يوعز لى أن مثل هذا الشخص كلما ازداد كرمه
كان ذلك مؤشرا على أنه يحكم حولك شياكه الخطيرة. لكن صوتنا
يشبه صوت أبى صاح فى دماغى ساخرا إيش تاخذ الريح من
البلاط! قلت فى نفسى صدقت والله يا من قلت هذا، فإن كان
«بريش» ريحا كانسة فأنا البلاط ولن ينوبه منى شئ. ركنت إلى
هذا الصوت، فوضعت ساقا على ساق، وصرت أدخن فى لذة، ثم
تذكرت، هابتدريته: «قلت لى ما الذى جاء بك فى القطار الصعيد!»

قال باسماء: «لكى أجعلك تصدق أننى من الصعيد الجوانى!» قلت بلهجة ذات معنى غطيته بالطيبة: «كنت فى زيارة أم فى مهمة!». لكزنى بكوعه فى جنبى لكزة موجهة وقال: «ذى! وذى»، وكانت لهجته كأنه يقول لى: «إسكت ساكت!..»

سكت بالفعل يا بوى. فلما فات بائع السميطة اشتريت سميطة وقطعة جبن رومى، وبيضة مسلوقة، وعزمت على صاحبى فقال إنه شعبان ولكن لا مانع من لقمة صغيرة يغير بها ريقة، ثم طوح بثلاثة أرباع السميطة فى فمه، وبقطعة الجبن الرومى كلها، فأطبقت بيدي على البيضة، حتى طويت اللقمة فى فمى، وطوحت بالبيضة كلها وراءها، وقلت الحمد لله على ذلك، وأشعلت سيجارة لف من علبتى، ومن شدة غيظى على الحركة التى فعلها لم أعزم عليه بسيجارة، فأخرج علبته وأشعل واحدة. وفجأة مر بائع سريح يبيع الخوخ فى سلة، فاستوقفه «بريش» واشترى منه ملء كيس من الخوخ، وضعه فى حجرى قائلاً: «كل يا أبو على»، ثم حاسب البائع وصار ينتقى ويقضم بشراهة ويستحثنى على القضم، فصرت أفعل مثله وأنا نادم على حركتى الناقصة تلك..

جاءت محطة فوقف ناس وذهبوا نحو الأبواب، فخلت معظم الكراسى من حولنا، فانتقل «بريش» إلى الكرسي المواجه لى، دقيقة واحدة مرت وفوجئت بالولد «غزولى» يجلس جوارى مطبقاً على كتفى قائلاً «إزيك يا أبو على! والله زمان!» ماذا أقول يا خال، فرفرت فى الأرض من الدهشة: «غزولى» هو الآخر هنا فى قطار

الصعيد؟ كيف يابوى! هو صعيدي الماركة نعم لكن رؤيته هو الآخر الآن أمر لم يجئ على بالى أبدا. صرت أقول هذا ناظرا إلى «بريش» وإليه فأراهما يبتسمان لبعضهما، لم يكن أحدهما قد سلم على الآخر يابوى، فلا بد إذن أنهما مع بعضهما من الأول يابوى. أنا مثلهما ولد مخربش ومتلطم وناصح. صوت فى رأسى قال: ولكن غزولى ركب من هذه المحطة! صوت آخر رد قائلا: هما معا فى مشوار واحد يلزم أن يركب كل واحد من محطة. نظرت فيهما من جديد وقلت: «عال! عال! الحالة رائجة كما يبين لى!». لطمنى الولد «غزولى» بكفه فوق قناعية رأسى بمزاح قائلا: «طول عمرها رائجة معنا يا صعيدي يا قفل!». تلقيت اللطمة ضاحكا وقلت: «على خيرة الله! ربنا يوفقكم». صارا يبتسمان، فأحسست أن وراء هذه البسمة شراً لم ينكشف لى بعد من ولد الفرطوس هؤلاء.

محطة أخرى جاءت فغربلت القطار ممن فيه وألقت فيه بحفنة أخرى من الخلق. وإن هى إلا برهة، حتى فوجئت بكل من «بسبوسة» و «هندى» مقبلين نحونا، صائحين فى نفس واحد: «أهلا أهلا أبو على! والله مامعقول!». وقفت على حيلى رافعا ذراعى صائحا وقد ركبني فرح مفاجئ: «والله ما معقول صُح! والله صح ما معقول! إيه يا ولد الأبالسة! أين كنتم تفعلون فى بلاد الصعيد! ألا تعرفون أننى عمدة الصعيد! وكان الواجب أن تأخذوا الإذن منى قبل أن تفعلوا». أخذت الولدين بالحضن وأجلستهما جوارى، فصرنا جمعا، وصرت فى قلب «مصر عتيقة» فى الدكانة التى كنت افتتحها مقهى، وهؤلاء الولد يلعبون القمار عندى، وأنا

أراقبهم لقبض الكرة على كل دور يلعبونه. انمحي الزمن يا بوى، واختفت اللحظة التي كنت فيها، وحضر الماضي كله، لكننى طويته بمسحة من يدى على رأسى، وبهرشة عابرة فظنت إلى أن أربعتهم كانوا فى مشوار يسترزقون منه، وسرح خيالى بعيدا، صار يتخبط فى نواح كثيرة، وفى النهاية اغتظت من نفسى ومنهم يا بوى، قلت لنفسى هذه: نحن فى قلب الصعيد لانعرف نكسب مليما! وسكان مصر القاهرة يجيئون للتكسب من الصعيد؟ ألا لعنة الله على وعلى حظى النتن، هؤلاء الولد لابد أنهم أشطر منى يا بوى، وأنا معترف بهذا، ولهذا تمنيت بينى وبين نفسى أن أكون فى رفقتهم علنى أعرف كيف أسرق من مصر القاهرة، فمن جاور الصعيد يسعد.

جاءنى صوت الولد «هندى» من آخر الكرسي يقول: «إيشحالك يا بوى على؟ ماذا تشتغل اليوم؟» انشرح صدرى والله يا بوى من هذا السؤال وأجبت «هندى» إذ يسأله، وقلت: «والله يا هندى ياخوى أنا الآن أمر والعياذ بالله بأيام نحوس كئيبة الخلقة! لا داعى لذكرها فالشكوى لغير الله مذلة!». قال «بسبوسة» وهو يتحسس ثدييه الكبيرين برخاوة وطراوة صوت: «فالى أين تسافر اليوم ياترى! وراءك مشوار معين؟». قلت: «لا والله يا بسبوسة! إننى قاصد وجه الكريم ومن يقصد وجه الكريم لا يضام!». قال «غزولى»: «عندك مكان ستتوجه إليه؟». قلت: «ماعندى والله يا غزولى سوى الستر». قال «بريش»: «عندك مكان تبیت فيه؟». قلت: من أين يا بريش ياخوى؟ لقد تركت الغرفة التي سكنتها فى

اصطبل عنتر منذ بضع سنين! ظننت أن الله لن يكتب لى عيشا فى مصر القاهرة ثانية! لكن العبد فى تفكير والرب فى تدبير! وها أنذا عائد إليها رغم أنفى!.

نظروا جميعا إلى بعضهم البعض وقال «بريش» فى ثقة حاسمة: «خلاص! خليك معنا ورزقك ورزقنا على الله!». قلت: «أنا معكم من شوشة راسى لحد أظافرى!». قال «بريش» وهو يلوح بيديه فى نزق كبير «يلزمنا أولا أن نعرفك على رجل مثل السكرة! يعجبك هو ويملا دماغك!». قلت مشوحا بيدي: «عرفنى على الجن الأحمر! الجن الأزرق لو أحببت!». قال: «هو جن أى نعم مافى ذلك شك! أحمر على أخضر! الأحمر له والأخضر لنا!». ثم ضحك فضحكوا كأنهم فهموا، أما أنا فإن الكلمة لعبكت مخى يابوى وعجزت عن فهم مقصده بالفلهوة، فقلت حاتقا: وما الأخضر! وما الدنيا وما الدين! قال «بريش» اللعين «ما الأحمر هو هذا» - وأخرج من جيب صدره ورقة بعشرة جنيهاات حمراء الوجه قانية - ثم أضاف: «والأخضر هو هذا» - ونزع من جيب البنطلون ورقة من فئة الجنيه خضراء مزرقة مبهجة يا بوى.

رقص قلبى ورفرف كالعصفور بجناحين كبيرين، فشوحت قائلا فى طرب ونشوة: «أنا مع الأحمر والأخضر والأزرق وكل الألوان الحلوة بالصلاة على حضرة النبى!». فضحكوا جميعا. وكان القطار يدخل بناء محطة الجيزة، والمدينة تتلبسنا شيئا فشيئا، فلما نزلنا على الرصيف سرت فى أثرهم لاهثا، أخشى أن يضيعوا منى فى الزحام فتضيع الفرصة من يدي. لم أكن قد

صدقته بعد كل ما قالوه وظننته فك مجالس فجعلت كعبي في
كعبهم حتى غادرنا الرصيف وصرنا في الشارع الموازي له، فإذا
هم يتجهون نحو عربة كبيرة كانت راكنة بجوار الرصيف، فتحوا
أبوابها وركبوا فاندسست بجوارهم متوقعا أن يضحكوا فجأة من
سذاجتي ويأمروني بالنزول، بعد برهة جاء سائق عجوز من مكان
ما، فركب وأدار المحرك فنطقت العربة وسارت، وقال «بريش»
بلهجة أمرة «مبصر عتيقة يا اسطى»، لكن شيئا إلهيا حدثني بأن
السائق يشتغل معهم وأنه كان في انتظارهم حسب موعد هذا
القطار، لكن «بريش» لا يزال يعتبرني غريبا عليهم فيلبسني
العمامة، يقرطسني. لحظتها اعترفت لنفسى أن «بريش» ولد حويط
بالفعل ويجب أن أحسب له حسابا، كى لا يوقعنى فى شر
أعمالى...

صارت العربة الأجرة ذات اللونين الأسود والأبيض تخبط
يمينا وشمالا، والسائق كالبهلوان يتلوى بها وبنا يتعوج، ينخطف
يخطف، ولا يستعمل زمارة التنبيه، كأنه يخشى من لفت النظر إلى
العربة. شئ إلهى أروعنى وقبض على قلبى بكلايات من حديد،
وقد وقر فى ذهنى أن العربة لابد يكون فيها ممنوعات خطيرة، أى
ممنوعات، وهذه المنوعات لابد أن يكون هؤلاء الولد قد جاءوا بها
معهم من بلاد الصعيد. ظنى يقول لى إنها مخدرات، ومخى
الصعيدى يقول إنها أسلحة ونخيرة جاءوا بها أو بثمانها من بلاد
الصعيد. الكذب خيبة يابوى، فأنا لم أر معهم شيئا يمسك باليد،
غير أننى لم أفتش ثيابهم يابوى، ولم ألحظ فيها جعبية أو انتفاخا،

فلما انتبهت إلى ذلك صرت أتحكك فيمن يلتصق بى، فأيقنت أن جنوبهم صلبة يا بوى وفيها دخائل كبيرة، قلت: ربنا يستر، ورميت عن نفسى كل قلق، نفخت صدرى وأشعلت سيجارة. وكانت «مصر عتيقة» تدخل فى خياشيمى وتزحف على صدرى بقراطيس من الضوء المغمض العينين، مراده بعث النكد فى روحى غير أنى لما نظرت من شباك العربى ورأيت الخلق يسرون كالقروء مهانين متشعلقين فى أبواب الاتوبيسات قلت لنفسى: حظك من السماء يا ولد أبى ضب، مكتوب لك عيش فى «مصر عتيقة» رغم أنفك وأنفها، آه يا مصر عتيقة، دخلتك بالأمس مهيض الجناح أمشى على قدمين دائختين واليوم، أدخلك راكبا سيارة بعيدة عن شوارب عمدة بلدتنا، وفى عزوة من الصحاب، وغداً أحبك فى مؤخرتك يا بلدة كلها قرع وطبيع من كل لون.

الرابعة- الباب المنهوب

على مشارف الفسطاط، هدأت السيارة، ثم ركنت على الرصيف، بجوار شادر كبير يمتد على مساحة لا تقل عن ثلاثة أربعة أفدنة بالراحة يا بوى.

نزل السائق، ونزل أصحاب، فنزلت معهم ومضيت خلفهم بجوار تيل السرداق المفروود على عواميد من الخشب. فلما وصلنا إلى نهايته دخلنا، لأفاجأ بغابة هائلة، جدرانها وسقفها من قماش الخيم، ومملوءة لتمامها بضروب من أنواع البراميل، بأشكالها وأحجامها، والحديد الخردة بأنواعه، وحديد التسليح بكميات كبيرة، ومراتب عالية، من رصات شكاثر الأسمنت كهرم سقارة المدرج، ورصات أخرى من شكاثر الدقيق، وغيرها من أجولة الارز والسكر، ورصات كالعمائر الشاهقة من صفائح السمن والزيت والجبنة والزيتون، وأشياء أخرى كثيرة ليس عندي دماغ لحصرها، يستغرب المرء كيف توجد كلها، مع كل هذه المنقولات، فى شادر كهذا يا بوى. وكل ذلك مغطى بأحمال القش والخيش والمشمع، لكنه نوع من التغطية يظهر المغطى أكثر مما يخفيه. حين ضاعت عيوني وضاع قلبى فى هذه الغابة المملوءة بكل هذا الخير

الوفير، رن فى صدرى صوت يقول إن صاحب هذا الشادر لابد أن يكون الحكومة نفسها، أو أحد مشايخ المنسر الكبار ولا غير ذلك يا بوى، إذ كيف يمكن لرجل بعينه أن يمتلك مخزنا شديد الوعورة كهذا المخزن يا بوى؟، وعلى عينك يا تاجر هكذا يا بوى؟..

على أن الولد «هندي» ما أحلاه من رجل، غمزنى فى جنبى غمزة فهمت مقصدها ومشيت بجواره وقد لمت عينى عن البحقلة، ومضيت أعتقل الرعشة فى ساقى، إذ أيقنت يا بوى أننى موشك على مقابلة داهية من دواهى الزمن وآفة من آفاوية الكبرى: ظللنا ماضين مسافة داخل الشادر، ضعف المسافة التى مشيناها بجواره، فإذا بى أرى باب دار على غاية من الرشاقة والأبهة، مطرزا بالمشغولات والمعشقات والمقرنصات والدوائر والمثلثات. الباب يفتح على الشادر، وسقف الشادر ملتصق بسقف أول تراسينة فى الطابق الثانى. لما وصلنا إلى هذا الباب صفق «بربش» على يديه صائح: «يا حاج!» .. فجاءنا من الأعلى صوت رقيق، رفيع ناعم، ملئ بالورع، تعود على التسبيح والتهجد، قال: «خشوا يا أولاد». نظرت إلى فوق، فإذا فى الترسينة رجل يتسربل بجلباب أبيض نظيف جدا، وطاقية بيضاء من نفس قماش الثوب، الذى بدا أنه من الحرير يهفهف يتطاير حوله، ذقنه طويلة وأصلة إلى آخر صدره، لونها ضارب إلى الصفرة، البياض والرمادى تشبه بقايا شاطئء من حلفاء محترقة، وجهه سَفِيف، ضئيل القسمات كرقعة من جلد غير مدبوغ، ملئ بالتجاعيد، والشعر المهوش، المتشعث، القادم من خلف صلعته وفوق حواجبه، ضيق

العينين جدا، لكن شعاعا وامضا على الدوام ينطلق منهما، ليثقبني في كل بقعة في جسدي، أما فمه فلا يكف عن البسملة والبسيسة، من خلال ابتسامة ذابلة، تلمع تحتها أسنان ذهبية وبلاطينية. كرر في سماحة، مع هزات من رأسه: «ادخلوا يا أولاد! ادخلوا».

دخلنا يا بوى، فإذا نحن في دهليز دار من الدور الأثرية العتيقة، كنت أرى مثلها في مقابر الفراعنة، ملئ بالمصاطب الحجرية البازلتية، وينفتح في قلبه منور مخروطي، يشدك للنظر إلى أعلى، فإذا طيرت بصرك شاهدت شبابيك ومشربيات الطوابق العليا كلهل ولقد فعلت، فخيل لي أن عيونا من وراء هذه المشربيات ترقبنا. دخلنا بابا واطئا في آخر الدهليز فإذا به باب سلم جميل غاية الجمال يابوى، يهون عليك أن تفرش وتنام على درجاته الرخامية النظيفة اللامعة كأنهم يغسلونها كل يوم باللبن والعمود. ما هذا العز كله يا بوى؟ ما الذي يفعله ساكن هذه الجنان لله كي ينعم عليه بكل هذا النعيم يابوى؟..

صعدنا بضع درجات، حودنا على بسطة عريضة مربعة، يحفها درابزين من الخشب المشغول بالمخرطة على هيئة سيقان وخصور مبرومة، لكن بدون نساء. وقفنا على هذه البسطة قليلا، حتى انزاح باب قصير القامة عريض من الخشب الثقيل، عليه مستطيلات ومربعات تشبه شكل صفحة المصاحف بالضبط يابوى، الخالق الناطق، حتى الذي يشبه الفوانيس على هوامش الصفحات كان مرسوما أيضا على الباب، ونفس التكرارات

المرقومة، التي تفصل بين آيات المصحف. فلما دقت النظر يابوى، وجدت أن سورة يس كلها مكتوبة على ضلفة الباب، من أوله إلى آخره، من أولها إلى آخرها، وعلى سلخ الهامش مكتوب - بالحفر كذلك - أسماء الله الحسنى. أعمامى فقهاء يابوى، وأنا مع ذلك تعلمت فك الخط من الولد وكيل النيابة الذى كان مسجوناً معى فى زنزانة واحدة فى سجن مصر القلعة، وبينى وبين صفحات المصاحف سابق معرفة. ارتعش قلبى فى الحال، رقص، وقع فى حبال شبكة من الشاعر الغامضة، لست بالله أعرف إن كانت هذه الرعشة التى سربلتنى أساسها سورة يس والقرآن الحكيم وأسماء الله الحسنى، أم أساسها ذلك الرجل الذى انزاح عنه الباب فظهر مقبلاً نحونا يغوص شبشب الزنوبة فى وبر السجاجيد الكثيف الشعر، ويخطر حاملاً مسبحته اليسر الطويلة السوداء بين بوفيهات وشوفنيرات وبوريهات وترابيزات من كل شكل وكل جسم وكل لون، مبدور فوقها تماثيل صغيرة من الذهب والفضة والعاج والحجر والنحاس، لأشباه رمسيس ونفرتيتى وشيخ البلد، وأخرى لسباع وثعالب وذئاب ووطاويط ونسور وجعارين، وميداليات وأساور، وعلب صغيرة كالتحف، كل ذلك مفرودة على الترابيزة والمسطحات. أما الحوائط كلها فمغلقة بالمرايا البلجيكية التى تعكس كل ذلك. ومن السقف تتدلى تعاليق كثيرة، بسلاسل رفيعة، فيها زخارف ولبات على شكل بلحات، ومنجاليات وكثيريات، وعناقيد عنب..

ركبني الرعاش ثانية يا خال، فوقفت متسمرا في مكاني،
وصحابي يدخلون بجرأة قائلين: «ادخل يا راجل!». فبدون أن
أشعر خلعت البلغة وطويتها تحت إبطي مثلما أفعل عند دخول
المسجد، فضحك الصحاب وضحك الرجل حتى اهتز جسده وكاد
ينكب على الأرض، ثم سحب من صدره نفسا وقال: «كويس!
كويس! عملت الواجب!». استدار ومضى أمامنا ونحن من خلفه
نتعثر في وبر السجاجيد الناعم ونخوض في رسوماتها المزركشة،
فوق ميادين ومآذن وإيوانات ودوائر، وقد عجبت والله يا خال
كيف يهون على المرء منا أن يدوس فوق هذه النعمة بأقدامه؟
وقلت لنفسى: ما الذى بقى من الجنة لم يستحضره هذا الرجل إلى
هذا المنزل العامر؟! ماذا أبقى هذا الرجل للجنة يا ترى؟! والجنة
علام تكون إذن بعد كل هذا؟! هناك إذن خلق من عباد الله أمثالنا
أولاد تسعة أشهر، يغتصبون الجنة من الله، ويركنونها على
الأرض فى السر، مثل هذا الرجل العجيب الشأن.. هكذا قلت
لنفسى وأنا ماض فى ذيلهم، ونظرى معلق على مصحف كبير
جدا، مفتوح، ومركون فوق بوريه كبير بعرض الحائط فوقه مرآة،
وفيهما يمتد المصحف بمصحف شقيق وصفحاته ذات الهامش
الوردى المشغول بالزخرفة ومثنه الكريمى اللون بأحرف سوداء
منقوشة فوقه كالمصاييح، ما إن لامسته، تبركا به، حتى تكشف
أنه من الخشب لمصحف مفتوح على آية الكرسي، وبجواره برواز
كبير يلف صورة الرجل سمح الوجه بلحية طويلة، بيضاء متسقة،
جميلة الشكل، وزبيبة الصلاة على جبينه تحت حافة الطربوش

القصير الغامق تخطف البصر من لعانها، والابتسامة على الشفتين تكاد تناديك لتكلمك، لدرجة أننى ظلت عاوجا رقبتي نحوها، فى انتظار أن تكلمنى حتى نبهنى الولد «هندي» إلى أننى لو كسرت شيئا هنا ولو صغيرا فعمري كله لن يساوى ثمنها، فاعتدت وجعلت عيني فى وسط رأسى ومشيت فى ذيلهم، نخرج من صالة إلى غرفة، ومن غرفة إلى ممر، ومن ممر إلى سلم ضيق نصعده إلى صالة أخرى، نقطعهما إلى ممر، فسلم آخر، نهبطه إلى بهو طويل، نعبره إلى باب تحيط به الستائر طبقات فوق بعضها، يزيحها الرجل بحركة من أصبعه فتجرى للوراء: ز.. ز.. ز.. ز.. ز.. ز.. لنجد أنفسنا فى باحة مظلة على السماء المليئة بالمآذن والقباب والأبراج وأشباح الأشجار، وبسيف عريض النصل يلمع فى مدى البصر يترجرج لعانه تكاد صفحة النصل تتدهور تحت هبوب الرياح لكنها ما تلبث حتى تستقيم حادة، كعلم من الحرير يتراقص بنشوة فوق وفود الرياح.. فتلذذت من هذا المنظر يابوى، تمنته منسحرا يابوى، فعرفت أنه نهر النيل، فتلذذت أكثر يابوى وقلت لنفسي: هذه هى الجنة من غير إحم أو دستور يابوى، وما علينا الآن سوى انتظار بنات الحور والولدان المخلدين، وأباريق الخمر والعسل المصفى.. وإذا نحن فى برج فوق سطح المنزل يا خال، مربع محندق كالعلبة، له سقف جملون، وحيطانه من الداخل من الخشب السميك، مزركشة بالزخارف بالألوان الساحرة، كل حائط نصفه شباك مفتوح فأنت ترى أربعة أركان الدنيا، من هنا نخيل، ومن ها هنا مآذن، ومن هنا أبراج، ومن ها هنا موكب

النهر، الآتى من الشلال البعيد يسكب عرق جبينه على كل
الأراضى لتنت خيراً ينعم به الخلق، أمثال صاحبنا هذا الذى يحفر
على جبينه زبيبة الصلاة، هذا الذى صلى من أجل أن يطبع
السجود هذه الزبيبة على جبينه، حتى خفت أن يصيرنى هزاة
أمام الرجل، فانكملت على روى، والضحك يَزُرُّ على لا يريد أن
يتركنى فى حالى يا خال، لكنهم جميعاً انفجروا ضاحكين فقلت:
ضحك بضحك، فصرت أقذف الضحكات الصاعقة، وهم يرددونها
خلفى كالمغناطيس، حتى انهض حيلنا جميعاً، وصرنا من فرط الجهد
والانبساط نتمايل على بعضنا نتساند، بما فىنا لحية الرجل، التى
صارت فى متناول يدى عدة مرات، أعبث بها كيف أشاء لو أردت
لولا أن جسمى كان يقشعر منها، إذ هى تذكرنى بفلة عمى الفقيه
وخيزرانتة اللاسعة، كما تذكرنى بلمس الزواحف الخشنة..

دهورنا التعب يابوى، فرمينا جثتنا فوق شلت منجدة بريش
النعام مشغولة بالحرير المزركش بالزخرفة. شىء يتوه العقل يا
بوى، شىء لا ينسى العطار خرجه بل ينسى الخرج عطاره. الرجل
تماسك نفسه، ومسح عينيه بمنديل حرير هفاف، ونسى فجأة أنه
منذ برهة كان ذلك الطفل العكروت الشقى، الذى لا أمان لمقالبه،
فنظر فىنا بجدية شيخ فى الثمانين من عمره، وقال: «تتعشوا يا
أولاد؟» ثم نهض فى الحال كأنه لا ينتظر منا أى رد، كأنه سيغير
رأيه، إذ التفت نحونا بعد أن لبس الشبشب الزنوبة وقال من جديد
كأنه يقرر هذه المرة: «تتعشوا طبعاً.. وجب!»، ومضى ظهره

النحيل المحدودب قليلا عند القفا - من فرط الخشوع لله فقط! -
وساقاه الرفيعان من خلل الجلباب يخطوان في نزق متعقل،
متوازن، وأساور الكلسون القطنى تحبك على رسغى القدمين
الطويلتين.. فلما غاب عن نظرنا سمعنا أبوابا تفتح وتغلق، ووقع
خطوات تهبط ثم تصعد، ثم تهبط على السلالم خشبية جعجاعة،
يتداخل وافد طنينها فى أصداء سالفه. حينئذ قام كل واحد منا
فانعطف على شباك ركن إليه، وبعثر نفسه فى الريح فى الخلاء
الفسيح. زاحمنى الولد «هندي» على شباكى، لأنه فيما قال يحب
نهر النيل مثلى ولا يمل من النظر إليه ويتمنى لو يقضى عمره فيه
ولو غريقا.. فلكرته بكوعى فى عشم وقلت فى حسد حقيقى: «نيل
إيه وبتاع إيه يابو العم؟!».. قال «هندي» إن دوام الحال من المحال
كما قال أهل زمان، فأنزغد قلبى زغدا نفذ من صدرى إلى الخلاء،
وسألته ما هذا الرجل النادر المثال فى هذا العصر والأوان من
طقطق لسلامو عليكم.

فى فحيح يتخلله حروف واضحة كتكتكة التلغراف تفهمها
فهامة مجهولة فى دماغى، قال لى إن هذا الرجل إن لم أكن أعرفه
هو «الحاج أحمد نورالدين السنى»، تاجر خرقة فى الأصل
والأساس، لكنه فى العرف ابن سوق بشكل عمومى، يتاجر فى
المواد الغذائية لا بأس، فى العملة نفسها لا مانع، فى البنى آدم لا
يضر، كله ماشى عنده، وربنا - يقول هندي - رضى عنه آخر
رضا، إذ ملكه ثروة لا حدود لها، من بينها هذا المنزل الأثرى، عن
أبيه الذى كان من الأعيان الكبار، عن جده الذى كان قاضيا

للقضاة، عن جده الأكبر الذى كان هو الآخر قاضيا للقضاة فى
الفسطاط القديمة أيام لا أدري مَنْ مِنْ السلاطين والملوك، على أن
«الحاج أحمد نور الدين السنى» وهبَ الله قبولاً حسناً عند كافة
الخلق، يمسك الحديد والصفىح بيديه، فيحوله إلى ذهب، قلبه
جامد، يشتري خرج البيوت، ومخلفات الأسر الكبيرة، التى أذلها
الزمن النذل وأجلى عنها الحظ. بحكم أن «الحاج السنى» فى
الأصل من هؤلاء القوم يابوى، فإنه يفهم قيمة هذه المخلفات التى
يتخلى عنها أهلها، لكنه يشتريها بتراب الفلوس. هو يعرف يا خال
أن هذه الممتلكات الثمينة الأبهة، إن لم يحمها رصيد كبير من
البنكوت الأحمر، تقل قيمتها، وتصبح كعدمها، فيسهل التخلى عنها
أمام احتياجات الجسد والبطون، كما وأن «الحاج أحمد نور الدين
السنى»، رغم أنه من علية القوم قبل أن يصبح تاجر خزدة وتاجر
التجار، فإنه قد نزل عن حياة طبقته ظاهرياً، ليعيش بين الرعاع
والزعر والحرافيش والجعيديّة من الصياع والجرابيع وأبناء
السبيل، والمخربشين، وحقيقة الأمر يابو العم، أنه بات يعيش
حياتين، يعرف أحلى ما فى عليّة القوم من النظام، والأخلاق
وترتيب الحياة وتدبير أمورها، وأمور الفنطرة فيها، ويتعيل عليها،
وعندما يدخل المزاد ليشتري مخلفاتهم الثمينة، فى حالة عوزهم،
فإنه يدخل فى هيئة معلم جاهل خشن الطباع لا يفقه فى أمور
التحف الثمينة شيئاً لا يعى من أمور الفن ولوحاته ومشغولاته أى
شئ، لكى تريح نفسك من أى كلام تقوله بشأن قيمة هذه الأشياء
وجوهر أصالتها، سيقول لك بصريح العبارة، أنه لا صالح له فى

هذا الكلام، ولا قدرة له على فهمه، إنما هو يشتري منك الأشياء باعتبارها أشياء من المخلفات المستعملة، وكل مخلف مستعمل فهو خردة، بدون زيادة أو نقصان، وأنه فى الأصل طهقان ضيق النفس مما أنت فيه من عوز، ربنا يستر علينا وعلى ولايانا، خذ ما أنت فى حاجة إليه بدون بيع ولا شراء عندما يكرمك الله رد لى ما أخذت. وأنت تجد أنه قد شفع القول بالفعل، إذ دس يده فى سيالته الكبيرة وأخرجها برزمة كبيرة مطوية من ورق البنكنوت الأحمر القانى، يأخذ فى فرها بسرعة، ليتوقف عند عدد معين ينزعه من الرزمة هو على التحديد المبلغ الذى قدره ثمننا لأشيانك، يطويه على بعضه، يخفيه فى راحة يده، يقدم لك كفه مقلوبة، قائلاً: «بركة بالصلاة على النبى!». لا تحاول أن تفتح ما أعطيت لتعده، وإلا جلبت على مظهرك المهانة، ثم إنك لن تفلح فى تعنته عن هذا المبلغ شعرة واحدة، حتى لو مدحت بنت برى، سيقسم لك بالإيمان المغلظة وبحق صلاته وصومه وفجره وابنته الوحيدة التى يتمناها من الله أنه مكارمك ومعطيك فوق ما تستحقه البيعة بكثير، وإنها ليست بيعة ولا حاجة إنما هى بركة منك وهذا المبلغ بركة منه، وهو ونصيبه فقصده، وحق جلال الله، شريف، إذ هو يريد - فقط! - أن يفك عسرا، جعلنا الله ممن يفكون عسر الناس، العسر عذر ومن فك عذر الناس فك الله عذره، قل يا رب، رح إلهى ربنا يفتحها فى وجهك ويرزقك برزق أولادك، لا تغرنك الأزمة فهى مؤقتة، وهى امتحان من الله يا رجل.

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها .. فرجت وكنت أظنها لا تفرج

وهكذا يأخذك فى عشرة دروشة، أونطة، فى غنوة، فى حدوتة،
فى كانى فى مانى، تكون عرباته قد حملت الأشياء وربطتها
ووقف السائق فى انتظاره، زمارة والأخرى من السائق يكون هو
قد مد يده مستدراً بها يدك غصبا عنك، ليسلم عليك ويشد على
يدك بقوة صلبة كقوة فارس صنديد على المعاش، وبيده الأخرى
يربت على ظهرك مطييا خاطرك، متمنيا لك صحة وعافية راجيا أن
يراك ليطمئن عليك، وعلى أحوالك، وما يهتكش، أى خدمة فى أى
وقت أنت تأمر، ورقبتى سداة، لا يغرنك تمسكى فى مسائل البيع
والشراء فذى نقرة وذى نقرة!..

أفقت يابوى لبرهة، فاندعرت، إذ وجدت أن أصحاب كلهم
ملتمين فوقنا يتبادلون معنا الحديث فى نفس الشباك.. فما عرفت
والله يا خال متى جاءوا ولا كيف عرفوا أننا نتكلم عن صاحبنا
«السنى» ولا كيف اشتركوا فى الحديث، إذ كل ما أذكره لحظتها
أننى و«هندي» كنا نتهامس فى سيرة الرجل، فمتى صرنا نتكلم
غنه كلنا هكذا بصوت عال؟ هذا ما يكاد يلحس مخى والله يابوى.
«بريش» وزع علينا دورا من سجائر البلمونت وأشعلها لنا قائلا
فى صوت خفيض: «على فكرة! الحاج السنى من الإخوان المسلمين!
ولهذا فأهل المدينة كلهم يحبونه! إذ هو رجل يعطف على الغلبة
والمساكين! يوزع الزكاة بالهبل! ويشاع أنه من زعماء الوفد الكبار!
وهو لا ينفى ذلك بل يتفاخر به كثيرا إذا ما سأله أحد! أما الآن
فهو عضو فى الاتحاد الاشتراكى على مستوى المحافظة! وعضو

كذلك في مضائب ودواهي كبيرة كثيرة! إنما هو محبوب يا أخى ومشهور كفريد شوقى والمليجى وزكى رستم! مشهور كالخط كريا وسكينة! فى الصبح قد يجلس فى غرزة الحشيش بين السوابق من اللصوص والنشالين والهاجمين يبادلهم بوصة الجوزة نفسا لنفس! لكنه مع ذلك لا يتخرج! فهو معروف لكل الناس! ولن يقبض عليه الضابط إذا هاجم الغرزة! وفى الظهر قد يجلس مع المحافظ على سفرة الغداء يتباحثون فى أمور البلد وسمع تموينها وشوارعها ومجاريها ومساكن إيوائها ومستوطنى مساجدها والمعجونين فى أوتوبيساتها الخربة! وفى المساء قد تراه فى حفل أم كلثوم أو فى دارها وربما فى داره هو! إن عبدالحليم حافظ صديقه وقد زرناه كثيرا معه وزارنا هناك وكنا نخدم عليه وقد غنى فى عيد ميلاد شيماء ابنة الحاج! أنا مرة رأيت عنده الكاتب الصحافى المرحوم كامل الشناوى وكان يسهر عند الحاج كثيرا يلعب الكوتشينة ويقول الشعر ويمسخر فى خلق الله! مرة رأيت عنده - فى هذه القمرة التى تقف فيها الآن - مصطفى أمين وهند رستم وحسن الإمام وجليل البندارى! ومرة أخرى إحسان عبدالقدوس ونادية لطفى! إنه رجل جامد! وكل هؤلاء يقصدونه فى خدمات يؤديها لهم! أن اتصالاته كبيرة وجامدة! أنا مرة أرسلنى إلى المطار لإحضار هدية جاءت له من الملك فيصل! والملك الحسن ملك المغرب يبعث له السلام فى جوابات وكروت المعايدة! وله أصدقاء فى أمريكا وروسيا وفرنسا وألمانيا وسفند القروء! والسياح يجيئون للسؤال عنه فيسألهم عن صحة أولادهم

وأصهارهم وأهلهم! كنت أظنهم يجيئون للفرجة عليه وعلى شكله التحفة لكننى فهمت بعد ذلك أنه متكلم حريف يسحر السامعين! وهو عفريت يا جدع! أسمعته يتكلم فى التاريخ فأنسحر مثلهم من وفرة المعرفة إشى فرعونى وإشى قبطى وإشى رومانى وإشى إسلامى! ساعات يظهر أمامى كالمجنون المخرف حين يتكلم عن الحميرى والمسمارى والبابلى والآشورى والبلاء الأزرقى! ففهمت أن السياح يتعشقون كلامه خصوصا وهو يمشى بين الممرات التى مشيت فيها منذ قليل يا صعيدى يا قحف! لقد دست على سجاجيد يقول الحاج أن السلطان الغورى هو الذى اشتراها ولم يسعده الحظ بأن يعيش حتى يدوس عليها!..

وهنا قاطعه «بسبوسة» قائلاً بصوت طرى من خلل ضحكات متقطعة مصووعة، لا نعرف إن كانت ضحكات أم تأوهات صارخة: «ألا تعلمون أنه من عائلة المشير؟!» ضحكت رغما عنى قائلاً فى انفعال: «كيف يابو العم؟ ما الذى جاء بعائلة عامر الصعيدية إلى عائلة السننى المصراوية». قال «بسبوسة» مستدركا: «أقصد أنه صهر لعائلة المشير! فابن بنت خالته متزوج من عائلة المشير! والله أعلم كلها إشاعات فى إذاعات ولكن الغريب أن الحاج لا يكذب ما يسمعه أبداً». شوح «غزولى» فى وجوهنا بأصبعيه اللذين يسندان السيجارة وقال بثقة تامة: وحق من جمعنا من غير ميعاد أنكم جميعاً أقال ترابيس! لا تفهمون شيئاً! الحاج السننى يا هبل ليس اسمه السننى! إنما السننى هذه فوق اسمه

تدارى لقب جده!.. تفرقص «هندي» هامسا: «ليكن الجن الأزرق! إنها دنيا ملائنة بالعجب! المهم أننا أقل خلق الله عجباً! إننا بالنسبة لهم ملائكة أطهار!». وقال «بسبوسة» وهو يتحسس بطنه وثدييه: «سمعتة مرة يقول إنه من أصل مغربي!». فقال «غزولى» متعجباً: «كان قبل ذلك من أصل يمنى!». شوح «هندي» قائلاً بلهجة فلفوس كبير: «الحاج السننى لو سرح بك فى سرحة مزاج متجلية سيثبت لك أنه يمت بصلة قربى إلى ربنا شخصياً! ولو انشرح صدره قليلاً فسيجىء لك بشجرة العائلة العتيقة المبروزة بإطار من الذهب المشغول! يريك صورة منها بحبر حديث مضافاً إليها بخط يده خطوط تشبه أوراق الشجر فيها أسماء مكتوبة حديثاً يعقبها لقب البيك والباشا والعالم العلامة والإمام! يريك كيف أن هذا الفرع تزوج من العائلة الفلانية، فخلف هذه الأوراق وهذه الأوراق كونت هذه الفروع! يسمعك أسماء فى الوريقات تسمعها فى الراديو وتقرأها فى الجرائد، يوضح لك أن فلان هذا يقول لأبيه يا ابن عمتى، وأمه - أم الحاج السننى - تقول لأم عدلى يكن يا ابنة خالتى!..»

تحلف اليمين يابوى أن دماغى صارت كالكرة التى كانت من قبل فارعة من الهواء فجاء من نفخ فيها بمنفاخ ألى حتى تحجرت وصارت على وشك أن تتفرتك من بعضها. أمسكته بيدي حتى لا ينقرط. تنهدت من قعر بطنى الدفين، قلت: «أهم من كل هذا يا أبو العم! ماذا يربطكم بهذا الرجل؟!»..

تبسموا جميعا يابوى، ثم ضحكوا يابوى، وانتهى ضحكهم
بشخر وغنج يابوى.. فكأن صفائح مياه ساقعة انهمرت فوق
جسمى. قلت باسماء كالأهبل فى الزفة: «علام تضحكون يا ولدا!».
قال «بريش» فى لهجة غير مريحة فيها غمز ولمز: «هذا الرجل
صاحبنا! حبيبنا! يحب قعدتنا ونحب قعدته!». قلت: «عال! عال!
كسبنا صلاة النبى!». قال «بسبوسة» مقلدا لهجة الأفلام: «إنه أبونا
الروحى يا جدع!»، ثم قطم ضحكته المائعة فصارت ترن فى
صدره فيهتز وتتدفق أثداؤه. شعرت أن الشك يثقب كرة رأسى
بسبب الدبوس، ولم أفهم معنى غمزة «بسبوسة» فاغتظت من
نفسى والله يابوى، لكننى قلت: «كسبنا صلاة النبى! نحن نهارنا
فل بإذن الله!». وقال «غزولى» وهو يشعل سيجارة: «يقصد
بسبوسة أن يقول لك أن الرجل أخ كبير لنا! يوجهنا! ويعاوننا!
ويساعدنا على المعاش! قلت: «ربنا يساعدنا جميعا! من قدم خير
بيديه التقاه». غير أن «هندى» تربيع قائلا فى غمز كغمز السنانير
فى المياه: «الله يكرمه! إنه يروق بالناس ويبيل ريقنا! ولكن بعد أن
يكفرنا من الشغل والتلطيم فى المشاوير!..»

ضحك الصحاب وضحكت أنا الآخر يابوى، فعاودتنا كريزة
الضحك من جديد يابوى، صرنا ننشال وننخبط كالمجانين
السائبين والله يابوى، إلى أن سمعنا وقع أقدام، فكفكفنا دموع
الضحك ورحنا نفرغ أصواتها فى صدورنا نهتز بعنف شديد. فلما
اقترب وقع الخطى، جلسنا محترمين متزمطين كل فى مكانه فوق

شلتته كما التماثيل، وكانت الخطى كثيرة ومتواصلة، تنقطع برهة لتتصل من جديد فتتزايد وتتزايد. ثم انفتح الباب يابوى، ليدخل خادم يرتدى جلبابا أبيض كجلباب الحانوتى ويتلفع بحزام أحمر ويلبس طربوشا على رأسه ويحمل طبلية مهولة الحجم لم أر مثلاً في حياتى عند أوسع العائلات. فوسعنا لها ما أمكن فلما وضعها صرنا كالفرخ حولها لا تظهر سوى رقابنا بأكتافنا. تبع الخادم خادم آخر يحمل صينية نحاسية أوسع من دائرة الطبلية فوقها نقوش ورسوم بالألوان مطعمة بالأحجار الكريمة كالعقيق والفيروز والمرجان وعين القط، وضعها فوق الطبلية. تبعه سيل من الخدم والولدان يحملون أطباقا وقوارب وسلطانيات وأكواب وأباريق وملاعق وشوكات مع سكاكين كثيرة لامعة بمقابض مطعمة بالعاج فعرفت أنها جميعا من الفضة وأن معلقة واحدة من هذه تساوى الشيء الفلانى، منظرها تحفة يابوى تحب الفرجة عليها وهى طول الأصبع. طست وإبريق من النحاس استقر عند العتبة. ثم توافدت الروائح يابوى، مشويات ومقليات وتخبذات ومحشيات. الولدان كالفرارير، فى لمح البصر زحموا الصينية بوليمة تاهت عقولنا فيها يا خال. فى أعقابهم وصل الحاج «أحمد نور الدين السنى»، فاقعى بجوار الباب برهة نزع فيها الأغطية عن بعض الأطباق هاتفا فينا: «بسم الله يا أولاد!».. فإذا بخيرات الله كلها مرمية أمامنا يابوى، وممتاحة، ما عليك إلا أن تمد يدك وتشيع إلى فيك تحشر فى بطنك، وأين هى البطن التى ستستسع لكل هذا النعيم؟ حمام ودجاج وبط وكفتة وكباب وشرائح لحم محمرة،

ومهرجانات من سلاطات الخضار والباذنجان والطحينة ناهيك عن
الأرز والمعكرونة بأنواعها. كُلُّ يا ولد أنت وهو بغير كسوف فالدار
داركم كما تعملون، هب للنبي، نزلنا على الأكل حتتك بتتك حشرنا
البطون كالزناويل كالتلاليس، والحاج «السنى» لا يننى ينتقى
ويقتطع ويرمى أمام ملاعقنا وأيدينا وأحياناً فى قمنا، رغم ذلك لا
ينقص الخير فى الأطباق، فيالها من بركة كبيرة. ثم أخذ ضرب
الملاعق فى ترسانة الأكل يخفت، وقلاعه تسلم واحدة وراء أخرى،
إلى أن سمعنا قولة الحمد لله تطن من حولنا فتذكرناها فرمينا
الملاعق ورددناها متراجعين إلى الخلف بظهورنا، وأيدينا مكتفة
بجنوبنا لامعة الأصابع بإدام الطعام الدسم. نهض الحاج قائلاً:
تفضلوا فنهضنا جميعاً ومضينا خلفه إلى خلاء السطح، فوجدنا
حفنة من الولدان واقفين بالطست والإبريق، راحوا يصبون الماء
على أيدينا ورحنا نغسلها، نمسحها نجففها بالفوط، نتكرع بصوت
عال فنقول: الحمد لله..

فى لمح البصر كانت الأطباق قد رفعت والطبيلة قد أجليت عن
المكان، وتمددت الشلت على راحتها من جديد فتمدت سيقاننا لكن
الباب انفتح من تلقاء نفسه، وزحفت ترابيزة زجاجية جميلة على
عجل، يدفعها ولد حلو التقاطيع، بهرتنا وبهرنا ، فنظرنا فيها فإذا
عليها براريض الشاي والأكواب والسكريات جعلها الولد فى
وسطنا تماماً وتركها وانصرف.. ليدخل فى أعقابه ولد آخر يحمل
قطعة مشمع مطوية، سرعان ما فرشها بجوار الباب وخرج..
ليدخل ثانية بعد برهة حاملاً طبيلة صغيرة محندقة، يضعها فوق

المشمع، يلحق به ولد ثالث فى يده وجاق نحاسى كبير فيه فحم مشتعل مصهل، وضعه فوق الطبلية وخرج، ليعود بجوزة عبارة عن جوزة هند كبيرة لها بخش وبوصة من أعواد الورد المجوفة من الداخل، وضعها مغموسة فى قلب دلو كبير ملئ بقطع الثلج. ثم دخل ولد آخر يحمل صينية صغيرة عليها أكوام من الموز والبرتقال والتفاح والعنب، وضعها فى الطابق الثانى من الترابيزة الفضية أم عجل، ووضع فوقها حزمة من الشوكات والسكاكين أغرانى منظرها بإخفاء ثلاث منها، لولا الرقابة الشديدة على من زملائى، ذلك أننا جميعا كنا نراقب بعضنا البعض بكثير من الشك والريبة، وكل منا يريد أن يدفع الشك عن نفسه بأى شكل، تعلق نظراتى بالفاكهة برهة طويلة أخاير نفسى بأى تفاحة أبدأ تذوق النعيم، فلما انتبهت وجدت بجوارى مباشرة دلوا آخر ملأنا بحجارة الجوزة المرصوصة بالدخان المعسل..

ما كدت أمسك بالتفاحة حتى كانت بوصة الجوزة قد أكملت دورتها لحد عندى. وكان «الحاج السنى» قد رمى أمام «بربش» بقطعة حشيش فى حجم كف اليد قائلا: «قطع»، فصار «بربش» المفترى يقتطع إمضاءات كالملايم الحمراء الكبيرة يفرشها على الحجر يغطيه، يرص حوله النار كالحمص، إن كان فيك حيل فاشفط وأرنا كيف تسفح هذا الحجر، إن فعلت فسيضيف لك «زمبة» كحبة الحمص فوق نار الحجر المشتعلة. إنه مفتر فى الشرب كما أعرفه لكن اتضح لى الآن أن «الحاج السنى» أكثر

افتراء، إنه ليس يشرب بحماسة شهوانية يابوى، بل إنه يغالط فى الدور أيضا يابوى، ويزعم بشقاوة أن دورًا فاته لم يولع فيه حجرا كما ينبغى، ويتصادف أن يكون لحظتها قد أسلم البوصة لجاره لتوه، مع ذلك يثير جدلا كبيرا وربما يتعارك ولا يهدأ إلا إن ولع حجرا زيادة، ولربما زعم أن الحجر كان مكتوما، أو مخنفسا، أو مطفأ النيران، حتى يقول له الولد الساقى بسماحة نفس زائدة: «خذ غيره يا حاج»، فيربت على ظهر الولد فى امتنان شديد ورقة زائدة قائلا وهو يتلقف البوصة باليد الأخرى: «أيوه يا ابنى الله يكرمك ويعمر بيتك! روح إلهى يكفيك شر المرض!»، وينفث الدخان من فمه ومنخاريه فى تباطؤ ولذة مكملًا: «روح إلهى يفتحها فى وشك دنيا وآخره!».

بعد حجارة لا حصر لها، وأصابع موز انسلخت بلا عدد وبرتقالات وتفاحات، وعنبات، ووريت فى البطون بغير وعى، وأكواب شاي اندلقت فى الحلوق الصادية.. بعد كل ذلك اعتدل «الحاج السنى» مرتكنا بظهره للحائط ممداً ساقيه مطرقعا عروقهما قائلا: «يعنى ما عرفتوني ش بالرجل الطيب ده!»، وأشار بكفه نحوى، فهتف «بريش» مشيرا بكفه نحوى: «هذا هو حسن أبوضب! صاحب المقهى التى كنا نلعب عليها القمار أيام كانت تمسكنا الحكومة عنده!». صاح «الحاج السنى» فى غبطة صبيانية طريفة كأنه يعرفنى معرفة الأخ لأخيه: «يه.. يه.. يه.. إزيك يا ولد يابو على! يا تلتमित ألف مرحبا! كنت فين يا ولد من زمان!..».

حكيت له أمرى من طقطع لسلامو عليكم، فاستمع لى كما
القاضى يستمع للأبوكاتو فى هدوء، ثم ابتسم قائلاً: «على كل
حال أنت حظك من السما! أنت الآن بين إخوتك! غدا تصير الأشياء
معدن والحال عال!». ونزع من سيالته بضع ورقات من الأحمر
القانى وقال: «خذ! خل هذا المبلغ معك حتى تتيسر لك الأحوال!».
تلكأت قليلا وانكششت على نفسى كما العلق، صرت أقول: «تشكر!
تشكر يا حاج! ربنا ما يحرمناش!». فشخط فى بشدة: «خذ!»،
ولكزنى الصحاب كلهم من كل ناحية: «خذ يا ابو على! إسمع كلام
الحاج!». وقال الحاج: «صرنا الآن إخوة! ألم نأكل من طبق واحد!
لا بد أن نصون العيش والملح!». قلت: «طبعاً! طبعاً!» ومددت يدى
فأخذت النقود، ودسستها فى المحفظة، فى جيب الصدىرى، غير
مصدق أن الدنيا ترمى بنفسها فى حجرى، هكذا مرة واحدة يا
خال. غير أن صوت «الحاج السننى» زحف متلويًا كالثعبان
يقرصنى فى أذنى بكلمات تقول: «أكلنا عيشاً وملحاً معا يا حسن!
فهل تعرف عقاب الله لمن يخون العيش والملح!». قلت: «هو عقاب
كبير يا ابو العم!». قال: عودنى المولى الكريم أن يعجل بعقاب كل
من يخون العيش والملح معى! فليس من أحد خان عيشى وملحى
أو فكر أن يخون إلا وكان عقابه فوراً بفضل المولى العزيز الجبار
عز وجل!..

لعب الفأر فى عبي يابوى، شىء إلهى فى نفسى قال لى إن
الرجل العكروت يهددك من وراء ضلفة الباب، فماذا، ياترى ينوى

أن يفعل بك، وكيف لى أن أخون عيشه وملحه؟ يعنى ماذا! كيف تكون هذه الخيانة ياترى ومع من؟ ذهب الشتات بعقلى يابوى، فشعرت أننى سأسقط من الجنة إلى النار مرة واحدة تحلف اليمين يابوى أن بطنى كركبت وسمعت لها دويا كالرعد القاصف، وزغولة تشبه سيفون دورة المياه حينما يشدون سلكه فيهدر الماء فى فتحة الكنيف، كما تهدر بطنى الآن. رن فى أذنى صوت أمى: «ماحلاوة بغير نار»، فنظرت إلى «الحاج السنى» وقلت له: «اطمئن من جهتى يا حاج! فأنا ولد أعجبك! أصون العيش والملح! أحفظ السر! لا أنجس الماعون الذى أكل فيه! ولا العتبة التى أطوها! كما أنى لا أعض اليد التى تطعمنى!». وكنت أراقب وجه «الحاج السنى» وهو يستمع إلى هذا الكلام، فأجده مرتخى الملامح مبتسم الفم والنظرات، والسرور باد عليه من كلامى، ثم إنه قال: «أنت على كل حال فى مقام ابنى! وأنا أحبيبك وشعرت أنك أهل للثقة! أحب أن تعرض على كل مشكلة تصادفك! لأساعدك بعون الله على حلها! وأوصيك بالصدق والصراحة معى قدر ما تستطيع! فبالصدق والصراحة تكسبنى غير أنك بدونها تخسر نفسك كلها!..»

ارتعبت مرة أخرى يابوى وتمغمص بالى وقلت لنفسى ما الذى يريده هذا الرجل منك يا ولد أبى ضب؟ هل يشغلك عنده فى هذا الشادر؟ هل يرسلك فى تنفيذ مهمات؟.. انتظرت أن يبوح الرجل بشئ يريح بالى فلم يفعل يابوى، فكركبت بطنى من جديد وصار

الطعام كحجر الرحي فوق صدرى، فخفضت أن أتكلم حتى لا أخطرف، فسكت تاركا دماغى يستريح على عنقى، وليس يدور فيه غير صورة أمى، وأخى الصغير، وأختى «سعدية»، و«خرابة» و«هلايل» و«بهانة»، يدخلون كلهم فى بعضهم كالعجينة، ويخرجون من بعضهم واحدا وراء الآخر. أفقت على الضحك من حولى و«هندى» يلكرنى فى جنبى صائحا: «يا جدع بطل شخرا! الرجل يكلمك وأنت نازل فى الشخرا! فضحطنا يا جدع!»، فرفعت وجهى كالأبله محملا فىهم، وهم يتقافزون فى الهواء من شدة الضحك. عندئذ نهض «الحاج البسنى» واقفا يقول: «النوم وجب من بدرى!». فقمنا جميعا ومضينا وراءه والولد «هندى» محقق بى يسندنى ويسند نفسه من الضحك الخفى، الذى يرجه رجا، فمازلنا فى خطو، وصعود فهبوط، وهبوط فصعود، ودخول وخروج، حتى وجدت أننا صرنا فى قلب الشادر، فبدأت أتذكر الطريق الذى جئنا منه، وبدأ وجهى من جديد، يصافح لفح الجحيم.

الخامسة - الباب المضمون

لما خرجنا من فتحة الشادر إلى الشارع العمومى الكبير لفحنى الهواء فانسطلت فوق انسطال، وتذكرت العربة الأجرة التى كانت قد جاءت بنا من المحطة فلم أجدها. تحلف اليمين يا بوى أننى انخطف قلبى من صدرى من أول ما مشيت فى الشارع. جاءنى هاتف يقول إننى خرجت لتوى من الجنة إلى جهنم خبط لرق. وجاءنى هاتف آخر بعده يقول إننى لم أكن منذ دقيقة فى قلب الجنة بنفسها كما وصفها الله فى كتابه العزيز وأن ما كنت فيه هو حلم الفرخة الجائعة بسوق الغلال، سألوا الأعمى بماذا تحلم؟ قال: بقفة عيون، وأنا قد حلمت الليلة بالجنة حتى دخلتها لكننى طردت منها بغير أسباب وصاحب الجنة لم يقل لى ما هى الشجرة المحرمة، وها أنذا ياخال قد عدت أمشى شريدا فى شوارع «مصر عتيقة». سألت نفسى: أين تببت بقية ليك يا ولد أبى ضب؟ أتذهب إلى صاحبك «ميمى» ماسح الصرم؟ أم تذهب إلى المعلم «شندويلى» وتتركه يغلق عليك المقهى؟ لكن المعلم «شندويلى» زمانه الآن فى سابع نومه.

يدى كانت فى جيبى رغم أن الدنيا حر، وسألت نفسى لماذا وضعتها فى جيبى؟ ثم أخرجتها فإذا هى لاتزال قابضة على الأوراق الحمراء، تحسستها فاقشعر بدنى وتأكدت أن الجنة لم تضع من يدى بعد، وأنتنى يمكن أن أرجع إليها وقتما أشاء إذا أنا دهنت نفسى عسلا أمام هذا الرجل وتركته يذوقنى بلسانه الأريب، إن كان هذا الرجل هو بواب الجنة فإننى إن لم أكل بعقله حلاوة أكون مغفلاً كبيراً يا بوى، إنه لن يكون فزورة أعصر دماغى فى فك عقدتها، سوف أعرف كل ما يرضيه لأفعله وكل ما يغضبه لأمنعه وأعرف مواضع الأكلان التى يستحلى الهرش فيها من جسده فأهرش له فيها بأظافر حنون رقيقة حتى يغيب من النشوة، ذلك لن يكلفنى شيئاً يا خال، فليس على الكلام جمر ك يدفعه المتكلم وإلا يولد الرجال خرساً من الأصل، وليس على أفعال الإنسان من رقيب سواه هو نفسه يفعل ما يشاء.

دهمنا صوت «بريش» صائحاً فى خلاء الشارع العريض: «وحدو.. و.. و.. ه». هدرنا جميعاً فى صوت واحد يهزه الخوف والخشوع: «لا إله إلا الله». وضغط «بريش» على كتفى قائلاً: «حبتات فىن يا بو على؟». قلت: «والله ما أعرف يا خال». لطمنى على كتفى: «تعال معى». فقال «هندى»: «خليه لى فأنا أعزب وأقيم وحدى أما أنت فأمك وإخوتك ليس ينقصهم من يزاحمهم فى الجحر الذى تسكنونه فى حى السيدة زينب!». قال «بريش» «حين نصل يكونون قد أخذوا كفايتهم من النوم! فننام أنا وهو!». قال

«هندي»: «دع الناس في حالهم» قال «بريش»: «وبالمرة ساكلم حسن في الأمر!». انشد قلبي نحوه بخطاف، وطار النوم من عيني، صرت ملهوفاً على معرفة هذا الأمر واستحسننت فكرة الذهاب معه رغم أن نفسي تفضل الذهاب مع «هندي» قال مشيراً لي: «ساكلمه أنا في كل شيء أحسن منك! غر في داهية ومع السلامة!» وشوح للجميع وهو يضع يده على كتفي: «مع السلامة يا أولاد! نتقابل في الميعاد بكرة على القهوة!» وسحبني ومضى بي نحو مجرى العيون، فدخلنا في إحدى العيون بين أكوام متراكمة من الدور ذات الطابق الواحد والطابقين، يستطيع المرء أن يسلم - وهو في الشارع - على من يقف في شبك الطابق الثاني، أما الجدران فمائلة وغائصة في الأرض الموحلة الرطبة المليئة بالحفر والمجاري الضاربة (أبحرا وقنوات وبركا) تلتحق بعثبات البيوت. أكوام الدور يقسمها شريط مترو حلوان إلى ضفتين من الهديم والركام تتضح فيها شبابيك وأبواب، من الصعب على العين أن تميز بين الجدران وأكوام الهديم، فكلها متشابهة متضافرة يتساند بعضها على بعض ويخفى بعضها على البعض، ويختفي معظمها في أكوام الزباله المائلة المكان ريحا نجسة خبيثة.

مشينا كثيرا بجوار شريط المترو ودخلنا في حارة من الحواري الضيقة التي لا تتسع إلا لمرور شخص واحد فقط وربما شخصين. لحظتها كان لون الصباح يتسلق أكوام الزباله ويختلط بألوانها وينشر في الحواري رائحة الفول المدمس الطائب مع رائحة دخان

منخزون فى هذه الكهوف. قلت لـ«هندي» مستغرباً: «تسكن فى هذه البلدة يا هندي؟». قال: «يا ريت!». إنفرط قلبى، قلت: «يا ريت!! تقول يا ريت!!». التفت نحوى مؤكداً: «طبعاً يا جدع! من يسكن هنا يعتبر فى قلب مصر ويستغنى عن الانتحار فى الأتوبيسات والقطارات يروح أى مشوار على رجليه! وكل الأسواق من حوله قريبة!».

تصدع دماغى يا خال كان «هندي» خبطه بدبشه، والذى غطى ووطى أنه قال: «الخلوات جاءت إلى هنا يا حسن! فلا تستهزىء بهذه البيوت! لو كنت رجلاً تعال أسكن هنا فى أى عشة بدون أن تدفع ألفاً وألفين وثلاثة! أنا أجرت ورشتى فى الحارة الجائية بخلو رجل قدره ألفين! وكانت كبيرة وعالية فقسمتها نصفين بالطول جعلت نصفها للورشة والآخر للمعيشة والبيات! ومن يوم أن سكنتها فتح الله على! بعد أن كنت أضيع النهار كله فى تنطيط من أتوبيس لآخر دون أن ألق بشيء!». ثم إنه توقف عند دار من طابقين خفيفة الدم يابوى كأمراة سمراء بنت بلد بغمازات فى خديها، واجهتها مدهونة بالجير ومكتوب عليها: لا إله إلا الله محمد رسول الله، ولها بابان رفيعان من الخشب، أحدهما بضلفتين مقفولتين وفوقهما درفيل من الحديد بقفل كبير، والآخر بضلفة واحدة، وكلاهما مدهون بالزيت الأزرق. أشار «ندي» إلى هذه الدار وقال: «ما رأيك فى هذه العروسة؟». قلت: «آخر تمام!». أخرج مفتاحاً طويلاً من جيب بنطلونه ففتح به الباب ذا الضلفة

الواحدة ودفعه، فظهر فى مواجهتنا سلم واقف مبنى من
الأسمنت. مد يده فى صدغ الباب من الداخل وأضاء النور وقال:
ادخل، فدخلت صاعدا الدرج، ودخل هو ورائى وأغلق الباب وراءه
بترباس سميك متين، وصعد خلفى حتى لحق بى على البسطة،
وأخرج مفتاحا آخر فتح به بابا خشبيا ودفعه، فإذا بنا فى حجرة
كبيرة مدهونة بالجير السماوى ومزدانة حوائطها بصور نساء
عارية بالألوان وصور للراقصات والممثلات والمطربات وكل نجوم
السينما..

فى الحجرة سرير سفرى نظيف فوقه ملاءة مربعات كالمناديل
المحلاوى، بجواره دولا ب طويل بضلفتين من دواليب اللوكاندات
وترابيزة مستديرة من الجريد، وثلاثة كراسى من الخيزران، على
الحائط المواجه للسرير تسريحة كبيرة على شكل البيضة. على
الأرض كليم مصنوع من بواقى قصاصات الخياطين مما يباع
بثلاثين قرشا للواحد بالتقسيط المريح. فوقه وابور (وبراض)
وبضعه أكواب وحلة من الألومنيوم وطبقين من الصاج ومعلقتين
ومغرفة، وعلى درج التسريحة راديو من البلاستيك الأخضر
ماركة صوت العرب. أول شىء فعله «هندي» حين دخولنا فتحه
فصار يوش إلى أن وفدت من بلاد بعيدة جدا موسيقا تشبه
موسيقانا، فتركها ومضى يترقص فى الغرفة على واحدة ونص
وبدون مبرر، فصرت أصفق له وأضحك لكنه بعد برهة شهق
وتوقف مستنكرا يقول: «بس! بس! أحسن الجبران فى عز النوم».

ثم سحب كرسيًا فجلس بجوارى وأشعل سيجارة ورمى بالعلبة نحوى فأشعلت أنا الآخر واحدة.

أنجعص «هندي» ممدا ساقيه على كرسي آخر، ونفث الدخان بلذة الخرمان الكبير، وقال: «شف يا حسن يا خوى! أنت وافقت على أن تشتغل معنا! ونحن رحبنا بك لتأكل عيشا معنا!» ثم صمت ليشد نفسا من السيجارة، فسحبت أنا الآخر نفسا وقلت: «طبعًا يا هندي يا خوى! ربنا يوفقكم جزاء جميلكم فى! المهم أن يكون الحاج السننى قد انبسط منى!». شوح بالسيجارة بجوار رأسه، وظهر عليه الاستغراب وهو يقول: «الحاج السننى ماله ومال شغلنا؟! أنت تشتغل معنا لا مع الحاج السننى!» قلت منذهلا: «كيف يا بوى! أنتم قلتم لى من المبتدأ أنكم ستعرفوننى على هذا الرجل فى الاول قبل أن أشتغل أى شغل!». شد «هندي» نفسا عميقا ضيق له ما بين حاجبيه فى خبث واعر، وقال: «نعرفك به لأنه رجل طيب وناصح! ويعرف الناس من وجوههم! ولو قال لنا إنك لست محل ثقة لما شغلناك معنا!..»

كلام موارب يا بوى أليس كذلك؟ هذا ما شعرت به على كل حال، فأحسست أن الصقيع يطبق فى خناقى، صرت أطوح أصبعى يمينا وشمالا بحركة نفى واعتراض مع تاتاة متتالية، و«هندي» نظر فى مندهشا يقول: «ما تقصد بهذا؟». قلت: «إن رباطكم بالحاج السننى أمتن من هذا يابو العم! إننى ولد لافف ودائر كما تعرف يا هندي! أفهمها وهى طائيرة!». قال هندي: «فعلا

يا جدع! وهل تقول فيها! إن الحاج السننى بكل صراحة يعاوننا على المعاش! إن احتجنا نقودا يسلفنا ونردها له بعد ميسرة! وإن توفر معنا شيء يصعب التخلص منه باعه لنا بواسطته أو اشتراه! المهم إنه يفرج عسرنا والسلام! هو كما قلت لك رجل طيب وجده كان قاضى قضاة أحد السلاطين! ومن هنا فإنه يفهم فى المنازعات وفضها وفى أمور المحاكم وقعدات الحساب والمصالحات! إنه خبير فى توقيع الجزاءات وإرضاء كافة الخصوم على الوجه الذى يريحهم جميعا! إنه يفصل بيننا فى كل نزاع يقوم بيننا وبين الناس وبيننا وبين بعضنا! باختصار هو يحمينا من أشياء كثيرة! ويسعى للإفراج عنا إذا حكم علينا بالمبيت فى الأقسام! ويضمننا عند الحاجة إلى الضمان».

تحلف اليمين يابوى أننى أغمضت عينى وفتحتها فى دماغى فلم أر لهذا الكلام قدمين يمشى عليهما، إنه فى الظاهر كلام زين، لكنه يذكرنى بشرائح الخشب التى يلصقها النجار فى بعضها بالغراء صانعا منها لوحا عريضا لا يظهر موضع اللحم فيه، لكنك لو ضغطت عليه ينكسر.. هذا كلام ملتصق فى بعضه بالغراء يا بوى، لكننى مضطر لتصديقه، وإنى لمتأكد من أنهم جميعا يعملون عند الحاج «أحمد نور الدين السننى» من الباب للباب، فقلت: «خلاص يا هندى خلاص! هذا كلام مليح وإننى موافق على ما تقول!». قال «هندى»، وهو يطفى السيجارة فى غطاء علبة ورنيش معدة لهذا الغرض: «ربنا يخبز لنا العيش جميعا! قم لننام

حتى نقوى على العمل!». تعجبت والله يا خال وتبرجل مخى
وتلعبك، وظننت أنهم ينوون الذهاب بى إلى الموريستان، شوحت
قائلا: «يا هندی ياخوى! أنت للآن لم تقل لى ما العمل الذى
سأشتغله معكم!». قفز عن السرير منبها، مشوحا بيديه: «صدق
من سماك صعيدى قفل! تظن أننا سوف نجلسك إلى مكتب
بفنجان قهوة وجريدة صباحية وساع تتأمر عليه طول النهار! يا
بنى آدم أنت الآن تعتبر فى الشغل! نحن الآن نشتغل! وأجرك
محسوب! قالوا يا خبر بفلوس! قل غدا يصير بالمجان! فاصبر
قليلا ترى نفسك فى قلب الشغل دون أن تدري!» قلت: «ها أنى
صابر يا خوى!». قال: «قم فتم لك ساعتين!». قلت «سأنام على
الأرض ها هنا!». شوح متمددا: «نم والسلام فى أى جورة
تعجبك!..»

لقيت صرة خلقاتى بجوارى، فتعجبت والله يا بوى كيف
افتكرتها وجئت بها معى رغم أننى كنت ناسيها، تبسمت راضيا
عن نفسى ورميت صرة الخلقات فوق الكليم وهبطت وراءها
فجعلتها مخدة ركنت فوقها رأسى وانبريت اقرأ الفاتحة طلبا
للنوم ينجيني من ظلام الاعتكار الذى غير مزاجى مرة واحدة
وصدع رأسى. ظل النوم يحاورنى وأحاوره ولو كنت أحفظ
القرآن لتلوته كله عليه، لكننى ظللت ساعات طويلة أتقلب على جمر
النار، حتى فتحت عينى فرأيت «هندى» يحلق ذقنه أمام المراة واقفا
بالفانلة والسروال - سروال المنامة، فتكورت جالسا، فأشار لى

خياله فى المرآة إلى كوعة فى آخر الغرفة لم أكن تنبّهت لها ساعة دخلنا، فقامت ذاهبا إليها فإذا هى فتحة باب، يليها على الجنب باب قطوع، تطل منه فتحة الكنيف، ثم حوض من الأسمنت مبنى فى الحائط تحت صنوبر، دخلت الكنيف، فصفيت بطنى من ولائم الأمس واستعدلت ثم قمت فطسست وجهى بالماء من صنوبر الحوض، فحينما لامسنى الماء وتفكرت فى أننى متوكل على الله خطر لى أن أتوضأ. شىء إلهى فى نفسى قال: توضأ يا ولد وصل ركعتين لله يوفقك فى طريقك ويرجعك مجبور الخاطر..

أنهيت الوضوء وعدت إلى «هندي» فوجدته قد ارتدى كامل ثيابه النظيفة وحذاءه فظهر أفنديا ولا البكوات. سألته: «ألا يوجد عندك حصيرة صلاة؟!». وضع كفه تحت أذنه صائحا فى اهتمام شديد «ماذا قلت؟!». كررت قولى: «حصيرة صلاة!». قال: «لمن؟!». قلت: «لى». قال فى استنكار بالغ: «أتصلى؟!». قلت «لا! ولكنى أريد الآن أن أصلى!». قال بنغمة الشخر: «الآن فحسب؟! قلت نعم! لعله تعالى يوفقنا!». انفجر «هندي» فى الضحك والشخر حتى صار كالمجنون وصار يغنى: «صلى وصام لأمر كان يطلبه! فلما انقضى الأمر لا صلى ولا صام!»، ثم سحبنى من ذراعى كالمقبوض على قائلا: «يا جدع لا تكن عبيطا! أتظن أن الله تدخل عليه هذه الألاعيب! أتظن أنك تضحك عليه وتأكل بعقله حلاوة! يا لك من بارع! يالك من ولد مفتج! إمش يا جدع ولا تجعله يعاقبك بالعنية!». ودفعنى من فتحة الباب، فنزلت أكر على السلم. بعد دقيقة كنا فى الشارع. نظرت فى باب الورشة فوجدت أرضه

نظيفة، فتيقنت أن بابها ذاك لم يفتح منذ شهور طويلة، وأنها مجرد مكان يستتر به الولد نفسه أمام الخلق حين يقول إنه فحام صاحب ورشة..

وكانت الشوارع الضيقة المتوية مضاءة بمصابيح الجاز المعلقة على أصداء الدور على النواصي والحواديات - حاذينا شريط المترو، خرجنا من العين، كسرنا الخطو ماشين بحذاء مجرى العيون، ثم كسرنا إلى شارع الجيارة، ومضينا إلى مقهى المعلم «سحتوت»، لنشرب لنا حجرين لزوم الاصطباحية. وقال «هندي»: «الساعة الآن الثامنة بعد العشاء! موعدنا مع الصحبة في العاشرة!». قلت: «ألا نشق ريقنا بلقمة صغيرة نشرب عليها؟». قال إن مطعم الفول والطعمية مجاور للمقهى.

وصلنا إلى المقهى، فأوصى «هندي» صاحب المطعم بأن يرسل لنا صينية فول عليها طلبان، فما كدنا نستقر على الكراسى القش في الحارة حتى جاءت الصينية وفوقها طبقان من الفول وطبقان من الطعمية وأربعة أرغفة وطبق سلاطة خضار وطبق ريحة الطحينة. تاوينا كل ذلك في دقعات، وطلبنا الشاي. وكان «بسبوسة» أول القادمين بجلبابه المكوي، ما إن جلس حتى طلب الدخان فجئ به وبالجوزة والنار والولد الذي سيسقينا. صار «بسبوسة» يرص الحشيش من قطعة في راحة يده مخفية. وصرنا نشرب إلى أن جاء «غزولي» من بعيد يأكل في رغيف محشو بالكبدة ذات الرائحة النفاذة ويتبادل الشتائم القبيحة مع

كل من يصادفه فى الشارع من رجال يعرفهم ويعرفونه، حتى بعض النساء كن يدخلن معه فى قافية للتكيت.. ثم جلس بجوارنا يلعن صبيان المقهى وأمهاتهم البغايا، وهم يحتملونه فى الظاهر ثم ما يلبثون أن يردوا له الصاع صاعين. بعد ذلك مباشرة جاء «بريش» وقد تغير شكله من بيك محترم إلى مجرد رجل يلبس قميصا وبنطلونا، بمجيئه اتسعت القعدة، فنزلت حجارة المعسل ترف بالعشرات حتى نسفت رؤوسنا نسفا. ونظر «بريش» فى ساعة يده القديمة الصدئة، وقال «الساعة الآن منتصف الليل!».. فخيم على القعدة دخان القلق وسمعنا صوت مزمار عربية تشبه زمارة الخطر.. فنهضوا كلهم ونهضت معهم، وقال «بريش»: «لقد وصل!». وذهب «بسبوسة» يحاسب صاحب المقهى، ومضينا إلى الشارع العمومى فى اتجاه عربية كميون كبيرة واقفة تسد فتحة الحارة. نظرت فيها فرأيت على أبوابها وصندوقها من كل ناحية كتابة ميزت فيها رقم العربية وحرفين هما: ق ع فلم أعرف ما معناهما يا بوى لكن «بريش» قال: اركبوا، فركبنا، هو و«بسبوسة» بجوار السائق وأنا و«هندى» فى قلب الصندوق المستطيل...

انطلقت العربية يا بوى، حودت واستوت على طريق الكورنيش، فملت على «هندى» وسألته إلى أين نذهب الآن يا هندى يا خوى؟ قال «نتوكل على الله لنشتغل!». قلت «أى شغل يا جدع؟» شوح قائلا فى فروغ بال: «ستعرف حالا».



السادسة- ليلة قاف عين

خرمت العربية على بر الجيزة، وصارت تضرب فى طرق بعيدة
حتى اقتربت من عواميد خرسانية تقف فى العراء وحولها أكوام
كبيرة من حديد التسليح والطوب الأحمر. دخلت العربية بحذاء
الحديد وحضنت عليه ثم توقفت. فنزل «بريش» و«بسبوسة»
والسائق، فنزلنا معهم، فجأة هجم كل من «بريش» و«بسبوسة»
على خفير عجوز ينام على شكائر الأسمنت وفى حضنه نبوت.
كتفاه بالحبال ولثماه بلاسته، ونزع «بريش» من حزامه مسدسا
رماه لى قائلا: «هذه مهنك يا بلدينا! قف أمام هذا الخفير! إذا
أظهر أى حركة أو كلمة أوصيحه اقتله فى الحال!..»

ارتعت يا خال، لكننى نفذت يا خال. أمسكت المسدس بيدي
فرحا به، وزارت فى الخفير أن يكتم أنفاسه، بينما انصرف كل من
«بريش» و«بسبوسة» و«هندي» والسائق يرفعون أسياخ الحديد
حزمة حزمة، ويعبئون صندوق العربية الكميون حتى امتلأ عن
آخره بحوالى عشرة أطنان، وركبوا. فلففت حول العربية وشببت
فى جدار الصندوق الخشبي فلحق بى «بريش» وشدنى من ثوبى

قائلا ببساطة: «ستبقى أنت هنا! فسوف نجىء مرة ثانية وثالثة ورابعة!». تطلسمت عيني يا بوى، وداست قدم غليظة فوق قلبي، فجاءنى إحساس بأنه سينقطع من عروقه فصحت من غيظ ومن وجع: «كيف يا بوى أبقي هنا؟ أهرى الملعوب إذن!». فلطشنى بظاهر كفه فى نرفزة وضيق هامسا: «هندى» سيبقى معك فى حراسة الخفير لحد عودتنا». خفت القدم الثقيلة ثقلها على قلبي فاسترحت بعض الشئء إذ إنهم لن يضحوا بحبيبيهم «هندى» من أجل ملعوب يلفقونه لى. مخى صعيدى يا بوى ولا بد أن يتعبنى قبل أن يفتح لى أبوابه ومخازنه، هو يفتح لى أبوابه حسب مزاجه الخاص يا بوى، وقسما بالله العلى العظيم يا بوى إننى ما حاولت فتحة مرة وانفتح، بل إنه ليحيرنى ويتفنن فى تطليع دينى يهزأنى بين الخلق، وحينما يتجمع خلق كثيرون لفتحه، لا تنفع طفاشات ولا مفاتيح كأنه شغل بره يا بوى، لا يمكن فشـه بسهولة بحيل اللصوص لصوص المدائن، لكن المضروب ما يلبث حتى ينفتح وحده ذات لحظة فيبين لى الحق من الباطل، وذلك عندما أكون رائق البال، ولا أكون رائق البال إلا عندما أكون رائق المزاج، بعد أن أشرب لى حجرين من حشيشة نظيفة طيبة الأصل..

شعرت أن مخى سينقفل مع «بريش» وهو إذا اتقفل يهدد بفضيحة قد نذهب كلنا فى رجيلها.. فلحقت بشجاعتى قبل أن تهرب منى وصالحت نفسى عليها ووليت ظهري للعربة عائدا إلى الخفير. فلما رأيت «هندى» مرابطا بجوار الخفير واثقا من نفسه

يروح ويجئ حول الخفير واضعا يديه فى جيبي بنطلونه ضاربا الدنيا صرمة كأنه يتنزه، اقتربت منه وسحبته إلى بعيد وهمست فى أذنه «بتاع مين الحديد ده بابو العم؟». همس فى أذنى بهزة من كتفيه: «مش عارف والله يا حسن! لكن الظاهر إنه قاف عين!». قلت فى غيظ «قاف عين يعنى أيه يا بو العم؟ تتكلمون معى بالسيم والفوازير ينقل مخى ويزرجن! كتم الولد العكروت ضحكة وهمس فى أذنى: «يا بنى آدم قاف عين بتاع الحكومة! بدال ما يقولون قطاع عام اختصروا وسموها قاف عين!».

تلعبك مخى أكثر والله يا بوى، صار مثل الكنافة يستحيل تسليك خيوطه من بعضها. لكن عجلة مخى أسرع تدور وتدور مفكرة وتقول: «كيف يابو العم! عربة قاف عين تسرق متاع قاف عين!». الولد العكروت أخذ يضحك ضحكا مكتوما ويشخر بصوت عال، وفى النهاية شوح بيده نحو رأسه مرسلا لى نظرة فيها نفاذ صبر وتهديد وضيق: «شف يا بلدينا! إذا كان مخك الصعيدي النير سينفتح على هذا النحو! فالأفضل أن تقفله قفلة مسوجرة! إن شغلنا يحب الستر يا صاحبي ويحب تفتيح المخ! والصعيدي حين يفتح مخه يجىء لأهله بمصيبة ثقيلة! إذا كنت تريد أن تشتغل معنا يا صاحبي فالواجب أن تقفل مخك وحنكك هذا تخطيطه بالدوبارة! ولسانك تقطع منه ثلاثة أرباعه! ما يجرى علينا يجرى عليك! وحقك تأخذه بالرضا والتسليم دون أن تفتح فمك وإلا ضعت! إسمع كلامى فأنا أحب مصلحتك وأعرف طبيبتك وسلامة نيتك!

لكن الشغل معنا كالحمام دخوله ليس كالخروج منه! إن بقيت معنا على الوضع الذى قلته لك الآن تخرج من الحمام مستحما نظيفا لابس ثيابك النظيفة منتعشا! وإن فتحت مخك الصعيدي التخين على هذه الطريقة الصعيدية التخينة ستطرد من الحمام عاريا مسلوخا من جلدك تتمنى الموت فى كل لحظة! وعلى كل حال يا صاحبي أنت مازلت على البر لم تدخل فى الغويط فإن كنت غير واثق من أنك تفعل ما طلبته منك فإننى يمكننى أن أعاونك على أن يذهب كل منا إلى حال سبيله دون أن يصيبك أذى! وتستطيع أن ترد للحاج السننى فلوسه التى سلفها لك!..

تلخبط غزلى يا خال، لم أعرف كيف أرد على الولد «هندي» وقد شعرت أن مزيكة الصدق فى صوته، قلت له : «تشكر يا هندي يا خوى! والله عداك العيب وسافر حتى الشلال! أنت الآن نورتنى وأنا ح أبقي معكم أو انصرف لحال سبيلي». ولحظتها كنت أجمع فى دماغى الكلام الذى سأقول له به إننى سأختار الانصراف إلى حال سبيلي وليوفقكم الله ويوفقنى كل فى طريق... لكن لا أعرف يا بوى من الذى صحى صورة أختى «سعدية» لحظتها فى دماغى فصار قلبى ينتفض راقصا من الطرب أم من الاضطراب لا أدري ، لكن «سعدية» مشيت فى دماغى لحظتها حاملة المدفع الرشاش تردى به الحكومة قتيلة فى لمح البصر تنط كالفارس على ظهر حصان «خرابة» لتنتقل مثله إلى الجبل طريدة تصبح مثلما كان شوكة فى جنب الحكومة

دامية.. ففي الحال صحت في الولد «هندي وقد جمد قلبي: «أنا معكم يا هندي يا خوي حتى نهاية العمر بإذن الله! ولن أفرط في صحبتكم أبدا!» فسحبني الولد تحت إبطه وطبطب على كتفي وقال: «ربنا معاك ومعانا!»، ثم حاصرنا الخفير من كل ناحية.

دقائق وبرقت في حلقة الليل أنوار مقبلة فسحبني الولد «هندي» برفق وتسللنا على أطراف أصابع أقدامنا كي لا يشعر الخفير بانصرافنا فيصيح. دارينا أنفسنا خلف العواميد منبطحين بين شكاثر الأسمنت نستلقط الأخبار، ويدى على الزناد مستعدة للضرب في المليون فلما اشتد النور فجأة، انطفأ فجأة، وكف هدير العربية، وجاءنا صوت بابها وهو يفتح ويغلق، وصوت «بربش» يتنحنح. فنهضنا وجرينا إليهم، لأقف بجوار الخفير واضعا فوهة المسدس في ظهره وينصرف «هندي» للمشاركة في التحميل، حتى امتلأت العربية لتمها، وكان لابد أن أبقى ثانية، وفي هذه المرة كنت أكثر شجاعة. وفي المرة الثالثة كنت أتنزه رائحا غاديا كأنني الخفير الحقيقي. وفي المرة السادسة كنت أنا الذي يصبر «هندي» ويهدي أعصابه القلقة إذ أن الفجر كان على وشك أن يشد خيوط النهار وكانت أعصاب «هندي» تنفرط كلما ابيض وجه الصباح. في هذه المرة يا خال وسعت العربية آخر ما تبقى من أسياخ الحديد في قعر صندوقها، وفوقه رصات من شكاثر الأسمنت تعلو فوق كابينة السائق بامتار. وكان على أنا و«هندي» أن نتمدد فوق رصات الأسمنت، فأخذنا نتفرق بالعربة من التسلق خوفا أن تميل

وتسقط فى ناحية. وقف السائق ليفعل مثلما تفعل الناس بجوار الخفير المتمدد فوق بعض الشكائر الفارغة مكتفا ملثما، سرت عدوى البول فينا جميعا، فتجمعنا بجواره صفا واحدا وأخذنا نبول فى ثقة واطمئنان، وقال «بريش» مشيرا برأسه إلى الخفير: «الراجل ده ما صيِّحش ولاعمل أى حاجة؟!»، قلت متذكرا: «تصور يا ابو العم أنه لم يفتح فمه!». قال «هندي» مؤمنا على كلامي: «ولم يتحرك من الخوف!». قال السائق وهو ينفض قضيبه لينثر عنه آخر قطرات البول: «رجل طيب ويستحق أن نعطيه حسنة وعلبة سجائر!». قال «بريش» فى كرم ظاهر: «يا ريت». ثم مد يده فتناول مسدسه منى فشعرت كأنتى قد صرت فى الريح عريانا، ونويت أن يكون معى واحد على طول الخط إذ موضحة المطاوى بطلت هذه الأيام.

انحنى «بريش» على الخفير وزغده ببوز المسدس فى كتفه قائلا: «إنت يا حاج!» فصار الخفير يهتز تحت زغد المسدس. فمد السائق يده وأمسك برسغ الخفير وتحسسها ثم أخذ يدمدم: «يا خبر أسود! الرجل مات!..»

انبرينا نتحسسه من كل ناحية، ونضع أيدينا على فمه وقلبه ونبضه وندعك فى قضيبه حتى ينكشف إن كان يمثل الموت ولكن لاحياة لمن تنادى. راح السائق يفك عنه الحبال شيئا فشيئا ويتوقف عند فك كل عقدة لينظر ما إذا كان الخفير يخدعنا،

و«بريش» شاهرا مسدسه فى وجه الجثة ليردعها به فى الحال إذا ما تخادعت. لكن الحبال كلها انفكت ورمى بها السائق على سطح العرببة والخفير جثة هامة لا حراك فيها. فنزعنا عنه الالاسة ومددناه وفردناها عليه كما كان فى وضع نومه قبل مجيئنا، ثم تسلقنا العرببة. وفى أسرع من البرق كانت العرببة تنطلق بنا فى الطريق، وأنا و«هندي» مسطوحان كل منا غائب فى ملكوته. إلى أن توقفت العرببة، ونزلوا، فنزلنا، ففوجئت بأننا أمام شادر الحاج «أحمد نور الدين السننى»، وثمة رجال من ولد عمومتنا يكتفون بالخييش، قد هرعوا لتعتيق هذه الحمولة، وكان عرق تعتيق الحمولات السابقة يغمر أجسادهم ويتناثر مع الندى على أسفلت الطريق.

العملية طلعت آخر أنس يا بوى، وآخر فرفشة، نطاكة ما بعدها نطاكة، ولم يكن قبلها بطبيعة الحال. الولاد - ربك والحق - عاملونى بالحد والمصلحة لم يطمعوا فى عرقى وشقاى. نادوا على أمام الحاج السننى ليرينى - مادمتم أفك الخط - حسبة الموازين التى أجراها لهذه «البضاعة» التى اشتراها منا، فلما قال كلمة «البضاعة» التى قيل إنه سيشترىها منا لحساب جمعية خيرية تبنى فى سبيل الله مساجد ومعاهد نظرت فى وجهه جاعلا من عينى مخرزين يخرمان عينيه، لعلنى أجد خلف هذه البسمة الشقية شيئاً يدلنى على الحقيقة الكامنة وراء إنسانى عينيه هاتين، وعيناه يا بوى تقول بلورتين صغيرتين لا يمكن النفاذ منهما ولا يمكن سحقهما بل والله ياخال كنت أحس أن بصرى ينزلق على

زلطتين صلبتين ولست أشك يا بوى أنه قد شعر بتعبى من جراء
وضعه فصرف عينيه متعمدا ووضعهما فى الورقة التى أمامه،
وخط بالقلم الكوبيا خطا تحت المجموع الثلج عن حمولات ست
جاءت بها العربة، وتحتها مجموع وزن شكاثر الأسمنت. ثم غرز
القلم الكوبيا تحت طاقيته الشبيكة وطوى الورقة قائلا:

- «شوفوا يا أولاد! أنا ما عندى مانع فى التعامل معكم بسعر
السوق السوداء! لكن ذا يبقى كثيرا عليكم! يجوز أن أظلمكم!
ويجوز أن تظلمونى! السوق السوداء كما تعرفون مجنونة
بطبيعتها! يفوز بجنونها قلة من التجار الجشعين! ويضار منها
التجار الشرفاء! من أجل هذا يا أولادى لا أجد طريقة أتعامل بها
معكم أنسب من طريقة الشراء بالعرق! يعنى نتعاهد بقراءة
الفاتحة أن تقولوا لى عن السعر الحقيقى الذى اشتريتم به
بضاعتكم! وفى المقابل أعطيكم عشرة جنيهاات عن كل طن جزاء
تعبكم وعرقكم فى تسويق البضاعة وجلبها! فماذا تقولون!..»

تحلف اليمين يا بوى أننى سابت ركبتى كالواقف أمام شعبان
ساقط عليه من السقف. لم أكن أعرف أن الولد «غزولى» حويط يا
بوى لهذه الدرجة، وفهلوى كبير يا بوى، تقدم من «الحاج السنى»
وعلى هيئته سمة التاجر الشريف الشقيان الأمين على بتاع الناس
وقال:

- «وكيلك ربنا يا حاج! نحن والله واسطة خير بينك وبين
صاحب البضاعة! نحن ناس غلبة على الله! لا نطلب أكثر من لقمة

العيش الشريفة بعرق الجبين! أما أنت وصاحب البضاعة فناس مقتدرين! يزيدكم الله من نعيمه! ولكن ارفقوا بحالنا ولا تتشطروا علينا! وصاحب البضاعة قد اتمننا على بضاعته ولم يقيد علينا أى ورقة سوى ورقة وزنها فقط ليحاسبنا بها! هو رجل طيب ما يتخير عنك يا حاج! لذا فنحن لا نقدر أن نفرط فى مليم واحد من أمانته! أنت تقول إنك تعطينا عشرة جنيهات عن كل طن! وتعرف أننا خمسة رجال! وعربة لها مصاريف ضعف مصاريقنا وعرق أغزر من عرقنا! فلو قسمنا هذا المبلغ علينا فماذا يصيب كل واحد منا؟! لو بعنا الترمس والفول الحراتى نجمع فى ساعتين اثنتين أضعاف هذا المبلغ! وأنت تعرف أننا نعطيك بضاعة شحيحة نادرة فى السوق والطرناطة منها فى حنك سبع وأنت أيضا تعرف أننا ضحينا بحياتنا من أجل لقمة لا من أجل سفرة!..

«الحاج السنى» تابعه بنفس البسمة الشقية فى العينين وعلى الشفتين لا تنقص ولا تزيد. وتابعتهما كلاهما وقد انفرط قلبى وانفرطت أعصابى ولم يعد فى حيل والله يا بوى، لم يبق فى مخ ينفتح، ولم أعد أصدق شيئا مما يحدث أمامى. فى نفس الوقت يا بوى لم أعرف أن أكذب شيئا مما يحدث أمامى، فهل نكون فى مسرحية تمثيلية كل واحد فيها يمثل على مزاجه الدور الذى يعجبه؟ العجب العجاب يا خال أننى وقد شاركت «غزولى» وصحبه فى سلب هذه الحمولات بعربة قاف عين من مخارن قاف عين، وشاركت فى تكتيف الخفير وإرعابه حتى الموت، رأيت أننى

أصدقه كل التصديق وهو يحكى للحاج «السنى» ما حكى، كان ما حكاه حقيقة واقعة، كأننى شاركته فى فعل كل ما حكاه مع أن ما حكاه لم يحدث، شىء يمخول العقل يا بوى، حاجة تهوس والله.

لما رأى «بريش» لحظة الصمت قد طالت وأن خطبة «غزولى» ستفقد حرارتها، تدخل قائلاً وهو يشوح بيديه ورأسه وكتفيه ورقبته:

- «على كل حال شوية عليك وشوية علينا يا حاج! أنت مهما كان خيرك علينا! ومصلحتك أولى عندنا من مصلحة صاحب البضاعة! ولكن خل عليك قليلاً وراع مصلحتنا والتعب الذى تعبناه يا حاج! لقد حملنا النار بأيدينا يا حاج! إنها أشد من حكم المخدرات يا حاج! وهى كلها خير وبركة يا حاج! وربنا يزيدها بركة يا حاج ويجعل سوقها أحلى منها! ولكن نحن أبناؤك وما عندنا لا يضيع يا حاج!..»

البسمة الشقية ارتعشت على شفتى الحاج وترقرقت فى زلپتى عينيه العسليتين، وشوح قائلاً لـ «بريش»:

- «خلاص يا بريش! عشان خاطرك جعلنا العرق اثنى عشر جنيها فى الطرناطة! يبقى لكل واحد منكم جنيهاً بما فيكم العربة!..»

«غزولى» رفع ذراعه الغليظة زاماً شفّتيه وراح يهزها علامة «ما ينفعش»، فتزحزح «بسبوسة» وتحسس ثدييه من فتحة الجلباب مجففا عرقه وقال باسمًا بسمة أنثوية بغمازتين:

- «على كل حال يا حاج! خذ لك عظة من تمسكنا بالمبلغ الذى سنأخذه عرقا لنا! فهذا التمسك دليل على أننا سنصدق معك فى قول السعر الحقيقى الذى حملنا البضاعة على أساسه من مكانها!..»

شوح له الحاج بمسبحته فى فروغ بال قائلا:

- «على كل حال السعر معروف وليست هذه مشكلة! وعموما فأنا إكراما لكم ولأنكم أولاد حنتى وجيرانى! وقلبى دائما عليكم! فلأننى لن أدفع أكثر من خمسة عشر جنيها للطن الواحد لو نطق الحديد! وإذا لم يعجبكم السعر فأنتم أحرار!..»

كشر «غزولى» فى وجهه تكشيرة أظهر فيها - عن عمد - قليلا من قلة الأصل، لكنه أذابها فى كوب من السكر بالليمون حين قال: - «إحنا أحرار يعنى إيه؟! يعنى نشيل البضاعة ونرجعها تانى؟! لكن يا حاج! ما أظن أنك تفعل هذا ونحن أبناؤك! عموما خذ البضاعة ووصل ثمنها يا حاج! طلاق بالثلاثة يا حاج أننى أتكلم الجدا!..»

هنا وقف «الحاج السننى» ونزع القلم الكوبيا من تحت طاقيته وشرع يحسب فى الحال قائلا:

- «يبقى الحساب على ثمانية عشر ولا أحد منكم يفتح فمه بعد الآن!..»

ومضى يخط على الورق. فصمت «غزولى» وصمت الجميع، ومطوا بوزهم ولووا أعناقهم علامة على الرضا الاضطرارى. ونظر الحاج من فوق الورقة قائلا:

.. «الأصل كذا طبعاً!..»

صاحوا جميعاً:

.. « حرام عليك يا حاج! إنه يباع رسمياً بكذا! فما بالك بالسوق السوداء!..»

أضاف الحاج مبلغ جنيهين قائلاً:

.. «يعنى كذا؟»..

فحدجـه «غزولى» بنظرة جريئة حسدته عليها، ثم أضاف
خمسة جنيهاً قائلاً:

.. «بل يعنى كذا!..»

رماه الحاج بنظرة حمراء وقال:

.. «أنت سفاح! منك لله!..»

وشرع يحسب بناقص جنيهين عما قال «غزولى» وهو واثق أن
أحداً منا لن يعارضه. وبالفعل لم يعارضه أحد بمجرد رؤية
الأوراق الحمراء القانية وهى تترادف على يدي «غزولى» واحدة
وراء الأخرى، والدنيا كلها ترقص من حولنا طرباً على حفيفها.

نابنى من هذه الغنيمة شىء كبير يا خال. أتدرى كم؟ أم أقول
لك: لا داعى لإفشاء الرزق؟.. اسمح لى يا خال، فاللقمة التى
تتفتش لا تؤكل.

السابعة - ليلة النهاية المحرقة

الغرزة التي كانت تلمنا هي غرزة صفصف، منها غرزة ومنها مقهى. حين يهفنا المزاج لشرب حجرين من الحشيش ندخل المقهى بجوار النصب، نرقع مائة أو مائتي حجر على مصفاة واحدة، إذ ترف حجارة المعسل عشرا عشرا، وتوضع الجوزة البرطمان في جردل الجوز، ليؤخذ غيرها نظيفة بمياه ساقعة تجلجل تحت أنفاسنا الجاذبة، فإذا نفرغ من ذلك نخرج إلى الرصيف لنكمل السهرة في قلب الحارة.

هي حارة عجيبة ليس فيها باب واحد، غير باب المقهى، كلها جدران متصلة، فيها بعض النوافذ الصغيرة. وهي - الحارة - مكسورة بعد المقهى بعدة أمتار نحو اليسار، مما يخيل للقادم أنها حارة سد، أما الذي يعرفها فإنه سينكسر مع الجدار ليستدير مع الحارة النافذة إلى خرطة «أبو السعود» وحدود الجيارة. لذا، فلا تمر إلا سيارات أبناء المنطقة المدربين على القيادة، ويتوقف مرور السيارة فيها بعد العشاء مباشرة، فيباح للزبائن زحزحة الكراسي إلى منتصف الحارة والجلوس على الصفيين طول الليل، خاصة في ضوء القمر.

صاحب هذه المقهى ولد واعر يا بوى، أقوى شخص فى الحارة، إذ هو بلطجى كبير، وخارج من عشر سنوات أشغال شاقة، ظل يرفع المطواة فى وجه كل من يدوس له على طرف، حتى ترك فى الجميع جروحا وقروحاً، فتركوه فى حاله، وتركته الحكومة يطفى ويتجبر، ويقتنى عشرات الصبيان، يوقفهم على النواصى بأكياس الحشيش الفاخر يبيعونه بأعلى ثمن، عيني عينك، لكل عربة ملاكى تقف على ناصية الحارة، ولكل أفندى يجلس على المقهى. أما هو فبعيد عن الإمساك بالنار، مهمته شغل الحكومة والتفاهم معها، بالهدايا أو بالمحاكم، أو بالتهديد، أو بالبلطجة، أو بالسلاح كله ماشى، كل حالة حسب وضعها، وهو المنتصر دائماً، ودائماً لا يمكث صبيانه فى الحجز أكثر من سواد الليل. هو الباقي فى بلادنا والحكومة متغيرة، والقرش باق والنفوس أيضاً متغيرة المهم أن «صفصف» يعيش فى هذه البلدة ولا كسرى أنو شروان صاحب التاج والإيوان الذى يحكى عنه شاعر الربابة لكنه ربك والحق ولد ذوق مع الذوق، فواحشى مع الفواحشى؛ إن أعطيته ريقاً حلوا أعطاك نهراً من العسل، وأنت لابد أن تعطيه الريق الحلو غصبا عنك لأنه يبدأ دائماً بتحلية ريقك إن جئت مقهاه شاريا فى الصباح؛ حيث ترى ولدا طويل القامة نوعاً، نحيف الجسد صلبه أبيض البشرة لكنها ملوحة بالشمس؛ شعر الذقن كفرشاة سمراء خصلة شعر مهمة على جبهته الضيقة تختفى تحتها عينان ضيقتان معشيتان على الدوام؛ يرتدى قميصاً وينطلونا كالحين؛ وصوته غليظ خشن؛ يمر على الجالسين فى

مقهاه واحداً واحداً، يوزع عليهم قطع الحشيش بالمجان، كل قطعة تساوى نصف، ربع قرش على الأقل يرصها الزبون خمسين حجرا أو أكثر، فإن طاب لك أن تشتري منه بعد ذلك أهلا وسهلا، وإن اكتفيت بذلك أهلا وسهلا أيضا، لكنك إن اشتريت فلا تفتح هتك باى كلمة وإلا كان نهار الأبعد أسود من قرون الخروب ترى نفسك فى الشارع مضطجعا تحت عجلات السيارات وأقدام المارة وحينئذ لن يبين لك أصحاب.

نحن وكل الناس نحب الجلوس فى قهوة «صفصف» كما نحب الشراء منه ونثق فى حشيشه، فندفع فى القرش اثنى عشر جنيها فى حين يباع عند غيره بثلاثة جنيها فقط، لكن الفرق بين حشيشه الغالى والحشيش الرخيص فرق السما عن الأرض، إسأل مجربا ولا تسأل طبيبا خاليا من التجربة. و«صفصف» يعرف أنه محبوب الحشيش من الناس فيتدلل عليهم ولا ينزل عن السعر مليما واحداً، ولا ينزل كذلك عن مستواه حتى لو توقف عن البيع بسبب تشاح الصنف الجيد. أما القهوة فإنه يرفع سعر الطلب فيها ثلاثة أضعاف سعره فى المقاهى الأخرى، وكذلك سعر حجارة الدخان، إن كان يعجبك فاجلس، وإلا فلترنا عرض أكتافك، بهذا نظفت المقهى واقتصرت خدمتها على مجموعة منتقاة من الزبائن يدفعون بدون فصال ولا يعلو حاجب واحد منهم على حاجب المعلم «صفصف» ولا كلمة على كلمته..

قد يخيل إليك من رؤيته لأول مرة أنك لو ضربته كفا على وجهه سترميه فى الأرض طريحا، لكن إياك وهذا الظن؛ فإن

أجعص منك دفعوا ثمن هذا الظن غالبا مع أنهم كانوا أقوياء معتدين بأنفسهم؛ فإذا هم يلمون أشلاء نفوسهم من الأرض ويقفون فى بلاهة غير مصدقين أن هذا الولد السفروت فى جسمه كل هذه القوة الناشفة؛ وكلهم فى آخر المتمة يمنعون أنفسهم بعدها عن التلسين فى حقه أو التعرض له بأى شىء..

على حسه يدور دولاب العمل فى غير وجوده؛ إذ هو يختفى عن منطقة المقهى بعد صلاة العشاء؛ ويقول صبيانه إنه يقطع الليل كله فى مشاوير فى بلاد الشرقية والغربية والمنوفية يزور بيوتا على الطرق الصحرواية يلتقى بالمهربين يتفق معهم على البضاعة يعاينها؛ لا يعود إلا قرب الفجر يتطوح؛ إذ أن «صفصف» رغم أنه تاجر حشيش وأفيون وبرشام وهيروين وكوكايين وكل مسحوق وماكسل، فإنه خمورجى من الدرجة الأولى؛ وهذا شىء يقطعق الرأس يا بوى! فكل تجار المخدرات الذين عرفتهم يعشقون الخمر عشقا، ويشربون مع ذلك الحشيش فنطزية والأفيون لزوم مسك الدماغ وشد العصب، ولأن ألف امرأة وفتاة فى هذا الحى وهذه البلدة تتمناه وتخطب وده إذ أنه ولد كسيب وشاطر؛ فإنه له جحور كثيرة يسعى إليها فى سهراته بين الخمر والنسوان والدخان ولزوم ما يلزم، صبيانه يحكون لنا هذه الحكاوى ونحن مساطيل آخر الليل؛ ويقولون فى نهاية الكلام إنه متزوج من حورية سنيورة كالفل، كل أهل المنطقة يعرفون أن «صفصف» مليونير حافى القدمين يملك عتبات كثيرة فى مصر الجديدة والجيزة وحلوان، لكنه حويط لثيم لا يكتبها باسمه ولا يبيت فيها؛

بل إنه لم يغير سكنه القديم فى حجرة فى حارة من حارات هذه المنطقة لا يعرفها إلا صبيانہ المقربون؛ وإذا داهمتہ الحكومة فى هذا المسكن - وهى كثيرا ما تداهمه - لا تجد فيه شيئا بطلاً، ولا أى شىء يزيد فى مظهره أو مخبره عن حالة رجل على باب الله صاحب قهوة بلدى..

ليالى كثيرة ونحن نتلاقى على هذا الرصيف فى هذه الحارة دون أن نفعل شيئاً يا بوى؛ والهبرة الكبيرة التى هبرها كل واحد منا فى تلك الليلة السابقة ضاعت؛ أنا مثلاً أرسلت هبرتى كلها إلى أمى فى البلد لعلها تتمكن من إعادة بناء دارنا، لم يبق معى إلا حفنة برايز وشلنات لا تودى ولا تجيب، ولولا أن الولد «هندى» رضى أن أسكن معه فى غرفته لكنت الآن بلا مكان أبيت فيه، فى كل ليلة نسفح قطعة حشيش كبيرة ونحرق حجارة معسل عدد الحصى، ونشرب شايات وحاجات ساقعة وننصرف آخر الليل صارفين من لحم الحى، وقد خشيت أن أتكلم فى هذا الأمر حتى لا أثير غضبهم على وتشاؤمهم منى، فقلت فى نفسى: ما يجرى عليهم يجرى على، ولم أكن أعرف أن الفلس قد أتعبهم أكثر منى يا بوى؛ إذ قال «هندى» وهو يفرق علينا ورق الكوتشينة فى هذه العشرة الجية التى نلعبها مرابعة:

- وبعدين يا اخونا! عايزين نشتغل بقى! خلاص فلسنا!..

فهرشوا كلهم فى رءوسهم؛ وظهر على وجوههم أن هذا الطابق هو آخر طابق فى هذه العشرة الكوتشينة سواء انتهت أو لم تنته،

وقال «بريش»: «اهرش فى دماغك يا غزولى!». فقال «غزولى» وهو يعبث بأصابعه فى شواربه مفكرا: «الفرخة لم تبض بعد! فلى إخوان فى هيئة قاف عين يشتغلون الآن فى ترتيب عملية طيبة ستعم علينا بالخير إن شاء الله! وأنا كل يوم أتصل بهم أستعجلهم! وهم يقولون لى اصبر على الأرض حتى يستوى! فاستحسن كلامهم وأنصرف»..

وهنا قال «بسبوسة» وهو يدلك فى ثدييه الكبيرين:

– «ويظهر أنك تستحسن حالة فقرنا أيضا!»..

وقال «هندى» وهو يزيح الورق من أمامه فى سام

– «نريد عملية تعدينا من الفقرا»

ألهمنى الله قولا:

– «ربنا يقول اسع يا عبد وأنا أسعى معك! فما يمنعنا من أن

نقوم الآن لنسعى» ونحن ورزقنا»..

بحلق «غزولى» فى عينى بنظرة ثعلب داهية.

– «هذا شغل الحرامية الجربانين!»..

جاراه «بسبوسة» قائلا:

– «جئنا لشغل النتانة! لم يبق إلا أن ننشل فى الاتوبيس!»..

قلت:

– «وما العجب يا بسبوسة؟ ربما تقع اليد على هبرة كبيرة!»..

شوح «بسبوسة» بخبرة معلم كبير:

- الهبرة الكبيرة لا تتركب الأتوبيس! فلا ينوب النشال غير
اللعب فى الصغير! اللعب فى الصغير يقود إلى الحبس وخراب
البيوت بلا ثمن! إن سرقت أسرق جملا يا بقف!..

نقر «بريش» بخاتمه على الترابيزة قائلا:

- والله حسن كلامه معقول! ومخى يحدثنى الآن بأن نقوم
ونبحث عن الرزق ونحن ونصيبنا!..

ثم وقف فى الحال يا بوى، فوقفنا كلنا! وجمعنا من بعضنا
أنصبتنا من مصاريف القهوة! وتولى «غزولى» دفع الحساب
والبقشيش، مضينا نحو كسرة الحارة حتى خرجنا إلى الخلاء
وسرنا خلف «بريش» إلى مساكن الفسطاط القديمة.

هواء الفسطاط نعتشنا! فانقلبنا ضاحكين بغير وعى، كنا فى
بحر القمر غرقى، والدور من حوالينا رابضة فى سفح الطريق
وفوقه يعلم الله وحده ما يدور فيها مع أنها تبدو غارقة فى
الصمت اللانهائى، وكان الهواء يشاغب ويلعب ستائر كالحلة
خلف بعض الترسينات والشبابيك! فيجعل الدور تبدو كأنها
تتنفس وصدرها يعلو ويهبط، قلت فى نفسى إنها تدعونا للتعجيل
بالفعل الذى سنترسمه، فهذه هى اللحظة المناسبة وكنت أنوى
التكلم فى هذا معهم! لكن عينى وقعت على أكثر من حبل غسيل
مزدان بالملابس المغسولة كحبال الباعة فصار قلبى يخفق بشدة
وتمنيت لو أننى وحدى الآن لقطعت كل حبل بالمطواة من الناحيتين

ولمته فى حضنى ثم انصرفت متعشياً؛ إلا أننى قلت لنفسى؛ يا
ولد أنظف وأكبر على حبل الغسيل واللعب فى الصغير كما ينصح
بسبوسة..

أنتبهت فإذا بنا جالسین على صخرة من الأسمنت فى سفح
الطريق؛ أمامنا «الجیارة» و «مصر عتیقة» على اليمين، والفسطاط
القديمة على الشمال، فبحلقت فیهم وقلت إن ثعبان الليل أخذ الآن
فى سحب ذيله الطویل، ولا بد أن نفعل ما سنفعل قبل أن يدخل
الذیل فى جحره وينطبق علیه جدار النهار، قال «بريش».

- «يا أخى طول بالك! أننى أتذكر الآن دكان بقالة فى الفسطاط
متريش وملآن بالخيرات! وصاحبه ابن قحباء ذمته واسعة!».

قال بسبوسة مسلك هو ام مسیحى

قال بریش

- «مسلم وموحد بالله! له ذقن طولها متر ومسبحة وطولها
متران!»..

قال «هندي»:

- «أليس يزكى على ماله وبضاعته؟!»..

قال «بريش» بعد أن أرسل شجرة سريعة خاطفة أضاف إليها:

- «أحّه؛ أقول لك ذمته یجرى فیها القطار!»..

قال «غزولى».

- « ليس لنا شأن بذمته الآن! ليكن ما يكون! نحن لن نصاهره ولن يصاهرنا! نحن لسنا المختصين بحسابه! فالملك ان ينتظرانه فى قبره فى الآخرة وهذا يكفيه! والذى يهمنى الآن هو خزانة النقود! هل يفرغها فى جيوبه قبل إغلاق الدكان؟»..

قال «بريش»:

- «راقبته كثيرا عند إغلاق الدكان بنية أن أتتبعه فيما هو سائر إلى داره لأخلص معه! فما رأيته يأخذ معه نقودًا قط! لأنه يعتمد على أن باب دكانه يحميه درفيل من الحديد المضلع العريض وقفل مسوَجَر لا يمكن فشهُ بطفاشة!»..

رفعت ذراعى صائحًا فى وجه «بريش» قائلاً:

- «يا عم بريش يا خوى! هل هذا الرجل صاحب الدكان يبيع بالشك؟!»

قال «بريش» ضاغطاً بأسنانه على لسانه المذكور فى غيظ:

- «ابن ميتين كلب! لو مت أمامه على رغيْف وقطعة جبن لا يرق قلبه عليك! إلا إذا هرشت له بالفكة! مع أنه يعطى السجائر شك لأفندية خولات يعرفهم!»..

قال «هندي»:

- «سوف لن يجد فى قبره من يسقيه!»..

صحت قائلاً بصوت عال ولهجة حاسمة:

- «يبقى لابد أن نحرق قلبه! فإنه يستحق الخسران الوبيل!
صنف الذى يمنع عنك اللقمة وهو موسر وأنت معذور اقطع
رقبته! دس فوق رأسه فإنه ثعبان سام! فوالله لابد أن يكون الله
بعثنا الآن تفكر فى أمره! لتكون كسرته على يدنا بإذن الله!
وتوفيق منه!..»

قال «بريش»:- «لابد أنك تكون انقرصت منه يوما! فليس من
واحد عاش فى هذه المنطقة إلا وتوسم فيه الخير فلجأ إليه فى
طلب شكك! وارتد فى النهاية خائبا مكسور الخاطرا!..»

قلت مشوحا بذراعى صائحا:

- «أظنك تقصد البقال الذى على ناصيتى حارتين وعنده
التموين وبرميل الزيت وأجولة السكر واسمه الحاج لولى؟!»..
هز رأسه قائلا:

- «هو بعينه! الوحيد بين دكاكين البيع والشراء كلها ليس عنده
دفتر للشكك! حتى دفتر التموين لا يراه أحدا! أهل حوارى
الفسطاط كلهم لا يتوفر معهم ثمن التموين الذى يبلغ من ثلاثة
جنيهاً إلى عشرة! بعضهم يشتري جزءاً صغيراً منه ويوقع
باستلام الكل! بعضهم لا يأخذ منه شيئاً فيسقط حقه بمضى
الشهر! وحاج «لولى» يبيعه لهم بعدها بالقطاعى بسعر السوق
السوداء الحرة!..»

أنهى «غزولى» برم سيجارة حشيش أشعلها ليستدعى بها ما
طار من دماغنا من سطل فى هبوب الرياح، وقال:

- «ما رأيكم أننى فعلا قارش ملحة هذا اللولى من زمان! وأود أن أغدره وأذيقه العذاب ألوانا! لقد فكرتنى يا بربش بحركة كنت نسيته من سنين طويلة! كان هذا الخنزير قد فعلها معى! حين طلبت علبة سجائر هليود وفتحتها وأشعلت منها سيجارة وكلى عشم فى أننى لو قلت له أعطيك ثمنها غدا فسيقول لى لا عليك! لكنه أخذ منى العلبة مفتوحة وقال غدا تعال حاسبنى على هذه السيجارة التى أشعلتها! فوالله العظيم لأحاسبنه الليلة على حق! ابن ديك الكلب هذا يجب محاسبته! نريد الآن عتلة ومرزبة!..»

قال «بربش»:

- «باب الدكان خشب بضلفتين لا تنفع فى فتحه العتلة!..»

قال «غزولى»:

- «سأصدر العتلة فيما بين مفصلات الباب والجدار! هى ضغطة واحدة بإذن الله أدفعها بصدرى فى العتلة! تفصل المفصلات بحالها عن الجدار! فيتسع المجال أمام الضغطة المعلقة فيها حلقة الدرفيل! فينفصل الدرفيل وينفتح الباب على مصراعيه! ويمكن أن ندعه مقفولا كما هو ونتسلل من فتحة نوسعها بين صدغ الباب والحائط! مكان الحصالة معروف! والسجائر والأشياء الثمينة كلها متجاورة!..»

قال «هندى

- «يلزمنا عربة نصف نقل!..»

قال غزولى

- «هذه عليك يا حدق! تسرقها من الموقف أو من الجراج الكبير المتطرف! ثم تعيدها بعد أن تخلص من مهمتها! أو ترميها فى أى مكان قريب!»..

سحب «هندي» بقايا السيجارة المحشوة ليسلب بقايا نفس وهو يقول:

- «بسيطة! ما أكثر العربات! لو طلبتموها الآن حالا أجبيكم بواحدة محترمة!»..

قال «بريش»:

- «خل ذلك للغد! فلا بد لنا من عتلة! وهذه لا توجد الآن فى مكان قريب!»..

صحت قائلاً:

- «إذن فدعونا بقية هذه الليلة نفرفش ونهيص! كل واحد يروح لحال سبيله!»..

وكان فى نيتى أن أفوز بغنيمتى الصغيرة وحدى يا بوى، أن أجمع ثلاثة أو أربعة حبال من حبال الغسيل هذه التى يخفق من رفرفتها قلبى، وغدا يمكننى أن أبيع فى سوق العصر بعض ثياب تستحق البيع ولو بثمان الدخان. لكن «غزولى» شوح قائلاً:

- «لا يا حدق! قم بنا الآن ندور حول الدكان نعرف دخلته من خرجته! صدغه من قفاه! فلربما يلهمنا الله طريقة سهلة لفتحه!»..

استحسننا جميعا هذه القولة وتحمسنا لها، فما ندري إلا ونحن نتخبط فى حوارى الفسطاط الضيقة الملتوية، التى صارت أشبه بسراديب من الظلمة تحت خيمة القمر، وصلنا إلى ذلك التقاطع الذى يملك دكان «الحاج لولى» ناصيتيه، تحسنا بأيدينا الباب والدرفيل والقفل والصدغ والمفصلات وكل شىء، إلى أن قال «غزولى» بثقة:

- «بالعتلة وحدها ينفتح الباب!».

ثم مشينا ندخن وننتهامس بالإشارة وهزة الرأس حتى صرنا فى شارع الخلاء البعيد المثل على! اسطبل عنتر، على يميننا صف واحد من الدور الواطئة، وعلى شمالنا الخلاء، كلها دور من طابق واحد أو طابقين، بالكثير ثلاثة، لكن الرجل منا لو مد ذراعه عن آخرها يطول آخر الطابق الثالث، «بريش» و«غزولى» كانا سارحين ببعضهما فى الكلام يبعدان مسافة طويلة، و«بسبوسة» و«هندي» مشيا معا على مسافة طويلة منهما يتكلمان، وعلى مسافة طويلة منهما مشيت وحدي سارحا بنفسى، مخى يوجهنى نحو حبال الفسيل. وقلبى يؤجل إخراج المطواة، فلما اختفى الصباح فى حوادية بعيدة، خفق قلبى لشعورى بالوحدة المفاجئة، وكنت أحس أننى أريد أن أتخلص من ضرورة، فصرت أتمسح بالحوائط بحثا عن حائط رطب ووسخ أرسل عليه ضرورتى، فاجتذبنى شباك قريب إلى الأرض مدهون باللون الأزرق دهانا جديدا، وضلفته، منقسمتان من عرضهما إلى قسفين أحدهما سفلى وهو الأطول

ومغلق من الداخل، والثانى علوى وهو الأقصر ومفتوح على مصراعيه والضوء يعبره إلى الخلاء فيرسم على التراب شبكة من ظلال أعواد الحديد المتجاورة.

هى العادة الذميمة يا خال، أبداً ما قدرت على الخلاص منها، إذ بى قد حاذيت الجدار وقربت رأسى من فتحة الشباك محاولاً النظر فى داخل الغرفة، وإذا أرى الهول يا بوى، وقعت عيني أول ما وقعت على سرير بعمدان نحاسية بدائر حريرى مكرنش، وبلا ناموسية، ومنظر الملاءة فوقه نظيف غاية النظافة يرسل رائحة معطرة، والسرير كان خالياً، ونسمة هواء تراقص كورنيش دائره العلوى، فبدأ لى يا خال كأنه يتأهب لتلقى موقعة سخنة يشيب لهولها الولدان.. فما دريت إلا بنفسى أحاول لصق نفسى فى الحائط، وقد بدأت جيوش من النمل تنتشر فى كل عروقى تريد أن تخرج كلها من ذلك الخرطوم المنتفض بين ساقى يا بوى، منظر السرير لخبط غزلى يا بوى، قلب كل كيانى، ذكرنى أبنى لم أكن رأيت سريراً بهذه النظافة من سنين طويلة، فلما رأته طار النوم من عيني واشتد عزمى. وقفت على مشطى قدمى ورفعت عقيبى وجمعت الغرفة كلها فى نظرة واحدة، رأيت دولاباً بضلفتين فى مواجهة السرير، بجواره كنية عربى، يتمدد عليها رجل سفروت نابت اللحية والشارب أشقر الشعر، بحلقت فيه، فإذا هو مستغرق فى النوم كالقتيل العدمان العافية، منطرح على ظهره فاتحاً فمه عن آخره فجأة زادت رائحة العطر فى خياشيمى وأخذت تقترب أكثر وأكثر مع اقتراب خفيف بجوار باب الحجرة الذى يفتح على

دهاليز شاحبة الضوء، أبعدت رأسى عن الشباك برهة، وقلبى أخذ ينتفض، عدت فسللت عيني من بين أعواد الحديد، فإذا بى أراها يا خال، اللهم عفوك ورضاك، يا أرض احفظى ما عليك؛ امرأة فاتنة، ترتدى قميصا من النايلون بحمالات رفيعة على الكتفين، كل جسمها بارز من خلال القميص الشفاف، طويلة فارعة، عريضة الكتفين، ينطرح شعرها الأسود على ظهرها شرائح فيصل على ضفتى قناة الظهر إلى هضبة عالية، تنحدر نحو ساقين مبرومتين، تنتهيان بسمانة كالشهد، وكعب كالريال الفضى كانت تمسك يديها الممدودتين بذراعين عاريتين كوبا من الشاي، فلما استدارت رأيت وجهها كأنه البدر فى يوم التمام، بعينين واسعتين كحيلتين، رموشها مستطيلة، وبجبهة كالبللور تميل من فوقها جدائل الشعر الغنى، أما خدودها فتفاح طايب، وأما صدرها الناهد ففحلا رمان وأما بطنها فطيّات طيات، وأما خصرها فنحيل كجذع النخلة تحف به سوة كالعجين الخمران، ازداد التصاقى بالحائط وقد تصلب مسمارى يا بوى وأوشك أن يخرق الحائط لينفذ إليها، انحنت هى على الكنية، فارتفعت قبة المؤخرة وبان لى كل شىء، فكدت أصيح يا وعدى، وكان قلبى قد فارقنى وحط على هذه القبة وصار ينزلق فوق قناة الظهر واصلا إلى الرأس دافنا رأسى بين جدائل الشعر، وخرج صوتها يا خال تقول قطعة تطلب الحلال منادية داووود، غير أنها كانت تنادى: صفصف! صفصف! الشاى أه يا حبيبى!..

لم يرض قلبى أن يصدق حكاية الشاى هذه شاى؟! شاى ماذا يا بوى؟ وهل ينادى المرء لشرب الشاى بكل هذه الرقة وهذا

الرجاء الأنثوى الحار؟! لا يا بوى، أنها تقول له بصريح الفتنة والعبارة: قم وخذنى فى حضنك، وكلنى أكلا، حتى لا تترك منى فتفوتة واحدة، عادت فاعتدلت واقفة فخيل إلى أن لحمًا صلبًا يقبض على مسمارى هى وضعت كوبة الشاي على ترابيزة صغيرة، والتفتت، فمدت ذراعها تحت دماغ النائم ورفعته، فصار وجهه يرتفع نحوى، لأراه بكل خلقته.

وا..ه يا خال.. وا..ه.. تزلزل كيانى يا خال وكركبت بطنى، وانعوج مسمارى من الرعب، إذ إننى تأكدت أن الراقد على الكنبه جثة هامدة هو بذات نفسه المعلم «صفصف» صاحب القهوة الغرزة، الذى يلقي الرعب فى قلوب المدينة كلها.. فأيقنت أنه عائد لتوه من رحلة الليل اليومية مهدود الحيل من كثرة ما تكلم واتفق وتحاسب وسكر ونصب واحتال على نساء وبغايا ورجال من الحكومة وصبيان الباعة!..

هل تقتنى هذه المهرة المتعة يا «صفصف» وتنظر إلى غيرها؟ إنك إذن لدنىء طفس، فارغ العين، أعرف أنك طول الليل تسكر وتعربد وتبرشم الكوكابين وتفعل فى نفسك البدع لكى تضاجع امرأة ساقطة أو راقصة من شارع محمد على، هاك الآن هذه المهرة يا بقف لا تكسر بخاطرها، كن قادرا عليها وحدها تدخل الجنة يا بقف، وحق سيدى عبد الرحيم القناوى لو أن عندى هذه ما نظرت إلى غيرها وبقيت طول العمر خادما مخلصا لهذه القبة الثمينة القائمة بين الفخدين تطلب الامتلاء فى الحلال إلى مالا

نهاية، أما أنت يا «صفصف»، يا صاحب القهوة الغرزة، يا من
تتشطر علينا جميعا وتذيقنا العذاب ألوانا وتظهر علينا قوتك
ورجولتك، فإنك الآن فى وضع لا تحسد عليه، آه لو رآك واحد من
الزبائن وأنت كالخرقة البالية أمام هذه المهرة الوادعة، التى
اخترقت سخرنتها حائط الداروسىحتنى..

رأس «صفصف» ينعوج على ذراع المرأة متهدلا كالفرخ
المذبوح... والمرأة الحورية تهزه من ذقنه بأصابعها قائلة فى حنان
لا مثيل له يا خال «صفصف! الشاى أهه! اشرب الشاى!».. ولكن
«صفصف» من يا بوى؟ إن «صفصف» ليس هنا وليس له ثمة من
وجود.. والمرأة التعيسة تظل مسندة رأسه بذراعها لبرهة طويلة،
تنظر فيها نحو السرير شاردة حزينة يتطاير الشرر من عينيها،
لكنها لا تلبث حتى تعود فتهزه من ذقنه بأصابع كأصابع الموز
البلدى قائلة بكثير من الرجاء وقليل من اليأس: «الشاى أهه يا
صفصف!» اشرب الشاى بقى أحسن دا برد خالص! اعدل نفسك
بس!.. ثم إنها عدلته جالسا، وأسندت رأسه على المسند،
واستدارت لتجئ بكوب الشاى بين أصابعها، فما كادت تتركه
حتى تهاوى من جديد مستويا على الكنبه..

استدارت إليه المرأة، تركت كوب الشاى، أنهضت الراقد عدلته
جالسا، ضاربة خديه بكفها فى مداعبة خشنة حتى يفيق، صائحة
بعصبية: «صفصف! ما تصحى بقى تشرب الشاى! إنت مش
طلبت الشاى؟ ما تصحى بقى يا أخى!». وهو يهمهم مبربشا

برمشيه قائلًا: «آه! طيب!» ثم لا يلبث حتى يغلق عينيه ويكسر رقبته، الحورية المسكينة أسندته على صدرها جالسة بجواره، وتناولت كوب الشاي وقربت منه، فإذا هو قد هوى واستوى ممددا على الكنبه.. وإذا هي بكل غيظ.. وبكل قوتها، تشيع كوب الشاي إلى الحائط المواجه: طرأ.. ا.. ا..خ.. فجاء الكوب إلى ستين حته، وانحدر الشاي سائلا على الحائط، تتصاعد منه خيوط الدخان، ورمت بنفسها فوق السرير كالذبيحة الفطسى، فكاد السرير ينفرط من شدة الوجة، وإذا بى أصبح من شدة الغيظ دون أن أشعر بنفسى: «اتفوه عليك راجل مره!». وأما المرأة فقد دارت وجهها بيديها وانخرطت فى البكاء والنحيب.

وصارت تشد فى شعرها وتخرش وجهها بأظافرها فى غيظ كبير، وتنتحب، كل ذلك وصاحبنا يغط فى النوم حتى هيج غيظى، ولو كان معى مسدس لأفرغت فى صدره كل رصاصه انتقاما لهذه الولىة الغلبانة المحرومة من نسيم الدنيا يا بوى.

ربك والحق صعبت الولىة على، وتمزق قلبى من أجلها فحققت عليها وعلى الناس كلها، وغرزت مسمارى فى الحائط حتى ألمنى، ولم أكن أدرى أننى أخذت أواسى الولىة قائلًا: «الله يكون فى عونك». فإذا هى تنتفض قاعدة على حيلها ناظرة نحوى ملقية عينيها فى عينى تشهق ضاربة صدرها بكفها، فلما رأتنى غير خائف ورأسى كاد ينحشر بين أعواد الحديد، نزلت عن السرير مقتربة نحوى والغضب يطق الشرار من عينيها، أول شئ فعلته كان بصقة شيعتها إلى وجهى، فلم أتحرك من مكانى، فمدت يديها

بضلفتى الشباك لتغلقه، فمنعتها بأصابعى هامسا فى وجهها: «ما الداعى لكل هذا وليس يرانا الآن أحد سوى الله! وأنا شعرت نحوك بالحب وكل أملى أن أروك آخر روقان! تعالى وأنا أطفئ نارك المشتعلة إن الله ساقنى الآن إليك لأطفئ لهيبك بدلا من هذه الجثة الهامدة!..»

كنت والله غير دار بنفسى، ولا كيف تفوهت بهذا الكلام، والذى كنت واثقا منه لحظتها أن خوفى من المعلم «صفصف» قد نزل إلى الصفر ولم يعد ذكر اسمه يرعبنى، ومع أنه لو سمعنى تلك اللحظة وأحس بوجودى، لقام ولحق بى وقطعنى إربا، فإننى كنت واثقا من أن الخمرة التى هو مغرم بشرب كل أنواعها كالسلطة فى كأس واحد تكبس الآن على نافوخه كالجبل، ولن تحل عن صدره قبل ظهر اليوم التالى، وعموما فعلى سبيل الاحتياط فإن مطواتى قرن السغزال مبرومة فى دكة سروالى، ولا بأس من أن يكون السلاحان مشهرين معا أحدهما لك والآخر لهذه الجثة إذا تحركت.. هكذا قلت للحدورية وهى تبثق فى عينى المفنجلتين - بينى وبينك كان لى عينان ساحرتان فى شبابى - وكان من الواضح أنها بدأت تنسحر بعينى بعد كلامى، لكنها مدت ذراعها فامسكتا بضلفتى الشباك، فتلقفت يديها بيدى وقربتاهما من فمى وصرت أنهال عليهما بالقبلات الساخنة حتى تراخت أعصاب المرأة وأشارت برأسها أن: لف من الباب، فانسحبت عن الشباك نحو الباب وقلبى فى مداسى، أكاد أفرمه ليفضحنى من الخوف. إذ

كنت على استعداد، لحظتها، لأن أطبق فى زمارة رقبه الأسد نفسه إذا حاول منعى من دخول الجنة هذه التى دعتنى الآن لولوجها بسماحة وهى على أحر من الجمر..

سمعت تكة خافتة خلف الباب انفتح بعدها ربع فتحة، فدفعت جسدى فى ظلام الفتحة وأغلقت الباب من ورائى فى رفق، وارتميت فى حضن المرأة شابطا فى خصرها بكل قوة، صرت أعضها فى كل مكان فى وجهها وأضغط عليها بكل عنفوان مجنون، إلى أن شبت النار فى عروقى، فأدرت المرأة وكسرت ظهرها وطلت مسمارى ورفعت ذيل قميصها، ودكت الحصن المنيع دكا حاميا، نزلت عزقا فى عرق، فما يكاد سن الفأس يرفع قبضة من اللحم حتى ينسد مكانها، فأعود للطعن، ثم الطعن، ثم الطعن، والدم هربان منى يا خال، حتى سخسخت المرأة بين يدى وتهاوت كعود القصب المصوص، فما تركتها حتى نزفت روحى فوق صدرها، ثم استرحت يا خال، ولم أصدق أننى فعلت شيئا من هذا، بل كان مجرد حلم لذيذ. لكننى حين توجهت للباب خرج صوتى من تحت أكوام التراب يهمس للمرأة قائلا: «مبسوطة يا حرمة؟». هزت رأسها بابتسامة قائلة: «أراك كل يوم هنا فى ساعة كهذه؟». قلت: «يحصل لى البركة يا هانم». وورابت الباب فاندفعت خارجا أجرر ساقى وألم دماغى المبعثر النشوان، ولم يكن يدور برأسى أننى أبحث عن صحابى، لكنى فوجئت بأنى قد صرت قريبا من «قهوة صفصف» بابها نازل والنور ينبعث من تحته،

فعرفت أن بعض الزبائن ساهرين، فنقرت على الباب بأصابعي،
فنظر الولد من خرم الباب وتعرف على فرفع الباب قليلا، فانحنيت
داخلا، لأجد أصحاب كلهم جالسين يندفعون صائحين: «كنت فين
يا بو العم؟». جلست بينهم قائلًا: «أحوجتني الضرورة للقرفصة
ورفع الثياب في ظلام الخلاء». فضحكوا، وطلبت شايًا وعشرة
حجارة على حسابي.. وكان يخيل إلي أن أحدًا من صبيان
«صفصف»، وربما «صفصف» نفسه لن يستطيع فتح عينيه في
وجهي بعد الآن.

الثامنة - ليلة البلول السكر

بنى آدم منا ليس أجبن منه فى الدنيا والله يا بوى، وإلا فمن كان يتخيل أننى أكف عن الذهاب إلى غرفة «صفصف» حيث تنتظرنى حورية سخنة شاربة من آبار العسل والسمن، فى الأول قلت إنه الشيطان الرجيم والواجب على أن أفقأ عينيه وأطرده من دماغى إذا كنت أنوى الاستقامة والمشى فى الحياة بالحد والمصلحة، وحقيقة الأمر يا بوى أننى كنت خائفا من جنون المعلم «صفصف»، الذى إن إمسكنى متلبسا فمصيرى الموت تمزيقا بالمطواة ويضيع دمي هدرًا، وكلما فكرت فى ذلك الذى حدث منى ترتعب روحى وتنكمش فى صدرى ويرتجف بدنى، ويجيئنى اعتقاد بأن الذى فعل ذلك الفعل الجريء شخص سوى لا أعرف عنه شيئًا، لكننى يابوى لا أقدر على دفع هذا الفكر عنى، حتى تخلّيت من شدة الخوف والارتعاش الدائمين أن «صفصف» قد بات يعرف كل شئ، وأنه يدبر لى تدبيرًا حكيمًا ينهى به حياتى وحياة حرمة الفاجرة، فصرت والله أهرب من «قهوة صفصف». ولو كان الود ودى ما عتبتها قط، صار الخوف والرعب يهيآن لى

تصاویر عجیبه كلما نظرت فی وجهه - وجه صفصف - إذ یخیل
إلی أنه قرفان منی لا یتطیق رؤیتی، لهذا لم أکن أترك عینی تقع
فی عینیہ أبدًا.

إلی أن سحبتنی الولد «هندي» من ذراعی وانزوی بی فی ركن
من الحارة وقال: «یظهر أن المعلم صفصف زعلان منك! زعل
خفیف یعنی!». قلبی یا بوی وقع بین ساقی ضئیلا كعود من
الخطب والله یا خال. بصقت فی عبی من الرعدة، قلت: «خیر یا
رب! اللهم اجعله خیرا!». ضحك الملعون «هندي» وهددنی بحركة
من یدیه وقال: «المعلم صفصف كلمنا بالأمس عنك حينما ذهبت
تفعل مثلما تفعل الناس!». جئت بصوتی من بین ساقی مہیضا
وقلت: «ماذا قال یا بوی؟». قال «هندي»: «یقول إنه مندهش من
نظرة فی عینیک بدأت تظهر له وهی تشبه نظرة الإحتقار! كأنك
من غیر مؤاخذه لا تحترمه!». ثم ضحك «هندي» فضحكت أنا
الأخر متتنفسا الهواء، لكننی سمعت صوتا بصدری یقول: آه یا
حسن هذه هی العلة والبلوی فماذا تفعل فی عینیک؟! الأوفق لك ألا
تجئ هذه القهوة وإن جئتها فلا تنظر فی عینی «صفصف» أبدًا.

لیلتها كنا متواعدین علی سرقة دكان «حاج لولی». وكانت
العلة المطلوبة موجودة تحت ثیابی تضایقنی تمنعنی من الجلوس
والشرب براحتی، كنت أشتريها اليوم من وكالة البلح كما نصحنی
«غزولی». وكان طولها ذراعا، فلما انصرف «صفصف» إلی حال
سبيله فی أول السهرة. قلت: وعرفت أنه هو الذی يضایقنی ولیس

العتلة الحديد النعنشة ركبتنى فى الحال فصرت أضحك بصوت عال، على الفاضى والمليان، لكى أمنع دماغى من الوقوف عند الذى سنفعله الليلة بعد ساعة زمن، إذ كلما هوب دماغى نحوها ركبنى الرعب يا خال، وتحول عود الحديد من مكانه إلى مكان آخر فى جسدى لا يطيق مسماراً علّه يطيق عتلة كهذه، صرت أتمنى أن نقوم ونعجل بالفعل حتى نخلص أو أتخلص أنا من عود الحديد اللاهب، لكن صوتاً يشبه صوت أبى قال لى: اعقل يا ولد وخليك ثقيلًا راسياً، إذ نزلت فى بحر كهذا فلا ترمى بنفسك من الضيق فى قلب الماء حتى لو كنت عالماً بالسباحة، بل انتظر حتى يرسو بك القارب على شط، حتى ولو كان هذا القارب قطعة صغيرة من الخشب، لا تنزل إلا على بر، وفى الحال وجعتنى نفس الزغدة التى كان يزغدها لى فى جنبى كلما اضطررته للخروج عن صبره والإدلاء بنصيحة كبيرة كهذه، فاقشعر بدنى، وانتفضت متوجعاً، فضحك الأولاد كلهم من فزعتى هذه مع أننى غطيتها بـ، وحد الله، قالوا ساخرين إننى - قد اتضح الآن - أركب الهواء، فلاكن ما يظنون وما يشتهون فليس على الكلام جمارك، وكل واحد يقول ما يعجبه، «غزولى» قال للحاج «السنى» ما يعجبه، والحاج «السنى» يفعل ما يعجبه و «صفصف» كذلك يفعل ما يعجبه وحتى حوريته المصونة هى الأخرى تفعل ما يعجبها، فكيف لى يا بوى أن أحاسب أحداً على ما يقول أو يفعل؟! إذا كان أحد لا يحاسبنا على ما نفعل؟ أنا وهؤلاء الولد نفعل ما نفعل من شدة العوز، ومن غير

حياء تفعل حورية صفصف المصونة، إذ ما أشد عوزها لشئ لا يستطيع المال أو الذهب أن يعطيه لها، أما الحاج «السنى» فلماذا يفعل ما يفعل يا خال؟ هذا هو الوحيد الذى يفعل ما يفعل لأنه لم يجد من يحاسبه، لأن الذين فى يدهم أمر الحساب لا يشغلون أنفسهم إلا بنا يا خال، نحن الغلابة الذين يحبسهم القانون بدلا من المجرمين العتاة. العدل فى بلدنا يضرب تعظيم سلام للحاج «السنى» وأمثاله أما نحن فيضربوننا بالصرم القديمة على دماغنا وبالشلوت فى مؤخراتنا يبصقون فى وجوهنا، ألا قاتلهم الله، اللهم أعم أبصارهم عنا وأنزل على سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة حتى نجهز على رسمال ذلك الرجل الأريب الذى ينصب عليك سبحانك ويؤكلك الأونطة بذقن وزَبِيبة صلاة كورقة الدمغة يستغفل بها الناس ويستلبهم.

نهض «غزولى» قائلا: «بنا؟». نهضنا فى الحال ونحن نقول: «ع الظالم». حاسبنا القهوجى، وتسرسبنا خارجين واحدا وراء الآخر، حيث كانت العربية التى سرقها «هندى» من جراج بعيد من مدينة نصر، واقفة فى حارة أخرى من حوارى الجيارة المظلمة، كانت تشبه عربة الشرطة المسماة بالبوكس فورد الزرقاء..

يخرب بيتك يا هندی، يا ابن الكلب، كيف عثرت على عين المرام؟ قال: اركبوا، وجلس إلى عجلة القيادة وأدار المحرك فى الحال فإذا صوته هادئ وناعم فاسترحنا لذلك وقلنا: كفاك هذا اليوم يا «هندى» لتقعد ناعم البال ونقوم نحن بكل شئ، ثم إن

العربة خُرمَت في الحوارى المظلمة على مهل شديد، حودت من أضيق الحودايات، بدربة وحكمة لا يتأتیان إلا من «هندي» شارب الحشيش البريمو والأفيون الصافى، ولقد تمكن من ركن العربة أمام الدكان مباشرة، فسد الشارع وصنع دورة للفاعلين.

نط «غزولى» على الأرض فلم نسمع له صوتا، فقفزت وراءه، وهبط إلى الأرض قاعدا على قرافيصه، سرب سن العتلة المبطط المدبب وحشره بين الجدار، والضلع الخشبى للباب، وظل يحشر ويحشر ويفرز الخشب، إلى أن دخلت العتلة حتى ربعها، ثم عدل نفسه مثبتا مؤخرته في الأرض جاذبا العتلة نحو صدره بكل ما فيه من قوة، وصوت الخشب يقطع، والضلع يسفسف ترابا كثيرا، حتى نجح «غزولى» في فصل الضلع عن الجدار من هذه الناحية، فانتقل إلى الناحية الأخرى وفعل نفس الفعل وحقق نفس النجاح، فأعجبني هذا الولد يا بوى ثم إنه صدر العتلة بالطول فيما بين الجدار والضلع، فارتفع الباب كله بضلعه موسعا من الناحيتين حارة يُزرق منها رجل بكل سهولة، وكنت قد خلعت خلقاني وصرت بالفانلة والسروال، وكان «بريش» هو الآخر لابسا عفرته زرقاء.

زرقت داخلا يا خال، وبعدها بسملت مستعيذا بالله من الظلمة لكننى كنت أعرف مكان زر النور، فزحفت متحسسا جسد الظلام حتى أدركته فلمسته فانبعث الضياء ووضح كل شئ، فسحب «غزولى» العتلة تاركا الباب يهبط على صدغه، صعد «بريش» في

الحال إلى سطح البنك فنزل أمام الحصالة فانتزع من جيب
سحري في العفريته مطواة أخذ يعكرش بها في درج الحصالة
حتى فتحه ووقف يرقص وينظر متلصصا حتى خبلنى، فقفزت
إلى جواره ونظرت، فهالنى منظر النقود يا بوى، بسرعة أخرجت
منديلى المحلاوى، فردته على البنك، صرت أغترف الرزم المؤستكة
وأرص على المنديل أكواما أكواما، حتى عقدت أطرافه بصعوبة
شديدة، وجعلت أحشر الباقي فى كل جيوبى، ثم إننى قفزت نحو
الباب، فدفعته بيدي، وسربت المنديل إلى «غزولى» فجذبه، بسرعة
شديدة، أشار لى «بريش» على جوال فارغ، أمسكته فتحته، صرنا
نقذف فيه بكل علب السجائر والدخان والشاى والصابون الفاخر
والسردين والسلمون والبولوبيف وكل ما على الرفوف من علب
وصناديق أفرغناه فى عدة أجولة، حتى خلت الرفوف تماما
وظهرت الحائط كمنديل محلاوى لم يتوسخ إلا فى خطوط هذه
المربعات الغامقة، صرت أعقد الأجولة وأسربها من تحت الباب
فيتلقفها «غزولى» ويرصها فى صندوق العربية بدون صوت،
استدردنا إلى صنف من العلب الكرتونية المبرشمة بورق لاصق
سميك، اخترقنا بعضها بسن المطواة فوجدناها تحوى قمر الدين
والتين والزبيب.. فصار «بريش» يقذف لى بالواحدة فأسربها
بحذر من تحت عقب الباب لـ «غزولى»، فيرمى بها لـ «هندي»
الذى يرصها فى أرض العربية، هكذا حتى أتينا على تلال كبيرة
نقلت بكاملها إلى العربية، تعثرنا فى حارة من الصفائح الكبيرة

مرتصة بجانب وفوق بعضها، كنت أعرف أنها سمن وجبن وزيتون، كانت أكثر من أربعين صفيحة حولناها كلها إلى العربية، ثم إننا استدرنا إلى صنف من الأجولة المفتوحة تمتلئ بسكر وعدس وأرز ومكرونة وفاصوليا وبازلاء، وأخرى تمتلئ بأصناف العطاراة من فلفل وكمون وشيح وحناء، كل هذا صُعب علينا أن نتركه، فصرنا نحزم الجوال ونعقده ونسربه، إلى أن فرغ الدكان إلا من براميل زيت كبيرة لا نستطيع حملها أو دحرجتها من الباب، بعد ذلك دفعت الباب وخرجت، ومن ورائي، «بريش»، الذي حرص على أن يطفىء النور. كانت العربية دائرية، فتمددت فوق البضاعة وانطلقت العربية تشق طريقها كالثعبان إلى أن خرجت من الحواري واتخذت الطريق الطوالى نحو شادر الحاج السنى.

حاجة تهوس يا بوى. الحاج السنى ثانية؟! الحديد وقلنا يقدر على تسويقه، فكيف يقدر على تسويق هذه التشكيلة العجيبة من البضائع؟! فلما رأيت من حولى أشباها كثيرة لها قلت لنفسى. لا تستغرب يا ولد، وانبريت أرفع البضاعة وأرصها على الأرض، يشاركنى «غزولى» و«هندى» و«بريش» كلهم ملهوجين، عيونهم لائذة 'بجيوبي، وعيوننا كلنا لائذة بصرة المنديل البارزة فى عب «غزولى». فلما فرغنا نظرنا فى الحمولة فوجدناها سميئة يا بوى، فابتسمت عيوننا لبعضها البعض، ونظر «غزولى» إلى «هندى»، وقال: «أنت وبريش تتخلصان من العربية، ورسم لهما طريقة التخلص منها: «هندى» يركب العربية ويمضى يتلأ بها فى

الطريق، حتى ينجح «بريش» فى إيقاف عربة أجرة خالية من الزبائن، فيركبها قائلاً للسائق: على طول يا أسطى، فيمضى السائق فى نفس الطريق، ويظل سائق الأجرة ماضياً طالما عربة «هندي» ماضية، إلى أن يجد «هندي» حارة مناسبة فى حى بعيد فيركن العربة فيها بكل عناية وينزل منها ويغلقها ثم يمضى لحال سبيله كأنه صاحبها سيعود ليركبها بعد قليل، فى هذه الأثناء تكون العربة الأجرة قد وصلت بالقرب من هذه الحارة، ويطلب «بريش» من السائق أن ينتظر برهة حتى يتأكد من عنوان، ويستخرج من جيبه ورقة فيقرأها وينزل فينظر فى أرقام بعض البيوت ويترقب أى شخص ليسأله عن أى عنوان وهمى، حتى يكون «هندي» قد خرج من الحارة ماشياً على قدميه فيتقدم منه «بريش» ليسأله عن العنوان الوهمى فيخبره «هندي» أن العنوان فيه خطأ، ثم يتركه ويسأل سائق الأجرة إن كان يوصله لمصر عتيقة، فيقول له «بريش» أن طريقه العودة إلى مصر عتيقة، ويرجعان معاً.

تحلف اليمين يا بوى أن هذا كله تم فى ثلث ساعة زمن مادخنا سيجارتين، وكان «غزولى» صاحباً فلم يدعى أفلت من بين يديه برهة واحدة، وكنت صاحباً للمنديل فى عبه فلم تفلت حركة يديه من عينى برهة واحدة وكنت لا أدعه يضع يده فى جيبه قط إلا وراقبت حركتها، فلما وصل كل من «هندي» و«بريش» اقتربا منا قائلين فى نفس واحد: ما الحال؟ تذكرنا أننا أرسلنا خفير الشادر

ينادى الحاج السننى من لحظة وصولنا فذهب ولم يعد، فقال «هندى» متفاخرا: «ذهبنا إلى روض الفرج وعدنا وذهب المرسال مسافة خطوتين فلم يعد!».. فإذا بصوت الخفير يدهمنا من خلف ظهورنا: «ومن أدراك أنى لم أعد يا بقف؟!». ما هذا يا بوى؟ نظرنا خلفنا بعد أن بصقنا فى عينا من الرعب، صحننا: «كيف هذا يا بوالعم؟ ذهبت تنادى الحاج فعدت فى السر ولم ترد علينا؟!». وكان حضرته جالسا على باب خُصّه فى الظلام يرقبنا ويرانا دون أن نراه، ثم إنه ما صدق أن كشف عن نفسه حتى أشعل سيجارة وقال وهو ينفث دخانها ببرود ساخر، «تظنون أننى طول هذا الوقت عند الحاج؟! إن عدوكم أهبل! إننى لا أعطى ظهري لواحد يدخل هنا ولو كانت زبيبة الصلاة فى جبينه أطول من لحيته! هل يتصور عدوكم الأهبل أننى أترككم أنتم بالذات كل هذا الوقت وحدكم! وأنا أعرف من أنتم؟!»..

ثم انفجر ضاكما كقصف الرعود، ومسح على شواربه الطويلة آثار الضحك وقال: «لا تنتظروا الحاج قبل صلاة الفجر! فإنه وهو قائم يصلى يلاقىكم فى الطريق! وسوف يمهلكم بالطبع حتى يصلى فى جامع عمرو ابن العاص ويعود!». وجدنا كلامه صحيحا فجلسنا فوق الصفائح والأجولة نتسلى بأكل الزبيب وقمر الدين والتين المجفف حتى صاح الخفير: «أما تبعثوا شيئا مما تأكلون؟». فقال «غزولى» ملوحا بيده: «ما خدمتنا خدمة تستحق عليها شيئا». وقال «بريش» ليكسبه: «وأنت أما تستطيع المجئ لتأكل

معنا؟»، فأنبرى «هندي» يسأل الخفير: «لديك رغفان؟». قال: «عندي». قلنا جميعا: «هاتها وتعال». وزحزح «هندي» بعض الصفائح وانتقى واحدة مفتوحة وقال: «هات معك طبقا» أتى الخفير من داخل الخص بطبق كبير من الألومنيوم وأربع رغفان كبيرة بعرض المطرحة مما تخبزه زوجته الصعيدية فى فرن تقيمه لها خلف الشادر من ناحية المقابر، تخبزه لا لتأكله فحسب، بل لتبيعه للفواعلية الصعايدة والأفندية الذين يحششون فى غرز بين المقابر.

فتح «هندي» صحيفة ودب يده فيها فأخرجها بخرطة جبن تزيد عن أقة، وضعها فى الطبق، وفتح صفيحة أخرى فأخرج حفانا كبيرا من الزيتون الأسود، دلقه فى الطبق فوق قطعة الجبن قائلا: باسم الله كان منظر الجبن لامعا براقا وطعمه سائغا، فأكلنا خرطتين كبيرتين وجعبة زيتون وستة أرغفة، وكافأنا الخفير على أرغفته ببقية صحيفة الجبن المفتوحة فكاد يجن من الفرح والدهشة، لم يصدقنا إلا بعد أن تاواها فى خصه وعاد.

أعوذ بالله من قولة أنا معجب بمنظر الفرحة إعجابى بالفرح نفسه، أى والله يا بوى، إن الفرح عندي هو منظر الفرحة على وجه أحد من الناس لا سيما إذا كنت أنا الذى تسبب فيها، فلما رأيت الفرحة بصفيحة الجبن كبيرة على وجه الخفير اللثيم وعرفت أنه سيبقى شهرا بطولة لا يشتري جبنا من الدكان فرحت لفرحته وجئت بالعلب الكرتونية المفتوحة وجسستها فوجدت ما

فيها قليلا، ففرطت كل ما كان فيها من زبيب وتين ومشمشية وقمر الدين، فملا علبة واحدة لقمها ، فأعطيتها للخفير قائلا له على سبيل التفكة: «إملا لنا سلطانية من بلولها!». فاحتضنها الخفير، وبقفزة واحدة صار في الخص، بعدها سمعنا عكرشة داخل الخص، أدركنا منها أنه يخفي هذه الغنيمة حتى يوزعها على أولاده بالعدل والقسطاس، وقال «غزولى» فى تريقة نواتها صدق حقيقى: «طول عمرك لم تذق الياميش يا سنطاوى! فادع للذين بلوا ريقك به!». ..

ظهر «سنطاوى» الخفير ممسكا بحلة صغيرة، والبندقية معلقة فى كتفه، وهو محنى القامة، يقول : «يا ميش يعنى إيه يا بو العم؟!». ..

ضحكنا يا بوى، شخرنا رغما عنا، فأنزعج «سنطاوى» وسحب البندقية علينا صائحا: «الدار فيها حريم يا ولد الفرطوس! فأحتشم أنت وهو!». ثم أرجع البندقية إلى كتفه، وعاد يسأل : «يا ميش إيه اللي كنت عمتقول عليه ده يا بو العم؟!». فقال «هندي»: «يعنى الزبيب والقمر الدين والتين والخير اللي انت رقعته دلوقت».. رفع الخفير أنفه ومسح شاربيه وصاح فى استكشاف: «ها..آ..ه..».. بقى كده يا بوى.. اسمه يا ميش طب عال.. آدى كلمة جديدة أتمقلت بيها على الولية اللي فاكرانى ما عفهمش!». وصار يؤتى بحركات راقصة علامة على فرحه واغتيباطه، فلما ترقص شعرنا أن الحلة ثقيلة فى يديه وهو يهزها وييرمها فى الهواء، وصوت خشخشة

ورقرقة ينبعث منها، ثم أقترب، فظهر أن الحلة ملأنة بالزبيب والقمر الدين لتمامها، وهو يفرك فيها بملعقة كبيرة ثم يذوق شفقة صغيرة ويتلمظ مرقصا شاربیه، وسلم الحلة والملعقة لى قائلا: «خذ نصيبك وكلك نظرا!». فأمسكت بالحلة والملعقة وصرت أطوح فى فمى زبيبا وتينا، ورأيت المعلقة لا تسعفنى فى الشرب فرفعت الحلة إلى فمى وشفطت نفسين مضبوطين ثم سلمت الحلة لـ «غزولى»، ففعل مثلما فعلت، وسلمها لـ «هندى»، ففعل هو الآخر ثم سلمها لـ «بريش» فأتى على ما فيها فى شفطتين، وهنا صاح الخفير فى زعر، «مانابى»، شوح له: «ما تبقاش طماع!»، فاختطف الخفير الحلة بغيظ، وغاب فى الخص يعكرش، فبان أنه يبيل لنفسه كمية أخرى، وفعلا يا بوى، ظهر ممسكا بالحلة يديرها ليزيب سكرها وهو واقف على باب الخص علامة أنه سينفرد بالحلة وحده، وصار يشفط ويمضغ قائلا فى غبطة: «قبل ما العيال يصحوا وأروح بلاش». قال «بريش» للخفير وهو مستغرب من فجعته: «الحاج السننى لم يؤكلك حاجات من هذه أبدا؟!». قال الخفير وقد نضحت فى صوته فرشاة صدق: «عمره ما فعلها رغم اننى اشتريتها له من الدكان كما اشتري خضار السلاطة فى رمضان! أخرطها وأضعها مع البلول فى المشربية لحين أذان المغرب! فلا يفكر المديوب فى أن يرسل لنا ما تبقى منه! تعرف يا بوالعم؟ مرة أحببت أن أقلده فاشتريت خضار سلاطة وخرطتها وحضرتها لنفسى! وحين صلى هو المغرب فى عمرو بن العاص

وجاء يجرى! فات من أمامى ونحن نفطر أمام الخص فاندesh يا
بو العم من طبق السلاطة! وبعد أن مضى خطوة رجع ونظر فى
طبق السلاطة وفى عينيه نار تقول لى: من أين لك بهذا الطبق؟
لا بد أنك سرقتة أو سمسرتة من البضاعة وأنت تشتريها! المهم يا
بو العم حرمت من يومها أن أشتري له شيئاً أو أخرط شيئاً!
اكتفيت بالخفارة وحدها!!». علّق «هندي» قائلاً: «هو بصراحة
رجل لا يستحق البل! ربما استحق التخریط!». قال «غزولى»
مشعلاً سيجارة: «لأوذقنه وشواربه مثل الجرجير تبقى حلوة
تفتح النفس للأكل!». رمى الخفير بالحلة على طول ذراعه فى
الخص وشوح بقرف: «يا بوى هو رجل طعمه مزز يصد
النفس!». واقترب نحونا مهرولاً: «هاتوا سيجارة». لا أعرف لماذا
أسرعت يدي فأخرجت له علبة سجائر وينجز كبيرة أعطيتها له
قائلاً: «حلال عليك يا عم!». فاحتج «غزولى» صائحاً ولكن بمزاح:
«وهذا ليس مال أبيك تفنجر منه!». وقال «بريش» مقلدا الصعايدة:
«اللى يفندر يفندر من جيبه»، فصاح الخفير وهو يدس العلبة فى
جيب البالطو المترهل كالجوال: «ربنا يجعل جيبوب المؤمنين
عماراً!». ثم تدقّج حتى الخص، فتقرقص على بابهِ وصار يدخن
فى استمتاع.

الفجر قال: الله أكبر، وسمعنا ترباس البوابة من الداخل يتك
بشدة، وصوت باب صغير فى وسطها يفتح ويدلف منه الحاج
السنى كشبح أبيض فى أبيض، تتدلى من يده مسبحة طويلة، وهو

يبسمل ويحوقل إلى أن حاذانا فلم تبد عليه الدهشة من وجود
ناس غرباء فى شادره وأمام بوابة داره، بل اكتفى بأن فات رافعا
كفه بحذاء أذنه قائلا: السلام عليكم، ومضى غير عابئ بردنا
عليه..

دخل الصبح علينا من خلل مشمع السرادق عند كبسولات
الحبال المربوطة، وظهرت من الباب عباءته الزرقاء الغامقة المبيضة
قليلا، وظهرت من بعيد أصوات أقدام وهممة المصلين الخارجين
من جامع عمرو بن العاص، سمعنا صوت الحاج السننى فى الخلاء
يتكلم مع بعض الناس فى أمور الدين والمواعظ وختام الصلاة
وكيف تكون، فحسدته والله على طول باله، وخفت أن يجره الكلام
فيأتى معه بأحد يرانا على هذا الوضع فتكون بداية الفضيحة لكنه
أخيرا دخل يبسمل فلما اقترب منا قال: «صباح الخير يا أولاد!». ثم
أخذ يجس العلب الكرتونية والصفائح والأجولة، بسرعة أمسك
«غزولى» بالجوال الكبير ودلق ما فيه فوق الأرض، ونقض علب
السجائر كلها فكومتها على جنب قائلا: «هذه لنا سنفرقها
علينا!». وأزاح بقية محتويات الجوال نحو الحاج السننى، الذى مال
عليها وفحصها فحصا جيدا، ثم عاد ففتح كل الأجولة، وفحص ما
فيها، ثم سمى بالله الرحمن الرحيم وأخرج من سيالته دفترا
مطويا بالطول، نزع من قلبه القلم الكوبى، واتجه نحو الميزان
المتربع قرب بوابة الدار، تبعناه نجرجر الأجولة والصفائح والعلب
ونضعها على طبلية الميزان، والحاج يزن ويدون فى الدفتر، ويضع

أمام الأرقام أرقاماً وعلامات، ويطرح ويجمع ويضرب ويقسم، وفي النهاية قال: «هذه البيعة كلها فى رقاب بعضها بثلاثمائة جنيه ولا مليم فوقها! وأنا ونصيبى فيها! فإنها بضاعة خاملة تمكث شهوراً طويلة! يعنى أن الثلاثمائة الجنيه فى جيبي أحسن من بضاعتكم هذه فى مكتبى! لكننى وحق صلاتى لا أريد أن أكسفكم لكن قولوا لى من أين جئتم بها؟!». فقال «غزولى» كلاماً متناثراً معناه أن هذه البضاعة تخص جماعة من البمبوطية ممن أصدقائه وقد قصدوه فى بيعها لحسابهم وهنا قال الحاج: «طبعاً هم يسرقونها من السفن العابرة أو الواقفة!». قال «غزولى»: «لا وأنت الصادق هم يأخذونها على سبيل الهبات من أصحاب المراكب، بالمراكب المحملة بالتمر تعطى تمراً! والمحملة بالبصل تعطى بصلاً! وكلها تعطى علب السجائر! وهم يجمعون هذه الهبات إلى أن تصبح كميات صالحة للبيع فيكلفون واحداً مثلى ببيعها!».

كانت فى عينى الحاج السننى نظرة بعيدة الغور تقول بالفم المليان أن كلام «غزولى» المسوى هذا رغم معقوليته لم يدخل دماغه ولم ياكل منه بليم. ومع ذلك قال: «على بركة الله! على بركة الله!». كذلك كانت عين «غزولى» تقول بالمفتشر إنه يعرف أن الحاج «السننى» لم يصدق من كلامه حرفاً، ومع ذلك رد عليه قائلاً: «كله من فضل الله! كله من فضل الله!». كدنا ننفجر من الضحك يا بوى، لأن «غزولى» لاحظتها كان يتكلم بصوت وهيئة

الناس الأتقياء الذين لابد أن تصدقهم، حتى أن الحاج «السنى» نظر إليه من تحت نظرة مذهولة متشككة، فسرها العبد لله!». بأن الحاج كاد يصدق «غزولى» فحدثت له هذه الهزة إلا أن الحاج طوى نظرتة وأخرج من سيالته رزمة النقود المطوية، فتحها بين أصابعه وصار يعد العشرات المجمدة حتى عد ثلاثين منها طواها وقدمها لـ «غزولى» وهو يتناول النقود: «كام دول؟». فقال الحاج وهو يمضى خطوة ثم يتوقف: «أنا ما أبغى وجع الدماغ! هذا هو الجمل وهذا هو الجمال! لا تضيعوا النوم من عيني!». قال «بربش» وهو يشير إلينا بالنهوض للانصراف: «خلاص! نعوضها فى بيعة أخرى! ليلتك فل يا حاج!».

مضينا نترنح فى الطريق مثل السكارى، وكانت علب السجائر مصرورة فى خرقة قديمة استلفناها من «سنطاوى» الخفير، قال «هندي» فى حسم: «نذهب إلى بيتى»، لم نرد، لكننا حودنا تلقائيا نحو بيته، تلك الحجرة الكائنة فى حارة من الحوارى المزنوقة تحت بوابة من بوابات مجرى العيون، افترشنا الأرض يا خال، ونفض كل منا جيوبه يا خال: بربش وغزولى وأنا.. فإذا أمامنا كومة من النقود كأننا البنك الأهلى، أحصيناها فوجدنا ثلاثة آلاف جنيه ومائتين، نحينا المائتين جانبا ووزعنا الباقي علينا بالعدل والقسطاط، وكذا فعلنا بالسجائر، وبقينا مسندين ظهورنا للحائط كالملوك الأكاسرة، وقال «غزولى» وهو يطوى المائتى الجنيه الباقية: «هذه لابد أن نفنظ بها اليوم فهيا نبدأ بالإفطار». قلنا:

«وجب»، وقمنا فنزلنا وقد نقى النوم من دماغنا وتفنجلت عيوننا بالفوقان، وكانت الشمس فى انتظارنا حمراء ذهبية وشكلها غاضب ونحن غير قادرين على النظر فيها، فمشينا حتى باب اللوق، أفطرنا فولاً وطعمية عند الدمياطى، ثم عدنا إلى قهوة، «صفصف» حيث طرّقنا حوالى مائتى حجر، وكانت الظهيرة قد عمت الكون فقال «غزولى»: «ما رأيكم الآن فى الغداء كباباً عند أبى شقرة؟». قلنا: «مثل الناس الطيبين؟». قال: «نعم!». قلنا: «إلى هناك نسير حالاً!». كنا أول من دخل المحل يومها، فحالا جاءت السلطات التى قلبك يحبها، وانزل يا ولد حنتك بتتك، كل منا رقع كلىو كباب وكفته وحمدنا الله على ذلك، وكل ذلك لم يتكلف أكثر من خمسين جنيهاً عشنا بها بكوات وباشوات لمدة خمس ساعات.

قلت لـ «غزولى»: «كفانا هذا ووزع بقية المبلغ علينا بالتساوى». فقال «بريش»: «يستحسن! إذا إننا لا بد أن نختفى من المنطقة كلها شهراً على الأقل لانظر مجتمعين أبدا!». قال «بسبوسة» ملوحاً بكفه المتختخة: «أنا مسافر إلى دمياط غدا لشراء جهاز عروسة!»، قلنا جميعاً: «لمن يا بسبوسة؟!». قال باسماء: «لى!». صحننا فيه باحتجاج «أنت متزوج منذ مدة يا ولدا! تتزوج ثانية؟!». قال محتجاً على احتجاجنا: «ما غلطت يا أسيادنا! العروس هى زوجتى بعينها! بنت الناس تزوجتها على حصيرة وكانت راضية! فيكرمنا الله ونقل أصلنا معها؟ حلفت ألا أجهز لها

عفشها إلا من دمياط مثل بنات الناس الأكابر!». شوحنا قائلين:
«حلال عليك يا عم!». وقال «بربش» كأنه يكلم نفسه: سأسافر غدا
إلى الإسكندرية يومين أو ثلاثة». قال «غزولى» كأنه يرد عليه
وحده: «وأنا سأدخل زوجتى مستشفى الدمرداش لتجرى عملية
من أجل الخلفة عسى أن يكرمنا الله بولد أو حتى بنت تحفظ
نسلنا!». قلت: «معك الآن مبلغ ينفعك فى العملية آخر فل!». قال:
«إنه من حسن حظ الولاية الغليانة! ربنا أكرمنا بهذه الشغلة!
ولولاها ما حلمت الولاية بإجراء هذه العملية أبدا!». - وكان صوته
فى منتهى الطيبة والله يا بوى، ثم إنه وزع المبلغ الباقي علينا
وانصرف لا تسعه الدنيا من الفرح، فدعونا له بنجاح العملية،
وانصرف «بسبوسة» هو الآخر، فدعونا له بجهاز مستريح الثمن،
ثم انصرف «بربش» فدعونا له ببحر معتدل الجو وسر هادئ
المزاج، بقيت أنا و«هندي» واقفين. قال «هندي» إن النوم كابس
عليه بشدة ولهذا سيذهب لينام. فقلت إننى ذاهب إلى مشوار
بسيط وسوف ألحق به، ومضيت إلى مكتب البريد لأرسل لأبى
أكبر حوالة بريدية تتلقاها فى حياتها. كنت أمشى منفوخ الصدر
أطير طيرانا، فما أن وصلت مكتب البريد يا بوى حتى رأيت رجلى
تلفان على بعضهما من دوار الخوف، تحلف اليمين أننى عجزت
عن مد القدم من الأرض إلى رصيف المكتب، بعيدا عنك وعن
السامعين حصل لى ما يحصل للمشلول قبل أن يصيبه المذكور
والعياذ بالله بدقيقة واحدة..

رَنَ في دماغى صوت يائس حران يقول: « بس! وقعت فى غضب الله يا حلو! وها هوذا يرزؤك فى جسدك عقابا سريعا على ما فعلت!». وسمعتنى أرد على هذا الصوت بقولى: « لا إله إلا الله محمد رسول الله! نذرا علىّ والله يا رب إن رأفت اللحظة بحالى ولطفت بى وبأسمى لتكونن الفعلة الأخيرة فى حياتى وبعدها يحق لى أن أطلب رضاك ومغفرتك باقى عمرى! ».

سنى وقتها لم يكن سن الشلل يا بوى، ولكن السهر والتعب والحشيش والخوف وأقسام الشرطة وقلة النوم كل ذلك يعطل ما كينة الجسد ولو كانت جديدة بشمعها وورق بياعها كل شىء له حدود يا بوى، وكل مريئة لها حمولتها، ركنت رأسى على شباك مكتب البريد حتى همدت الدوخة واضمحلت وعادت مكنة الجسد للشغل من جديد، ويظهر أن رايشا فى معدتى أو فى دماغى كان يسد منافذ الماكينة، ويعطل سيرها، وقد انزاح بعون الله وفضله، النفس أماراة بالسوء يا بوى، فيدى التى تنقطع هذه، لم يهملها الدوخة التى كنت فيها منذ برهة، فامتدت وأشعلت سيجارة فى فمى الشابى أدوخ ثانية، لكنها دوخة لذيذة، وسرعان ما تنبعت فتبين لى، بجوار رصيف المكتب، ولد يقيم نصبة شاي وقهوة، فملت عليه وركنت إليه مستظرفا مكانه الفسيح تحت ظل شجرة عتيقة، على كرسى من القش جلست واضعا رجلا على رجل وطلبت فنجان قهوة على الريح، من رائحة القهوة والولد يدلّقها من الكنكة فى الفنجان بدأ الفوقان؛ فما أتممت شربه حتى صرت

فى الروقان الشدٲد؛ واستمعت لصوت ٲشبه صوت أبى ٲرن فى دماغى قائلا: «حوالة ماذا ٲا عبٲط ٲا أهطل هذه التى جئت ترسلها لأمك فى الغناٲم فى كوم سعٲد؟! ألا تعرف ٲا خائب ٲا صاحب النوائب أن مبلغا كهذا مع ولد شكله شكلك لا ٲد أن ٲبخلق فىه الناس؛ فتصٲر هدفا للبلقلة حتى تتعرى من ثٲابك فتتكشف عوراتك؟! وكٲف بأملك، هل تراها تقدر على استلام مبلغ كهذا من طواف الٲرٲد؟! سوف ٲتعٲن عليها أن تسافر لتقبض المبلغ؛ حقا إن الصعٲدى إن تمدن ٲجىء لأهله ٲبلوى؛ وأنت الآن تسعى لوضع ٲدك فى الحدٲد!..»

رددت علیه ٲسحاب من دخان السٲجارة قائلا: «ولكننى لا أقدر أن أمضى بهذا المبلغ فى هذه المدٲنة ٲا بو العم؛ إننى أعرفها إنها مدٲنة كافرة فاجرة؛ والدلل على ذلك كثرة الجوامع فى كل حارة وكثرة الحجاج وراء لافتات الدكاكٲن العامرة؛ لو ضٲطوا المبلغ معى أساق أنا للشنق ٲتهم ارتكبها مئات الحجاج ومئات الأفندٲة ممن ٲٲدهم مفاتٲح المخازن وأدراج الأوراق وأبواب المصالح!..»

رَنَ الصوت من جدٲد فى جدران دماغى، تحلف الٲمٲن ٲا بوى تقول إننى تصدعت من رنته، التى صدمتنى ضاحكة ساخرة: «ومن قال لك أن تمضى هنا ٲا ابن اللبؤة؟! ما الذى ٲقعدك هنا بالنقود وٲٲنك وٲٲن النجاة بها سٲع ساعات سفر لا غٲر فى قطار الصعٲد؟!..»

هنا يا خال، تمطعت ناهضاً عن نفسى الكسل؛ قلت: «معك حق والله يا هذا»؛ وحاسبت الولد على ثمن القهوة وفاصلته فى القرش والمليم؛ ليس بخلاً والله يا خال؛ ولكن نكاية فى ولد بلدنا السابقين الأغبياء الذين ظهرت سرقاتهم الكبيرة من غباوتهم فى المصاريف الكبيرة فى محلات اللهو واستصغار شأن النقود أمام الباعة وأهل الحرف، أما النقود الكبيرة فكانت مربوطة فى حزام حول وسطى، وليس فى جيبى سوى بضع ورقات بعشرات صاغ لزوم الصرف والمعيشة والفتنزة إلى أن يأذن الله برزق جديد؛ وحتى هذه الورقات مع بضع جنيهاً وأنصاف جنيهاً وأرباعها كانت مخبأة. مصرورة فى منديل مربوط حول زندي تحت الثياب؛ وأبحت لنفسي حرية التصرف: فى بضع شلنات؛ وأنصاف فرنكات من الفضة المضلعة.

رمى نفسي للريح؛ جرجرتنى حتى أوصلتنى حجرة «هندي» فضربت زر جرس على الباب فى الشارع، فنظر «هندي» خلصة من وراء شيش الشباك: «سأرمى لك المفتاح وتدخل» صحت به قائلاً: «لا تفعل! فأنا سأخطف رجلى إلى البلد! وسأعود بمشيئة الله بعد يومين بالكثير ثلاثة!» قال: «تعود بالسلامة»، ثم لوح بيده واختفى من الشباك؛ فاندفعت بين الحوارى الملتوية كالفأر فى شق طويل متعرج؛ فما صدقت بأنى قد امتلكت الشارع العمومى حتى شبطت فى سيارة توصلنى إلى محطة الجيزة؛ لأركب منها إلى محطة «صدفة» على خط أسيوط، لأكون مع طلعة الشمس فى كوم سعيد بالغنايم.

ورقة الناسك: تسعة الأولة - ع الأصل دور

الناس أجناس يا خال؛ ومن كانت أمه داعية له فى ليلة القدر،
يكرمه الله بصحاب من جنس أصله طيب..

وبفضل دعاء الوالدين يا بوى عوضنى الله خيرا فى «هليل»
صاحبى، وبالأكثر بعد أن تزوج أبوه «يوسف النجار» بشقيقتى
«هندية»، تحلف اليمين يا بوى أنتنى ما وجدت لى فى البلدة أهلا
سواه؛ فدارنا مهدودة من يوم ما حلت ببلدتنا غضبة عائلة المشير؛
ودور أعمامى قد باتت لا تستقبل إلا أولاد المدارس والمعهد والأزهر
الذين هم أنداد وزملاء لأولادهم وهم فى الأصل - أعمامى
وولدانهم - لا يسألون عنى ولا يتذكرون أنتنى من دمهم، أنا الآخر
ألتهنى الحياة فلم أتعجب فلم أسأل، ولم أسأل فلم أتعجب. وأمى
راكنة فى دار «خرابة» ضيفة معززة مكرمة.. فإلى من أذهب؟! ..

ذهبت بالطبع إلى أمى، ففرحت بحضورى كما فرحت زوجة
«خرابة»، وأكدت لى أن أمى مستريحة فى دارهم، وأنها لن
تبارحها حتى لو بنينا دارنا من جديد. وآه! كيف الكلام ذا يا بوى؟

قالت الولية: «مسكينة أمك يا حسن يا خوى! فمن يخدمها في داركم وهي لوحدها؟!». قلت ضاحكا: «فهل يا ترى نترك الدار هديما ونستريح؟!». صاحت هي وأمى معا: «قال الله ولا فالك الدار مالها وليقاء أمك هنا؟!». قلت: «هل أبنيتها إذن!». قالت أمى بفرحة طاغية: «طبعاً يا ولدى! إن أعطاك الله فابنها اليوم قبل الغد!». قلت باسمها من النشوة: «حاضر يا أم! سوف أبنى في الحال!». وقدموا لى لقمة سريعة طرية فأكلتها جبران خاطر، وشربت الشاي وقمت. «أين تروح يا ولد؟»، قالت أمى: «تبيت في غرفة الولاد معهم طالما أنت هنا» وقالت زوجة خرابة ذلك أيضا. قلت: «لا .. أنا سابيت عند صاحبى هليل حيث الوسع والراحة». قالت: «أنت وراحتك». وقالت أمى كالمعتذرة لها: «إنهما صاحب بحق وحقيق». قالت: «أعرف يا خاله». ثم إننى نثرت على الولاد كلهم عدداً كبيراً من البرايز والشلنات وأرباع الجنيهاات بمنظر ذهلت منه الولية وبان فى عينيها قليل من الحسد، أما أمى فارتاعت وكادت تقع من طولها وتقطع شفقتها من العض عليهما، وعيناها تغمزان لعينى تنبيهها واستغاثة بأن أكف عن هذا الجنون الذى أفعله، وقد أعماها الذهول عن حصر ما فرقته على الولاد، ولو علمت أنه اقترب من الجنيهاات الخمسة لوقعت ميتة بما يسمونه السكتة القلبية فى الحال .. آمال يا بوى. إنها ولية شقيانة طول عمرها من يوم أن خلقها الله ترفع أحمال الطين وراء مليم قابع تحتها، وقد علّم فيها الفقر وعلمها كم للقرش الأبيض من نفع عظيم فى اليوم الأسود. قلبى يرق لها والله دائماً يا خال، سلمت

عليها وقرصت على يدها قرصة خفيفة أنبهها قائلاً فى حبور
وابتسام: «ولا يهملك يا أم! فخير الله كثير»، وعرجت على زوجة
خرابة فسلمت عليها واستكثرت لها الخير من الله .. ومضيت
موليا نحو كوم سعيد ..

فى مدخل البلدة واجهنى فانوس مشتعل، يلقى على الأرض ظل
صورته العتيقة بأضلاعها الشبيهة بشكل الكأس. توقعته، فإذا هو
بالفعل: عم «صهيب» المتصوف، الذى يقضى نهاره عاكفا على
العبادة فى خلوته وليلة متنقلا بين أضرحة الأولياء فى كل
البلدان، يزورهم بأكياس من فاكهة القرآن الكريم ينثرها على
أعتابهم ثم ينصرف. ها هو ذا يقبل نحوى بشكله الأزلى الذى لا
يتغير: رأسه الصغيرة المتعصبة بمنديل رفيع أخضر كالح، فوق
بقايا طربوش مغربى اسود احمراره، وقامته المديدة المحنية قليلا
إلى الأمام بفعل الكهولة والسجود والخشوع لله، يتسربل بخلق
مرقع تفوح منه على الدوام رائحة المسك، يتأبط مخلاة من المشمع
مجهولة المحتوى، يمسك الفانوس بيمنه، والعصا بيسراه، يجيل
بصره الحائل فى الطريق، مغمما بصلوات وتسبيحات غامضة ..

تذكرت يا خال أن عم «صهيب» هذا هو جد صديقى «هليل»
يعنى «يوسف النجار» ابنه، إذ إن عم «صهيب» كان فى الأصل
نجارا للسواقى منذ زمن بعيد مجهول. مسيت عليه فغمغم بالرد ..
واتخذت طريقى إلى داره حيث يقطن صديقى «هليل»، وفى دماغى
خاطر يقول لى أن «هليل» مصيره سيكون كجده هذا بإذن الله، ثم
ضحكت عاليا ..

الثانية - قلب الراعى

يا بو .. و .. و .. و .. على تلك الفرحة التى لقينى بها
صاحبى «هليل»، كادت والله تنسيه عقله، فصار يهذى بكلام
الشوق والحب والغربة والوحدة وصار من عناقه الطويل لى
يحرم أختى - زوج أبيه - من فرصتها فى عناقى. وصرت من
عناقى له أحرم نفسى من فرحة عناق أبيه. لحظة من لحظات
الجنة كانت والله ياخال. بعدها نحرت السكين فراخا وبطا
وحماما، وامتلأ وسط الدار بدخان كبير له رائحة مسكرة، حتى
إذا ما جاء المغرب توسطنا وسط الدار على مقربة من الكوانين
المشتعلة، المحاطة بحلل كثيرة، نفترش حصائر من السمار الملون،
تحتنا المساند، وإذا تحلقنا الطبلية وفوقها صينية العشاء حافلة بما
لذ وطاب مما حرمته فى طول الغياب، صرنا نشفط فى تتابع
صوتى ونتصيب عرقا، ونضرب بالملاعق فى أكوام الفريك المكومة
فى الأطباق نهداها نطوح بها فى الأفواه والجميع يفسخون الطيور
المحمرة ويرمون شرائحها أمامى وفى يدى وفى فمى، وأنا لا أرد
لأحد طلبا ولا أكسر له خاطرا، ومكنة الطحن شغالة على سنجة
عشرة، وكلما ازدحم حلقى بوارد البلع سلكته بشفطات المرق
الساخن فتنفذ الثقلية فى دماغى تعمره، وفى عينى تفنجلها، وفى

عروق جسدى تزيده النصف. ولم يكن ذلك التوفيق إلا لأن نفس أختى - وهو مندوب عن نفس أمى - كان يعطر هذا الطعام..

ثم إن «هليل» دعانى لغسل يدى ولدخول الحمام بالمرة، فلم أكسفه بالطبع. وجدت فى انتظارى ثيابا نظيفة من ثياب «هليل» فى رائحتها نفس أختى كذلك، فلبستها على جسد نظيف، فشعرت والله كأن الروح قد ردت فى من هذه اللحظة فحسب. وكان الخلاء الرحب فى شوق إلينا، فطلعنا إليه نلتقيه يلتقينا. عند هديم دارنا وقفنا، وشرعت أكلم «هليل» فى موضوع بنائها، فقال: «على الأقل تقيم الجدران». شوحت بملء صدرى قائلاً: «نبنيها على أحسن وضع! الخير كثير والحمد لله!»، نظر فى عيني مستفهما عن آخر مدى لهذا الخير. قلت: «مستورة والحمد لله! كله من نعيمه يا هليل يا خوى!» هز يده ليستزيد التأكيد: «تبني بناية! بناية!». قلت بنفس التأكيد: «طبعاً بناية بناية! ودورين لو أحببت!». قال بفرحة: «إه! على بركة الله! من غد نتوكل على الله!».

لم نكذب خبيراً. الولد «هليل» ما أجده. مشوار بسيط لحد البناء فى آخر البلد، مشوار أبسط لحد بائع الطوب، فركة كعب لحد دار واحد يكرى لنا أنفارا تزيح الهديم وتفتح للحديد، بضع جنبيات نشرتها كعربون.. فوا الله ما أتى الصباح بنوره الوضاح إلا وفى دارنا أنفار تشتغل وطوب ينزل ومونة تصعد فى القصاع. بناء بالأسمنت يا ولد. أربع أيام والله يا بوى صارت الدار بعدها واقفة على أساس متين ومستورة بسقف مسلح بالحديد والبتن.

ثم بدأ شغل الخشب، فما مضى أسبوع إلا وكانت مفاتيح الأبواب والشبابيك فى يدي. ولم يبق إلا الفرش الذى سأشتريه غدا من أسيوط. الناس فى بلدنا كثار يا بوى وأجرة عرقهم أرخص شىء فى الدنيا، الواحد تشتريه طول اليوم بأكله وشربه وكسوته. لو مكث فى خدمتك حولا كاملا ما طالبك بشىء آخر. الأشياء هى الأخرى كثيرة لا تجد من يشتريها، ولكن لأن من هى عندهم يستغنون عن بيعها فهى مسجونة حتى يظهر من يبز بالقرش.

على أسيوط سافرنا أنا و«هليل». فاشترينا عفشا من كنب وسرير ودولاب يصلح شوارا لعروس بنت العمدة؛ ولكننى نويت أن أجعل من دارنا دارا بحق وحقيق ذات مندرة يجتمع فيها القوم بكل احترام ومعزة، كنت ألح فى عيون «هليل» كلما كبيرا يود لو ينفلت. ليلت ويعجن معى فيه، ليعرف من أين جاءتنى كل هذه الثروة فى زمن قليل؟! فلم أصرح له أبدا، غير أنه لم يتركنى؛ قال فيما نحن نشد نفسين من الحشيش فى غرزة فى مسطاح النيل: «المهم يا بوعلى أن يكون ما صرفته على داركم فلوسا حلالا!.. فشوحت له بيدى قائلا: «دعك من مسألة الحلال والحرام هذه يا خوى! فواحق مخرج الصباح من الليل ومشرق الشمس أن البلدة كلها تعيش حراما فى حرام! وسحتا فى سحت! ونهبا فى نهب! وبلطجة فى بلطجة وتهليبا فى تهليب! صدقنى يا خوى! حاميها حراميا يا خوى! صرت أعتقد أن الله لا يبارك إلا فى الحرام! ويحمى أهل الحرام ويرفع قدرهم فى الدنيا صحيح أن الله

سيعذبهم فى الآخرة ولكن كيف أعيش أنا فى الدنيا طاهرا من الخطيئة معدما من القوت فى نفس الوقت؟! سأفوز بالآخرة؟! مت يا حمار حتى يجيئك العليق! عقلى الصعيدى لا يفهم كيف يحرمنى الله فى الحياة من نسمة الدنيا ويمتّع غيرى بالجنة؟! إنك يا هليل يا خوى لو شفت الحياة التى يعيشها ناس مصر المحروسة لوقعت من طولك ميتا! اسكت يا هليل يا خوى فقد أصبحت والله أكره الكلام فى شغلة الحرام والحلال هذه! أكره أيضا شغلة الثورة هذه ! أتمنى زوالها من الوجود! حتى أبو عبدالناصر نفسه بلدينا نفسه صرت لا أحبه! صار قلبى ينزعج كلما سمعت اسمه! دعنا يا هليل نعيش لنا يومين قبلما تأكلنا الذئاب! إذا كنت تعيش بين اللصوص والحرامية فلا بد أن تكون أحرف منهم حتى تعيش بينهم! عمرك رأيت جديا صغيرا يعاشر الذئاب ويعيش فى سلام؟! حلال ماذا وحرام ماذا يا هليل يا خوى؟ لقد خربت الدنيا! أهل الثورة سرقوا أراضى الناس ورأسمالهم الذين لموه بعرق جبينهم ثم وزعوه على أهل لهم! وحرسوا عليه اللصوص والمغفلين ومن جاء فى ركبهم!..»

الحق لله يا بوى لم يراجعنى «هليل» فيما قلته، ظل ينظر فى وجهى ويشرب بعمق ويكتم نفس الدخان فى حلقه ليسربه من أنفه ويختزنه فى دماغه فبدا كأنه يحاول تسليك مخه ليفهم كلامى الكبير الذى قلته الآن، لكنه قال وهو يلقط بقايا النفس: «على كل حال! كن بصيرا على نفسك فى الغربة! ضع عينيك فى

وسط رأسك!». قلت: «هذا ما أنا فيه بالفعل فلا تقلق». قال : «كم صرقت حتى الآن؟». هزرت يدي ورأسي مبتسما في سعادة وقلت: «تصور يا هليل أن كل ما فعلناه لم يتكلف أكثر من ثلاث مئات؟! بما في ذلك مصاريفنا ومصاريفي من ساعة ما جئت!». قال: «بركة! بركة!». قلت: «كله من خيرك يا هليل يا خوى! لولا جملك وحمارك وصحاب أبيك ما فعلنا شيئا حتى الآن». قال: الفضل فضل الله! فهل بقي معك شيء من القرشين؟». قلت باسماء: «كثير يا ولد! كان مع أمي الكثير مما أرسلته لها! وسأخذ منه معي عند عودتي لمصر!». أزاح الولد لبدته علامة الانبساط وقال: «وماذا ستفعل بها يا ولد؟!». قلت: «سأضعها في دفتر التوفير» لكزني في جنبي قائلا: توفير ماذا يا عبيط! هاتها أشتري لك بها ماشية نربيعا ونبيع ولدها ونأكل سمنها ولبنها!..

تحلف اليمين والله يا خال أننى من فرحتى نظرت نفسى واقفا وصرت أحضنه وأقبله لأنه افكر هذه الفكرة، قلت فى فرحة: «والله لأفعلن!». بالمصادفة كان الغد يوم سوق فى «صدفة» وهى بلدة سوقها كبير، فذهبنا إليه من الفجر واشترينا خمس رءوس صبية ورأسين وراءهما عجلين واشترينا حوالى عشر رءوس من الغنم وحمارا ينتفع به «هليل» فى خدمة هذه الرءوس وأستخدمه عند وجودى فى البلد.

قلت: «يا هليل يا خوى أنت عليك التربية والتسمين وأنا على أن أقتسم الربح معك بالنصف وتبقى البهيمة الأصلية ملكى أنا

وحدى!». قال: «يا جدد فضك من هذا الكلام فلا فرق بيننا! وسأبعث لأمك بنصيبك من الألبان كل يوم بيومه وسأكون حارسا لك على هذه الأمانة حتى يأذن الله لك بالاستقرار النهائي!». لاحظتها رن هذا الكلام فى دماغى فقلت لنفسى: صحيح يا ولد لماذا لا تستقر الآن فى البلد وتبعد عن وجع الدماغ مادام أن الله قد أكرمك بدار أبهة وبهائم وأغنام تعيش من ورائها؟! إنه لا ينقصك الآن سوى البنت «حنة» فأين هى الآن يا ترى؟! لكن هذا الكلام حين أدركته فى دماغى عصلج وأتعبنى ولم يدر بالمضبوط فعرفت أننى غير مرحب بالبقاء فى البلدة الآن على الأقل، فالخبراء والعمدة هنا سيجعلوننى سلوتهم وكلما وقع فى البلدة حادث يجروننى إلى دوار العمدة، ولابد أنهم يطقسون حول بنائى للدار بالبتن، وحول رأسمالى من الماشية الذى لابد سيظهر، سيقول الجميع: من أين له هذا وهو كحيت لا هنا ولا هناك!..

اقتنعت أن ابتعادى عن وجوههم سينسيهم أمرى وسيتركوننى فى حالى، وعرفت كذلك أن حياة المدينة قد سحرتنى وفتحت مخى، وفيها متسع كبير لأن يسرق الجميع الجميع، ولما كان من المستحيل أن تقبض الحكومة على الجميع فإن الجميع يعمى عينه عن الجميع «ويطرمخ» عليه، والأمور ماشية بالتكال، ثم إننى انقضضت على الحشيش. كالشهوآن يشرب فى آخر زاده، ونفسى تطلب الحلاوة الطحينية. ضحك «هليل» قائلا: «أنت الآن لست على بعضك فما الأمر؟». وبرقت فى عينيه نظرة خبيثة شقية،

فتجاهلتها قائلاً: «لا شيء! لا شيء». قال فى خبث: «يعنى ليس وراءك أى مشاوير الليلة؟!». ضحكت رغماً عنى وترددت، خفت إن قلت لا، أن يبقى معى ويعطلنى، إذ إننى ورائى مشوار بالفعل. نظرت فى عينى «هليل» ثانية فوجدت فيهما كلاماً وحديثاً، وقال: «ألم تشبع فى مصر من هذه الشغلة؟». انفجرت ضاحكاً، وتذكرت أن «هليل» يعرف أننى الليلة على موعد مع «كاملة»، حيث إنه شاهدنى وأنا أكلمها، وسمعها وهى تتواعد معى أثناء وقوفنا فى السوق على جنب.

«كاملة» هذه يا بوى امرأة فاتنة تلهى الشيخ عن صلاته لو مرت صورتها فى دماغه أثناء الصلاة. هى مشهورة فى البلدة كلها بالجمال والدلال وحسن الوصال. وربما كان فى البلدة أجمل منها، ولكن الفقر وحده هو الذى أبرز جمال «كاملة» للجميع، فليس عندها سوى جلاباب واحد ممزق عند صدرها فتظهر نهودها مثل شهادتين من كوز العسل يتمنى المرء أن يقرمها بأسنانه حتى يشبع. الجلاباب ضيق من الوسط من كثرة ما خيطة رقعته، فظهر لها خصر نحيل وكفل مثل كثيب تحت قضيب، وقد قصر الجلاباب من كثرة ما تاكل ذيله، فظهرت سمانة قدميها مثل سوة فتاة صبية، ومنديلها أبو أوية متاكل وهى مهملة، فشعرها دائماً مطروح على ظهرها فاحماً كظل صفصافة على قضيب القطار. أما وجهها يا خال فمثل رغيف الخبز العلامة الخارج لتوه من الفرن مورداً بك الدم فيه، عينان واسعتان كعيني البقرة مكحولتان

كحلا طبيعيا، لا ينظر فيهما مخلوق إلا ويتوه ويتأكد أنها بحر يطلب الرى من ماء الحياة بغير حدود..

هذا الجمال كله يا بوى متزوج من رجل هلف مسن، لا شخصية له ولا وقار، اسمه «سعداوى»، يعمل سقاء! بالسنوية، يحمل القربة على ظهره يملؤها من النيل يلف بها على البيوت يفرغها فى الأزار حتى تمتلىء، فى مقابل حزمة قمح أو برسيم أو بضعة كيزان من الذرة أو حفنة قطن يأخذها عند الحصاد، أو لا يأخذها لا يهم. هو ضعيف مثل كلب جربان فى حى غريب. أنت وغيرك يشخط فيه ويضربه بكف اليد على وجهه فلا يرد ولا يفعل شيئا أكثر من الجعجعة والبرطمة، وينتهى الأمر عند هذا الحد.

ولا أحد يعرف كيف تزوج هذا الجرو العجوز من هذه الحورية الطرية الشهية، لكنها عجائب الزمن وما أكثرها فى بلادنا يا خال. غير أن الجميع يثق ثقة كبيرة أن هذه المرأة المسكينة غير شبعانة من ناحية الجماع، وبعضهم يطمع فيها ويستغفر الله له ولولاياه، وبعضهم يأتياها فى السر، وكل مار من أمام دارهم - إن كان من حى آخر - لابد أن يكون قادمال «كاملة» أو من عندها. وهى تسكن مع زوجها «سعداوى» فى دار فى نهاية حارة ضيقة مستطيلة. ومن حسن الحظ أن الدار المجاورة لها مباشرة يسكن فيها رجل من عائلة طيبة اسمه «خربوش»، كان يسرح فى الليل لاصطياد رزقه وتلقيطه من غيطان الناس. وكنت كثيرا ما أضبطه

فأساعده ولا أفتن عليه أبداً، كنت أيضاً أحب شرب الشاي معه فى داره كلما عزمنى لى أتفرج - فقط - على هذه الحورية الضالة.

إلى أن من الله على بمقابلتها وحدها فى السوق تشتري حاجات لناس طيبين تخدم عندهم. فأخذتها على جنب وعرضت عليها الخدمات وقلت: «أنا طالب القرب!»، فقالت: «يا مرحباً!» قلت: «أين؟!». قالت: «أنا لا أخرج من دارى! ولا أعرف مكاناً! فإن كنت تقدر على المجيء لى فى الدار فتعال!». قلت: «وزوجك؟!». قالت: «سيكون نائماً بجوارى ولن يحس بشيء». قلت مشوحاً: «فإن أحس أخذته بالبونية على بوزه أخمد لك أنفاسه!». فجلجلت ضحكاتها ولكزتنى فى صدرى. قلت: «يعنى هل أجيء الليلة؟!». قالت فى دل: «تقدر؟!». قلت: «طبعاً». قالت: «خلاص! تنط من الجدار تجدنا فى حوش الدار نائمين على الحصيرة! فتنام بجوارى تحت الغطاء! وأنا أنام دائماً فى الطرف اليمين والباب فى ظهرك!». قلت وأنا منتصب القامات: «والله لأجيئن الليلة فانتظرينى بعد نصف الليل!». فهزت رأسها موافقة ومضت، ومضيت، ولكنى أيقنت أن ولدانا كثيرين من حارتها رأونا نتواعد، وواجهونى بنظرات مسمومة، بل وتحسسوا شواربهم متوعدين، علامة على أننى لن أنجح فى الوصول إليها طالما شواربهم هذه قائمة فى وجوههم. وعرفت أنهم سيرابطون لى طول الليل حتى يمنعونى، فصممت على أن أفعل مهما كان الأمر.

قلت لـ «هليل» وأنا أشفط آخر نفس فى الحجر «الحوحو» - أى الأخير: «يكفى هذا فقد صرت على سنجة عشرة!». زغدنى فى

جنبي وقال بلهجة ذات معنى: «لماذا لا تخزي الشيطان وتمضى
معى إلى الدار فتنام فى أمان الله؟!». قلت: «شف يا هليل يا خوى!
لو لم يكن ولاد حارتها راونى وتحسسوا شواربهم كنت سمعت
كلامك الآن وجئت معك من سكات! أما وقد برموا لى فى
شواربهم فإننى لابد لى الليلة أن أحيكهم جميعا! أعرف أنهم الآن
ينتظروننى على رأس الحارة! وسأدعهم ينتظروننى هكذا حتى
الصباح فيما أكون راكبا أنهى مهمتى بسلام!». قال «هليل» وهو
ينظر فى وجهى باستخفاف: «كيف يا بوى؟ ولد فتوات أنت؟ أم
لعلك ولد عفاريت!». قلت: «سترى فى الصبح!». قال وهو يدارى
وجهه بكفيه من شدة الضحك: «مادمت قلبت هذا فغالب ظنى أنك
لن تجىء بها البر يا حسن! تظن نفسك خولى الجنينة لكى تظفر
بالغنوة على كل لسان؟ إخر الشيطان يا حسن فالغنوة تقصد
حسنا آخر غيرك هو خولى الجنينة بتاع زمان!».

تغيظت منه والله يا بوى، وصرت موشكا على الغلط فى حقه،
لولا وثوقى من حبه لى، ووجدت أن خير الكلام ما قل ودل على
رأى ذلك الصحافى المشهور الذى لا أعرف اسمه، فنهضت واقفا
وقلت لهليل: «سأنام فى دارى هذه الليلة وفى الصبح أجيء لأفطر
معك» قال هليل: «مادما فى دارك الآن فساانتظرك هنا فوق هذه
الكنبة حتى تخلص من مهمتك المجنونة وتعود!». قلت: «أهكذا
رأيت؟». قال: «دعنى أكون أول من يفك بوش هذا الكنب لأجربه لك
فى النوم!». قلت: «يزيده شرف! ولكن أحذر أن تفعل فوقه شيئا

على حس المهمة التي أنا ذاهب لأدائها الآن!». ضحك حتى استوى
جالسا فوق الكنية وقال: «وهل أنا متأكد أنك ستقوم بها حتى
أبنى عليها؟» أوشك الغيظ يركبني ركوبا تاما، فلم أضحك معه،
إنما رأيتني أقول له بضيق: «أنت إذن تشك في رجوليتي يا
هليل!». فشوح قائلا وهو يعود للتمدد على الكنية: «إذهب! إذهب!
كان الله في عونك!..»

وذهبت يا خال.

ثالثاً. خطبة الوداع

الحارة محتجبة وراء خرطة نخيل كبيرة. من يقف فى قلب النخيل ويرسل البصر بالطول يستطيع رؤية الحارة على طولها ، ويرى كل من يدخل ويخرج منها أو يولى ناحيتها، يرى الحارة باباً باباً. وكنت قادراً على الوصول إلى الحارة من دارنا بفركة كعب، غير أننى فى هذه الحالة لابد أن أمر على الولاد الساهرين فى انتظارى، فيحصل الاحتكاك بينى وبينهم، فتجئ المسألة غير ظريفة من بدايتها ثم إن هدفى شئ آخر غير العراك، ولهذا لففت لفة كبيرة من وراء البلدة حتى سقطت داخل النخيل مباشرة وجعلت أترقب الولاد من بعيد فى جوف الظلام، النخيل كثير يا بوى، وكثيف، يطرح فوقى ظلاماً على ظلام، لكننى بعون الله رقدت فى مطرحى مداريا جسدى فى جذع نخلة كأننى مجرد انتفاخ فى الجذع، وأرسلت بريق عينى إلى مساحة من الشارع العمومى المحاذى للنخيل حيث تسقط منه الحارة إلى الداخل، فرأيت أربع ولدان شداد يملكون نواصى النخيل، واثنين من اليمين وآخرين من الشمال، يتوقعون قدومى من جوف النخيل لأسقط مباشرة على الحارة.

كان «مختار عريبي» الولد الصابع ساكن أول دار في هذه الحارة قد فرش جوالا على مدخل الحارة بالعرض ونام متغطيا بجوال آخر كاشفا دماغه، وحين وصلت كان الأربعة يتكلمون مع «مختار عريبي» كلاما لا أتبينه، لبعد المسافة بيني وبينهم، فكان الكلام يضيع كله في حفيف النخيل مكثت متقرفصا ألف السجائر وأشعلها من بعضها، مداريا شعلتها عند الجذب بكفى المضمومة، مضى حوالى نصف الساعة، كف بعدها صوت «مختار عريبي»، وصاروا ينادونه فلا يرد عليهم إلا بشخير النوم، إننى أعرف أصواتهم جميعا، ومن أصواتهم أعرف أنهم الولد «صابر» والولد «زيدان» والولد «سماعين» والولد «شحنة»، وهم كلهم عيال تملية لكنهم أشداء، لو هاجوا فى بلدة لأخمدوها..

مضى نصف ساعة آخر، كف بعدها صوت الولد «صابر» وصاروا ينادونه فلا يرد عليهم، فبقى الثلاثة يتكلمون ويضحكون ويتثاءبون، وبعد حوالى عشر دقائق كفوا عن الكلام تماما، فارتفع صوت نقيق الضفادع يقول يا أرض اشتدى ما فوقك قدى، أما قلبى فصار يدق بصوت أعلى من صوت النقيق، إذ فكرت فى القيام، والاقتراب أكثر من الحارة، كنت مشمرا ذيل جلبابى، لكى لا يصدر عنه وشيش ينبهم إلى وجودى، ولم أكن أمشى، بل كنت أمد ساقى على وسعها، حتى تستقر قدمى على الأرض، فأنقل الساق الأخرى، وبعد برهة أمدتها نفس المدة، حتى صرت على مرمى حجر من الحارة، فتقرفصت، فارشسا عيني على الأرض، حتى ميزت أشباح الولاد، متمددة فى أماكنها المتباعدة، وكانت

أنفاسهم قد راحت تنتظم، ويتصاعد شخير مجلجل، ووضح أنهم قد استغرقوا فى النوم، ما عدا «شحتة»، الذى كان فى آخر حدود النخيل، حيث نادى عليهم واحدا واحدا فلم يرد أحد، فتمدد وتقلب، معطيا وجهه للنخيل..

زحفت متقرفصا، شيئا فشيئا، حتى صرت بين «زيدان» و«سماعين» الراقدين، لا يفصلنى عن كل منهما سوى بضعة أذرع من اليمين ومن الشمال، بقيت هكذا برهة، ثم خشيت - اى والله يا خال - أن يسمعوا دقات قلبى من شدة علو صوتها، فنهضت واقفا، وعلى أطراف أصابعى قفزت، وهى القفزة، كنت أقدر على أن أدوس بقدمى فوق صدر «مختار عريبى» الراقد يسد الحارة بجسده، لكننى تخطيته، فلما صرت فى الحارة خفت فجأة من فكرة الحصار، فارتددت مذعورا، وخطوت من فوق جسد «مختار عريبى» ثانية، ومشيت فى قلب الحارة لباب «كاملة»، أمسكت فى صدغه هذا، وشببت فى طوب الجدار دافعا نفسى إلى أعلى، فتمكنت ساقى اليسرى من الاشتباك بطوب الجدار، حتى استويت بكلى فوقه، واعتدلت، ورميت بنفسى فى حوش الدار على أطراف أصابع قدمى.

هدأت دقات قلبى لما رأيت أننى قد نجحت فى الوصول، ولما لمحت الأجساد ممتدة فوق الحصيرة ومغطاة بالبطانية قلت لنفسى: صبرت ونلت يا حسن، تذكرت قول «كاملة» بأنها تنام فى الطرف الأيمن. هى إذن هذه التى تنام على مقربة منى. وا..ه..

يا بوى واه.. خطوة واحدة وأصير فى حضنها، لكن يجب أن أنتظر برهة، فربما يكون زوجها أو ابنها صاحباً، بقيت متقرفصاً فى مكانى يا بوى، كاتما أنفاسى، حتى تأكدت أنهم جميعاً فى أحلى نومة ويأكلون الأرز بالبن مع الملائكة، كل الأمور عال العال يا بوى، وآخر تمام، واه، واه من وساخة النحس يا بوى، الولية يا بوى لم تكن تعرف أن عمتها أخت زوجها ستتعارك مع زوجها فى هذه الليلة بالذات، وستغضب وتجىء لتبیت عند أخيها سعداوى» السقاء، والولية - كاملة يعنى - لم تقدر على أن تبعث لى مرسالا يبلغنى بما حصل، فسلمت أمرها لله، ورقدت بجوار زوجها كالعادة، وجاءت عمتها هذه فرقدت بجوارها فى الطرف الأيمن، وجئت أنا بسلامتى وتمددت بجوارها متسللاً تحت البطانية، فلفحنى ریح غریب لیس هو ریح «كاملة» ولا عطرها، قلت لنفسى: لعله ریح النوم. ومددت ذراعى وجعلت أحتضنها، فإذا بالولية تنتفض مذعورة وتملاً الليل صراخاً مجنوناً، وإذا بالقيامة تقوم، صاحت الأصوات الغامضة فى كل مكان، ونبحت عشرات الكلاب الشرسة المربوطة خلف الأبواب، وملأت الدنيا زئيطاً، وتيقظ كل الرجال فى كل الحوارى، وصارت الأصوات تتجمع أمام باب الدار والنبابيت تدق فوق الباب طالبة تسليمى لتقطع جثتى، و«سعدواى» السقاء من شدة هوله وذهوله صار يشتم فيهم: «يا ناس حرام عليكم! يا أنجاس يا كفره! أنتم تنطون على فى دارى! إنى ساشكوكم للعمدة الليلة قبل الغد!» أما أنا يا بوى فقد صرت كالفأر فى المصيدة أبحث عن خرم إبرة أخرج

منه، والكلاب جوار الباب تفزع، تريد نزع نفسها بالقوة من سلاسلها للانقضاض فوق رائحتى، إذ أنا متكور على نفسى فى ركن قصى مظلم، إلى أن لاح الخلاص كشمس الصباح بعد برهة قصيرة، كأننى سقطت خلالها فى فوهة قبر وخرجت منه فى الحال.. ذلك أننى رأيت كومة من تراب هديم بجوارى، فأدركت فى الحال أننى لو تسلقتها صرت بقفزة واحدة فى دار صاحبى «خربوش»..

واه يا بوى على فرحتى لحظتذاك، من كثرة اللذة بالراحة تلكأت فى التنفيذ، حيث رقدت على بطنى، وصرت أزحف كالثعبان فوق كتيب التراب، حتى صرت على سن الجدار، فاعتدلت، وقفزت ساقطاً فى قلب دار صاحبى «خربوش»، بجوار فراشه بالضبط، إذ هو يفرش وينام فى الحوش بجوار هذا الجدار، تحسباً لفعل كهذا من أولاد الحرام الذين ينطون على «كاملة» فى دارها، وقد تعود أن يربط السكين الكبيرة على زنده ملفوفة فى جراب وأربطة بحيث يسهل نزعها عند اللزوم، وإعادتها إلى وضعها فى لمح البصر..

انتفض «خربوش» قاعداً، ويده على زنده تنزع السكين فيما يصيح: «ليلتك أسود من شعر رأسك يا بوديل نجس!». وهم بالانقضاض على، لولا أن صحت فيه بسرعة لاهثة: «أنا حسن ولد أبو ضب يا عم خربوش!». أعاد السكين وتلقانى بالحضن: «يخرب بيتك يا حسن! كنت عند كاملة!». قلت: «إن الله حلیم ستار!». قال باسمًا: «طب اجلس! نم بجوارى، لا تفتح فمك!»..

تكرمشت بجواره مثل الكتكوت العريان تحت وابل من المطر
فصار يهدؤنى ويكتم ضحكته قائلاً فى همس: «تعمل سبعا ثم
تكتكت يا الصغر الرجال!» فحاولت التمدد، والإيهام بأننى سأتهور
بفعل مجنون تحلف اليمين أنه كان يعرف أفكارى، فضغط على
كتفى قائلاً بسخرية: «اعقل يا مجنون! ولا دشدشت النبأيت
رأسك الناشف ذا! هو لا يستحق الدشدشة أى نعم! لكنه صالح لها
من كثرة نشفانه هذا! ثانى مرة تبقى تسقيه شيئاً من ماء العقل
حتى يلين! والآن اسكت حتى نعرف ماذا يحصل فى الحارة.

بقينا منصتين وقتاً طويلاً، وهياج الرجال يزداد حدة، ويتسع
ثم يتلاشى قليلاً ثم يعود أكثر حدة فيتسع كأن الكون كله يشارك
فيه، واسمى يتردد من حين إلى حين، ولكن صوت العقل كان
ينزع وسط الضجيج قائلاً: «يا جماعة لا تظلموا الجذع ولا تظلموا
أحدا ما دام لم يخرج من الدار أحدا». فيجأوبه صوت التكبر قائلاً:
«إن الفاجرة تحتجزه بالداخل حتى الصباح خوفاً من الفضيحة!».
وتعلو نتفة بعيدة من نفس الصوت: «الفضيحة حدثت وانتهى
الأمرا! تعلو نتفة أخرى: «تحتجز عشيقها خوفاً عليه من القتل!»،
فيعلو الهياج من جديد وتنبرى النبأيت تدق فوق الباب طالبة ذلك
النفس الذى بالداخل، فيجأوبهم صوت «سعداوى» باللعن
والصراخ والبكاء والتهديد بالعمدة.

ثم سمعنا باب داره ينفتح على مصراعيه، وصوت «سعداوى»
يصرخ، لأول مرة فى حياتى أراه يصرخ ويتنحدر كالرجال، بل

إن صوته كان جعيرا مليئا بالرجولية والهيبة والوقار، فتعجبت والله يا خال غاية التعجب: كيف يخفى هذا الرجل هذا الكنز الذى فى صوته؟ وهو الذى لو كشفه من أول لحظة لحظى بمكانة كبيرة فى البلد. إنه صوت من قبيلة الباشوات والبكوات والعمد وملاك الدواير لكنه ضل طريقه، فبدلاً من أن يضرب الناس بالكرباج ويمص دمهم، صار سقاء يزودهم بالماء صبح مساء، لقاء أجر مؤجل، والبلغة القديمة فوق رأسه، غير أن هذا كان من الأول يا «سعدواي»، وهيئات أن تستخدم صوتك وحده فى صنع هيبتك، ثم إن اسمك «سعداوى» وليس هذا الصوت بالذى يليق على هذا الاسم، فأنت إذن هزأة مع احترامنا لصوتك المهيب هذا ولكلامك المنفعل هذا: «أيها الناس الجبناء دونكم دارى هذه فادخلوها وفتشوا فيها عن ذلك العشيق الذى تدعون وجوده! هاكم بابى مفتوح فادخلوا واهتكونى وانهشوا عرضى أكثر! قاربوا أنيابكم من اللحم المسكين المستباح! يا كفره يا من تدعون النخوة والشرف والدفاع عن العرض! قسما بالله ما أفعالكم هذه سوى الحصرم الذى تأكلونه فتضرسون! إنها الغيرة تأكل مؤخراتكم وأصرامكم! كلكم تطمعون فى عرضى فتتنطون على فى قلب دارى! ولا بد أن الله يصليكم بنار جهنم الحامية! فوضت فيكم أمرى إلى الله! حسبى الله ونعم الوكيل!..»

ثم سمعنا صوت الباب وهو يغلق. وصوت الكلاب يستلم الهواء، سكت الهياج شيئاً فشيئاً، وانسحب صوت العقل أسفاً

يستعيز بالله من الشيطان الرجيم، ويستغفر عن سوء النوايا، ويبقى صوت الحكمة واضحا، يبلغنا بلا حول ولا قوة إلا بالله، باكيا على فضح خلق الله، مبررا الصراخ بأن الولية كبس عليها كابوس من كثرة ما تكلم الناس في حقها ونهشوا في عرضها، لقد باتت تحلم بأشباح تهجم عليها في عز الليل. ثم إن الصوت نفسه قد راح ينسحب هو الآخر عجوز كانت تصلى الفجر أمام دارها بين النخيل، وصار في مقدورنا أن نعرف أن ما بقي من جمع الرجال قد صفصف على أبناء الحارة، وأن جمعهم قد اتجه زاحفا وهم يتكلمون، بما يشبه الاعتذار مرة، والتأكيد على وجودى مرات، حتى شحب صوتهم عند آخر دار في الحارة، ثم اختفى تماما مرة واحدة، فعرفنا أنهم دخلوا دار «مختار عريبي» ليكملوا الكلام.

عندئذ نهض «خربوش» ومضى بخفة نحو الباب، فازاح الضبة بهدوء دون صوت، رغم أنها كبيرة وذات جرجرة، ثم وارب الباب قليلا ونظر في الحارة، فتأكد من خلوها، فاندفع خارجا كالشهد العجوز بلا حفيف، بعد أن رد الباب خلفه وعاد بعد برهة قصيرة، فدفح الباب، وتسلسل داخلا، وقال إنه خطف رجله لحد دار «مختار عريبي» وتأكد أنهم جميعا هناك، وأن «مختار عريبي» أشعل الوابور يصنع شايا، وسحبني من يدي، فخرجنا وأغلقنا الباب، بخطوتين اثنتين صرنا في الشارع العمومي، منه بقفزة واحدة صرنا في قلب النخيل، نضرب بخطى سريعة، حتى لاح لنا

الطريق الزراعى المحاذى للترعة فانسللنا من بين النخيل وامتطينا
الطريق الزراعى، فانصرفنا مع المدخل الرئيسى للبلدة، فدخلنا
فصرنا فى حكم القادمين من خارجها، من الحقول مثلا، أو من
عند ماكينة المياه، التى كثيرا ما أخفرها أو يخفرها «خربوش» حتى
لقد ارتبط اسم كل منا بها..

أخذنا نتلصقا فى السير، وندخن السجائر، ونتكلم ونتبخر فى
سيرنا، حتى وصلنا إلى الحارة بعد لفة طويلة، يتقدمها ضوء
الشروق الفتحاح، «خربوش» رغم صياعته وشقاوته من عائلة
كبيرة، وله أن يتحرك على راحته، ويفعل ما يحلو له، فلن يجد من
يدوس له على طرف حتى لو ضبطه بسريقة، وهكذا أقلبنا على
الحارة نتبخر، فوجدناهم جميعا قد خرجوا وتربعوا على مدخل
الحارة، يتكلمون ويسعلون، وبعضهم يفلئ نفسه، وثيابه من
القمل والبراغيث، وكان من الواضح أن حزنا شديدا وعميقا جدا
يخيم عليهم، والدموع لاتزال تنحدر من مآقيهم، وكانت دار
«سعداوى» مفتوحة، وعلى بابها يقف ناس كثار، ومن داخلها
يجئ صوت بكاء ونواح، صاح أحدهم لما رأنا، وبدا من صوته أنه
يعمل حسابا لـ «خربوش» فحسب: «يا جماعة! يا جماعة! لقد
ظلمنا حسن ولد أبو ضب! وها هو ذا قادم من عند ماكينة المياه!
ياه! ياما فى السجون مظالم!..»

فنظروا جميعا فينا، مبهوتين، وبدا عليهم الأسف الشديد، بل
قل الخزى يا خال، مع ذاك كان فى عيونهم بريق خبيث، يحوم
حولى بالشكوك، ويتحسنى فى كل موضع، والأنوف تريد أن

تقفز، وتسقط فى عبي، لتشم رائحة الخيانة تحت لباسى، وقال «خربوش»، كأنه لا يعرف شيئاً مما حدث: «ما الأمر يا رجال؟!». فحكوا له الأمر من طقطق لسلامو عليكم. حينئذ صاح «خربوش» مصفقاً كفا على كف: «لا حول ولا قوة إلا بالله! الرجل معى من المغرب عند الماكينة وجاء يوصلنى فعزمت عليه بالشاى! أنتم والله ظلمة ولا بد أن تستغفروا وتتأسفوا لحسن! هل هو وجه ذلك؟! إنه ابن ناس طيبين وأعمامه شيوخ سجادة فحرام عليكم! كل منكم يحمى نفسه وكفاه ذلك فضلاً! بدلاً من التعدى على حرمة الناس!»، فصمتوا جميعاً ولم يردوا، وعادت الدموع تنهمر من عيونهم، مع ارتفاع صوت النواح القادم من دار «سعداوى» السقاء زوج «كاملة». فشوح «خربوش» نحو الدار قائلاً: «ولكن ما هذا؟!». فلم يردوا. وبعد برهة نطق أحدهم من خلال بكائه: «البقية فى حياتكم! سعداوى مات منذ ربع ساعة!!»..

مات؟! وشهقنا معاً كأن سهم الله نزل علينا، ولم أدر إلا وأنا أنفجر فى البكاء وأستدير ماضياً نحو دارى ومن خلفى «خربوش» يهدئ من بكائى تارة ويلعننى تارة أخرى. ولقد عزمت فى هذه الصبحية المرخية أن أهج من البلدة قبل أن تصبح سيرتى على كل لسان تقابلنى فى كل مكان.

الرابعة . المساخت إختوتى

وحق هذه الليلة ومساها أن الولد «بربش» كاد يقع من طوله لما أن فوجئ بى أهبط عليه كالقضاء المستعجل فى قطار الصعيد، مرتان يا «بربش» أضبطك فى قطار الصعيد صدفة؟! ألم تقل إنك راحل إلى الإسكندرية لى تتوه فيها من نفسك بعض الوقت؟ تكون الحكاية وردا وفلا إذا بأن لى أنكم جميعا ستظهرون الآن فى قطار الصعيد كصدفة من غير تدبير، وفاتكم أن الصدفة نفسها تخلق بكم وتوقعكم فى المكشوف.

وصرت أضحك يا بوى وأعزم عليه بالسجائر المكن وأشتري شيئا من كل من يمر حاملا شيئا يؤكل أو يشرب، وغرضى أن أخفف عن «بربش» هول المفاجأة، إذ راح ينظر لى فى بلادة طرية بعض الشئ عزوتها إلى كنكة حشيش يكون قد تجرعها ولم تشتغل بعد أو ربما كانت كاتمة عليه بعض الشئ، فأنا يا بوى أعرف هذه الكتمة ومقروص منها كثيرا، صرت أطلب شايا ساخنا لزوم التسييح، وأرقبه وهو ياكل فى السجارة أكلا، فيما يرمقنى بشئ من الغباوة، فستفكرت قائلا لنفسى لعل وراءه أمر يكدره هكذا، ولكن شيئا إلهيا ضرب فى صدرى، قائلا إنه يتغابى على،

ظنا منه أننى كنت أتعقبه، فانبهرت فى الحال شاكرا لله على هذا
الفتح، ورحت أحكى لبريش حكايتى مع السفر من طقطق لسلامو
عليكم، حتى أنه ابتسم هذه المرة عن حق، وجرع كوب الشاى فى
لذة، وعزم على بالسجائر المحشوة، وغمز لى بأن أجعل ذراعى
بالسيجارة خارج شبك القطار، حتى تضيع رائحة الحشيش فى
الغيطان، التى تجرى أمامنا وخلفنا. وقلت له: «ماذا يذكرك يا
بريش؟ فمن واجبى أن أسال عن أحوالك! وأنت قلت لنا إنك
مسافر إلى الإسكندرية! فإن كانت فى الأمور أمور جدت على غير
حساب فإن رقبتي سداة كما تعرف! وإن لم تكن وثقت فى بعد
فيمكنك أن تعرف الآن رجولية أخيك الجالس أمامك! ماذا وإلا
فأنت تتكدر فى وجهى بالعنية! ومحسوبك ليس بالذى يتكدر فى
وجهه أحد يا بريش يا خوى! أنا لست تلقيحة بل إننى فى المحطة
القادمة سأنزل تاركا لك القطار كله مضحيا بتذكرة جديدة فى
قطار آخر!».

عليها وضحك العكروت، تحلف اليمين إنه أفاق من سكرة
غاشية إلى صحوة رائقة. حضنتى وطلب لى شايا، ودعبس فى
جيبه فأخرج منه شيئا مثل «الشكلاطة» قضم منه قطعة كبيرة
غمزنى بها، فما إن قربتها من أنفى حتى زكمتنى كرفة الحشيش
الزاعقة، فطوحت بها فى فمى متلمظا، حتى ذابت فى لمح البصر،
وملأت فمى بنكهة الحشيش بالشكلاطة، لاذعة، تجلد الأنف
وسقف الحلق، وصرت ألحف فى طلب الشاى وإشعال السجائر،
وصار الهواء يلفح «قناعية» رأسى بغزارة، كأنه دش المياه فى

الحمّام الذى لم أعرفه بعد، فإنّ هى إلا محطة أو محطتان، حتى انخلعت دماغى عن رأسى، وطارت؛ وصرت لا أستطيع اللحاق بها؛ فصرت أضحك على الفاضى والمليان؛ وأشقى فى استبيان بعض كلام يحكيه «بريش» عن مشواره المفاجئ للصعيد حيث بعث له «الحاج السنّى» رسالة فى عز الليل «يقع فى عرضه» أن يذهب إلى هذا المشوار يستقضى فيه أمانة من طرف أحد أعيان الصعيد الجوانى، لكى يعود بها للحاج السنّى، أه مشوار فيه لقمة طرية والخائب من يرد رزقا جاءه لحد عنده..

وكاد دماغى يتعب من الرمح فى الريح، فيرد إلى ويلتبس مكانه من رأسى، فأفبق لبرهة، فأسال «بريش» ما عساها تكون هذه الأمانة يا ترى؟ فيقول إنها مجرد قرشين، شئ إلهى قال لى إن هذا البريش يكذب على، ويسرح بى، يريد أن يأكل بعقلي حلاوة، لكننى نسيته ومضيت أضحك، وأحكى حكايات مضحكة، لكننى لا أذكر شيئا مما دار غير الضحك، فلما فوجئت بالركاب كلهم وقوفا نهضت واقفا مثلهم؛ ورأيت المدينة تقذف بنفسها شيئا فشيئا، فى أحضاننا؛ إلى أن صرنا فى رحمها، بين رصيفين تحدهما البنايات من كل مكان، فصرنا ندفع بعضنا بعضا للوصول إلى باب القطار، وقد ارتفع الزئيط فجأة، وصرنا كما يوم القيامة بالضبط، ومع ذلك انتبعت، فإذا «بريش» يسحب عن الرف حقيبة كبيرة، بدت للأعمى، وهو يسحبها ثقيلة ثقلا ينوء بحمله حمار. قلت: «هات يا بريش أحملها لك» فأخر ذراعه بها فى تصميم أكيد قائلا: «لا! لا! إنها خفيفة فخلّ عنك أنت!» وكانت

الحقيقية تأخذ كتفه وتنزل به إلى الأرض؛ فأقسمت يمينا أحاسب عليه في نار جهنم، أن هذه الحقيقية مملوءة بالمساخيط والأحجار المنقوشة مما يسمونه بالآثریات، تلك التي تلدها بطن الأرض في الصعيد بلا حساب ياخال، مخى ناشف كما تعلم؛ لهذا تلكأت في النزول، تحككت ساقى بجسم الحقيقية، وتأثرت ملمس الحجر، ورائحة بطن الأرض كرائحة بطن الأم، يحملها الوليد ولو كان حجرا أصم..

الله وكيل يا بوى، لقد شعرت والله بحقد شديد على «الحاج السننى» وعلى «بريش» معا؛ وحققت على نفسى كذلك والله يابوى؛ كرهتها، لشدة خيبتها، وتحركت الدماء فى قلبى، وقلت لنفسى: كيف يتاجر أبناء الزوانى فى إخوتى وأنا واقف أتفرج؟!.. نعم! نعم! فإن هذه المساخيط، وهذه الأحجار المنقوشة بالذهب، هى إخوتى، ولدتهم بطن أرض الصعيد، كما ولدتنى، فكيف ينزعها أولاد المخاريق ويبيعونها بالذهب، وأبقى أنا خداما لهم على طول الزمان؟! هذه الأرض والله لم تعرف العدل طول حياتها؛ لا تعرف إلا النصب والاحتيال به علينا فقط؛ مدارسها تعلم لنا العدل دروسا نسمعها ولا نرى منه شيئا فى الحياة، مخروقة أم كل من يتفلحس ويكلمنى عن العدل، والحق، والضمير والذمة، وكل هذا الكلام الفارغ، الذى ناكل به الأونطة، وغيرنا ياكل الشهد المصفى!.. لم أكن أدرك لحظتى ذاك والله ياخال، أننى وضعت «الحاج السننى» فى رأسى وقلت إننى لا بد أن أجى بداعه فى يوم قريب.

الخامسة. البساط الأحمر

ما إن خرجنا من محطة الجيزة حتى بان لى أن «بربش» يريد أن ينسلت وحده؛ بل إنه وقف ماداً يده قائلاً: «أفوتك بعافية» قلت بلهجة ذات معنى: «وماله!» وعانقت يدي يده، تجاهل غمزتي وقال: «ربما أشوفك الليلة فى القهوة! وربما لا حسب الظروف!» هزرت رأسى قائلاً فى عشم: «وماله برضه! ربنا معاك يا ولدا!..» وتركته ومضيت.

وليت وجهى نحو دار «هندي» فى حوارى فم الخليج. فلما وصلت ضربت الجرس كثيراً، فلم يرد أحد؛ فأبقيت أصبعى فوق الزرار مدة كبيرة، وصوت الجرس يزعق ويجلجل فى قلب الحجر، ويسمعه الرائح والجائى.. فعرفت أن «هندي» يشوف حاله فى الشوارع؛ فوليت نحو «قهوة صفصف» وقد شعرت أننى خرمان، ونفسى تطلب الشاي والدخان، الله وكيل يابوى؛ عيني ونيتي كانت على «قهوة صفصف»؛ لكننى وجدت نفسى أمشى بحذاء شادر «الحاج السننى» دون أن أدري؛ مع أنتى والله يابوى ما فكرت فى الذهاب إليه ولا خطر فى بالى أن أمر من جواره؛ وحتى لم أكن أدري أنتى أمر بجوار الشادر أصلاً؛ لكننى لاحظتها

وجدت نفسى واقفا فى الخلاء الفسيح بعد انفلاتى من الحوارى الضيقة الملولبة؛ والنور الساطع كان يغمر الخلاء ويدهنه بلون صفار البيض، ودماغى غير موجودة على كتفى يا بوى، تحلف اليمين أننى ما كنت أجيد لها أثرا على كتفى، وإلا كنت تظننت إلى أننى فى رحاب جامع عمرو بن العاص، الذى أعرفه ويعرفنى حق المعرفة، كان الظن لحظتها أننى نسيت دماغى تأثها فى الهواء الشديد، فى الحقول التى اخترقها القطار؛ وعجبت كيف استطعت الوصول إلى هذا المكان بدون دماغى! وسألت نفسى لبرهة سريعة: أين كنت قبل هذه اللحظة مباشرة؟ فما ظفرت بجواب؛ وبقيت حائرا لوقت طويل كأن طائرة «هالوكبتر» رمتنى من السماء فى هذا المكان وولت! حتى قباب جامع عمرو كانت مزهزة على غير العادة، مطلية بالغموض، تذكرنى بأننى رأيت مثلها ذات يوم، غير أنى لا أذكر أين ونظرت فوجدت أمامى طريقا يمتد فيه النور إلى مالا نهاية، وبجوارى طريق يتقطع فيه النور بعد بضعة أمتار، حيث يختفى بصيص الفوانيس فى هضاب من الظلمة مديبة، تشبه سنام الجمل، سرعان ما فطنت إلى أنها القرافة، وأن هذا الرصيف هو نفسه الذى يقع عليه شادر «الحاج السننى»، ذلك الشادر الذى مررت بجواره عدة مرات، وفى كل مرة أتصور أن مأتما كان مقاما هاهنا وانفض؛ وتبعنا لذلك فلا بد أننا الآن فى منتصف الليل؛ إلا وصوت الأذان ينطلق من فوق مئذنة جامع عمرو، فاستهدت أذنى صوت المؤذن فتعرفت عليه ولكن كأنه الحلم، ورأيت الحركة تدب فجأة والناس يهرولون نحو

الجامع، وولدان يجرون بطاولات العيش؛ فلما حاذيت الشادر، ونظرت الدور المجاورة له، ووجدتها صاحبة وصوت الراديو والتليفزيون يعلوان فيها على كل الأصوات، تفتنت إلى أن الأذان هو آذان العشاء؛ وتفتنت إلى أن الذى يفعل لى كل هذه الأفاعيل هو قطعة «الشكلاطة» بالحشيش التى أعطاها لى «بريش»، فصرت أضحك وأتطوح كالسكران، وألعن أبا خاشه، وإذا بصوت ضحكات عالية تنطلق من وراء ظهري، فتفزعنى فأتلفت حولى مرعوبا وكركرة الضحك مستمرة، بربشت بعينى فى الضاحكين، فوجدت أنهما «بريش» والخفير، وقال «بريش» وهو يخرج من ظلمة الشادر ليسندنى «مالك يا متنيل على عينك! رايح فين؟» قلت: «منك لله يا بريش يا مفتري! أنت الذى فعلت بى كل هذه اللخبطة!» قال: «كنت تمشى ورائى؟!» قلت: أبدا والله! إنما كنت أسال عن هذى فى داره فلم أجده! فقلت أذهب إلى القهوة أنتظرِكَ حتى تجيئ! فلم أدر إلا وأنا ماش من هنا غصبا عنى! وها أنذا كما ترانى تلخبط غزلى والسبب أنت»..

والعكروت يضحك ويتمايل ويتطوح من شدة الضحك، والخفير هو الآخر يحفر فى الأرض من الضحك؛ حتى تعبت من الوقفة ومن الضحك، فتقرفصت على الأرض، وأشعلت سيجارة، ثم تذكرت، فوزعت عليهم السجائر؛ وحلفت بالله أن الخفير يكون جدعا بحق وحقيق لو عمل كوب شاى ينوبه ثواب، الخفير ما صدق أن سمع الكلمة ونهض قائلا: «دانا حتى عايز أشرب شاى! وأنت كمان يا بو على خيرك علينا لسه فيه منه عندنا!» ودخل

يعمل الشاي وبقية شاردًا في ملكوت الله وحدي، و«بريش»
يضحك ويعاكسني بحصو من الطوب يرميه بجواري حتى أفزع
وأخاف؛ إلى أن جاء الخفير بالشاي فقبضت على الكوب بيدي،
وشفطت منه شفطات ساخنة وراء بعضها في لذة كبيرة، حتى
شعرت بأن عيني صحت من النوم ومن الغشقة، فصرت أتكلم
بوعي، وفي انبساط لا مثيل له، في أمور كثيرة نسيتها؛ لكن
«بريش» والخفير كانا يصيحان بين وقت وآخر قائلين: «يا سلا
الم.. يا سلام على الحكم والكلام اللي زى العسل!».

وفيما أنا مندمج في الكلام الذي هو مثل العسل، مادريت إلا
وأنا واقف أو اصل الكلام والكوب في يدي، وأنا أشوح وأمثل،
وأهرج؛ وإذا بـ «الحاج السنّي» مقبل من الجامع بين جمع من
الأفندية المحترمين يتكلمون في حديث نبوي شريف يقول «تنكح
المرأة لمالها وجمالها وحسبها ونسبها» ولا أدري لماذا أيضا وكان
بعض الأفندية يشير بأصبعه في نفى وتصميم قائلًا إنه حديث
مدخول، والحاج السنّي يقسم إنه صحيح وأنه قرأه في البخاري
ومسلم عن ، وصار يرص أسماء مثل قلائيل الطوب كأنه ألفها
من دماغه، والأفندية يصلون عليهم طالبين رضا الله عنهم وعنهم
أجمعين، مما يؤكد أنهم يعرفون هذه الأسماء، مع أنني لم أسمع
بهم قط في دار عمي الفقيه الكبير؛ ولكن، ليس كل من يستحق
الصلاة على النبي ينالها.

صرنا جميعا وقوفا في استقبالهم، صامتين، إلى أن يفرغوا من
الكلام، فتقدمهم «الحاج السنّي» قائلًا: «تفضلوا»، فمشوا وراءه

فى صمت؛ وإذا هو يتأملنى برهة ويقول: «الواد حسن أبو على!
إيه اللى جابك دلوقت يا عكروت؟ جئت فى وقتك والله! تعال!
تعال!»، وسحبنى من أذنى قائلًا: «تعال ورائى! فلك الليلة عوزة»
واستدار قائلًا: «مع السلامة أنت يا بربش وتعال قابلى هنا بعد
باكر بعد صلاة العصر!» فقال «بربش» بصوت غير منبسط:
«حاضر يا حاج»، ثم أضاف: «أشوفك الليلة يا حسن؟» قلت «ما
أعرف» قال الحاج: «لا تنتظره الليلة!» قلت لنفسى: «بشرة خير يا
ولد! جاءك الفتح على الطبطاب!» ومشيت خلفهم مانعا دماغى من
التفكير فى الأمر الذى يطلبنى من أجله الحاج حتى تكون المفاجأة
طيبة.

قلب الإنسان دليله يا بوى، خاصة إذا كان إنسانا طيبا مثلى
وعلى نياته، وقد دلنى على أن هؤلاء الذين يمشون أمامى مع
الحاج، هم من علية القوم ذوى المهابة؛ إذ هم يتحركون فى صيغة
أمر ونهى، حتى ولو لم يفعلوا غير الابتسام وحنى الرأس فى
تهذيب، ولما صار قلبى يرتعش فجأة، ويدق فى صدرى كالطبل
البلدى، فهمت أن هذا الدق بالذات لا يدوى إلا لحظة مصادمة
الخطر الحقيقى الذى أصير فجأة فى قبضته، آه من هذا الدق يا
بوى، أعرفه جيدا يا بوى، عمره ما خاب أبدا فى أى إنذار وجهه
لى بهذا الطبل الذى يهزنى، إنه يشبه النفير النحاسى والذى يجع
كالجاموسة، علامة على مجئ المأمير والضباط والناس الأبهة،
وأيقنت أن الملامح التى رأيتها على وجوههم فى ضوء الشارع
الشاحب، سبق أن رأيتها بنفسها مرة، بل مرات فى مكان بل

أماكن كثيرة لست أدريها الآن بالضبط يا بوى، لكننى أدرى -
وقلبى دلىلى - أن هذه الأجسام المهيبة بنظراتها وملامحها
وابتساماتها وانحناءة رؤوسها المهذبة مربوطة فى قلبى بالغلب
والرعب والضياع، ومربوطة فى نفس الوقت من طرف مقابل بالله
فى سماه مستويا على عرشه يرانى ويرى كل شىء ولا بد أن
يعذرنى ويقف فى صفى، وإلا فهل رأيت عمرك أبا يقف فى صف
أعداء ولده مهما كان عاقبا؟ هكذا يا بوى كلما دقت طبول قلبى
أرعدتنى وفتحت مخى على عرش السماء، فى الحال أتمنى رؤيته
لتقبيل أعتابه.

توكلت على الله ومضيت فتخطيت البوابة الصغيرة التى
تتوسط البوابة الكبيرة، وغاصت قدمى فى السجاجيد من أول
خطوة؛ حتى السلم عليه سجاجيد محندقة. قطعنا نفس الرحلة
السابقة صعودا وهبوطا ومرورا فى ردهات وممرات حتى صرنا
فى غرفة البرج، حيث الشلت والبفات والحمير الخشبية المنجدة.
فتحها الحاج وقال: «تفضلوا»، ثم إنه أردف قائلا: «أحضر لكم
جلاليب خفيفة؟ يستحسن طبعاً!» فحلفوا جميعا فى نفس واحد ألا
يتعب نفسه؛ وشرعوا فى خلع أحذيتهم والجلوس على الشلت
المريحة، متأوهين من فرط التلذذ. حينئذ طوقت عيني وجوهم
واحدا واحدا؛ ومن واحد إلى واحد تنتقل الرعشة من قلبى على
نغم الطبول إلى ساقى. فصرت فى وقفتى المتخشبة أرقص رقصة
الفرع؛ رقصة الدجاجة بعد ذبحها؛ بل إننى صرخت فعلا يا بوى،
ولكن من قرصة دامية فى كتفى تقول إنها كلابات من الحديد يا

بوى؟! إذا بها أصبغى الحاج السننى وإذا به يريد أن يغمزنى مجرد غمز. هكذا قال وهو ينتفض من الضحك كطفل عابث جرىء، والضيوف يضحكون لضحكه ولفزعته. أفيك كل هذه القوة الجسدية الجبارة يا مديوب؟ لابد أن يقيم المرء حسابا لهذا. ثم إنه غمزنى ثانية غمزة أخف قائلا: «خل بالك مع هؤلاء الرجال على قدر ما تستطيع! هم حبايبي وإذا لم ينبسطوا ساقطع رقبتك!». قلت - مع أننى لم أعرف بعد كيف سآبسطهم يا بوى: «رقبتى للبهوات! إن شاء الله يكونوا مبسوطين آخر انبساط!». فقال: «أريد أن أرى شهامة الصعايدة! هم بلدياتك على العموم!»، ثم سحبنى قائلا: «عن أذنكم»: فمضيت تحت إبطه كنعجة منجذبة بأعواد خضراء.

عند آخر السطح من خلف البرج وحواليه بنايات منفصلة، لم أكن رأيتها فى المرة الأولى، إذ هى فى أسفل البرج، مشينا قليلا فى مربع كبير مسقوف بالأواح الزجاج الجملون كالهرم. نزلنا حوالى أربع درجات سلم، وكأنتنا نهبط داخل البرج نفسه لنحود بعد ذلك يمينا أو شمالا حسبما نهوى، حودنا يمينا فيميئا؛ فإذا بنا فيما يشبه المطبخ، كل جدرانه بالزليزلى والقيشانى وفيها رفوف كثيرة كبيرة من الرخام، ودواليب بيضاء، وثلاجات ومواقد وأفران؛ وفيه من خيرات الله مالذ وطاب، تحلف اليمين ولا معرض من معرض عمر أفندى وشركة بيع المصنوعات، أربعة رجال يلبسون الطراطير والجلاليب البيضاء، منهمكون فى غرف

وشوى وقلى وتخریط وتوضيب وتصفيف، ورائحة الأكل تضرب
فى الحجرة تقلبها.

فتح «الحاج السنى» بابا أسفل رف رخامى؛ فكان الحائط
انفتحت بضلفتين. حاجة تهوس يا بوى؛ وإذا الفتحة مليئة
بعشرات الأحجام من الحل. مد ذراعه ودعيس فى الداخل وأعاده
بكيس كبير من أكياس الفاكهة منظره كالح وعليه بطش الهباب،
وتطل منه البوصة الطويلة ورقبة البخش، أعطاه لى؛ فقلت لنفسى:
«ليلتك فل يا ولد الحرام وأنت لا تستأهل لكل هذا النعيم من الله
ولا بد أن تصلى له منذ الآن!» زحف الحاج نحو باب آخر تحت
رف آخر، فتحه ونظر فى الفتحة، وشوح بالمسبحة فى وجهى
قائلا: «اترك هذا! اترك هذا!» فأعطيته له، فركنه، وسحب حقيبة
من حقائب الخضروات من الشمع، فيها جوزة هند كبيرة كاملة،
وحزمة من البوص الاحتياطى الذى هو عبارة عن أعواد من شجر
الورد مجوفة من الداخل كالبوصة، وحوالى أربعين حجرا من
النوع الجيد المزلط، ووجاق نحاسى مشغول بالنقوش الأثرية،
وبضع ماشات من معدن مصقول بأحجام مختلفة. حاجة تهوس
يا بوى؛ مد ذراعه فانتزع الجوزة وقال: «طلع دول فوق وتعال!»
قلت: «حاضر»، وفعلت؛ ونزلت؛ فأعطانى مشمعا مطويا أمرنى
بفرشة فوق؛ وأمرنى بأن أسيخ الجوزة وأعمرها بالمياه الثلجة
وأضبط إيقاعها جيدا، ففعلت، وفتح بابا من عشرات الأبواب فى
الحوائط، أخرج فيئة معسل مزاج كامل كبيرة فيها عشرون باكو،

سلمها لى قائلاً: اطلع، فطلعت، لأجد السفرجية قد مدوا طبلية طويلة وسلموا كل واحد فوطه نظيفة فردها على ركبتيه؛ وشرعوا يجلبون الأطباق المحملة بالأطياب الساخنة. فتسللت عائداً إلى المطبخ، وقلت للواقف فيه: «عشيني يا خوى قبلما ندخل فى شغل الغويط! وإلا حملوني من هنا على القرافة طوالى!». قال الطباخ: «نعشيك يا بو العم! اتفضل اقعد!»، وسحب ضلفة من الحائط فإذا هى ترابيزة كاملة استوت واقفة على الأرض موصولة بالحائط، وسحب كرسيًا مستديراً وقال: «اقعد»، فقعدت؛ فصار يغرف ويضع أمامى حتى امتلأت الترابيزة بالأطباق؛ وحررت بين الأصناف لكننى أكلت منها كلها كفايتى، وتركتها فارغة توحد الله لا تبغى غسيلة. ونهضت؛ فقال الطباخ باسمًا: «لسه! الحلوا!». قعدت مصفقا بيدي فى طرب: «ما أحلى منك». فوضع أمامى مجموعة أخرى من الأطباق فيها مهلبية بالفسدق واللوز والجوز والبندق وفيها كل ما ذكره لى الطباخ من الأصناف التى لم أكن سمعت بها من قبل أبدا. حاجة تهوس يا بوى. أكلت من كل ذلك كفايتى وقد انفتحت نفسى، ونسيت أن بطنى لها وسع محدد. نهضت متلمظا فقال الطباخ: باسمًا: «لسه الفواكه!». قلت جالسا: «لم يعد فى بطنى خرم إبرة!». قال: «مطها يا بو العم!»، وفى الحال رفع هذه الأطباق ووضع بدلا منها أطباقا كبيرة، عليها برتقال مشقق وتفاح وخوخ ورماني وتين وعنب، وحديقة كاملة بأصناف لا نراها عند الباعة فى الأسواق. أكلت منها هى الأخرى كفايتى، حتى وصل الأكل إلى حلقى. وتذكرت أن عمى الفقيه قال

ذات مرة إن الجمل يختزن الطعام فى جوفه لوقت جوع لا يتوفر فيه الطعام فيجئ به من بطنه ويمضغه ثانية ليعيش عليه. فانبسطت على الآخر لما تذكرت هذا القول، وقلت: فلاكن جملا يخزن الطعام لوقت جوع قريب، وهو على كل حال مهما زحم معدتى وأتعبنى فإنه إلى زوال. عذمت على الطباخ بسيجارة فأبرز لى علبة أجنبية وقال: «ما باغيرش! خذ أنت واحدة نظف بها صدرك!». فأخذت يا بوى، وبالفعل أحسست بنفسها الرطب ينفذ فى خياشمى وصدرى ناعما كالنسوان الخواجات. ثم مضيت إلى فوق أجرر ساقى. وكان الرجال يقابلوننى عائدين بالأطباق تلالا فوق بعضها.

الضيوف كانوا متقرفصين أمام البرج يغسلون أيديهم فى الطشت النحاسى والولد يصب على أيديهم من بزبوز الأبريق النحاسى المشغول بالنقوش الأثرية. اتخذت طريقى إلى المشمع فرشته فى الركن، وفردت عليه العدة، وملأت الوجاق بالفحم، جاءنى ولد بقطع من الفحم المشتعل وضعتها فى الوجاق وصرت أمروح عليها بذيل جلبابى حتى صهل الوجاق بالنار. انعطفت على الحجارة فجعلت أنظفها وأضع فيها الحصى وأحشوها بالدخان المعسل وأرصها بجوار بعضها؛ وعينى لا تكف عن التأمل فى الضيوف وتفحص كل ضيف، لكن واحدا منهم هو الذى كاد ينسف أبراج دماغى كلها من أساسها، إذ أننى أراه كثيرا ولكننى لا أنكر متى وأين أراه، ولولا أنه يرتدى الجلباب البلدى والطاقي

ويمسك بالعصا الابنوس ويقول له الحاج يا أسطى، لولا ذلك لقلت إنه أنور السادات بعينه الخالق الناطق حتى فى الصوت والكلام والنظرات. أخرج أحدهم من جيب صديريه علبة ذهبية كعلبة النشوق، فتحها ونفض منها قطعة حشيش مدملجة صار يرص منها تعامير فى حجم المليم الأصفر يضعها على ظهر علبة سجائر مارلبورو. بعد برهة فوجئت بالحاج السنى يرمى فى حجرى خلسة قطعة حشيش لا تقل عن أوقية، وأشار لى بغمزة أن أرص منها برحمة. ففعلت. ثم بدأت معمعة الشرب يا بوى؛ أدور عليهم بالجوزة وأسحب البهريز من وراء شربهم وفوق ذلك أخذ دورى فى توليع حجر مثلهم. صهل الجميع وتفككوا من ثيابهم، وخرجت أصواتهم المحتبسة منطلقة تتكلم بصوت عال، تروى النكت الإباحية والسياسية وينفجرون فى الضحك.

حجر وراء حجر ودور فى أثر دور، نجحت دماغى فى معرفة كل هؤلاء القوم واحدا واحدا يا خال، تيقنت من شخصياتهم يا خال؛ فيما عدا ذلك الرجل الأسمر الوجه الذى يقلد أنور السادات ويتلمظ بشفتيه مثله وعند الحديث يوأوي مثله. أما بقية القوم يا بوى فإنهم كلهم ممن حققوا معى يوم أمسكونى أهرب الأسلحة. هذا الذى يجلس بجوارى تخين الفخزين كبير المؤخرة ممدود. الكرش قصير الرقبة تخينها ووجهه كالأوزة المحمرة، بشفتين غليظتين وعينين براقنتين تلمع فيهما الشتائم على الدوام حتى ليظهر كأنه يشتمك وإن كان صامتا.. هذا الرجل يابوى هو أول

من تلقاني يوم أمسكوا بي. أما هذا الأفندي الجالس بجواره، المحبوك حتى وهو مشمر أكمامه موسع ربطة العنق فاكك زراير الصديري، بشبابه الطالع نحو الخمسين من عمره، وجهه الأبيض المحمر الشبيه بفردة حمام زغاليل، بضيق عينيه وصغر رأسه، والشعر الخفيف المبيض المتناثر حولها، وشفتيه الرهيفتين المزمومتين حتى وهو يتكلم، وحتى ليحار مستمعه في معرفة من أين يطلع هذا الكلام الواضح المرتب الممتلئ بعبارات مثل «حيث إنه» والأمر يتوقف» و «القانون لا يحمي المغفلين»، بصوت قوى رنان، ويغمره الوقار الشديد حتى وهو يقول نكتة على الرئيس أبو عبدالناصر. هذا الرجل الملعون يا بوى هو اللي حقق معي تحت وابل من الكرابيج. حاجة تهوس يا بوى؛ سبحان الذي أجلسني بجواره الآن حبرا لحبر، تخرج البوصة من فمه إلى فمي. ياللعز الذي أنا فيه الآن. أما هذا الرجل الثالث، النحيف، الذي تميز عن الجميع بأن أخذ راحته على الآخر، قمدد ساقا وعوج الأخرى دون أن يقول دستوركم، بل وانعوج متمدداً على فخذه الأيمن منشغلا في العبث بمؤشر راديو صغير جدا في كفه، حتى إذا جاءت بوصلة الجوزة مد بوزه الرفيع الشبيه بـ «عقدة وشنيطرة» وصار يشفط الأنفاس بهدوء وروية حتى يأتي على الحجر ثم يضع كفه المستطيلة بأصابعها السريحة على فمه وأنفه تاركا لدخان يعود من جديد إلى فمه وأنفه تدمع لدى ذلك عيناه، فيمسح على جبهته الضيقة ورأسه الشبيهة بأصص الزرع، غزيرة الشعر قصيرته، قصير السوالف، وخط تصليح الحلاق لامع

بوضوح شديد حول أذنيه وعلى قفاه المخطوط بالمسطرة. هذا الرجل يا بوى آه منه؛ أعرفه ولا أعرفه، أرى صورته فى الجرانين المفرودة عند بائعى الطعمية وماسحى الأحذية والحلاقين، يظهر والله أعلم أننى رأيت صورته ذات مرة بالبذلة العسكرية فى برواز على الحائط فى منزل لا أدرى من، إنما أدرى أنه منزل كبير، فهو إذن لابد أن يكون رجلا تخين المركز يا خال؛ والحاج السنى هذا الملعون لا يريد أن يبوح باسمه، ويكتفى أن يناديهم جميعا بـ «يا سعادة البيه»، ويا أفندم، ويا سعادة الباشا، وحين يكون الكلام عن نفسه يقول: خادمكم المطيع أحمد السنى يقول لكم بعد إذنكم كذا وكذا.

دماغى لفت يا بوى، تحلف اليمين أن البرج الذى كنا نجلس فيه صار يطير فى الهواء. الفجر قال الله أكبر ونحن نطفئ النار فى الوجاق ونلم العدة والضيوف يلبسون أحذيتهم ويزررون ثيابهم ويشربون بعض المياه المثلجة قبل خروجهم للهواء. سبقهم الحاج السنى نحو الباب ملتفتا نحوى أمرا بأن ألم العدة كلها وأكنس المكان جيدا وأطلب من الخادم أن يوصلنى إلى باب الخروج حينما أنتهى من مهمتى، وإننى لأكون جدعا بصحيح لو غسلت أرضية الغرفة بالماء والخيشة. وكنت أظنه قد رأى النوم معششا فى عيني، لكننى تأكدت أن النوم فى عيني هو سيمنعه من صلاة الفجر على النحو الذى يهواه. لكنه مضى أمام الضيوف فهبطوا السلم، وابتعدت أصواتهم، ثم اختفت، ثم ظهرت من جديد، ثم ابتعدت، لتختفى نهائيا.

الساسنة : الطريق الملكى

تسلقت الشباك ونظرت فى الشارع، فرأيتهم جميعا يمشون نحو جامع عمرو، فنزلت، وجعلت أمشى هنا وهناك. رأيت الولد الخادم متكورا خلف البرج فى الطراوة، مستغرقا فى نوم عميق يأكل الارز باللبن مع الملائكة. أسرعت بتنفيض الفرشة والأرض بصنعة لطافة، حتى نظفتها جيدا فى دقائق معدودة، وحملت العدة إلى المطبخ، فوضعتها فى نفس الدولاب وخرجت. وبدلا من أن أستدير يمينا استدرت شمالا، ومشيت قاصدا الباب الذى منه أصعد إلى البرج لأوقظ الولد، كى يفتح لى باب الشارع لأخرج..

فإذا بى قد صرت فى ممر ضيق مضاء بلمبات سهارى صغيرة، ومفروش بالسجاد فوق أرض من الخشب، ترن فوقها الخطوات، حوائطه جميلة الشكل، مزدانة باللوحات الملونة، المبروزة، والأنتيكات وبين كل بضع خطوات تبرز من أحد الجدارين حنية متكورة، أحود عندها يمينا، وأحيانا شمالا. وفى كل حنية عدة طاقات فوقها زهريات ورد يتضوع منها الضوء الوردى الخافت عبر مصابيح على شكل أيقونات ومساخيط..

السُّطَلَّ يا بوى هيات لى أنتى ماش فى قصر من قصور الجنة
لا يعترض طريقى أحد فلا بد إذن أن يكون رضوانها الخفير
مسطولا هو الآخر حتى نام يأكل أرزا باللبن مع الملائكة. صوت
إلهى جعل يرن فى صدرى قائلا: إرجع يا ولد قبل أن تتوه ولا
تعرف كيف تعود. وصوت آخر حاد لعله صوت أبى يزغد هذا
الصوت الإلهى قائلا: إمش يا ولد ولا يهملك اضربها طبنجة فلن
يحدث لك إلا ما هو مكتوب عليك، تفرج على هذه الأبهاى التى لم
ترها فى حياتك من قبل، شف كيف الأغنياء اللصوص يعيشون
يتمتعون بجنات النعيم فوالله يا بوالعم لا يحظى بهذه الجنان
سوى فجرة اللصوص أما نحن فتعال قابلى يوم القيامة لو
شفناها؛ إننا فى فقرنا وعجزنا نسب الدين، نسرق، نقتل، ولن
نحظى بالجنة فى الآخرة مهما تبنا - وهل سنتوب؟..

انتبهت إلى أنتى مع مغادرتى لكل حنية يتعين على أن أنزل
درجة سلم صغيرة، فأتبين على أثرها أن كل حنية فى الممر هى
عبارة عن عامود من الأسمنت المسلح المدهون بألوان الزيت،
لاحظت كذلك يا بوى أن بعض الشبابيك فى أحد الجدارين قد
تحولت إلى نوافذ دائرية صغيرة كنوافذ السجن فى أعلى الجدار،
ثم إنها اختفت تماما بعد عدة سلمات هبطتها على امتداد ذلك الممر
الدائرى العجيب. إنه يتسع لشخصين اثنين بجوار بعضهما لا غير
وبالكثير ثلاثة، رفيعين مزنوقين..

على بعد قليل كانت ثمة حنية جديدة تقترب، فأخذت استعد
لنزول درجة السلم التابعة لها حتى لا أتعثر. هى الأخرى محفور

فيها طاقة مبطنة بالخشب من رفين منقوشين، على أحدهما زهرية ورد مضيئة وعلى الآخر مسخوط من الفضة اللامعة. وإذا بالهواء يكثر فجأة، كالمطر يتدفق من السماء، وسمعت أزيزا يشبه الأنين ويشبه زيق صدور المدخنين ويشبه كذلك الصرير المكتوم. توقفت متجمدا من الرعب ياخال، باحثا عن مصدر هذا الهواء من أين جاء وهذه الأنات من أين طلعت. ثم إن المر انفرش فجأة بالنور الرباني السماوي، فصرت أنظر في السقف، فرأيت ناروزة فيه، عبارة عن فتحة مستديرة في سقف مقبب يتساقط منها الضوء والهواء. جعلت دماغى تحت الفتحة مباشرة وتربعت فوق الأرض ناظرا في عمق الفتحة فوجدتها غريبة مظلمة من الداخل، فنمت مسطوحا على الأرض ناظرا في الفتحة محاولا رؤية السماء فلم أقدر، لأن الفتحة كانت تحتوى عيني، فكأننى أنظر فى جوف مثذنة منبعجة بعدة أدوار مقببة، تنتهى فى شاهق البصر بعمة تشبه عمة الجيلاتى فوق كأس البسكويت. قلت: لا إله إلا الله، واعتدلت جالسا ثم واقفا، وقد أحسست بدوخة كبيرة لا أعرف من السطل أم من الخوف أم من التعب؛ فتسمرت فى مكانى يا بوى، وأخذ الهواء يشتد فجأة، ويسكت فجأة؛ لكنه كلما اشتد أو سكت، ارتفعت معه الأصوات التى تشبه الصرير والأنين؛ فصرت أبخلق فى كل شىء فى المر؛ فخيّل لى أن الحنية التى تبعد عني مقدار ثلاثة أمتار تهتز وتتحرك..

قلبي راح يزعق - أقصد يخفق بشدة: عامود من المسلح يتحرك؟

لا بد أننى مسطول سطة الجنون، فها هو ذا عامود الحنية يقف من جديد ثابتا فى مكانه.. ولكن، ها هو ذا يتحرك ثانية، بل إنه يقبل نحوى، يكاد ينخلع من الجدار، ينكسر، يقبل نحوى، وا..ه.. يابوى.. وقعت أنا فى قمقم العفاريت بدون شك. شئ إلهى نطق فى صدرى قائلا: إجمد يا ولدى وكن رجلا. فصرت أتحرك نحو الحنية فى شجاعة مرتعشة، وفى نيتى أن أمسك العامود بيدى؛ لكننى ما كدت أقترب من العامود خطوة واحدة، حتى رأيت أنه ينفصل عن الجدار ويقبل نحوى مندفعاً هذه المرة كالرياح النافرة المباغطة، يهبط فى الحائط المقابل ثم يبقى مستكناً تماماً. وبذلك انسد الممر تماماً بعامود من الأسمنت المسلح ذى رفوف عليها ومساخيط ينبعث منها الضوء الملون. لحظتُ ذلك ظهر لى بشكل قاطع كأن الممر لم يكن مفتوحاً من قبل، وأنه مسدود بهذا العامود ذى الشفة العريضة من عهد بنائه، أى والله يا خال قادر ربنا يخرسنى لو كنت أكذب. اقتربت من العامود الذى صار فى هذه اللحظة مرادفاً لعقلى. وضعت يدي عليه، فأحسست بنعومته وثقله.. دفعته، فإذا هو ثابت ثبوت الجدار فى الجدار، دفعته بقوة، فإذا هو يهتز قليلاً، فدفعته بقوة أشد، فإذا به ينزاح ببطء؛ ليرتد آخذاً مكانه السابق؛ وإذا الممر يفتح من جديد..

نزلت السلمة المعتادة عند كل حنية؛ وجعلت أنظر فى أمر هذا العامود أتخسس طرف شفته التى التحمت بالحائط فكادت معالمها تختفى. أدخلت أطراف أظافر أصابعى بينها وبين الجدار وشدت

بقوة؛ فإذا بالعامود كله ينشد معى ببطء أول الأمر ثم بسرعة
ينجذب إلى الناحية الأخرى قافلاً الممر من جديد. رأيت وراءه فراغ
فتحة باب، فإذا هو عامود ولباب فى نفس الوقت، إذا التحم
بالحائط لا يستطيع الغريب عن هذه الدار اكتشاف أنه باب.
ونظرته من ظهره فإذا فيه «شنكل» سحرى، فى مكان غامض،
يمكن فتحه بمد اليد من الطاقة تحت الزهرية مباشرة، حيث تدفع
اليد رقعة صغيرة من الخشب دفعة تلقائية، لتتزاح، فيصطدم كف
اليد بالشنكل، فيفتحه أو يغلقه..

رأيت هذا الباب السحرى يفضى إلى سلم غائص فى الأرض؛
فصار قلبى يزعق من جديد فى ضرباته، يهزنى كأنى ساقع فى
بئر غويط. مع ذلك شمريت ذيل جلبابى، ونزلت.. آمال يا آبا.. الرب
واحد والعمر واحد.

السابعة : الإمبراطور

الفتحة من أساسها فتحة بئر، ومن حقى أن أخاف يا بوى،
فالعمر ليس بعزقة بصرف النظر عن الجراءة. أما السلم الهابط
فيه فمثل الزنبرك، يدور حول نفسه. حاجة تهوس يا بوى. ما هذه
الدماغ الرائقة، التى حفرت هذا البئر الصخرى فى هذه الأرض
وحفرت هذا السلم فيه، وجعلت له - شف الفجر - - درابزينا من
حديد ناعم، عبارة عن مثلثات كالأهرامات، واحد معدول، يجاوره
آخر مقلوب؛ مشدودة بين قضيبين، أحدهما ثابت فى الدرج
والآخر مطلق السراح يتلوى ويتعوج هابطا فى حوض البئر إلى
عمق غويط جدا..

رجلى تخشبت على أول درجة، وقبضتى استماتت على حديد
الدرابزين، وقلبى يرقص كأوزة ذبيحة. العجب يا خال أن صدرى
كان منتفخا كأننى فرعون بذات نفسه. يظهر والله أعلم أن درجات
السلم معمولة بالعنية كى تجعل من راكبها هكذا قلت فما بالى
ارتعش هكذا وكأننى مجبر على نزول القبر حيا؟ قلت: لأننى لست
بفرعون صعيدى أنا وأعرف مقابر الفراعين معرفة ديارى، كما

أعرف أصالة المسaxيط من زيفها معرفة الأخ لأخيه ولو بعد غياب
مائة عام؛ وأعرف منها مالو عرفته الحكومة لاحتلت الصعيد كله
ولكن هيهات، ولرحلت عنه سكانه ووضعت بدلا منهم خفراء
بنباييت وأفندية من هيئة الاثار، كذلك أعرف المقبرة من المغارة من
السرداب من المتاهة من الشرخ الجبلى الواسع، ليس هذا فقط يا
بوى؛ بل إننى لأعرف مقبرة الأمير من مقبرة الفقير، مثلما أعرف
جحر السحالى من جحر الثعابين لست فى ذلك فارسا، خل بالك
من هذا؛ إنما هى خبرة توارثتها عن أهلى، وتأكدتها من سعى
على ظهرها؛ أقصد الأرض، بل أقصد هى، المقابر؛ فالأرض هى
المقابر والمقابر هى الأرض؛ والواحد منا يا خال مذ يفتح عينيه
يرى الأرض مباشرة، وتظل عينة قريبة منها مهما اسد ى قامته؛
ولا وسيط، لا عازل بينه وبينها؛ يده فى أحشائها، كما أن
أحشاءها فى جوفه على الدوام. ولذا فالواحد منا يا خال - أقصد
الجنوبيين - قد رزقه المولى الكريم عينا نطاطة، تحط على هامات
الجبال، وفى سفوح الأرض. ومحسوبك بالذات - بفضل هذه
العين اللعبية - عاش حياة الطيور وحياة الحشرات معا تحلف
اليمين - لا كذب ولا ميس - إننى أحمل فى صدرى وقعر دماغى
ذكريات الحشرات وذكريات الطيور معا، وأقدر على أن أفكر
كأننى حشرة، وأفكر كأننى طير.. لأن حياتى الفائتة كلها لم تكن
غير يومين اثنين، يوم كحشرة، ويوم كطير...

إن كان على المقابر فياما نزلتها فى أنصاف الليالى؛ لأخفى
بداخلها مسروقاتى، بجوار هشيم من عظام الموتى؛ بل إننى أيام

شعورى بغلظ الصوت وطلوع العانة ورمى النعمة فى الحلم،
شعلنى الجنون، فاستدرجت امرأة عبيطة ضالة؛ ونيمتها بجوار
الهشيم، وشرعت أتأكد من رجولتى. فما دريت إلا والميت يزغدنى
بكف متخشبة فى جنبى زغدة مؤلمة ويقول بصوت مسلوخ
كصوت صرخة النار المكتومة: «يا أخى اختشى وخل عندك رباية!
بقى راجل أنت؟!»، أما العبيطة الضالة فانفجرت ضاحكة بصوت
هائج؛ وأما أنا فقد اندفعت خارجا أعوى، والشرر الأحمر يتطاير
من عيني، بعد إذ اصطدمت جبهتى بسقف باب الفسقية، وما كان
صراخى وعوائى خوفا من الميت الذى نطق، بل خوفا من «زقلط»
قاطع الطريق، الذى نعرف جميعا أنه يخاوى جنية تؤويه فى دار
لها تحت الأرض؛ ولم يكن يخطر لى فى بال أنه يستوطن هذه
الفسقية بالذات.

حضرتنى هذه الواقعة وأنا فى وقفى على أول درج من سلم
البئر. فصرت أضحك بشدة، أى والله يا بوى؛ وهتف بى هاتف:
إخز الشيطان وارجع يا حسن فهذه المقبرة الفرعونية مقبرة
ملوكية مائة فى المائة، وهذا البئر ليس محفورا بل مبنيا بالصخر
حول هذا السلم اللولبى، الذى لو تكسرت أصابع الأمريكان
والألمان والبريطان وكل المتفرعين علينا هذه الأيام، لا يخرج من
يدها سلامة واحدة منه. المقابر الملوكية خطر يا خال، كلها خطر،
هى الخطر بذات نفسه، هى مخزن لعطر الموت يا خال رشه
الفرعون قبل دفنه فيه بغاز يبقى أبد الدهر فى مكانه، من
يستنشقه يموت حتما. أهلنا القدامى كانوا فى غاية النصيحة،

يعرفون أن لصوصهم مهما عبدوهم لا يصدقونهم، ولا يخافون من أبيهم الله، الذى يقول فرعون إنه ابنه، ولسوف يتسللون لسرقة ما تحويه المقبرة من جواهر وأموال؛ ومن هنا يا خال، لجأ أهلنا الملوك إلى حيل جهنمية، منها تسميم الهواء. لا أقول هذا من دماغى يا بوى؛ ولكنه شئ جربناه، ودفنا موتانا فى الكتم، ومع ذلك لم نتوقف عن نزول المقابر والإتيان بكنوزها، لكى يغتنى بها ضلالية كبار مثل الحاج السننى وغيره من لصوص البر العظماء. لكن قولوا لى بالله عليكم كيف جاءت هذه المقبرة إلى دار السننى؟ المؤكد أن دار الحاج السننى هى التى بنيت حولها منذ زمن سلطانى بعيد..

حلوا! حلوا! مادامت هذه المقبرة فى دار مقصوف الرقبة هذا، فلا بد أن النزول إليها شغال على الدوام؛ وهاهى ذى بقايا وساخات الأقدام، وليس من المعقول أن أعقاب السجائر هذه من منذ أيام الفراغة، أم تراهم كانوا يعرفون السجائر أيضا؟ ربما يا بوى، محتمل، فقد عرفوا كل شئ فى الدنيا والآخرة. والدليل على أن النزول هنا شغال هو وصولى إلى هنا فى حد ذاته يا بوى، إذ يوجد طريق معلوم وباب مرسوم، ومن حسن حظى أنه كان مفتوحا مما يؤكد أن أحدا كان هاهنا منذ وقت قريب، ومن لهوجته نسى أن يغلق باب الممر. النكتة لو أنه قد ترك الباب اعتمادا على أنه قريب من هنا وسيعود بعد برهة، أو لعله موجود الآن داخل المقبرة وسيطلع منها بعد قليل..

حاجة تهوس يا بوى؛ الرعشة فككت تيبس قدمي، فلانتا،
وتحركت يمناي نحو الهبوط؛ فقلت: والله لأنزلن، في البئر شفاط
قوى، مادريت إلا وجسدي كريشة تهبط فوق الدرج مسحوبة
بالشفط برهة طويلة مرت كسياحة في حلق الثور حامل الأرض
على قرنه. وإذا بي فوق أرض مبلطة بالنقوش والرسوم والألوان
الثقيلة اللامعة، كأرض حمام في سراية مشغولة بالموزايكو.
مضيت أنظر في هذه الأرض، فإذا بإمكانى المشي فوقها تحت
سقف تتدلى منه لمبة كهربية من أيامنا، وإذا مساحة الأرض
عريضة توازي مساحة البيت المقام فوقها. في الأركان لمبات أخرى
مضاءة كالبلح الأبيض. رأيت في الركن البعيد بابا كأبواب
الأضرحة. خطفت رجلى إليه، دفعته، فانفتح، فإذا بسلم آخر
أمامي وفمه مفتوح، كفم تمساح جوفه مظلم، لا يلمع فيه سوى
أطراف الدرج كالأنياب المخيفة. جاءني هاتف يقول إننى سأرمى
بنفسي في جوف التمساح لو نزلت هذه المرة لكن الدماغ الناشف
ناشف يابوى، صرت أتحسس الحيطان بيدي، فتلاقت بزر نور
آخر لمستته فأضىء السلم كله فإذا هو قصير لا يزيد عن خمس
درجات في مواجهتها باب. إه، العمر واحد والرب واحد، نزلت
مددت يدي متحسسا جدار الباب السفلى، فلمست زر نور
فأضيئت الدنيا كلها أمامي..

صدق أو لا تصدق يا خال، الدنيا كلها كانت أمامي. باحة من
باحات الجنة، حيطانها حمراء وزرقاء، وعلى كل لون، رسوم

ونقوش لا مثيل لها. على الأرض قواعد رخامية، يقف ويقعد فوقها تماثيل عظيمة من الرخام والحجر الصوان؛ ومسلات صغيرة وكبيرة من الرخام عليها نقوش ورسوم. صادفنى باب على اليمين، فتحتة، عبثت يدي فى الحائط بحثا عن الزر، فلما لمست أضيئت الحجرة، فإذا بها تمتلئ بالصناديق المشغولة بالذهب والأحجار الكريمة؛ بعضها مغلق وبعضها مفتوح؛ والتماثيل الذهبية والفضية والبرونزية والنحاسية مرصوفة فى كل مكان. ارتعت يا بوى؛ انسرعت؛ صرت أحشو جيوبى بالتماثيل الذهبية، وأحشر فى دكة السروال، حتى صنعت خصرًا سمينا، ومؤخرة كبيرة؛ وقلت: والله ليكونن لى نصيب فى هذه البقية مهما كان الأمر..

طلعت أجرى على الباحة. دفعت بابا آخر، وأضأت النور، فإذا بى فى حجرة مليئة بالفتارين، والدواليب الزجاجية العتيقة، كلها ملأنة بالحلى وأدوات الزينة والغوايش والخواتم والأقراط والعصى والمنشآت ومراوح اليد والنياشين حاجة تهوس يا بوى، صرت أكبش وأضع فى عبي، بعد أن حزمت وسطى جيدا بدكة السروال، حتى انتفخ جسمى كله. طلعت أجرى كالمجنون. دفعت باب الحجرة الثالثة، فانفتح؛ فإذا بها تمتلئ بأنواع من الكراسى والأسرة الذهبية، لها أرجل كالحيوانات المفترسة بعيون تبرق بالأحجار الكريمة والذهب. ارتفعت دقات قلبى كدبدة الخيول على الأرض، وهتف بى هاتف يضحك، ينبهنى أن الشخص الذى من

المفروض أن يعود زمانه الآن قد عاد، وقد يغلق الباب فوقاني
بالقفل، فأنحبس هنا إلى أن يبين لى أصحاب..

دورت على قلبى بين ضلوعى فلم أجده، حينما دلفت إلى
الباحة الكبيرة، فإذا هى قد تغيرت؛ فالباحة التى دخلتها لحظة
قدومى كانت حوضا من حيضان الجنة، على حيطانها كتاب
النقوش الحاوى من كل نوع ولون، حتى لكأنك وسطها فى سراية
جدرانها من الزهور: أين ذهبى التصاوير يا بوى؟ تظل آلاف
السنين عالقة بالحائط؛ الحائط نفسه مشكول بها، فما بالها قد
اختفت فى لمح البصر مسافة ما دخلت الغرفة وخرجت؟ كيف يا
بوى؟ أنا مهما أنسل من شرب الحشيش لا أغيب عن الوعى أبداً،
فالسطل هى مزاج المسامرة وليست بنج العمليات. هذه باحة
أخرى غير التى دخلتها عند نزولى من السلم مباشرة!..

صار قلبى مثل الدلو يغوص فى بئر قدمى، وصرت أشده
بحبال تنقطع لها أنفاسى؛ وصار الرعب ينشف قدمى من كل دم،
تحلف اليمين يا خال أننى شعرت - خل بالك من كلمة شعرت هذه
- أن جثتى كلها أبت إلى عرق من الخشب اليابس، ليس فيه قطرة
ماء توحد ربها. انشلت فيما يظهر! ولكن حد علمى أن المشلول لا
يقدر على التحرك ومد اليد والقدم، والتنفس، وما أنذا قادر على
هذا، وما هى ذى حبال النفس التى أشد بها قلبى من بئر قدمى
تقوى، وبكرتها تكرر فى سلامة، ومكنة الجسم شغالة أربعة
وعشرين قيراطا. لكننى - فيما يخيل إلى أيضا أشعر كأننى لو
أردت رفع يدي ما قدرت، أو مد قدمى ما تمكنت..

الذى طرأ على دماغى لحظتها يا خال أننى وقفت مسمرا، أضع
ذراعى بجوار جنبى، وقد نسيت تماما كل ما تحت جلبابى من
كنوز مخفية؛ بل والله وبالله نسيت الدنيا وما فيها، تقول يا خال
إننى شارب لتوى ألف حجر من الحشيش المعتبر مع سنّه جليلة
القدر من الأفيون الخام؟ حاجة تهوس يا بوى! وكنت أذكر فقط
أننى جعلت أنظر كيف دخلت هنا ومن أى باب، وأحاول استذكار
الخطوات التى اتبعتها منذ نزولى خطوة خطوة، فلا ازداد إلا تأكدا
بأننى تهت، إذ - لا بد - دخلت من باب سحرى موجود وليس
موجودا فى نفس الوقت.. ثم فوجئت بأننى - صدق أو لا تصدق
يا بوى - قاعداً القرفصاء على الأرض مثل تمثال شيخ البلد؛
الأكادة أننى ولست أذكر كيف ولا متى جلست القرفصاء، مع أننى
منذ برهة كنت واقفا مسمرا أنقل البصر فى الحيطان بحثا عن
الباب الصحيح الذى دخلت منه لكى أخرج منه فى الحال. لكن، لم
يكن ثمة من باب سوى الباب الذى خلف ظهرى والذى من
المفروض أنه يفتح على غرفة الأوسمة والنياشين والعصى
والجعارين والسبح الذهبية والخواتم والحلى على شكل صلبان
وقباب وعقارب وحيات. هذا الباب الذى خلف ظهرى - إذن - يجب
أن يفتح على هذه الغرفة وعلى الباحة، التى يطل عليها مجموع
أبواب الغرف المطلة عليها. أين بالله ذهبت بقية الأبواب إذا ما
اعتبرت أننى الآن فى الباحة العمومية؟! وأين الحوائط المنقوشة
بالألوان؟! وأين السلم؟!..

يا ربى، ما نهاية هذه القعدة المتقرفصة التى وجدتني فيها
كأننى صرت تمثالا حجريا. هكذا قلت لنفسى فجأة وقد بدأت
أسمع دقات قلبى بعد غياب طويل. وقالت نفسى: متى أنهض
لأرجع إلى هذا الباب خلف ظهري؟ لعلنى أكتشف أن دماغى هو
الذى فى رأسى. إننى ما دمت وأنا قاعد الآن أتذكر نفسى واقفا
فإننى أستطيع تبعا لذلك أن أقف ثانية؛ وأن أستدير خارجا من
الباب أو داخلا منه إلى الغرفة التى كنت فيها؛ وأن هذا يجب أن
يحدث الآن فورا، إذ أن خاطرا فى دماغى أنبأنى بأنى قد تهت
فدخلت غرفة الدفن لابد، أو الغرفة الملاصقة لها، أو التى تفضى
إليها بباب سرى لست أراه وليس يكشف نفسه لمثلنى، إنما هو
يستلبنى إليه فحسب!..

صدق أو لا تصدق يا خال أننى كنت لحظتها أشعر بغاية
البهجة والراحة النفسية، لا يداخلنى أى ذرة من خوف أو رعب،
بل تشوقت لرؤية الجثث التى هى مدفونة ها هنا، بل صرت أشعر
بالحنين لأن ألحمت بها وأمضى فى عروقها وأتركها تمضى فى
عروقى؛ أى والله يا خال ما هو بميس ولا فلحسة افتخار..

واضعا كفى على ركبتى ظللت متقرفصا أنظر فى فراغ الباحة،
غير قادر وغير راغب فى تحريك أى عضو من أعضائى. حاجة
تهوس يابوى؛ دماغى - مع ذلك - لا يتوقف عن الشغل فى ملكوت
آفكار تغوص تحت الأرض وتتطلع منسلتة من بين الفجوات،
تتسلق الآبار، لا تريد أن تبارح هذا المكان أبدا، لا تريد طعاما ولا

شرابا ولا نوما ولا هواء ولا غطاء ولا شمساً ولا قمراً؛ فكل ذلك موجود الآن بوفرة بين هذه الجدران الأربعة تحت هذا السقف الجيرى الأبيض، الذى اتضح لى الآن أنه مقبب كسقف الجبانة بعد أن كان مسطحاً مستويا منذ برهة. ولكن أية برهة؟! إننى لم أعد أذكر متى جلست القرفصاء هكذا فى هذا المكان؛ فمن فرط ما مر على دماغى من الأفكار والمرثيات ها هنا لا بد أن أكون مكثت فى قعدتى عشر سنوات على الأقل، ولا بد أن أهل الكهف والرقيم الذين ناموا فى كهفهم مائة سنة عددا إنما كان نومهم من هذا القبيل الذى أنا فيه الآن نوما صاحيا وصحوا نائما.. حاجة تهوس يا بوى!!.

الخيال الذى رأيته يزحف أمام عيني جاثيا من خلفى كان خيال حيوان غليظ الحجم، تبينت فى شكله ثورا بقرنين نافرين، ولحظة انتبهت إلى شكله كنت قد صرت فى قعدتى القرفصاء تحت بطن هذا الثور الضخم، وهى تضغط بكلكها فوق دماغى؛ لكننى كنت - مع ذلك - قادرا على تحريك رأسى. الدليل على ذلك يا خال أننى التفت مذعورا إلى اليمين وإلى اليسار. فلما رأيت ظل الفخذين الأخيرين للثور تمران بجوارى أذن شعرت أن.. أن .. إحليله قد تصدر كالمسمار فى قناعية رأسى؛ أى والله يا خال، فحنيت رأسى إلى الأمام بفعل ضغط الإحليل الحديد عليه، فشعرت بذيل يلفحنى، يلسعنى، تلاته بالله العظيم يا خال تحلف اليمين أن قفاى كله أخذ يلتهب ويوجعنى. هنالك شعرت بغاية الرعب يا خال. فلما

فطنت إلى أننى أشعر بالرعب أيقنت بأننى مازلت حيا، وحينئذ جاءنى الفرج يا بوى؛ تفضت نفسى قائما فى الحال واقفا، وصرت أنكت جثتى نكتا وأهزها هزا. وحينئذ انتبهت إلى الأشياء التى أخذت تتساقط من بين خلقانى؛ فأيقنت بأننى قد أفقت تماما، وعدت إلى الصواب؛ فرحت أجمع ما تساقط منى وأعيدته إلى خفائه. وكان ثمة باب وحيد أمامى، انتبهت إلى أن شكله ليس كشكل الأبواب، إنما هو إلى الممر أقرب، مجرد فراغ بين حائطين محكومين بأرض وسقف. دلفت منه. واجهنى حائط، كسر وجهتى، فوليت يسارا بين حائطين، فى ممر طويل كالسرداب لكن أرضه مرصوفة بالزلط والحصباء، وسقفه كذلك، واللون البرتقالى يلعب فى السقف والأرض والحائطين بكل درجاته..

بعد سير طويل فى هذا الممر البرتقالى، فطنت إلى أنه ضوء الشمس قد شرف قادمًا من نهاية هذا السرداب على مبعدة خطوات قليلة. هممت بالجرى؛ ولكن جثتى كات ثقيلة كالرصاص يا خال، تحلف اليمين أننى كنت أحتاج لمن يحملها عنى. عافانى الله فرأيت الضوء البرتقالى يتسع شيئا فشيئا ويعمل بحرا كبيرا. سبحان الله يا بوى كلما أوشكت على نهاية الممر واقترب الضوء شعرت بالبرود والارتجاف؛ وأخيرا فوجئت بأننى صرت فى منور كبير دائرى الشكل كمئذنة كبرج عال كبير، أرضه مسفلتة، وسقفه شمس وسحاب، وجدرانه الأسطوانية أطول من قامة ثلاثة رجال يقفون فوق بعضهم، ورابعهم هو الذى إن تساند فوقهم

يتمكن من حافة الجدار، ليروعه عمق الهاوية السحيقة خلف الجدار..

أخذت ألف في فراغ هذا المنور يا بوى كلعبة الحلقة البليقة، أكاد يصيبني لطف والعياذ بالله من حائط المنور الدائري يعتقل قبسا دائما من مراسيل الشمس والقمر والهواء والمساء والمطر.. يالك من فرعون ابن فراعين يا من بنيت هذا هكذا. دورية الجدار فيها فجوات عديدة على شكل مربعات ومستطيلات ومثلثات، لا تتمكن العين من حصر عددها، صغيرة وكبيرة ومتجاورة ومتباعدة، وكلها فجوات فارغة يفح منها الظلام. إلى يسارى كانت فجوة، على شكل فتحة باب لا تعبرها قامة الإنسان إلا محنية..

قلت: لأعبرنها. مخى ناشف يا بوى؟ طب ماذا أفعل غير هذا يا بوى؟ خلها توهة بتوهة، حتى نصل إلى منفس رحمته. ما إن أحنيت قامتى ودلفت على عتبة من الحجر الأملس كحجر الجدار التخزين المزوق بخطوط دقيقة، هي المسافات الفاصلة بين حجر وحجر؛ انجذبت لسلم حلزوني من الحجر، يدعوني للصعود. إه، يادار ما دخلك شر. درجة فدرجة، بسطة وراء بسطة، حودة إثر حودة، انحناءه قامة عقب استقامة خاطفة، يعقبها رفع صدر تواتيه وفرة من الهواء. وكنت أرى على يميني وعلى يسارى كثيرا من هذه الفتحات المختلفة الأشكال التي رأيتها في دورية الجدار قبل أن أدخل البرج. بعضها يجلب عواميد من الشمس؛ وبعضها يسرب كتلا من السحاب فحسب. بصصت من فتحة واجهتني، فوقعت بصصتي على أرض المنور وقد غاصت في قرار مكين.

بصصت مرة أخرى، فرأيت سماء مشمسة شاسعة تنكفئ على أرض خضراء تتأخمها - على البعد - أبنية كثيفة؛ كما رأيت شريطا يلمع كرقبة نوبى متطاولة متلوية، سرعان ما فطنت إلى أنه نهر النيل الحبيب يجثم فوق جناحه جامع عمرو بن العاص بجلالة قدره كفيلق من طائر أبى قردان يحط على شطه لبرهة وجيزة ولن يلبث حتى يحلق فى الهواء. حاجة تهوس يابوى..

واصلت صعود الدرج؛ وكم صادفنى فى الصعود من فتحات كبيرة تقضى إلى ممرات وأبهاء يجرى الخيل فيها لفرط براحتها؛ كيف يا بوى؟ من أين جاء كل هذا الوسع وكل هذا التأسيس؟ وقد خامرنى والله خاطر للدخول فى كل فتحة على حدة؛ ولكن شيئا إلهيا كان يدفعنى إلى تسلق الدرج فى سمت السحاب، الذى بدأ يظهر متكررا على الدرج الحجرى. ثم ما لبثت السماء كلها حتى بانت شبكة حديدية مستلقية فوق فتحة دائرية، تظللنى طاولتها؛ وصار بإمكانى أن أتبين أنها مثبتة فى السقف بعاشق ومعشوق؛ عاشق ثابت فى السقف ومعشوق فيها، يتثبت فيه العاشق..

صدّرت فيها رأسى يا خال، وكفى وكفى، حتى نزعتها، وكانت ثقيلة جدا يا خال، وسبحان من يخلعها يا خال، لولا حدوث ذوبان وتهتك وتشعث فى حجر السقف. انخلعت يا خال؛ إذ إن معاشيق كثيرة خرجت بمعشوقاتها عن ثبوت السقف؛ مما أتاح لى أن أدفع جسدى كله فيها؛ لأقلبها على ظهرها، وأخرج إلى السقف يا خال واه واه وا..ه يابوى، مما رأيت: السقف كان ملتصقا بسقف الدار،

بل ها هي ذى الحجرة القمرية التى كنا نحشش فيها مع ضيوف
الحاج وعدت فنظرت فى فتحة البرج الذى صعدت من جوفه
فعصف بى الخوف والرعب من العمق السحيق الذى خيل لى أنه
يشدنى إلى القاع.فما كان منى إلا أن غطيت الفتحة بكل قوتى
حتى رجع الغطاء كما كان..

رجع لى قلبى يا خال، وسمعت وقع خطواته فى صدرى،
لكننى وقفت مطرحة، أفكر فى كيفية الخروج من هذه الدار
وحدى بدون أن أتعرض للتوهان مرة أخرى. درت حول الحجرة
القمرية مرتين، ثلاثا، وبدنى كان يرتجف. أسندت مرفقى على
حافة جدار سور السطح المرسوم على شكل تاج ملكى. ورأيتها يا
خال؛ نعم رأيتها، فرقص قلبى من الفرح. إنها المجارى التحتية
الصاعدة حتى أعلى السطح ملتحقة بدورة مياه الحجرة القمرية.
عافرت فى جدار السور حتى تملكى الماسورة وحضنتها فى
صدرى، محوَّطاً عليها بذراعى، وتركت جثتى تهوى إلى الأرض
بكل سهولة..

استقرت قدمى على الأرض، فأخذت أمشى فى هدوء وترو
خلف دار الحاج السننى، متجها نحو عشش الجيارة. وكان بعض
الأطفال قد رأونى وصاحوا صاخبين، لكننى سرعان ما اختبأت
منهم فى إحدى الحوارى الغويطة، لأرى نفسى متجها نحو بوابة
الحديد بغير إبطاء وفى عزمى الرحيل إلى البلد، لأتاوى هذه
الثروة فى أرض دارى.

الثامنة: خطبة على قبر أبي

ما أحلاها يا خال حين تكون مواتية وجائية على الكيف، أقصد الظروف الحلوة، ظروف الإنسان الشقيان يتخبط في بحر من التعاسة. ألا قاتل الله أيام النحوس يا خال، إنها خسيصة خبيثة هذه النحوس، لا تستضعف إلا طيبى القلوب الأبرار الأبرياء، ذوى النفوس الحسنة والصدور الطاهرة والأيدى العفيفة؛ تستكردهم يا خال، تضربهم على أقفيتهم بالصرمة القديمة، لعلمها أنهم بلا خرابيش ينشبوننها فى وجوه حاسديهم وعزالهم. ووالله إنها لنحوس وأى نحوس، تلك التى تتحكم فى رقاب البشر الضعفاء؛ تخلقهم على مزاجها يا خال من قبل أن يولدوا. طبعاً يا بوى؛ وإلا فما معنى أن يكون رجلاً شرموطاً كالحاج السننى يفعل كل الموبقات من وراء لحية ممدودة ومسبحة مطرودة ومائدة منضودة وحدائق مورودة وسيرة محمودة وفى باطنها مندودة.. أليس ذلك يدل على ظروف فى الأصل مجدودة وخيراتها غير محدودة؟!..

رُدُننى يا خال إن كنت ترانى جمحت، فلست والله براكب فرسا غير فرسى فما أنا الآن بجامح أبداً خصوصاً بعد أن رأيت ما

رأيت وفهمت ما فهمت وعرفت ما عرفت من أسرار فى هذا البلد
يشيب لهولها الولدان. حقا حقا هذه مصر أم العجائب يا خال
ولن أمل من تكرارها. هذا والله ليس مثلاً يقصد به التندر، ولا هو
من قبيل الهتافات والعصبية، فلو قدر لك أن ترى ما رآه العبد لله
وتشقى شقاءه وتعرف ما عرف، لأيقنت أنه قرينة صدق لا يجيئها
الباطل من أى مكان فيها. والحاج السنى أحد هذه العجائب يا
خال، إذا قدر لك نزول هذه البلد لاتنسى أن تمر عليه وتتفرج؛
دعك من الأهرامات وأبى الهول وسقارة، بل دعك من البطلمى
والقبطى والإسلامى والمملوكى وكل ما تلوكة ألسن المرشدين
السياحيين؛ وانظر فى عجوبة الحاج السنى وحدها، ففيها - أقصد
فيه - كل الأزمنة والأنتيكات؛ عافاه الله وأعطاه طول العمر حتى
يتمكن من مص كل ما فى العروق من دم، وما فى الأرض من
رحيق، وما فى السماء من ماء، وما فى الجو من هواء يقتل الفجر
فى كل يوم ويمشى فى جنازته محنى الرأس من فرط الخشوع
والتقوى، وتباركه الشمس صباح كل يوم، تبرم فى عوده وتصلبه
كعود الخيزران..

شف يا خال؛ خذها من العبد الفقير إلى ربه تعالى «حسن أبو
على» ولد أبى ضب؛ هناك مصران: يا ولد العم لامصر واحدة؛
مصر الصعيد والوجه البحرى، ومصر القاهرة وحدها، عليها
اللعنة إلى يوم القيامة. شف يا خال؛ لست متعلما وإن كان
أعمامى من الفقهاء النبهاء؛ إنما أستطيع أن أقول لك بالفم المليان
أن مصر كنانة الله، التى ورد ذكرها فى كتابه العزيز هى الصعيد

والوجه البحرى؛ هى مصر ذلك الزمان، التى تعهد الله بحمايتها من كل شر وخراب ومن كل معتد أثيم؛ أما مصر القاهرة هذه، استعنت عليها بالله أن تجيئها شوطة تأخذها إلى غير رجعة بكل ما ومن فيها، وأن يجرى الزمان بقيام عاصمة جديدة فيها عالم نظيف طاهر اليد..

مصر القاهرة هذه يا بوى هى التى ابتناها عليه القوم من الفاتحين الأجلاء - شف الأكادة - فمن الفسطاط إلى العسكر إلى القطائع إلى القاهرة المعزية - الحسينية والجمالية - إلى القاهرة الإفنج من تخوم الأزبكية حتى ميت عقبة.. هذه كلها كانت مجرد سكن للحاكم الجديد ولأسرته وعلية القوم وأتباعه وعائلات خدمه وحشمه. هذا ما تعلمته من أولاد الحلال القارئين، ومن وكيل النيابة الذى كان مسجوننا معى، حتى بربش وهندى وغزولى وبسبوسه يعرفون هذا من غير قراءة فى الكتب. وحيث يسكن الأمراء والحكام والمرفهون لابد أن يعف على مساكنهم ذباب كثير، حشرات من كل نوع تتغذى على حسابهم.. الكل عبيد ولا أخلاق للعبيد وإن لبسوا فاخر الثياب من خلع أسيادهم وأكلوا شهى الطعام من فضلاتهم. ومهما تقلد العبد خطير المناصب أو جليلها يظل العبد الذى فى داخله يسبح بحمد سيده، يوجه كل همته فى تقوية سلطانه وتعلية جبروته وتثبيت طغيانه، حتى ألفوا مثلاً سيئاً يقول: من أكل خبز اليهودى يضرب بسيفه. إسمع كلامى يا بوى وصدقنى أن اللص فى مصر القاهرة هو السيد الحقيقى

مهما تفرغ شأنه وقل نفعه، والكل يسرق على قد حجمه ومركزه يا بوى، هو وشطارته، ولربما يقع فى قبضة الحكومة فى كل يوم، ويمثل أمام المحاكم كل أسبوع، وكل ذلك يصبح مجرد رياضة ونزهة يقوم بها، فهو واثق أن الدينار سيد الأخلاق. إفعل ما بدا لك فى هذه البلاد يا بوى، فأنت لن تستطيع رؤية الدينار وهو يغادر يد الفاعل داخلا فى ذمة الحارس. أنت يا بوى فى هذه البلد لا تستطيع أن تحكم بالقانون؛ والله لو وضعت على رأس كل فرد قدمى شرطى مدجج، بل وحتى لو وضعت فوق رأس كل شرطى قدمى شرطى آخر، إن الفساد ضارب فى كل النفوس يا بوى، البذرة نفسها مسمومة من الأساس فكيف يتم إصلاحها يا بوى؟ إنهم قوم لا ينفع معهم وعظ ولا إرشاد ولا ردع، لأن الوعظ والإرشاد والردع عندهم فى حاجة إلى وعظ وإرشاد وردع فكيف يتم ذلك يا بوى؟ كيف يا بوى حفظك الله؟ تحلف اليمين يا خال أنهم قوم يشجعون اللص ويتفخونه ويمكنونه من كل المنافذ حتى يتمكن منهم أنفسهم ويمص دمهم بصنعة لطافة أو بخشونة العافية؛ ويا حلاوة اللص فى نظرهم لو كان ظريفاً؛ إنه والله ليوشك أن يكون نبيا بينهم..

أنا لم أقرأ الكتب يا بوى؛ ولكننى عن خبرة وتجربة مريرة أقول لك إن بلد الألف مؤذنة هذه تحوى من دود الأزقة والخنازير الوضيعة والخنافيش العتيقة ما لا يمكن أن تسمع به فى مكان آخر. واه يا بوى واه، تحلف اليمين أنها مخزن للدعارة والإفك والزور والبهتان رغم مظهرها الوديع ولحيثها الطويلة الساجية

ورغم رائحة بخورها وحلاوة نسوانها وطراوة رجالها هؤلاء الذين يعيشون يا بوى ويطالبون بكل شئ فيحصلون عليه بالطيبة أو بالغصيبة ، ألم أقل لك إن الدينار سيد الأخلاق وأنه مفتاح مخك الذى يجب أن يفتح لأى تفاهم حول أى شئ عن أى شئ؛ ستدفع كم؟ والكل بأريحية وعن طيب خاطر، لأن الجميع يشفطون ويهبرون ويبيعون كل شئ يخطر على بالك؛ وما دام قد أصبح للذمم أسعار فقل على الدنيا يا رحمن يا رحيم. الأكادة أنهم يفعلون كل ذلك يا بوى، فى سهولة تامة يا بوى؛ وتمضى مع ذلك الحياة هادئة كأن شيئاً لم يكن: الذى تعرف ديته اقتله؛ هكذا يقول المثل عندهم يا بوى!!..

أفتعرف يا بوى من هو الذى يقتل كل يوم وكم عدد القتلى ؟ بالطبع لاتعرف يا بوى. أما أنا فأعرف؛ وجوابى أنك تستطيع أن تعرف بسهولة كم يزداد عدد القتلى كلما رأيت شخصا يضحى بالمال أو بالكرامة فى سبيل مغنم شخصى؛ ولاتنس أن تضيف نفسك فى عداد القتلى يوم تضبط نفسك متلبسا بفعل كهذا مما تضطر لفعله كل يوم كى تبقى - فقط - على قيد الحياة يا بوى!!..

أفتنتظر منى يا بوى أن أعيش بين هؤلاء القوم دون أن أكون مثلهم؟ كيف يا بوى؟ أتلقينى بين الثعابين السامة وتطلب منى أن أكفيها شر أذيتى لها والأذية ليست متوقعة إلا منها؟ كيف يا بوى؟ ألسنت أنت يا بوى القائل دائما فى كل وقت: إن لم تتذاب أكلتك الذئاب؟ وأن هذا مثل وارد فى الكتب مثل الآيات القرآنية؟ هاأنذا أعمل بنصيحتك وأتأكد أن البركة فى هذا المثل، وعمّا

قريب أغدو أذاب واحد فى البشر. هاأنذا يا بوى أتطبع بشخصية
الحاج وأتخلق بأخلاقه، وأحوى بعض صفاته، حتى أكملت منها
وجهها وبقي الوجه الآخر. أما وجه الحرفنه فى السرقة والنهب
والتهليب والتهريب فإن لم أفعله كله فإنى مؤنس فى نفسى
القدرة على أشنع منه منذ أن كشفت أساليب الحاج السننى
وغيره. أما الوجه الآخر، وجه اللحية والمسبحة، والرفول فى ثياب
سمعة جيدة تجتذب عليه القوم والحكام وتوسع من العلاقات
وتقوى من النفوذ، أما هذا الوجه فأنا بسبيل تأسيسه وبحث سبل
الوصول إليه بكل هدوء واطمئنان بال. كل ما هنالك - وادع لى
يا بوى - أن يقينى الله عقوبة السجن إلى الأبد، فالسجن ليس
اللس الكبير فى بلادنا يا بوى؛ إنه عقوبة اللص الصغير فحسب،
كلما تفهت مسروقاته عظمت عقوبته. لهذا أعدك يا بوى أننى لن
أكون هذا اللص أبداً؛ إنما سأكون ذلك الكبير الذى يعلو بنفوذه
فلا تطاوله هامة القانون، ولا تعرف طريقه عربات العسكر.

التاسعة: حساب على تخوم الجحيم

ذلك ما حدث لى فى جوار قبر أبى؛ وهذا كل ما دار فى
خاطرى من حوار أمام شاهده. كيف يا بوى مررت على هذا القبر
وأنا ملغم بالمنوعات وليس من الصواب أن يرانى أحد أو يحتك
بى أحد، فكيف جئت إلى هذا القبر لأقرأ على روحه الفاتحة؟ أنا
الذى جئت من تلقاء ذاتى أم أنه نادانى فجئت مزدجرا؟ أذ بينما
أدخل البلدة كانت الشمس خارجة ورقبتها دامية على أطراف
سكاكين السحب البيضاء المرتدة الزاحفة نحوها كالغول يوشك أن
يبتلع بقية الرأس الصغير لنغيب كلنا فى جوفه المظلم. مع المغارب
تيقظت الليالى الفاتئة التى تركتها على هذا الطريق بين هذه
الحقول والجبل بشقيه. خيل لى والله يا بوى أن أبى طالع من
الخص الذى يخفر فيه ماكينة المياه يستعجل قدومى فى قلق.
شعرت والله بالحنين إليه، الدم يحن يا خال. قلت: لقد طلبنى إذن
ولأكون نذلا وابن حرام إن لم ألبه فاتحا أحضانى، هى تخريمه
قصيرة عبرتها إلى سفح الجبل فصرت أمام المقبرة. وشعرت
والله أننى كنت فى حاجة إليه ينصرنى فى هذه العملية الكبيرة

التي عملتها، وعملتها في من؟ في سبع من سباع الكهن واللوم
واللصوصية وله بين كبار الحكام أرهاط من الأصدقاء والخلان
والعشاق والمسامرين، وهو البازل في كل حال هدايا من الانتيكات
والأثريات وفلوسا رخيصة يذبح بها زمما وضماثر لا حصر لها.

وبعد أن جالت كل هذه الخواطر برأسي ولعبت في بطني
تذكرت أنني لم أقرأ الفاتحة بعد، فقرأتها على عجل. ثم تابطني
الليل حتى وصلت إلى دارنا والناس كلهم مشغولون في صلاة
العشاء فلم يحفل بقدومي أحد. فلما فتحت الباب ودخلت وأغلقت
من ورائي بسر هاديئ أيقنت أن روح أبي قد حضرت وباركتني
فعافاني الله إكراما لخاطرها؛ إذ هي منذ لحظة صعودها إلى
بارئها - كما يقول عمي الفقيه دائما في كل مآتم - صارت من
جديد نفسا بريئة طاهرة في رحاب الرحمة الواسعة. الفأل
الحسن يمضي حسنا إلى النهاية، هكذا يبدو الجواب من عنوانه.
على ضوء عود الكبريت رأيت لمبة الجاز نمرة عشرة متربعة فوق
رفها الخشبي يغطيها التراب ولكن الجاز فيها واضح حتى
منتصفها. الحمد لله، خلعت خلقاني كلها؛ نفضت جسدي من كل
ما خبأته فيه من تحف ثمينة وكنوز نفيسة؛ غطيته بحلة كفاتها
فوقها. ثم جئت بكريك ومنقرة صغيرة، وجعلت أحفر في الأرض
بصبر وقوة حتى لا أصدر صوتا ينبه إلى وجودي؛ إلى أن وفقني
الله فاصطنعت بئرا صغيرا محندقا مربعا في حجم صندوق
جدتي. ياما أنت كريم يا رب، هذه شكارة أسمنت باقية من أيام

البناء؛ عجنتها بالمونة؛ وليست البئر من جميع الجهات تلييسًا جيدًا كأننى صنعت له حوائط بالبتن. تركته حتى يجف، ثم اختلقت لوحًا كبيرًا من الخشب سويته على قد حلقه. صار مؤكداً أننى فى الصباح سأدفن ثروتى فى هذا البئر المربع الكبير وأعطيه بلوح الخشب هذا وأردم فوقه مسويًا به الأرض وفى الآخر وضعت السرير فوقه فى هذا الركن ليختفى البئر عن الأنظار تماماً وينجو من تحسس الأقدام الفضولية. صار بإمكانى أن أرمى فوق السرير متمنياً على الله ألا يحس بوجودى أحد حتى أتم العملية فى أمان الله..

مسيت على المصباح، فلمْ خيمة ضوئه وابتلعها، تاركًا بصيصًا يدل عليه. مادريت إلا وعمى الفقيه الكبير المتوفى قاعد على تخوم الحائط المجاور للمصباح بكامل هيئته. ارتعت يا خال؛ يدى تكاد تمتد لتصافحه. غير أنه لم يكن ينظر لى أو يشعر بوجودى، بل كان كعادته مستغرقًا فى حديث العشاء الذى يعظ به الناس كل يوم فى دارنا عقب صلاة العشاء. كان يقول عن يوم القيامة كلامًا عجيبًا يا بوى؛ ما سمعته منه إلا وشملتنى رعشة الخوف من يوم الحساب فى الآخرة: إنه يوم بشع يا خال والعياذ بالله، وسبحان المنجى من عذابه الأليم: يوم تكون كل الأجساد التى على ظهر الأرض قد فنيت وباتت ترابًا فى تراب ولم يبق من الجسد إلا فسفوسة كالسمسمة كامنة فى أسفل العمود الفقرى للبنى آدم فوق الذيل مباشرة واسمها-عضمة الذراع؛ حينئذ - خل بالك يا

بوى وفتّح مخك - تبدأ هذه الفسفوسة تنبت فى جوف الأرض
ولكن إلى الداخل، حيث ينمو عودها فى بطن الأرض قدر ما ينمو؛
وإذ ينادى المنادى لحظة المثل أمام الخالق فى ذلك المشهد العظيم،
تنفلت كل هذه العيدان النابتة الطائفة فى الهواء ذاهبة فى سمت
النداء. هذا إذا كانت فى الأصل لمخلوقات من ذوى الأصول الطيبة
والأعمال الحسنة ممن هم بلا ذنوب يا بوى. فأما المذنبون فى
الدنيا فأه على محنتهم وما يجرى لهم يا بوى؛ تظل العيدان المذنبية
تحاول نزع نفسها من باطن الأرض الملتهبة دون جدوى، فتبقى
هكذا يسفّعها الريح واللهب إلى أجل غير معلوم..

خفت يا بوى؛ وسحقنى الخوف فى جوف الفراش فلم تقو على
احتوائى، بل ضاعفت خوفى. دفنت رأسى فى ثنية المخدة، وألقيت
بنفسى عنوة فى قلب الظلمة المدهمة، لا أبغى رؤية شئ ولا
التفكير فى شئ. صرت أقرأ الفاتحة مرة بعد مرة، وسورة يس،
وأية الكرسي، حتى انقطع سياق الآيات فجأة وكف طنينه فى
دماغى؛ وقد انجابت الظلمة فجأة، فظهرت السماوات، وظهر
الضوء والدنيا أمامى سداح مداح، لا بناء لازرع لا ماء لاشجر
لا طير لا بشر لا حشرة، لا شئ سوى الضوء والفراغ والرمال
والرعب الهائل العظيم. أنا - آنئذ - مربوط من مؤخرتى فى مرتفع
من الأرض، كان مسماراً بقلالوظ قد ثبت فى مؤخرتى أسفل
الذيل وفى جوف الأرض ومربوط من الطرفين بصامولة حديدية
قابضة. بكل ما فى من جهد وقوة جعلت أعافر وأعافر، أحاول

نزع نفسي من الأرض بدون جدوى، وروحي متعثرة متحشجة
في حلقى، لاهى تعود إلى صدرى ولاهى تطلع نهائيا وترىحنى؛
حتى الصراخ يرتفع داخل جمجمتى ولا أقوى على إطلاقه؛ ومن
حوالى ومن كل ناحية أرى عشرات المئات من الأجساد كالأعواد
تنخلع بسرعة هائلة عن الأرض؛ فتطير فى الهواء نشوانة فرحانة
فى سمى النداء. وقد ظهر لى كأن الأرض كلها لم يعد فيها نبت
معذب سوى يا خال، فصارت نفسى تتمزق، وصرت أحاول
وأحاول حتى كفت عن المحاولة درءاً للوجع العظيم الذى يمزقنى
من المعافرة. كنت أزفر فى صيحات استغاثة ذليلة: رحمتك يا..
رب.. عفو.. ك ور.. ضاك يا.. ر.. ب. حتى استجاب سبحانه
لدى؛ إذ ما كدت أشرع فى المعافرة من جديد حتى وجدتني
منتزعا من الأرض غير أننى لم أطر، بل صرت أمشى على الرمال
وحيدا، حيث لا شئ حوالى أو أمامى. كنت متيقنا بينى وبين
نفسى أن لا مفر من الحساب، وأنه لم يبدأ بعد، وأننى ذاهب الآن
إليه. وكنت أتعشم أن الله سبحانه لا بد أن يدخر لى رحمة، إكراما
لخاطر أعمامى الفقهاء مثلا، أو تقديرا لظروفي يا بوى. فجأة وقع
بصرى على بنائيتين متجاورتين على طراز يشبه المساجد لكنه
ليس بمسجد، البناء جديد ولامع ومهيب إحدى البنائيتين تمتد إلى
الأمم بضعة أمتار عن الأخرى؛ ولهما بابان يفتحان فى إتجاه
واحد. جعلتهما قبلتى يا خال؛ فلما اقتربت منهما تبينت أن البناية
المتقدمة لها باب عتيد كأبواب السجون الحديدية العتيقة المقرحة
بلون الصدا والرطوبة؛ شكله والعياذ بالله مخيف مرعب. أمامه

تبينت ناسا كثيرين لاحصر لهم يقفون فى ساحة قاحلة أمام البوابة فى حالة انتظار. أما البناية الثانية فقد ظهر لى أن شكلها فخيم، وليس لها باب يغلق؛ وحبال الورد الخضراء تتدلى بورودها على الحائط ظهر أنه سور عظيم يا خال. ولم يكن أمام هذه البناية ثمة من أحد، فتقدمت من بابها، وهممت بالدخول فإذا بجسد غليظ ضخم يظهر مائلا من وراء الجدار، فيعترضنى بعينين ما كرتين قائلا: رايح فين؟! قلت مرتجفا: تسمح لى أدخل؟! فأشار بيده نحو البناية الأخرى قائلا: شوف اسمك هناك. فأخذت أنفض نفسى فى الأرض يا خال، أصرخ صراخا لله ما يغيثنى، أصوات كالنساء كالحيوانات يا خال؛ وكلما اتجهت نحو طابور الحشر ارتددت مصوتا فزعا ألطم وجهى وركبتى بكفى، والدموع والعرق يبللان جسدى كله طار صوابى يا خال؛ فصرت أجرى مبتعدا وأنا متيقن من أنه لامفر من الحساب، يعنى بالعربى لهم حقوق عندى لا بد أن يأخذوها؛ وليس هناك مكان أهرب إليه . لكن البنائيتين اختفتا وعادت الدنيا سداح مداح كما كانت: رمل وسماء ودخان قاتم، إلا ويظهر أمامى نهر عريض فيه قارب كبير. جريت نحو القارب أصبح مشوحا بكل عزمى. النوتى كان رجلا طيبا؛ حَرف بوز القارب نحو الشاطئ واقترَب منى؛ فإذا فوق القارب جمع كبير من الناس لكنهم منكمشون فى بعضهم من شدة الريح. والنوتى رفيع ممصوص يوحوح قائلا وهو يمد لى سقالة أتشعبط فيها: تعال دفيننا يا بو العم. ورغم أننى لم ألمس الماء فقد شعرت بخلقاتى غرقانة فى المياه ثقيلة على كتفى. فلما ركبت

واعتدل القارب وصار فى وسط النهر يضربه الموج والريح من كل مكان؛ كنت واثقا أننا ربما نكون ذاهبين بهذا القارب إلى المنطقة التى يتم فيها حسابنا وتسويتنا على الجنبيين؛ إذ لا بد أن يكون كل ما هاهنا يعمل لحساب الحساب، فنحن الآن فيما لاح لى فى منطقة الحساب وأينما توجهت تتلقفك أيد تجرك إلى الحساب.

اللهم اجعله خيرا، لم أدر أننى كنت لا أزال فى قلب سريرى إلا حين وقعت منتفضا فوق تراب الحفرة، وكان الضحى لحظتها يركب الحيطان. لقد أفزعنى منظر الحفرة يا بوى؛ تخيلتها قبرى الذى انفتح لأطلع منه إلى الحساب؛ فنكت جسدى فى الحال ونزلت؛ دفنت الغنيمة كما رسمت لها؛ وضعت فوقها لوح الخشب؛ ردمت لوح الخشب بالتراب سويته بالأرض. بعدها غسلت وجهى وسويت الخلق على كتفى، وطلعت أسأل عن صديقى «هليل»، وعلى إخوتى البنات وعلى أمى.

على أن قلبى - تحلف اليمين يا بوى - كان يتلوى بين جنبى ويزعق فى صدرى من شدة الألم. ذلك أننى مررت بجوار غابة النخيل فى طريقى إلى «هليل». ولدار «هليل» طريق آخر من وسط البلد عبر حوار ودروب ضيقة وخلال بيوت خربت من أيام الحريق ولم يقو أصحابها على إعادة بنائها لضيق ذات اليد، غير أننى لا أدرى لماذا نفرت من هذه الطريق نفرة شديدة ووليت نحو الغيطان ملتقا حول البلدة، لعلى كنت مشتاقا للمرور حول البلدة ورؤية الناس، ولكن يبدو أننى كنت أضمر الفوت على دار «كاملة». بمجرد اقترابى من غابة النخيل تذكرتها، فانقبض قلبى

وشعرت بالرجفة، وأسرعت خطواتى حتى لا أطاوع قلبى المجنون
فى الذهاب إليها. مع خطواتى حاولت أن أنساها، وأنسى أننى
كنت السبب فى موت زوجها ياخال. كرهت أن أراها أرملة،
وكرهت أن ترانى هى، فندمت على الفوت من هذا المكان..

ولكن هيهات، لقد رمى بها الله فى طريقى غصباً عنى؛ بعد أن
كنت قد جاوزت النخيل كله وصرت على مقربة من دار «هليل»
مخى الصعيدى لم يكن يعرف أن «كاملة» موضوعة فى طريقى
وليس فى مكنتى أن أزيحها..

كانت قادمة من بعيد حاملة زلعة المياه فوق رأسها، وفى ذيل
جلبابها يتعلق طفلان صغيران. تحلف اليمين ياخال أننى عرفتها
من خيالها يزحف على الأرض متميزا عن خيال النخيل، كظل نخلة
أدمية ممشوقة القد على صدرها عرجون بلح يتهدل يبغى
الوصول إلى فم الأكلين. سمعت قلبى يرتعش وأوصالى كلها
ترتجف، تحلف اليمين ياخال أننى ليلة اقتحمتها فى عقر دارها ما
كنت خائفاً هكذا..

وا..ه ياخال، كيف بالله كانت هذه الغزالة الوديدة الحانية
بظلها على الأرض تنام فى حزن سقاء محنى القامة طول عمره،
قد رطبته مياه القرية حتى بات - يقولون - يحيض كالنساء؟ حظ
أعمى بعيداً عنك. ولكن، لولا أن هذين الطفلين يشبهان أبيهما
السقاء ما ظننت أنه اعتلاها مرة واحدة؛ إذ يقول جسدها ذلك
ياخال، ويقول بكل طلة من عينيها أنها لاتزال عذراء لم يخترقها

أحد وإن كانت قد حملت وولدت مرتين. حققت والله على أبيها ذلك الحمار التخين المخ، كيف رضى أن يزوج ابنته هذه من السقاء المضضع، الذى لا وراءه ولا قدامه؟! أكان يرمى ابنته رميا؟! أكان كافراً بنعمة الله هكذا فيتركها ليدوس فوقها الكافرون الشرهون وإن كنت منهم؟! واه ياخال؛ لقد مات عائلها وتشردت بسببى، دون أن أذوقها ولو بقبلة، بضمة واحدة، كل صياح البلد ركبوها فى أمان الله وأكلوا من العرجون حتى شبعوا فلم يشعر بهم أحد ولا غلت عليهم ظرف سخييف طارىء. أما أنا فلا، إننى أعرف حظى المهيب يابوى؛ ما أكاد أصل إلى قطوف الجنة حتى يطلق الله على كلبا يفزعنى أو ينهشنى فأرتد محروماً أطلب السلامة مغنماً. الكل يركبون وأنا أحزن وأتحمل الوزر، فلا بد أن يكون للمولى الكريم حكمة فى ذلك ياخال؛ وكيف يكرمنى ولو بلحسة من هذا الطعام الجيد المستباح وأنا دائم الخناق معه ولا أفعل حتى الآن شيئاً يرضيه؟ إن الله ليس غافلاً ياخال؛ وهو سبحانه أراد أن يكيد لى ليلة زرت «كاملة»؛ ولسوف يكيد لى على الدوام كلما أردت ارتشاف العسل قلبى يحدثنى الآن ياخال أن أعانده كما يعاندى، أن أفعل مثلاً فعل جدى البعيد آدم عليه اللعنة، أن أكل من هذه الشجرة المحرمة؛ وإلا ركبنى الجنون ومشى عقى إلى غير رجعة - طيب يارب، أنت سبحانه حرمتنى منها وفشختها لأصيع خلق الله وبعضهم أعرف أنه خنتى..

يه.. يه.. يه.. الآن فقط فهمت قصدك يارب. صدقنى أننى فاهمك وفاهم ألعيبك معى بالخصوص فى هذه الشغلة. أنت

سبحانك تلف على لى تجمعنى عليها فى الحلال، على سنة الله ورسوله؛ أليس هذا ما تقصده بدمتك يارب؟! شف يارب، لف على كما يحلو لك، ولكتنى أعرف أن هذا ما تدبره لى؛ تظننى مدامت صعيديا يعنى مخى مقفول؛ تمشى وراء أولاد القحباء من أهل مصر القاهرة الذين يشيعون عنا سخييف النكت والإشاعات، طب والله والله والله، يمين أحاسب عليه فى نار جهنم أنك دبرت لى هذه الشغلة فى ضربة معلم مضبوطة لا تخر منها المياه جملتنى أقابلها فى سوق بلدة (صدفة)، ونطس فى بعضنا من غير أن يسعى أحدنا إلى الآخر؛ وجعلتنى أدخل عليها بجرأة فأكلمها فتواعدنى بكل بساطة مع أننى أسمع أنها تدوخ الرجال قبل أن تؤامن لهم وتواعدهم، وقد وضعت فى قلبى الشجاعة والمرجلة حتى قويتنى على نط جدار دارها والنزول إليها لأصير قاب قوسين أو أدنى من حضنها، لتفاجئنى بالفضيحة الكبرى وتوشك أن تقتلنى؛ لكنك برحمتك هزأتنى فحسب، ونجيتنى لحكمة تريدنى أن أعياها، وما أنذا الآن قد وعيتها ولن أنساها، ثم إنك سبحانك نفخت فى جسد السقاء فعاش رجال لمدة عشر دقائق فى حياته كلها ومات بعدها. أنت سبحانك تريد أن تميته فى الأصل، لأدخل أنا وأهل محله نهائيا من أجل هذه الولية الغلبانة المحرومة من نسمة الدنيا سنين طويلة مع السقاء. جعلتنى سيبا لموته، حملتنى الوزر؛ ووضعت محبة الولية فى قلبى فوالله والله والله لأتزوجنها، حتى يعجبك يارب.. نعم سأتزوجها، هل أحد شريكى؟ هذا ما نويته وعزمت عليه ولن يردنى عنه مخلوق. لقد فهمتك

يارب حق الفهم، وسوف أؤدي لك هذه الخدمة؛ فأنت وحدك الذي سيقدرها حق قدرها، هذا جميل أتعشم أن تذكره لي كلما رأيتني واقعا في ضيقة. أنا يارب سأتزوج هذه الولية الغلبانة لأمنعها من فعل الحرام، سأرويهما أنا؛ دع هذه المهمة لي فأنا النهر الذي سيفرقها حتى لا تبص لأحد غيري؛ سألمها من الشارع؛ وهذان الطفلان ساكون لهما أبا؛ فمن أجل الورد يسقى العليق..

مسحت على وجهي بيدي كأنني أوقع ببصمتي على هذا العقد الذي أبرمته لتوى مع الله، وشعرت في الحال أنه سوف يسامحني على كل ما ارتكبته في حقه من لبط، تهيات للوقوف في طريق «كاملة» ومفاتحتها في هذا الموضوع من غير لف ولا دوران، لكنني حين رفعت كفي عن وجهي لم أجدها يابوي، كأن الأرض انشقت وابتلعته، تمخولت، صرت كالطفل الذي تاه من أمه؛ ودخل في روعي أنني لن أراها ثانية، فبقيت في مكاني ألف وأدور وأرسل البصر أكاد أجعر باكيا، خطوت مسرعا حيث كانت من دقيقة؛ أطلقت عيوني بين صفوف النخيل، فرأيتها تدخل دار المعلم «جرجس غطاس»؛ فعرفت أنها تعمل في شغلة زوجها؛ وتفرغت بين جذوع النخيل انتظرها، جعلت ألف سيجارة مخلوطة بالحشيش وجعل قلبي يستريح لما انتويته، وحين سرى دخان الحشيش في مخي تيقنت أن الله قد أكرمني بالسريقة الأخيرة ونجاني من خطرها إكراما لهذه الولية والمؤكد أنه سبحانه جر رجلي إلى البلدة لكي أكفر عن ذنوبي وأفعل ما سأفعل.

إلا وهى قادمة، والبلاص ممدد فوق رأسها، وكان واضحاً أنها قد تخلصت من طفلها حتى تسرع فى جلب مزيد من المياه، ولا بد أن الطفلين انشغلا بالحلوى الكثيرة فى دار المقدس «جرجس غطاس»، إذ إنه صاحب دكان بقالة كبير فى بلدة «صدفة»، وله دكان آخر فى قلب السوق على مقربة منى توقفت كالمذهولة، فنهضت واقفا: «إزيك ياكاملة» فظهر عليها الفرح رغم الحزن الكبير فى عينيها وكانت النضارة فى وجهها تؤكد للأعمى أنها بدأت تاكل الوجبات الثلاث كل يوم، وثمة شىء لا أقدر على وصفه كان فى وجهها وهيكلها يوحى لى أنها قد نظفت من شغلة اللبظ التى كانت ماشية فيها، وجاءنى يقين بأنها التحقت نهائيا بخدمة المقدس «جرجس غطاس» وأنه اشترط عليها حسن السمعة؛ وأنها رحبت بذلك لعلها تجد عريسا يعوضها ما فات وتتوب على يديه هزت يدي بحرارة وهى تقول: «إزيك يا حسن وازى مصر!» ثم غابت الدموع فى عينيها ببسمة أجارك الله من لسع نورها، وقالت: «من يوم المرحوم ما حدش شافك!» قلت وصوتى يرتعش وليس فى استطاعتى له: «أنا جئت اليوم من أجلك وحدك!» بدا كأنها توقعت منى شيئا يغضب الله حيث قالت: «كفاك ما حدث أنا الآن واحدة أخرى غير التى كنت تعرفها إسال عنى لو أحببت! وحل عنى الله لا يسيئك! أنا باشتغل عند ناس طيبين لا يخلون على بخيرهم! فإن كنت تخشى الله فلا تسبب لى فضيحة جديدة! أنا ما صدقت أن البلدة نسيت ما حصل، قلت وقد أوشكت على العياط: «حتى ولو كنت أطلبك على سنة الله ورسوله؟!» شهقت

الولية ياخال؛ ارتاع وجهها، فارتد البلاص للوراء وقالت كأن بصة نار لسعتها: «إيه! أنت صاح لنفسك؟!»، قلت بكل حرارة: «وحق من جمعنا على غير ميعاد أنتى نويت أن أتزوجك على سنة الله ورسوله! عندى هنا دار مبنية بالبتن كدار العمدة! وأقدر أن آخذك معى إلى مصر وأستأجر لك دارا!..»

وا.. ١..ه يا خال؛ ما كل هذه الدموع التى انهمرت على وجه الولية؟ لقد وقفت مذهولة لاتنطق واستعجلتها الرد قائلاً: «قلت إيه يا بنت الناس؟ أنا أحبك وأريد أن أصلح غلطتى معك! وسوف أهنيك وأستتك؛ وشرطاً سأنفذ كلامى فى الحال!..»

شوحت الولية بيديها فى يأس قائلة: «هل يوافق أهلك؟ وأمك» قلت مشوحاً: «أنا أزعق صوتى من دماغى! ليس لأحد كلمة على! وإذا وافقت أنت فإننى من الليلة سأصحب الرجال إلى أبيك لأخطبك منه»..

فما نطقت بهذا إلا وانفجرت هى تبكى من كل عين حقان، فتذكرت سبب ألمها يا بوى. نعم، فإن «كاملة» لم يعد لها أب؛ فقد مات أبوها وهى طفلة، فربتها جدتها لأمها؛ ولما كان «سعداوى» السقاء يمت بصلة قربى لجدتها لأمها؛ فإنه تقدم للزواج منها فوافقت جدتها وبعد زفافها على السقاء بشهور قليلة توفيت جدتها، تذكرت هذا فبكيت أنا الآخر، أى والله يا خال بكيت أشد منها، وقلت لها: «أنا إذن أخطبك من نفسك!» قالت وهى غير واثقة: «إن كنت تريد تتزوجنى حقاً فإنك تقدر أن تخطبنى من

المقدس جرجس! إنه الآن ولى أمرى! قلت بكل حماسة: «وماله! غدا أجيء بالرجال وأفعل!» قالت وهى تنصرف: «أفوتك بعافية!» ومضت..

بقيت فى مكانى، وحتى لا يرانى أحد أمشى، وراءها، تقرفصت حتى تختفى هى، لففت سيجارة أخرى محشوة بالحشيش، ما كدت أشعلها واستمخ من أنفاسها حتى طلعت الشمس تمشى على قدمين، قادمة وسط النخيل، حاملة على رأسها حزمة حطب، ارتعت ياخال فانتفضت واقفا، وبلا حياء وضعت نفسى فى طريقها، محاولا معرفة هذا القمر الذى لم أعرفه من قبل فى بلدتنا..

شهقنا معا، بل صرخنا فى نفس واحد: «أهو أنت؟! كيف هذا يا بوى؟ من يصدق هذا؟ «حنة» بنفسها؟ بعد كل هذه السنين وكل هذا العذاب فى انتظارها، أفاجا بها هكذا أمامى بكل هذه البساطة؟ لقد كنت مستعدا أن أسافر إليها فى الهند والسند لو قالوا لى إنها هناك، قلت: «كيف حالك يا حنة؟!» قالت: «بخير! الحمد لله» قلت: «أين أراضيك؟!» قالت: «أشتغل فى دار المقدس ميخائيل إبراهيم» قلت: «تزوجت أم لا؟!» قالت: «مازلت أنتظر ابن الحلال! ربنا يسوقه!» قلت فى الحال دون أن أدري «لقد ساقه بالفعل يا حنة!». تلفتت حوالىها ضاحكة فى خجل، قائلة: «أين هو؟!». قلت مشيرا بيدي إلى صدرى: «ها هو واقف أمامك! هو أنا!». قالت غير مصدقة: «أنت!!» قلت: «ومن غيرى؟ والله لن يقرب منك أحد

سواى!». قالت باسمه كأنها غير مصدقة: «ربنا يعمل ما فيه النصيب!». قلت: «والعمدة؟!» قالت متنهدة: «أولاده افتروا على! لمنى المقدس ميخائيل! أخدم نسوانه وداره! ويحوش لى الماهية كل شهر! ويطعمنى ويكسونى!» قلت: «هل أخطبك منه؟»، قالت: «لا أحد غيره!». قلت «إذن! كلميه فى الأمر!». فهزت رأسها موافقة، ثم مضت وبعد خطوات أدارت رأسها نحوى ونظرت، فابتسمنا، وقلت لها: «لا تنسى ما قلته لك يا حنة!»، هزت رأسها تحت حزمة الحطب، ومضت تتلعبط كالبلطية فتقرفصت من جديد أدخن السيجارة وقد ذاب مخى فى الفراغ بين النخيل؛ وصرت لا أعرف ماذا أفعل؛ لكننى نهضت متوجهة إلى دار صديقى «هليل» وكنت أجز دماغى كأنه مربوط بسلاسل. فى قدمى، غير أننى حين تملك الطريق، لم أدر إلا وأنا متوجه إلى محطة «صدفة» لأركب القطار عائداً إلى مصر القاهرة.

عجلة الحظ عشرة

الأولة - بركة دعاء الوالدين

ربنا سهل، وتم كل شئ على التمام كما رسمت له يا بوى؛ وعدت إلى هذه الملعونة - أقصد مصر - أقصد مصر القاهرة - من جديد، لا من شاف ولا من درى. عيني كانت قوية يا بوى؛ ويعلم الله إن كان ذلك من وحى مرآى البنت «حنة» بعد طول سهر والتياغ، وللمرأة السيالة «كاملة» بعد طول تمن واشتياق.. أم أن الأمر راجع إلى قرعة عيني من الأصل؟ الله أعلم، لكننى كنت فى حالة فرح واغترباط لا مثيل لهما فى حياتى؛ فغدا أو بعد غد أنام على سرير ذى جناحين، على يمينى «حنة»، وعلى يسارى «كاملة» ولقد حلفت برأس أبى لأجمعن بينهما فى سرير واحد. نعم يا خال، إذ لا مفر أمامى غير هذا الحل لإنهاء لوجع الدماغ؛ وإلا فدبرنى يا خال؛ لو كنت مكانى على رأى ما يجئ فى الراديو، تقول إننى يجب أن أكبر مخى فأجعل لكل واحدة يوما معلوما أو جمعة معروفة، حتى يتجددنى الزمن ولا أقع تحت طائلة الملل؛ فبدلا من أن يكون لى بيت واحد يكون لى بيتان، أزور هذا وأعرج على ذاك عودا على بدء؛ وأحيط كل واحدة بخميلة.. الخ..

أنت - لابد - تقول لى فى نفسك هذا. هذا - لو صدقتنى -
صغر مخ يا بوى عدم المؤاخذه، والناس إلى ذلك يقولون: من
يتزوج اثنتين فهو إما قادر وإما فاجر، ومن يتزوج ثلاثة أو أكثر
فهو قادر وفاجر معا، والأمر أبدا ليس هكذا يا بوى، فى نظرى
على الأقل يا بوى، الأمر أبسط من ذلك بكثير؛ غير أنه الغشم
وتخانة المخ يجعلاننا نفتح بيتين، لنخلق لأنفسنا جبهتين
تتنازعاننا تنهشاننا حتى النخاع وفى النهاية تتعاركان حول
عظامنا النخرة، كل واحدة تتوهم أن وراء العظام النخرة سرا
دفنته الأخرى، تفتح بيتين يا بوى توزع نفسك بالعدل والقسطاس
ولن تعجب مع ذلك هذه أو تلك؛ ستبقى الواحدة منهما طول
عمرها تعتقد أنك تعطى الأخرى زيادة عنها فى الخفاء الذى لاتراه
هى، وستبقى تبعا لذلك تضمرك لك مؤامرة سرية غامضة تنوى
بموجبها الاستيلاء على أكبر من بقاياك، مجنون أنا يا بوى كى
أفعل هذا؟ ! إن المرأة كائن عظيم الشأن ما نقول فى ذلك شيئا،
لكنه يحتاج لعلمنية فائقة الحد فى معاملته؛ إنه كالقط يألف الدفء
يركن إليه يطلب المزيد وفوق ذلك يفرض حصارا على ركنه عشه؛
ويل لقط عابر يفتح عشه؛ أنظر إليه يا خال وهو ينتفض
وينقض عليه صارخا، ذعرا ما تعرف أو فروسية ماتعرف، لكنه
ربما مزق لحمة إربا ورماء من النافذة..

العبد الفقير ليس معلما ولا دياولو؛ إنما أنا شقيان، ومع ذلك
شرقان، روحى من الحرمان متشقة طافحة بالرغبة؛ وليس فى

مكنتى أن أفتح دارين فى البلدة، وفى نفس الوقت أقيم فى مصر القاهرة؛ كيف يا بوى؟ لسوف تنتقلان معى إلى مكان رزقى؛ وتبقى الدار فى البلدة نزورها كلما هفنا هواء الذكريات النقى، أى أننى مجبر على دار واحدة فى مصر؛ جبر بجبر فليكن للسريير الواحد جبران خاطر هو الآخر؛ لأغرق أنا فى المعمة كيفما اتفق؛ ليكن سباقا بينهما فى عدل مزاجى وتكيفى على الجنبيين؛ ومن تستأثر بى منهما تكون جدارتها حافزا لإبداع الأخرى،، أو كاسرا لعينيها، تلكما اللتان لن تريا سوى حصصه الحق الصراح..

أحلام يا بوى، ولكنها وقود تغذيت به، طرت على جناحيه حتى أننى من فرط السعادة نسيت عملتى المهيبة، فاتجهت إلى سراق الحاج السننى مباشرة. كنت ناسيا كل شئ كأنه لم يقع؛ وكانت شهقتى المفاجئة بعمق النسيان حين انقض على نافوخي ذكاً الحادث فجأة. زلزلنى التذكر المفاجئ فكدت أولى الأدبار، لولا أن عين خفيه كانت قد وقعت فى قلب عينى مباشرة، فيما هو جالس بجوار الباب من الداخل يرقب الطريق بعينى الصقر الواقف لابد على شاربيه..

شئ إلهى قوى عزمى فى الحال، وألقيت بنفسى فى حالة السرور التى كنت فيها، ووسعت من بسمتى كبرقية تحية أرسلها للخفير الذى سبق وكنت جدعا معه؛ ثم عبرت عن اشتياقى فجعلت آخذ سمتى نحوه، فلمحت على وجهه شيئا من الترحيب استشعرت على البعد صدقه - ما أنا إلا ولد زوانى أيضا يا بوى

كما تعرف - فخطوت نحوه بلهفة أشد؛ فما إن شمله ظلى حتى
هب واقفا: «أهلا! أهلا! فينك يا بو العم!». وكانت الحرارة في
قبضة يده، فقلت له بهدوء شديد «فى الدنيا!» ثم عزمت عليه
بسيجارة فأخذها وسارع فأشعل لكينا أقعد يابو العم، هكذا قال؛
فجلست فى الحال يا بوى بكل كسلاحة ودون أن أتردد، لكننى
شعرت بخفقة قوية فى فؤادى إثر خاطر مفاجئ بأن الخفير يدبر
لى كمينا أنحبس فيه حتى يجئ سيده فيقبض على بكل سهولة.
تحلف اليمين يا خال أنتى لاحظت الرجل فشعرت أنه قد تورط
من استجابتى الفورية للعود، فصار يتلفت حواليه مرتبكا؛ فلما
لاحظ أنتى لاحظت ربكته خشى من ثبوت تورطه، فاستدار نحو
خصه صائحا: «اعملى شأى يا مرة! بس بسرعة واخلصى من
اللى فى إيدك!» ثم استدار نحوى: «شرفت يا بو العم!»: «عال! عال
كيف حال الحاج!». قال: «بخير!»، وأضاف: «جاي منين ورايح
فين؟». قلت: «كنت فى مشوار بسيط! وذاهب إلى بلدياتى المعلم
شندويلى!» فأضاف: «فى مصر عتيقة؟». قلت: «نعم»، ثم هممت
بالنهوض خوف اللت والعجن فيما قد لاتحمد عقباه؛ فإذا هو
يقبض على ذراعى بقوة فيعيدنى إلى قعدتى فوق صفيحة مقلوبة
فوقها جوال مطوى. الرعب دوى فى مفصلى يابوى، فتشككت فى
حلفان الخفير؛ والله ما تمشى قبل ما تشرب الشأى، ثم عزز
حلفانه صائحا: «الشأى.. ياولية!». فجاء صوت الولية واهنا من
الداخل: «هو على النار!». ويظهر ياخال أنه فهم من لهجتها هذه
شيئا؛ فدلى أذنيه فى الأرض، وما كاد يرانى أنهض ثانية حتى

نهض هو الآخر قائلاً: «طب مع السلامة! يظهر إن الولية ملخومة جوه!». فقلت باسماء: «كان الله في عونها!»، وعزمت عليه بسيجارة أخرى؛ فتلقفها بين أصبعيه قائلاً: «كتر خيرك يابو العم!..»

الدماء جرت في عروقي ياخال، وصرت أكاد أتنطط في مشيتي من السعادة والفوقان. صرت أضرب الخطوات كيفما اتفق؛ أو هكذا خيل إليّ، لكنني وجدتنى بعد قليل أمضى داخلا مقهى المعلم «شندويلي». وكانت الأيام التي لا أذكر لها عدداً قد مرت دون أن أرى المعلم «شندويلي». وكنت أرانى بالفعل مشتاقا إليه والله يابوي؛ وصرت أؤنب نفسي على عدم السؤال عنه في الزمن الفائت. المعلم «شندويلي» كان أكثر اشتياقا مني؛ طول عمره جدع يابوي. ما أن لمحنى من بعيد وهو خلف النصبه ماثلاً لم يتغير ولم يتبدل، حتى خرج عن النصبه فاشخا حنكه المخرب فاردا ذراعيه المعروقين صائحا: «وشك ولا القمر يابو العم! فينك وفين أراضيك!». لاحظتها كنت في حضنه أقبّله في قفاه ذات اليمين وذات اليسار؛ فلما انفلت قلت: «واحشنى قوى قوى يابو العم! والله ما تعرف معزتك عندي!». جلست على أقرب كرسي مجاور للنصبه؛ أما هو فتركنى وجاس بين النصبه، فصب واحد شاي على مياه بيضاء، وجاء فجلس بجوارى متجاهلاً نداء جرسونه، قال وهو يقلب لى الشاي: «غيبه طويلة قوى يابو العم! إيش أحوالك!». قلت: «بخير والحمد لله! الأشياء معدن!». ثم أخرجت علبه سجائر البلمونت العشرين - التي اشتريتها خصيصاً من

أجل هذه الزيارة، وقدمتها له فأخذ واحدة وأشعلها من بقايا
سجارة كانت بين أصبعيه. قال وهو يشد النفس فى اشتياق
وحرقة: «تأخذ لك سنّة أفيون؟». هتفت: «أحب النّبى!» من خلف
أذنه جاءت أطراف أصابعه بورقة سلوفان صغيرة مطوية، فكها
ونزع يظفر إبهامه حمصة بنية اللون، قربها من فمى فتلقفتها
بطرف لسانى وقد تغير مزاجى فى الحال فصار أعلى مما كان
درجات كثيرة. قال المعلم «شندويلى» وهو يلقى فى فمه بملحقة
جديدة من الأفيون ويتلمظ فى تلذذ مريّر: «بتشتغل فىن دلوقت
يابو العم؟». قلت: «على باب الله! لكنها مستورة والحمد لله!
ماتعوزّه نلقاه!». قال: «فأين تسكن يابو العم؟» قلت: «مع صاحب
لى! ولد عترة! يسكن فى شقة صغيرة محندقة فى كيماى مجرى
العمود! هو يتركنى أبيت معه بدون مقابل!»، قال فى جدية كبيرة
بلهجة من لا يعجبه الحال المائل: «كيف يابو خاله! دا كلام؟! إذا
كانت مستورة معك كما تقول بعين قوية فلم لا تدور لنفسك على
مطرح! الجدعة ليست فى الشغل ولا فى المكسب يابو العم!
الجدعة أن يكون لك مطرح تبيت فيه! لا يتحكم فيه أحد غيرك!
من ليس له مطرح فى هذه المدينة يلقى الهوان! لا تغرنك كثرة
المآتن ولا براح المساجد ولا فخامة القباب فليس تحتها من شىء
سوى الرميم المسحوق! ينتهك عرض الشريد وهو نائم حتى ولو
كانت على رأسه ريشة الذهب! شف لنفسك مطرحًا يابو العم!
اطرد نفسك قبل أن يطردك الغير بنذالة! إن كنت تنوى الشغل هنا
فال مطرح أهم من الشغل بكثير!..»

ثم قام فاتجه إلى النصبية، فأعد كمية من المشاريب المطلوبة؛
رصها على الصوانى، ضغط على زر الجرس مناديا للجرسون؛
كل ذلك فى ثوان قليلة، ثم عاد مقدما لى سيجارة مواصلا كلامه:
«ميتك كام يابو العم؟! تقدر تدفع كم؟ أنا سوف أعاونك على حل
هذه المشكلة! أحب أن أفعل الخير دائما مع بلدياتى بنوع خاص
كما تعرف! إنهم عزوة لى فى غربتى فى هذه المدينة لولاهم ما
فلحت بين أولاد القحباء من دود الأزقة ممن هم من سلالة الذين
استعمرونا على الدوام!». الحقيقة أنت هكذا بالفعل يامعلم
شندويلى، أشهد لك بذلك وأختم بالعشرة وأنت لست محتاجا
للقول.. هكذا قلت فى نفسى وأحسست ياخال كأن الدنيا تنفتح
أمامى على وسعها. صحيح قول المثل: العبد فى التفكير والرب فى
التدبير؛ والمعلم «شندويلى» هذا فيه شىء لله يابوى وأنا لم يكن
يخطر ببالى أن أسأله عن مسكن رغم علمى أنه من النوع الذى
يمكن أن تسأله عن أى شىء فيقضى لك فى بساطة مذهلة. وإذا
بى كنت قادما لأخذ نصيبى الذى جهزته لى المقادير وقادتنى إليه
بدون أن أدري. قلت: «والله يامعلم شندويلى ياخوى أنا وقعت من
السماء وأنت تلقيتنى!». شوح لى كأنه يختصر الأمر قائلا: «معك
ألف جنيه؟! لو معك ألف جنيه فقط يابو العم تصبح من غد واحدا
من البكوات!». قلت دهشا بعد أن فأت أوان الشهقة من هول المبلغ
المطلوب: «كيف يامعلم شندويلى؟!». قال: «تسكن فى شقة على
النيل مباشرة فى الدور الرابع! أربع غرف كبيرة وصالة يجرى
فيها الحصان ولها بلكونات من ثلاث واجهات تطل كلها على النيل

وكل بلكونة تتسع لقعدة عائلية كبيرة! عز يابو العم! آخر عز! لو يملكها لص من لصوص المدينة يبيعها بالشىء الفلانى! وإيجارها ستة جنيهاً فقط!..

مخى دار يابوى كالزنبك؛ ظننت أن المعلم «شندويلى» يقول ذلك من باب الخيال؛ على أساس أن المبلغ المطلوب لا يقدر على دفعه سوى لص مقيم وراسخ القدم أو واحد من العائدين من يلاذ المال - لكننى - من باب الخيال كذلك - قلت له: «وآين هذه الشقة يابوى؟!». قال ببساطة: «عندى أنا! فى عمارتى! ألم تعرف يابو العم أننى هويت بناء العمارات فى الزمن الأخير! وقد أصابنى الكار لحسن الحظ فاشتريت عمارة على النيل! أشهر وأحلى عمارة على النيل! لو قابلتنى قبل اليوم بفترة لكنت سعدت! كنت أشطب فى عمارتين على قد حالهما فى بولاق الدكرور وأرض اللواء! أجرتهما لبليدياتى بملايم! كل ما هنالك أنهم شطبوها على نفقتهم! أصلهم كلهم من العائدين المعاودين! وعلى العموم فأنا قد أحببت اللعبة! اشتريت الأرض فى كل مكان وأنساها! طول عمرى فى هذه الخصلة! وحينما أرى العمار قد بدأ يتحوط أرضى أسرع فى بنائها! الأرض كانت بالتقسيم المريح وأما البناء فبالمجان لم أدفع فيه مليماً من جيبى! العمارة تسكن بجميع شققها قبل أن أخط فيها طوبة واحدة! من يكتب عقداً يدفع خلوا أكبر من ثمنها لو بيعت له! البركة فى العائدين يابو العم! وأنا رجل بتاع ربنا لا أحب الخلوات! إننى أخصم ثمن تكاليف البناء والأرض فقط!

والباقي يسكن به! كل العمارات سهل ربنا بها وأنا واقف خلف هذه النصبية! فالمقاولون كثار! والأنفار أكثر! كل بلدياتي أنفار! والمونة متوفرة طالما القرش صالب حيله! القرش هو الرئيس الأعلى في هذه المدينة! نعود إلى هذه العمارة التي لو كانت أمك داعية لك في ليلة القدر لسكنت فيها! لقد اشتريتها من أجل شقة أحببت أن أسكنها! تلك هي التي سأمنحها لك هدية! لكن الرياح دائماً تأتي بما لا يشتهي السفن يا أبو العم! الدور الذي فيه هذه الشقة، والذي تحته تسكنهما طائفة من المومسات والقوادين والمستغلين في شارع الهرم مع أن أشكالهم آخر بكوية وآخر أناقة! غير أنهم جميعاً من البلطجية واللصوص! إنني أقول لك الصراحة يا أبو العم! اشتغلوا لي في الأزرق وفي أمور البلطجة! خفت أن يفسدوا لي أخلاق العيال! وخلفتي كلها بنات ما عدا ديك واحد صغير أعطاه لي الله مؤخراً! المهم يا أبو العم أننى أرحت نفسي واستأجرت شقة في مصر الجديدة بين جيران على مستوى كبير! دفعت فيها مبلغاً جامداً! وأما هذه الشقة فقد حلفت لأجيئن لجيرانها الحوش هؤلاء بولد يكسر أنفهم! وأنا مرادى أن تشكم لي هؤلاء الجيران وتذلهم أشد الذل! أنا أستطيع أن أبيع هذه الشقة بآلاف! لكننى لن أخذ منك سوى الألف الواحد إكراماً للعشرة القديمة وأملأ في أن ترينى هؤلاء الوحوش مكسورة نفوسهم!..

قلت وأنا في غاية النشوة: «عرفت تختار يا معلم شندويلي! ثلاثة بالله العظيم لأرينك مؤخراتهم عارية وأجعلك تبصق فيها

على كيفك! لسوف أجعلهم يرحلون فى عز الليل تاركين الشقق فى سبيل النجاة بحياتهم! اتكلّ على الله يامعلم شندويلي! هذه الشقة لن يسكنها سوى! اكتب عقد الآن وأنا أسدد لك المبلغ على ثلاثة مرات بالكثير أربعة! وإن شئت السرعة فإننا نكتب الآن جوابا لصاحبى هليل فى البلدة وشريكى فى سبوبة تدر دخلا ويمكن أن يرسل لنا أى مبلغ نطلبه!..

شوح صائحا: «أكتب ما تشاء! ولكن هاك مفتاح الشقة! اذهب ونم فيها وأقم كيف تشاء! وحين يجيئك المبلغ هاته وتعال نكتب العقد والذى منه! وعلى فكرة! فى الشقة عفش استغنينا عنه!! تستطيع أن تشتريه وتضيف ثمنه للمبلغ! هو يساوى ألفا ولكنى أبيعك لك بثلاثمائة لا غير! أنت ياما خدمتنى!..

كدت والله أقبل يده وهى تقترب منى بالمفتاح. لكننى اكتفيت باحتضانها قائلا: «سابقى طول عمرى خادمك يامعلم شندويلي!». ربت على كتفى بيده؛ وجعل يصف لى مكان العمارة وموقع الشقة منها؛ وجعلت أدعو له بالستر، وشعورى يقول إن ما حدث الآن هو بركة دعاء الوالدين، وشعور آخر يقول بل هو بركة البنت حنة التى ستنقذها من الوحلة، وبركة الولاية كاملة التى ستقيها شر الترميل بين الوحوش الكاسرة. فأرحت نفسى وقلت: هى بركة الجميع، ومضيت أجرى إلى العمارة أقول: يا أرض اتهدى ما فوقك قدى.

والثانية: العتبة العالية

هذا هو الجنون بعينه يابوى. أنا حسن ولد أبى ضب الذى كان غاية ما يتمناه عشة يسكنها فى حارة، أو بالكثير شقة فى بيت هَرَم، أسكن فجأة فى هذا القصر المنيف؟ أنا أدخل هذه العمارة يابوى كل يوم؟ ربما ارتاب سكانها فى أمرى، ربما منعنى البواب، وإن البوليس نفسه - لو استعان به البواب - لن يصدق أننى يمكن أن أسكن فى عمارة كهذه وأنا الكحيان الشقيان..

ما هذه الأبهة ياخال؟ بلكونات على الكورنيش؟ حلم أم علم هذا؟ وما هذا البراح يابوى؟ وهل هذه حيطان شقة أم حيطان مسجد أم حيطان من الجنة؟ كلها مدهونة بالرسوم الملونة بالمشجر والمزخرف؛ وفى الحمام «دش» يابوى، أخيرا سأستحم يابوى، سأفتح هذا الدش هكذا، لتدفع قذائف المطر الغزير هكذا. فلأجربن، خلعت ملابسى وزحفت تحت الدش، وتركت المشوة البالغة تنصب على رأسى من «الدش». ثم ما هذا ياخال؟ لابد أنه ما يسمونه بالبانىو؛ إنه حوض ينام فيه المستحم. فلأجربنه، ملأته بالماء ونمت فيه. كان فى الحمام بقايا صابون بريحة، وبقايا فوط قديمة، وبعض شبشب متهرئة النعل..

لبست ثيابى وخرجت على غاية من الفوقان. نظرت فى الغرفة المجاورة، هذا مطبخ له صندرة يتصاعد منها بقايا روائح ثوم وبصل وأصناف عطارة. فعلاً فعلاً ياخال، هذا مطبخ يليق بـ «كاملة»، وهذا حمام يليق بـ «حنة»؛ وهذه دار تليق بهما معاً. يربعاك الله يامعلم شندويلى؛ ولكن، الخوف أن يكون الملعوب مرسوماً على قد المهمة: أضايق له السكان وأنتقم منهم وفى النهاية يقول لى مع السلامة. قلبى راح يقول لى أن المعلم شندويلى لن يفعل، وأننى يجب أن أعتبر الشقة شقتى. وأنا الآخر سأورطه، سأذهب لأقيم فرحى فى البلد وأجىء بالعروسين قبل أن يرجع فى كلامه، وبعون الله سأضىء له أصابعى العشرة كالشموع حتى يرضى؛ سأقتل نفسى فى خدمته مقابل أن يترك لى هذه الشقة؛ والله لن أتركها إلا على جثتى يابوى..

تجولت فى الصالة البرحة؛ جلست على كل كرسى واختبرته فتيقنت أن عمرة بسيطة عند النجار، وأخرى عند المنجد، تصبح هذه الصالة بعدها كصالة البكوات الذين كنت أبيع لهم السمك فى المعادى. ثم دخلت على حجرة مجاورة؛ فإذا فيها سرير قديم، لا ينقصه سوى دهن وتنجيد فرش. بجواره دولا ب مفصص وبعض ضلفه مخلوعة ومركونة بجواره، تتصاعد منه روائح العطور العتيقة والصابون والنفثالين. وهذه مرآة ذات كومدينو على اليمين وآخر على الشمال، ولها كرسى تجلس عليه المرأة لتتزين. كسبنا صلاة النبى، بشرة خير يابوى؛ ضمنا شوار العروسين،

فكل هذه الأثاثات يمكن علاجها وتجديدها بكل سهولة. دخلت الغرفة الثانية فوجدت بها ترابيزة وسط دائرية؛ حولها بعض الكراسى الجلدى. الترابيزة سليمة أما الكراسى فكلها عاهات، بعضها متفجر البطن وبعضها مهيش الساق وبعضها قعيد وبعضها هشيم؛ هى الأخرى يمكن علاجها بتراب الفلوس. عافاك الله يامعلم شندويلى؛ لو تطلب الأمر قتل واحد من خصومك فسأفعل. دخلت الحجرة الثالثة، فإذا هى خالية تمامًا، إلا من بعض أوراق جرائد قديمة وهلاهيل لمسح الأرضية. دخلت الحجرة الرابعة، فإذا بعض الكراكيب والروبابيكيا. قلت: حلو. وإذا بالشبابيك المظلة على البلكونات تنادينى؛ فجعلت أنظر من كل شبك نظرة، وأطل فى كل بلكونة طلة؛ وأتلكأ كلما رأيت جيرانا فى الشبابيك والبلكونات المقابلة ينظرون فى، فحينئذ أنتفخ كأنى أشعر بأننى البيك الجديد الذى سكن هذه الشقة..

رحت وجئت عشرات المرات ياخال، فتحت أبواب الغرف وأغلقتها عشرات المرات. عقلى يكاد يشت. فى المطبخ وجدت رفوفا رخامية مثبتة فى الحوائط، وسبرتاية نحاسية قديمة. ووجدت تحت الرف وابور جاز محترم؛ قلت: طبعاً لقد تقدم المعلم شندويلى وأصبح يشتغل بالبوتاجاز..

خفت أن يصيبنى الجنون فى الشقة وحدى ياخال؛ فخرجت، وبكل لذة أغلقت بابها بالمفتاح، وصرت أتنحى وأتلكأ فى مشيتى على السلم وأثير ضجيجا هائلا أتحدى به أى كلب من سكان

الدورين تسول له نفسه الاعتراض. لكن أحدا لم يعرني التفاتا. صادفني على السلم كثير من الخلق صاعدين وهابطين؛ فإذا هم أشد مني ضجيجا وصخباً وجلبة.. رميت بنفسي في الشارع. وأول خاطر داعب أعطافى هو أن أخفى أمر هذه الدار عن كل من أعرفهم من الخلق بلا استثناء. ثم طغى على ذلك الخاطر خاطر أقوى؛ هو أننى لابد لى من الشروع فوراً بالبحث عن المبلغ المطلوب للمعلم شندويلي؛ بل لابد أن يتوفر بين يدي ثلاثة آلاف جنيه على الأقل حتى أستطيع دخول هذه العمارة بعين قوية وكان الشوق للولد «هندي» قد برح بى، فأتخذت طريقى إلى داره فى كيماى مجرى العيون. وكان الليل داخلا على البلدة كأحلى ما يكون، ونور القمر يخسف نور الكهرباء ويسحقها حتى فى الحوارى الضيقة. سبحان الله يابوى؛ عمرى ما أحسبت هذه الحوارى فى الليل، فما بالى أحبها اليوم؟ مالى أحب البلدة كلها وتنتابنى الخشية عليها كأنتى قد صرت من بين المسئولين عنها..

وصلت إلى دار «هندي»؛ مددت أصبعى للمس زر الجرس فإذا بالباب ينفتح قبل أن ألمس الزر؛ وإذا بـ «هندي» لابس خلقاته النظيفة كأفندي معتبر من علية القوم؛ مصفف شعره على سنجة عشرة، ورائحة العطر تفوح منه؛ فعرفت فى الحال أنه ذاهب للشغل لا للفسحة ذلك أن «هندي» ولد مكار يابوى، حصيف وناصح؛ وهو صاحب النصيحة المشهورة التى زودنى بها ذات يوم ولم أستفد منها بعد ولكننى فخور بمعرفتها. وسبب النصيحة

أن «هندي» انسطل ذات يوم وشعشع فلما أبدت إعجابي يومها بشعره قال «غزولي» بغمزة من عينيه إن هندي له فلسفة في تسريح الشعر تعتبر من اختراعه؛ وطلبت من هندي أن يشرحها لي. فامتثل هندي يومها وقال في جدية: «أعلمك وأكل من بيتنا! أعلم أن تنظيف الشعر وتسريحه وتلميعه كله فوائده! ولكنني لست أعتني به من أجل هذه الفوائد! مع أنه ينير الوجه! ويروق المزاج! ويمنع الحشرات! ويعجب الفتيات! إنما أنا أعتني بشعري في مشاوير الشغل! إذ أننى بتسريح شعري أخطف الكاميرا من عين الحكومة والمباحث! فإنهم يعرفون المتشرد المشبوه من شكل شعره! وضابط المباحث ينظر أول ما ينظر في رأس البنى آدم ليرى حال شعره! ربما يراه مشعثا أكثر فيتجاوز عنه لأن شعره مشعث نظيف أو أكثر مصفف! أما الشعر الذى يتراكم عليه التراب والوسخ حتى يتجلد منظره كالحية المذبذب الفاقد العقل فإن ضابط المباحث يقفشه! يعرف أنه لا ينام فى مكان به ماء! فهو إذن أفاق! وليقفشه الضابط ليتحرى عنه! لن يخسر شيئا! لكنه قد يكسب قضية لم تكن على البال! ومعظم اكتشاف المجرمين الأذكياء وقع بهذه الطريقة! أما أنت يا صعيدى يا قحف فإن كنت تريد أن تصرف عنك عين الشرطة فنظف لبدتك هذه على الدوام! أو البس عمامة بشال أبيض تجعله نظيفا دائما حتى لو غسلته كل يوم!..»

دفعنى «هندي» ب صدره وهو يقفز إلى الشارع ثم تلقانى فى حضنه وسلم على وقبلنى وقبلته، وسألنى عن غيبتى فقلت إننى ذهبت لزيارة عم لى يرقد مريضا فى مستشفى أسسيوط وإننى

مكثت بجواره حتى طاب قليلا. ولم أعرف إن كان قد صدق كلامي أم لا، حيث إنه لم يعلق؛ وإنما قال لي «وراءك شيء الليلة؟»، قلت: «لا!»، فأشار بيده أمامه أن اتبعني؛ فحاذيته؛ ومضينا عبر الحوارى والدروب. وكنت ألاحظ أنه يختال كالولد الشلبي؛ فأتعجب من كلاحة اللص في مصر القاهرة. لقد بت ياخال أعتقد أن الإنسان في مصر القاهرة يستمد فخاره وكبريائه وشرفه من لصوصيته؛ فكلما كان ولدا حريفا في السرقة واللعب بالقانون وتضليل ذمم الموظفين الصغار وشراء ذمم الكبار كلما انتفخ في مشيته وأصبح له المقام الرفيع في البلاد. قلت لنفسى: وأنا مالى ياعم، ثم تبسمت، ثم تذكرت نفختى أنا الآخر ومشيتى بروح أقوى من روح المحارب المنتصر؛ فضحكت بعمق حتى تمايلت على هدى؛ فدفعنى بكتفه قائلا: «اصطبحت مبكرا؟». قلت: «لم أذق حجرا واحدا بعد!». قال: «فلماذا فشتك عائمة؟». قلت: «من الخرم!». قال: «معك حجرين؟». قلت: «جيب السبع ما يخلو!». قال: «سأسقيك حشيشة كتكت التى هى أعلى من حشيشة صفصف! ينوى أن يبيع القرش منها بأربعين جنيها! هبرت منه هبرة كبيرة! كله بثمنه! نقلت له أقتين فى حقبة خضار من بلبيس إلى مصر القديمة! أخذت حقى طبعاً! جئت من بلبيس راكبا الاتوبيس وسط الناس وشنطة الخضار فيها برتقال وأوطة وجرجير وبطاطس! ستذوقها الآن!..»

وكنا قد صرنا أمام قهوة «صفصف» والشلة كلها متجمعة: «غزولى»، و«بريش» و«بسبوسة» و«صفصف» هو الآخر جالس

بينهم.. سلام عليكم، عليكم السلام، فينك يا ولد العم؟ ووصلت
بوصة الجوزة إلى يدي فأعفيت نفسي من الرد ومضيت أشعل
الحجر، فالكلام ملحق عليه أما الحجر فيحترق. بعد حجرين
آخرين نهض صفصف يجزر ساقيه متأوها، وصوت طقطقة
ساقيه يتكسر خلف خطواته. لاحظت أن صفصف لم يكن على ما
يرام، فمزاجه غير معتدل، مع أن الحشيش عال العال. قلت هذا
بصوت خفيض، فهمس بربش قائلاً إن البودرة التي يشمها
صفصف قد تأخرت عليه، وإنه قد أرسل في استعجال طلبها
مراسيل كثيرة. فقال بسبوسة وهو يتحسس ثدييه الكبيرين:
«ماله حق يتعكن! لو قال لى من البارحة لأنقذته الليلة بعشرة
جرامات بالأمس وقع تحت يدي ولد نيجيرى معه بطرمان كامل
ويود بيعه بسرعة جربت منه شدتين خفيفتين فتيقنت أنه
كوكايين أصلى وارد بلده! تركت الولد النيجيرى جالساً فى مقهى
المالية وخطفت رجلى لحد الحاج على إبراهيم فأريته العينة وبعث
له وقبضت ثم عدت للنيجيرى فزعمت أن التجار كلهم لا يطلبون
غير الهوريين والكودايين أما الكوكايين فليس له سعر عندنا! قل
إننى ساومته على خمسمائة جنيهه فرق سعراً! وكنت أنوى أن
أرسم عليه لعبة الحكومة لأهف منه البطرمان كله بلا شىء! لكنه
ولد ملقط وابن جنية! المهم أننى فزت بنصيب الأسد! وعلى كل
حال سأعمل الآن واجباً مع صفصف! إنه أخونا مهما كان! معى
حقى الناشف الذى اختلسته من البطرمان قبل تسليمه! مضافاً إليه
ما أخذته من صاحبنا حلاوة المشوار!..»

ووضع يده على جيبه، وهم بأن يشير بالأخرى مناديا صفصف، لكن يد غزولى كانت أسرع منه، إذ أمسكت بيد بسبوسة لتمنعه؛ وهو يقول بصوت أجش: «دعك منه! نحن أولى بشم هذه الصفقة! دماغنا محتاج لها! تروح تشتغل وحدك من ورائنا ولا ينوبنا من العسل لحسه؟!». فانتبه بربرش وقال مشوحا فى وجه بسبوسة بعدوانية أمره: «هات ما معك كله دون أن تفتح فمك!». وأيده هندی قائلا: «دعكم من الشم والبودرة! إنما نريد حقنا فيما قبضه من فلوس! نحن تعاهدنا أن نمضى فى الطريق سوية!». هنا قال بسبوسة وهو يلوح بكفيه نحو صدره: «أنا غلطان! أنا غلطان! كنت أمزح! لم يحدث شىء مما قلته لكم!». غير أن غزولى كان أسرع وأشرس مما ظننت؛ إذ هجم على بسبوسة فجأة، ودب يده فى جيبه كيفما اتفق. وبسبوسة يتلعبط بين يديه مصوصوا؛ إلى أن تمكنت يد غزولى من الجيب الذى فيه البودرة فامتثل بسبوسة: «ساخرجها!». وبالفعل أخرجها، فإذا هى ورقة كراسة ملفوفة؛ فتحها؛ فإذا فيها ورقة مفضضة من ورق علب السجائر، تحوى حفنة صغيرة من مسحوق الكوكايين. طواها بربرش فى قبضته ونهض قائلا: «تعالوا ورائى!». قمنا وراءه. مشى حتى دخل على صفصف فرآه انتحى ركنا قصيا وسلم عينيه للفراغ كالغارق فى بحر الهموم حتى الذهول. جلس بربرش إلى جواره، فجئنا بالكراسى القش وتحلقناهما. وأخرج بربرش علبة سجائره البلمونت العريضة، ونثر على سطحها أسطر الكوكايين متجاورة كزراريق الأرض، وضعها على الترابيزة وأتى ببريزة ورقية جديدة، فبرمها جيدا، قدم كل ذلك نحو صفصف؛

الذى لمع الذهول فى عينيه حتى شله تماما عن الحركة. فلما تمعن فى الكمية وفدت على وجهه ملامح الطفولة الفرحانة فصاح باستهوال: «يا ابن ديك الكا.. ل.. ب!» وخشى بسبوسة أن ينسب فضله لغيره فصاح: «فضلة خيرك يامعلم! إنت لو شورت لى البارحة كان بقى مزاجك قل! لكن كل شىء نصيب!»..

تناول صفصف البريزة المبرومة ووضعها فى منخره الأيمن وشفط سطرًا كاملاً فى جذبة واحدة لم يترك منه شعرة؛ ثم نقل البريزة المبرومة إلى منخره الآخر وجذب سطرًا آخر، فدمعت عيناه ونظر فى عينى بسبوسة كأنه يعيد النظر فيه: «تعرف طريق حاجة يابسبوسة؟» قال فاشخا حنكه عن أسنان لولية بيضاء منظومة: «بظروفها والله! ما كان قصدى وما كنت أبغى! لكن لقمة العيش المقسومة لك ترمى نفسها عليك حتى ولو كانت مع ولد نيجيرى يرطن بكلام غير مفهوم!». عند ذاك نظر إليه صفصف نظرة فيها الكثير من العتاب القاسى؛ وحول عينيه إلى العلبة فى يده؛ ثم جذب سطرين آخرين فدمعت عيناه أكثر واحمرت خدوده تقول تفاح يابوى؛ والله عادت إليه إنسانيته فجأة؛ وظهر يابوى كأنه أخيراً بدأ يجلس معنا، وقال لبسبوسة: «حاجة كهذه وقعت تحت يدك! هاتها وتعال! الأقرباء أولى بالمعروف! أترك بعثها للحاج على إبراهيم! طبعاً! قاعد هو للساقطة واللاقطة! على كل حال حصل خير! ثانى مرة لا تفعلها!»؛ وصاح منادياً: «هات دخان ياابنى! دخان قص بتاع المعلم!»؛ ووزع علينا تمسية الأفيون كل واحد قطعة كبيرة؛ ورمى بربع أوقية حشيش أمام بربش وقال له: «رص!»..

مضينا نشرب يابوى كأننا نشرب فى آخر زادنا؛ وصورة صفصف وهو متهاك على الكنبه تحت قدمى زوجته كفار الجبل لا تفارق دماغى؛ فيدخلنى يقين بأن صفصف المسكين ليلتذاك لم يكن شاما، ولهذا كان مفكوك العصب ككومة من اللحم لا تنفع ولا تشفع. لسانى الذى يستحق القطع تسلق على هذا الخاطر الخبيث وصاح فى بهجة: «لو كنت متزوجا بعد كل هذا الانبساط لذهبت إلى الدار من فورى!»، ثم انتظرت برهة وأكملت: «... لكى أنام كالقتيل!»، فإذا بصفصف أول الضاحكين؛ وإذا به يعلق قائلا: «صدقت يا صعيدى! إن الانبساط يكون أحلى من كل شىء فى الدنيا!». فرأيتنى أنصت جيدا إلى قوله هذا ياخال؛ حيث قد عفقتى من جواتى كما يعفق عازف العود أوتاره؛ فإذا بى أصبح فى ألم: «أنا لن أصير كييفا لهذا الملعون أبدا! حد الله بينى وبينه هو والأفيون! إلا فى لحظات أنس كهذه كل حين وحين!». لكن صفصف أتى بأصبعه حركة بذئنة فى الهواء قائلا: «كذاب ياخيشة! بكره نشوف!»، فأقسمت بالله العظيم بينى وبين نفسى ألا يصبح حالى كحاله أبدا.. وبقيت شاردًا طوال بقية السهرة حتى نسيت أننا سنطلع الليلة فى مشوار ندعو الله أن نعود منه مجبورى الخاطر. فلما تذكرت ذلك فجأة ميّلت على هدى وسألته: متى نتوكل على الله؟ فقال هامسا: «بمجرد ما يجىء الدليل!»، ثم غمزنى أن أسكت فسكت..

وكانت ساعة الراديو تدق منتصف الليل حين دخل علينا شاب فى حوالى الثلاثين من عمره، نحيل القوام مستطيل الوجه أسمر محروق، قاسى الملامح رغم أن عينيه فيهما الكثير من تودد

العسل. مساء الخير يارجاله؛ هكذا قال بعد أن وقف. أهلا أهلا زردية؛ هكذا قال بربش، ثم أضاف مشيراً إلى كرسي على مقربة: «إقعد يازردية!». فجلس. فتبسم صفصف قائلاً: «الأخ ميكانيكى!». فقال الشاب بسرعة: «أخوك سباك! اسمى فيصل وشهرتى زردية! أصل الشهرة أن أى صواميل قديمة لا تعصلج معى! أفكها بعون الله من أول هزة! تحت أمرك فى أى وقت يامعلم!». فقال صفصف وهو يرمقه من تحت إلى تحت بنظرة نفاذة شكاكة: «ربنا يكرمك يااسطى! ربنا يكرمك!». غير أن لهجته كانت كأنها تقول: «ابعد عنى ربنا يكفينى شرك!». وقال له بربش كأنه يعتذر عن معرفته لهذا الشاب: «عندنا عمرة فى مواسير البيت! قلت ما ينفع لها غير زردية! لكن لماذا تأخرت هكذا يازردية؟!». قال الشاب: «كل تأخيرة وفيها خيرة! فالشغل الدقى يلزمه الهدوء! والآن يمكن أن نقطع المياه على راحتنا والناس نيام!». قال بربش: «ماشى كلامك!». ثم راح ينظر فى طاقم الحجارة مختبراً عددها؛ ثم صاح فى طلب خشبة جديدة تحوى طاقماً من عشرين حجراً؛ لزوم تحية الاسطى زردية. حينئذ نهض صفصف قائلاً: «ليلتكم فل!». ومضى نحو النصببة صائحاً فيمن يقف خلفها: «أنا فى البيت الفوقانى ياولدا!». ثم اختفى. وبعد لحظات سمعنا وابور عربته المرسيدس يزأر قبل انطلاقها به. دقائق أخرى مضت أجهزنا خلالها على طاقم الحجارة الجديد؛ فنظر بربش فى زردية وقال: «جاهز؟!». فقال الشاب: «جاهز!». نهض بربش قائلاً: «بنا!» قلنا جميعاً: «على الظالم!». ومضينا خلفه نضرب فى حوارى مصر عتيقة.

والثالثة : صباحية مباركة

زردية إذن هو الدليل الذى كنا ننتظره. والصفقة كما حكاها لنا ثانية ونحن فى الطريق إليها؛ عبارة عن فيلا قائمة وحدها وسط المزارع والخضروات فى مدخل حى المعادى. صاحب هذه الفيلا دكتور، لكنه دكتور فى الجامعة وليس ممن يداوون الناس. يعرفه زردية منذ سنوات طويلة، وقام بشغل السباكة فى هذه الفيلا مرات عديدة؛ حتى عرف كل شبر فيها، وكل مداخلها ومخارجها؛ وفى آخر مرة اشتغل فيها فى الفيلا كان يعرف أن لديه النية فى اقتحامها ذات يوم؛ فقام بإفساد نافذة المطبخ، وإفساد قفل باب المطبخ؛ أى أنه حين يتمكن من تسلق المواسير، سيدفع باب النافذة بدماعه، فيفتح بسهولة؛ فيدخل هو؛ يجلس أولا على حافة النافذة حتى يأخذ وضعه المستريح وبعدها يسقط فى قلب المطبخ؛ ومنه إلى الصالة ومن الصالة إلى قاعة النوم؛ حيث يعرف أن الدكتور يضع كل مدخراته فى دولاب الملابس، وقد رآها بعينه كثيرا، فلوس بالبواكى مرصوفة كما خزانة البنك؛ ومجوهرات خاصة بزوجته الخوجاية المسافرة على الدوام. فإذا انتهى من جمع الفلوس والمجوهرات والملابس الفرو الثمينة استدار على

أجهزة التسجيل والتليفزيون وبعض السجاجيد الصغيرة التي يقال إن المتر منها يزيد ثمنه عن الألف جنيه؛ وعنده منها الكثير؛ ناهيك عن الفازات يابوى - والتماثيل والتحف والأنتيكات الموضوعة على الترابيزة والدواليب..

الدكتور - كما يقول زردية - مسافر منذ ثلاثة أيام؛ راقبه زردية حتى تأكد من ركوبه الطائرة. ومنذ ليلتين وهو يمر على الفيلا فيجدها مطفأة تمامًا ولا تكاد تبين بين الأشجار والحشائش. وعندما اقتربنا منها أوصانا زردية بأن نجعل بالنار جيداً؛ وعين لنا أدوارنا على النحو التالي: هو سيدخل، ويفتح الباب من الداخل؛ ندخل نحن براحتنا، فإن لم يستطع فتح الباب فسيربط الأشياء الثقيلة بحبل ويدليها من أى شباك واسع؛ لناخذها نحن، بحيث يكون بریش وغزولى فى كعبه مباشرة؛ أما هندی وبسبوسة فيتولان تستيف الأشياء ولفها وربطها. وأما العبد لله فمهمته الوقوف على الشارع العمومى فى مكان خفى لمراقبة الطريق وإعطاء إشارة التنبيه..

رضينا بهذا التقسيم يابوى، واتكلنا على الله. غطسنا فى غبشة الظلام المتكاثف حول الفيلا بفعل الأشجار والأعشاب التى تلفها. وشمّر زردية عن ذراعية وبنطلونه، وبصق فى كفيه مسمياً بسم الله الرحمن الرحيم؛ وقبض بيديه على الماسورة، وتخلص من حذائه مسلماً إياه لغزولى، منبهاً عليه أن يضعه فى جيبه، حتى لا

تضطربهم العجلة إلى نسيان فردة منه تقود إليهم. وضع قدمه على الماسورة ودفع نفسه بدربة هائلة يابوى كأنه القطعة؛ صار يرتفع ويرتفع حتى صار مواجهها لنافذة المطبخ؛ فمد يديه ممسكًا بإطار الشباك ليتمكن من نطحه برأسه. لكن الفضاء انشق فجأة عن صرخة مهولة ياخال؛ كأن حيوانا برياً قويا يجأر. ثم إذا برعد الصرخة يتبعه هزة أرضية خطيرة. وكان جسد زردية قد اندفع وارتقى بعيداً في مكان خفى..

ركبنا الرعب ياخال؛ فصرنا نجرى هنا وهناك كالحيارى فى المصيدة، حتى اصطدمنا فى الظلام بجثة زردية ملقاة على الأرض بلا حراك. صرنا نتحسسها ونجس نبضها؛ فإذا بها قد فارقت الحياة يابوى. واتضح لنا أن الدكتور الخبيث قد كهرب شبائك المطبخ وجميع الأبواب والنوافذ القريبة من الأرض..

وقعنا فى المحذور يابوى؛ لكننا لم نُضِعْ وقتاً. حملنا جثة زردية وصرنا نجرى بها حتى غادرنا الفيلا؛ وصرنا على شاطئ ميناء أثر النبی فوضعنا الجثة وجلسنا فى مسطاح النهر نفكر فى الطلوع من هذه الورطة المهيبة. كنا صامتين كالموتى لكن الرعشة فى أوصالنا تربطنا ببعضنا. أشعلنا السجائر التى راحت تنتفض بين أصابعنا. قال بسبوسة: «نحنعمل إيه فى الليلة السوداء دي؟». قال بربش وهو ينظر فى مياه النهر: «والله ما أنا بعارف!». قال غزولى: «نرميه فى النيل ونخلص!»؛ فقال هندی: «لا تنس أن صفصف شافه معنا الليلة! وبعض الزبائن كذلك! فنحن مسئولون

عنه!». وهنا قال بربش فى حسم: «إذن فلنرجعه إلى مطرح ما وقع بالضبط! فى الصبح يعثرون عليه مرميا! ستحقق الشرطة فى أمره! وستعرف أنه كان يحاول سرقة الفيلا وأن الكهرياء صعقته!». قلنا جميعا: «والله فكرة!». وحملناه من جديد، وأخذنا نجرى به، حتى وصلنا إلى حيث كان قد وقع؛ فمددناه فى مكانه وعدنا نجرى؛ حتى إذا ما وصلنا إلى شاطئ النيل صرنا نمشى فى تودة. ووالله لا ندرى كيف حط علينا كل هذا الضحك، الذى راح يغرقنا طول الطريق كأننا نتفرج على مسخة. وأغلب الظن يا خال أننا كنا نتخيل أننا نضحك، حتى لا نقع من طولنا، وحتى لا يتشكك فى أمرنا أحد.

الفجر كان بعيدا عنا بحوالى ساعتين؛ وقد صعب علينا أن نضيع الليلة هدرًا يابوى.. ألا نجىء حتى بمصاريف الشاى والمعسل الذى طفحناه اليوم؟ هكذا كان يبدو علينا جميعا ونحن ندخل مصر عتيقة من جديد. ولهذا رحنا نشمم كل خطوة لعلنا نعثر على بقايا خير منسى فى الشارع. رحنا ننظر فى كل شباك مفتوح على الشارع، مجرد نظرة ثم نمضى..

اقتربنا من شباك فى حارة ضيقة، بينه وبين الأرض بضعة أشبار. وكان مقسوما إلى نصفين بالطول؛ النصف الأسفل مغلق؛ أما الأعلى فمفتوح على مصراعيه. التصقت بالحائط وشببت على أطراف أصابعى، ونظرت فى الحجرة، وقع بصرى على سرير حديد بعمدان، وبجواره دولاب قديم مجدد، مفتوح على مصراعيه

هو والسرير مدهونان بالبوية حديثا ومنتظر الملاءة والفرش يؤكد
أننا أمام عريس جديد، هو على وجه التحديد ذلك الرجل الذى ينام
وفى حضنه عروسه. الاثنان عاريان تماما ومستغرقان فى نوم
عميق فخذ الرجل فوق بطن المرأة، وذراعها فوق رقبته..

جاء الصحاب فنظروا، فصرنا نضحك ضحكا مكتوما، دون أن
يدرى بنا أحد، لدقائق طويلة، قلت: «أكل العيش مر، فلأجرب»
ودفعت الباب المجاور للشباك فإذا به ينفتح، فتسللت داخلا إلى
دهليز مستطيل مظلم. على اليمين كان باب الحجرة المظلة على
الشارع، وكان مواربا دفعتة ودخلت، والرجال من خلفي؛ بقيت
واقفا لبرهة طويلة وتنحنحت؛ فلم يتحرك أحد، فتقرفت جالسا
أمام الدولاب. ويجوارى تقرقص غزولى؛ وفى الدهليز وقف
هندي؛ وعلى باب الشارع وقف بربش، وفى أعماق الحارة جعل
بسبوسة يروح ويجيء على ضوء اللمبة نمرة خمسة المعلقة على
الحائط مددت يدي فى قعر الدولاب؛ سحبت محفظة كبيرة؛
سلمتها لغزولى؛ فدفستها فى جيبه. ثم سحبت راديو بلاستيك
أخضر اللون ماركة صوت العرب؛ وسحبت علبة صغيرة فيها
فرع وقرط وأسورة من الذهب؛ سلمت كل ذلك لغزولى فدفسه فى
جيبه، ثم جعلت أسحب الملابس قطعة قطعة وأسلم لغزولى؛
فيسلمها بدوره لهندي؛ الذى يسلمها لبربش. وكان على الأرض
نصف زجاجة خمر رديئة؛ صعب على أن أتركها فأخذتها فى يدي
وأنا خارج؛ وصرت طول الطريق أعب منها...

قال هندی: «اطلعوا بنا على بيتى!» قلنا: «وجب!» ومضينا
بالفعل إلى بيته والفجر يقول: الله أكبر...!

فتحنا المحفظة فإذا فيها ثمانية جنيهاً وبضع برايز وشللات
وقال بسبوسة أن الذهب يلزمه وأنه سوف يحاسبنا على ثمنه
بالمليم. وأما الملابس فقد وزعناها وطلع الراديو من نصيب هندی.
ما كاد النهار يطلع حتى استفتحنا الصائغ بعرقه المجزى فى
مقابل أن يقدر لنا سعر الذهب؛ فقدره بثلاثمائة جنيه؛ دفعها
بسبوسة محتجزاً نصيبه منها، وعندما شرعنا فى الانصراف
استبقانى بریش قائلاً: «أعوزك فى موضوع!»؛ فاستأذنت من
الصحاب ومشيت معه نحو شوارع قم الخليج..

استنظف مقهى حود عليه. جلسنا طلبنا الشاى بالحليب
وعندها قاربنا الانتهاء من شرب الشاى مال بریش نحوى قائلاً:
«الطلب الذى أريدك فيه بسيط! ستأخذ عليه يوميتك جنيهاً كاملاً
يعنى أكثر من ماهية لوزير فى اليوم! لكن المهم ليس الأجرة على
كل حال! المهم جدعتك فى عمل ما سأطلبه منك على أحسن ما
يمكن! أتعرف الرجل الذى يؤجر عربات اليد فى هذه الناحية؟»،
قلت: «أعرفه طبعاً!». قال: «قم الآن واستاجر منه عربة ليوم واحد!
وهاك ثلاثة جنيهاً تشتري بها شروة بصل أو شروة أى شىء
من السوق! تضعها فى العربة! وتسرح بها فى الحارة التى سرقنا
منها ليلة البارحة! وكن بائعاً بحق وحقيق!..»

الدهشة لعبكت وجهى كله؛ قلت «كيف يا أبو العم؟! ماذا يفيدنى لو فعلت هذا؟!» قال: «تدخل بالعربة حتى البيت الذى سرقناه! تقف عنده مناديا على بضاعتك! عندئذ ستستمع إلى الناس وهم يتكلمون عن السرقة! فتعرف بذلك الأخبار! وتجىء بها لى!» لمعت الفكرة فى دماغى ياخال، فقلت معجبا: «يا ابن الجنية! ولكن ما فائدة كل ذلك يا أبو العم؟!» قال بربش: «من الذى أخرج المحفظة من الدولاب؟» قلت «أنا!» قال: «فتحتها قبل أن تسلمها لغزولى؟» قلت «لا!» قال: «راقبته وهو يضعها فى جيبه؟» قلت: «لا!» قال: «راقبته وهو يضعها فى جيبه؟» قلت: «لم أجعل بالى!» قال: «أليس يحتمل أن غزولى خنصر الفلوس من المحفظة؟!» قلت فزعاً: «أيفعل ذلك؟!» قال: «ربما إنه صنف لا يؤتمن!» قلت: «أى صنف هو ياترى؟!» قال مستدركا: «لا! لا! أقصد صنف الحرامية! كلنا يعنى!» ربك والحق أحسست أنه غير صادق يا بوى، فلعب الفأر فى عبنى من جهتهما معا، هو وغزولى؛ بل جاءنى هاتف يقول لى احترس يا واد من الاثنين وقلت لبريش: «ولكننى يا أبو العم منذ اشتغلت معكم والأمور تجرى بالبركة والصدقة! ولو دخلت الشكوك بيننا يا أبو العم ستغير الصدور، فدعها لله!» وكان بربش يفتح ورقة سلوفان حمراء صغيرة ويمص أطرافها متلمظاً، أزاح بظفر إبهامه سمسة أفيون قريباً من فمى قائلاً: «يا صعيدي يا قحف! من قال لك إن الأمانة والصدقة والجدعة معروفة بين الحرامية وبعضهم! إذا كانت هذه الأمور غير ماشية بين الناس العاديين! فكيف تكون ماشية بين الحرامية؟! تظنهم قرءوا القرآن

وأحاديث الرسول وتزينوا بمكارم الأخلاق؟! هذه أمور لا يعرفونها! ونحن لسنا إلا حرامية! ليكن جدك شيخا وعمك قطبا! ولأكن أنا متعلما في المدارس! ليكن غيري ابن ناس أتقياء! لكن مادمنّا صرنا حرامية فنحن إذن حرامية وكفى! ليس هناك حرامى طيب وحرامى شرير! حرامى ابن حلال وحرامى ابن حرام! الحرامى حرامى! لا يشفع له أهل ولا طيبة قلب! أنت مثلا سرقتك السكين ولهذا تستعجب الآن من كلامى! أنت تسرق وفى ذهرك الله والرسول وشيخ عمك الفقيه! ولا تزال تتصور نفسك مميزا عن فئة الحرامية! تفعل أفعالهم وتتبرأ منهم! ولكنك لست وحدك هكذا! فاهل هذه البلدة جميعهم من كبيرهم لصغيرهم يسرقون بشكل أو بآخر كلهم يتبرأون من الحرامية فى سبيل أن يكونوا من كبار كبار الحرامية! فالحرامى البسيط ياصعيدى يا قحف هو نحن! أنت وأنا وغزولى وهندى وبسبوسة! حرامى من يعرف أنه حرامى! ويسرق من وراء ستار حتى وإن كنا فى الليل! أما الحرامى المركب فأجارك الله منه لا يعرف أنه حرامى! لكن يعرف فقط كيف يتبرأ من الحرامية! كيف يرسم صورة الرجل الشريف! كيف يعلن على الناس حجه كلما فات على مكة تاجرا ناهبا! وكلما كثر عدد الشرفاء الذين هم من هذا النوع كلما كان ذلك دليلا على أن عدد الحرامية فى البر يتزايد والسرقات على ودنه! كل واحد فى هذه البلدة حرامى على طريقته الخاصة! وكل واحد يخدع الآخر ليسرقه على راحته! ولكن ميزة الحرامية البسطاء أمثالنا هى الوضوح! لست أقصد وضوح كل منا فى نظر الباقيين! إنما

أقصد بالوضوح أننا جميعا نعرف أننا حرامية ونتعامل مع بعضنا على هذا الأساس! والمشكلة أن الواحد منا ينسى أحيانا كثيرة أنه حرامى! ويتعامل مع الناس على أنه رجل شريف! حتى زملاؤه الحرامية يعاملهم هكذا أيضا! ولأنهم ينسون مثله، فإن الأمور تمضى فلا أحد يحاسب أحدا! والإنسان يجب أن يتعلم ويتنور بالتجربة ليגיע يوم يصبح فيه لصا مركبا يحترمه الناس ويسلمونه ذقونهم! وعلى كل حال يا صعيدى أنت لو قمت بالعملية التى رسمتها لك فإنك ستتعلم وستعرف أشياء تنفك عند اللزوم! ستعرف إلى أين اتجهت أصابع الاتهام فتتعلم حكمة بالغة ستعرف المساحة التى ستتحرك فيها المباحث والحكومة فتعرف كيف تتقيها! وعموما أنت حر انس ما قلته لك كأنك لم تسمعه!..»

ثم إنه أشعل سيجارة ووقف مصفقا للجرسون، الذى جاء مهرولا نحو ورقة ربع الجنيه المعلقة بين أصبعى بربرش، ثم أخذها وصار يعبث فى الفكة فى جيب المريلة؛ لكن بربرش - مثل البيك الكبير - أشاح بذراعه نحوه علامة أن: خلّ الباقي ثم سلم على ومشى؛ فاستدرت أنا عائدا فى اتجاه فم الخليج، وليس فى نيتى العودة إلى بيت هندی أو إلى بيتى. قلت: فلأذهب للمعلم شندويل فى المقهى أعطيه ما تجمع معى من فلوس قبل أن تمتد عليها يدى أو يد الزمان، وهكذا شرعت أقف لانتظر مسافة مناسبة بين سيارتين حتى أعبرها إلى الرصيف الآخر فى اتجاه مصر عتيقة لكن الخاطر تملكنى، ففوّت على فرصا كثيرة للعبور؛ وبقيت

مسمرا فى مكانى وقتا طويلا وصوت الهاتف يهتف بى: والله إنها لفكرة! لماذا لا أجرب هذه الشغلة التى أشار بها بربش؟ إنها والله شىء طريف مثير للخيال..

وفجأة رأيتنى أستدير عائدا نحو ذلك الرجل الذى يؤجر عربات اليد فأجرت عربية دفعت له رهنها. وذهبت فاشتريت شروة بصل كما أشار بربش، كومتها فوق العربية، وعبرت بها من فم الخليج إلى مصر عتيقة؛ وجعلت أمشى مناديا بصوت خافت، ولا أستجيب للبيع إلا قليلا حتى لا ينفد البصل قبل وصولى إلى الحارة المقصودة، فلما وصلت إليها بدأت أنتبه إلى أن الجو راكد وعلى غير ما يرام. وقفت بجوار مقهى على ناصية الحارة حينما لفت نظرى أن الجالسين عليها ليسوا فى حالهم كالعادة بل إنهم متجمعون حول بعضهم يتكلمون فى حماسة وحمية وحدة، فيما يبدو عليهم الاهتمام الشديد؛ وقلت لتفسى: بس! لابد أنهم يتكلمون فى حادث السرقة.. فإذا بالناس كلهم على المقهى مندمجين فى قول العجب: يقولون إن المشير عبد الحكيم أبو عامر قد مات!! مات؟! المشير أبو عامر مات؟! كيف يابوى رجل فى كل هذه الأبهة والعز، ويموت؟!..

تركت العربية وبصلها، واندفعت أسأل الجالسين كأن المشير من بقية أهلى: كيف يابو العم؟!..

رد أحدهم مغمما من مناخيره: «نعم!» قلت «كلام جد يابو العم؟! كيف يابو العم؟!» فلم يرد على أحد. جلست فطلبت شايا

من الولد الجرسون وسأله ثانية فلم يرد، فلحقته وعزمت عليه بسيجارة فأخذها وقال: «المشير هو الذى انتحرا! ابتلع حبوبا مخدرة بقصد الانتحار فمات!» هتف على لسانى صوت قوى «الأمر فيه إنَّه»، وعدت إلى العربية فجعلت أدفعها داخل الحارة مناديا على البصل بصوت عال..

قرب دار العريس المسروق تلكأت ثم توقفت مواصلا النداء «كيف التفاح يا بصل» خرجت من الدار المجاورة امرأة سوداء الوجه ضخمة كالمحمل، صارت تزحف نحوى ببطء قائلة: «بكاهم البصل يا عم؟!» مع أننى فى عمر أحفادها. قلت: بتلاتة تعريفة!» قالت: «الاثنان بخمسة تعريفة ينفع؟!» قلت: «ينفع»، فمضت تقلب فى البصل وتنقى طالبة كفة الميزان. قلت: «لا يهيك! زنى عند أى بائع وتعالى! أنا راض بدمتك!» بعد برهة فأتت امرأة بملاية لف وسألت عن السعر؛ فلما وجدته أقل من السوق توقفت وراحت تنتقى. ثم جاءت امرأة ثالثة من دار العريس نفسها ووقفت تنتقى وجاءت وقفتها بجوار المرأة السوداء فتكلمتا معا بصوت كالهمس لكنه مسموع؛ عن المصيبة التى حلت فجر اليوم بدار ابن أختها «زينهم»، حيث سرقة اللصوص فقششوه، ونشلوا المحفظة وفيها ثمانمائة جنيه كان قد لها فى الصباحية وكان ينوى أن يدفعها لتاجر الموبيليا.. هكذا كتب العريس فى محضر الشرطة التى جاءت وعينت منذ قليل!..

طب ما رأيك يا خال أننى صدقت أن المحفظة كان فيها ثمانمائة جنيه! الله وكيل يابوى. أنا الذى تلقفت المحفظة وكأنت خفيفة جدا

يابوى، صدقت أن فيها هذا المبلغ الكبير، ولو كان غزولى أمامى فى تلك اللحظة لطبقت فى زمارة رقبتة وأكلتها، مع يقينى أن الفرصة لم تسنح لغزولى أبدا فى أن يستخرج المبلغ من المحفظة خلسة قبل أن يدسها فى جيبه، إنما بنى آدم يابوى؛ طماع؛ شكاك. وحين رأيت الشك ممسكا بتلابيبى أيقنت بصحة كلام بربش وآمنت بأننى صرت حراميا رسميا أشك حتى فى نفسى وكاد هذا الخاطر يعمينى عن سماع بقية كلام المرأة وهو مهم يابوى؛ إذ راحت تقول إن العريس تعرف على الحرامى وأبلغ عنه؛ إنه ولد صايح زميل للعريس فى شغله تبع مقاول للبناء..

وحيثما شعرت أن البصل قد انتهى وأننى عرفت ما يهمنى معرفته، دفعت العربىة عائدا بها لكى استرد الرهن فورا. وما كدت أصل إلى آخر الحارة من الناحية الأخرى حتى رأيت فلاحا غلبانا يحمل على كتفيه قفصا صغيرا من العنب ويمشى مناديا فى طلب الأكلة. كان منظر العنب مشرقا ياخال، حتى أسال لعابى؛ فتوسمت أننى أستطيع أن أنفع هذا الرجل الغلبان بقرش زيادة ليعطينى أحلى عنقود فى القفص، ولسوف أتسلى بقرقزته مع رغيفين وقطعة جبن أبيض. وهكذا اقتربت من الفلاح الغلبان: «أرنى عنبك ياعم!». فحط القفص عن كتفيه وانتقى عنقودا عظيما لا يقل وزنه عن كيلو ونصف قلت «بكم الكيلو؟» قال «بالبركة» قلت «كيف يابوى؟!». قال باسم: «هات الشلن!» قدرت فى نظرى أن العنقود يساوى سبعة قروش؛ فدفعت إليه بالشلن قائلا: «معك ورق لف؟» قال بخشونة خفية: «طبعا يا صعيدى يا قحف! أنا المعلم

وتفوتنى هفوة كهذه؟! ثم انتزع من تحت إبطه فرخا من الورق
لف فيه العنقود بحرص وعناية. وأعطاه لى قائلا: «اتكل على
الله!..»

لحظتها كنت من الذهول أحاول انتقاء الكلمات المناسبة لكى أرد
بها على هذا الفلاح القليل الأدب الذى يقول لى - من الباب للطاق -
ياصعيدى يا قحف. وكان الشر يطلع من عيني حتى أننى بدلا من
أن أمسك لفة العنب كورت قبضتى وشيعتها نحو وجه الفلاح
بحنق شديد. لكن يده كانت أسرع منى يا بوى! ابن مدينة مدرب
على الخناق، أمسك رسغ يدي فلواه بقوة حتى كسرني على
ظهرى، فصرت أصرخ وهو يهزنى قائلا فى ابتسام مشفق
ودود: «ما تعرف من أنا ياصعيدى يا قحف؟!» عرفته فى الحال من
بسمته يا بوى. من عوجة شفتيه، فهتقت: «بريش! يا ابن ديك الكلب!
غلبتنى يا ابن المدينة!» وتركته ومضيت أدفع العربية بيدى، وأوحوح
من وجع فى الأخرى.

الرابعة: المفاجأة

قال المعلم شندويلى وهو يطوى الجنيهات فى قبضته بإهمال شديد لا يلىق بالعرق الذى سفحته فى لها قرشا قرشا: «باقى عليك خمسمائة جنيه يا ابو العم! وخل بالك يا ابو العم - ابتسم فاشخا حنكه على الآخر - لن أكتب لك عقدا إلا بعد أن ترينى يوما فى السكان أولاد القحباء! مضى عليك حول وحول وأنا أمهلك فى الدفع وأضعك على كفوف الراحة وحتى الآن لم أسمع خناقة واحدة! أخشى أن تكون قد استحليت المرعى مع المومسات المجاورات لك فى نفس الدور! إنهن يبلفن أتخن شنب! أنت لا تحتمل منهن ضربة رمش! بعده تخر صريعا يا ابو العم! أنا نفسى كدت أقع! هل أكذب عليك يا ابو العم؟! النكدالذى عيشنى فيه أولادى من أجل البحث عن مطرح جديد لنا! إنما كان سببه خوفهم من أن آخر صريعا تحت شبشب القحباوات اللائى يشاركننا فى سكنى العلالى! ولو وقعت تكون قد طبلت! يصبح عليه العوض ومنه العوض فى مالى وصحتى وعيالى! ربنا والحمد لله نجانى يا ابو العم! حتى الإيجار يجىء به البواب لحد عندى غير أننى أتركه على سبيل الصدقة حتى لا أتلوث به وفى مقابل أن يجعل

البواب باله منى فى غيبتى ولا يجىء فى صفهن على طول الخط!
إن كنت قد وقعت فى حبائلهن يابو العم وهذا منتظر فسامحنى إن
قلت لك دع لى شقتى وخذ نقودك! أنت لست نبيا يابو العم ولا بد
أنك قد لحست من طبق الحلواء لحسة أنستك أهلك! إألنى أنا! أنا
المقروص بالحسنة من قبل أن يخلصنى الله من الوصول إلى
لحس القدم بدلا من لثم الشفاه والخدود وعنب النهود! وما
أوفرها وأيسرها على السلم أو على السرير لا فرق لا مشكلة
فكلاهما ميسور والمسافة بين السلم والسرير بمقدار طرفة عين!
قشطة مهلبية بالعسل الأبيض بالهبل الأسود هى ملعونة والحمد
الله خلصت منها وبقي أن أخلع جذورها من أملاكى مهما كلفنى
ذلك من صبر! ثم إن لى معهن ثارا لا بد من تصفيته! لقد أهن
زوجى وبناتى بالردح مرة وبالتلسين مرات! وبسوء سلوكهن
على طول الخط! فلك أن تتصور حالى وشعورى حين أرى بنفسى
فاجرا من زبائنهن قادمات لهن يتمخطر على السلم كطاووس علق
ولا يكفيه ذلك تفويرا لدمى بل يصطدم بابنتى على السلم
فيماجنها ويتجرا عليها بالقول والفعل! صحيح أنه لحس تراب
الأرض ونقلته الإسعاف جثة مرخية من الضرب الذى أكله! لكن
ما حدث حدث ولا أستطيع أو يستطيع غيرى مسح الجرح عن
نفس ابنتى. إياك تظن أننى أسخرك للأخذ بثأر من ناس لم أقدر
عليهم! إنما أنا يابن الحلال أتكلم لمصلحتك! نعم بالطبع ستتزوج
وستنقل زوجك إلى هذه الشقة يابن الفقهاء الأئمة! كيف وهؤلاء
جيرانك؟! إنك لا بد أن تشكهم يابلدينا قبل أن يذوقوا لحمك! فلو

ذاقوه فإنهم كلاب مسعورة ستنهش فيك وفي عرضك حتى ترمش عظامك! ها أنا قد نبهتك يا أبو العم وذنبك على جنبك!..»

قال هذا وشوح بذراعه في فروغ بال، ثم أشعل سيجارة كأنه يضع خطا ثقيلًا تحت كلامه. فجعلت أتأمل كلامه يا بوى. فوجدت أنه عين العقل، ووالله لقد أفلح المعلم شندويلي في أن يشعل النار في هذه العبارة الأخيرة يا بوى؛ وتصورت زوجتي الغلبانتين وهما ذيلتان تحت شباشيب المومسات؛ وقلت في عقل بالي: هذه الشغلة شغلتك يا ولد لا يهنا لك بال حتى تتمها وإن ضاع عمرك فيها. فشفت آخر شقطة في كوب الشاي ونهضت قائلاً: «يساويها ربنا يامعلم شندويلي!». ومضيت أضرب في الشوارع على غير هدى؛ إلى أن قادتني قدمي - دون أن أدري - إلى قهوة صفصف. كنا في ساعة أم كلثوم يا بوى، ساعة شمس الأصيل دهبت خوص النخيل يانيل. وكان الجو رماديا في لون النيل المخضر المتمد ورائي على بعد أمتار معدودة؛ وثمة أشجار الزيتون متراسة على الجانبين من كل الشوارع يلمع خيالها في صفحة الأسفلت؛ الذي انحرفت عنه قليلا بين السرايات والعمائر الفخيمة، لأدخل بعدها مباشرة، في الحوارى ذات البيوت المتركمة فوق بعضها كالهديم، عبرت الهديم إلى قهوة صفصف، التي احتلت حارة سد مستطيلة عريضة ترتص على جانبيها أشجار الزيتون الفاردة فروعها بأوراق الثمرة الحمراء كمناديل بأوية معروضة للبيع فوق الشجر تلعلط بالأحمر والوردي

والبرتقالى على أديم أخضر، الكراسى القش تحت الشجر مرتصة،
بعدها كراسى خيزران، تفصل بينها الطقاطيق النحاسية اللامعة؛
والأرض مرشوشة بالماء حتى الغرق، ما أحلاه من منظر يابوى؛
منظر يشرح القلب والله ياخال..

غير أن الجو كان ساكنا سكونا مريبا، على غير العادة فى مثل
هذا الوقت، فساعة شمس الأصيل هذه فى قهوة صفصف
بالسهرة كلها فى مقاة أخرى، فليس فى الدنيا مكان ساحر كهذا
فى هذه اللحظة يابوى، صدقنى أن هناك أماكن تشفى العليل
وهذه الحارة من هذه الأماكن؛ والدليل على ذلك أن الخلق يجيئون
من آخر الدنيا للقعود فيها ساعات بالشىء الفلانى، فما بالها اليوم
ساكنة ساكنة كأن ميتا مدفونا لتوه فيها؟! أتكون الحكومة فأتت
عليها وعملت اللازم حتى تركتها جثة هامدة؟! ولكن منظر
الكراسى والأرض المرشوشة بعناية لا يدل على أن الحكومة مرت
من هنا. قلت ياخبر بفلوس فلاجلس لأعرفه بالمجان..

جلست يابوى، ووضعت ساقا على ساق، ووصفت فجاءنى
الولد كمبر الصنايعى فى أدب مصطنع، ووقف أمامى فى هيئة
إنصات، فجعلت أنظر فيه لعله يفهم طلبى كالعادة، فطلبى
معروف دون أن أتكلم لكن الولد بقى منصتا صامتا؛ فصحت فيه
قائلا: «ما تجيب يابو العم» فتساءل متجاهلا دهشتى: «أجيب
إيه؟!» قلت فى استنكار: «هات حاجة ساقعة وهات دخان!» فقال
فى كلاحه: «حاجة ساقعة آه! دخان لا!» قلت «فى الأمر شىء؟!»

قال: «الجو ملبش» ثم تركنى ومضى وبعد براءة قصيرة أفقت على صوت الفتاحة يطرقع رافعا غطاء زجاجة الاسباتس الخضراء المنبشة بالثلج؛ وضعها على الطقطوقة جوارى وانصرف..

حمدت الله أن جيوبى نظيفة من الحشيش؛ فمكثت جالسا ارتشف الاسباتس على مهل، والهواء يتساقط فوقى من غرابيل الشجر، وليس فى دماغى سوى شغلة الموامس الذين سينغصون على عيشتى. فجأة لمحت عربة البوكس فورد الزرقاء تعبر الشارع العمومى فى بطء وتمهل؛ ثم غابت عن ناظرى، فانشغلت فى إشعال سيجارة، ولما رفعت رأسى رأيت ثلاثة أفندية شبان متجهى الوجوه يقبلون نحو المقهى فى خطوات ذات وقع حاد، وكان غزولى يمشى وراءهم هو وشخص آخر لم أكن رأيت من قبل، فما كان منى إلا أن وقفت صائحا فى فرح وابتهاج: «غزولى! يا! لكن غزولى تجاهلنى يابوى، ومضى وراء الأفندية إلى داخل المقهى، فصحت ثانية بغیظ ماذا ذراعى أكاد أجذب: «إنت ياغزولى الكلب! ماسمعتش ولا إيه؟!، فإذا بغزولى برتد، نحوى فجأة والشرر يتطاير من عينيه الخبيثتين اللثيمتين؛ وبكل قوته يلسعنى براحة يده على وجهى شاخطا: «اقعد مطرحك».

فجلست مطرحتى والذهول يكاد يعمينى عن كل شىء ياخال. رأيت كبير الأفندية يتقدم داخل المقهى، فيفتش فى أركانها، ويعبث بالأوانى وبالكراسى، ويتلصص خلف النصبية. فأيقنت أنها الحكومة يابوى، وأنها لابد قابضة ولكن ما بال غزولى ينبأ منى

هكذا؟! إن أصابع يده صارت ترن على صدغى. إلا وأفندى منهم
جعل يقبل نحوى مكشرا عن أنيابه، وغزولى يقف وراءه..

«بتشتغل إيه يا ولد؟» هكذا سألنى الأفندى، فوقفت متلجلجا
ياخال، وحررت فى النطق باسم شغلتى؛ وصرت من فرط الرعب
والرعدة أنظر فى غزولى؛ الذى رأيت به - وبالعجب - يقف معتدلا
منفوخ الصدر كأنه بنى آدم بحق وحقيق، كأنه هذا الأفندى الذى
يسألنى الآن ويرعبنى، ثم إذا به - لا تتعجب ياخال - يقف بينى
وبين الأفندى قائلا فى استعطاف: «هذا ولد غلبان ياسعادة البيه!»
على الله! نفر من قوع الفاعل! قال الأفندى - وأعجب هنا ياخال
غاية العجب: «فتبسه يا غزولى!» فانبهرى غزولى يتحسس جيوبى
وتحت إبطى، ويربع اللبدة عن دماغى، وأخيرا قال: «ما معه شىء
ياسعادة البيه!» وكان الأفندى الذى وضع أنه كبيرهم قد جاء
ووقف جوارنا، فقال فيمن حوله: «فين صاحب القهوة دى؟!» فقال
الولد الصنايعى كالمالكينة الدائرة: «مسافر ياسعادة البيه!»، ونظر
إلى غزولى؛ فقال غزولى للأفندى: «أصله اليومين دول بيسافر
كثير يدور على شغل فى الدول العربية! الحالة يظهر تعبانة معاه
شوية!» فهز الأفندى رأسه وزام عدة مرات ثم استدار ومضى
فمضوا جميعا خلفه وبقي الظلم فى عيني يابوى، وأصابع يد
غزولى ترن فوق صدغى بألم شديد، وصوت واثق من نفسه يرن
فى دماغى فوق رنين الوجع قائلا: إن غزولى ينصب نصبة
جديدة محكمة الصنع، وإنه لابد أن يكون ولدا واعرا جدا يابوى،

حتى أنه يستطيع أن يؤلف بوليسا يهاجم به الناس والأماكن طمعا
فى صفقة كبيرة إننى إذن بجواره مجرد ولد ينضرب على وجهه
بالقلم. هنا صعبت على نفسى يابوي؛ فانهمرت الدموع من عيني
كالهيب الكاوى، حتى اغتسلت عيني ونظرت الحارة قد خلت من
جميع البشر، والريح تعبث بورقة جرنان زفرة فترمى بها هنا
وهناك وتعلقها فى الفراغ، وثمة كلب مقع على الأرض يتابعها فى
انبهار ويتثاءب فى ملل.

جاء الولد كمبر الصنايعى وجلس بجوارى واضعا فنجان قهوة
على الطقطوقة؛ ثم نزع من فوق حلمة أذنه تحت شعره ورقة
سلوفان فيها قطعة أفيون فى حجم زرار البالطو، اقتطع ربعها
وقدمها لى باسماء: «روق! روق! ولا يهملك!» تناولت قطعة الأفيون
وقد أحببت الولد ياخال. ولم يكن يخطر ببالى أن الولد كمبر فيه
كل هذه الجدعنة رغم أننى منذ رأيته لم أهضم منظره، صحيح
ياخال: الواحد لا يأخذ الناس بمنظرهم طوحت بالقطعة فى فمى
ومسحت دموعى قائلا: «تشكر ياكمبر» قال «اشرب هذه القهوة
على حسابى» قلت: «ما كل هذا الكرم ياكمبر؟» قال: «كله من
خيرك!» فجعلت أرشف القهوة وأمصمص الأفيونة متمنيا أن
تذاب بسرعة. وقال كمبر: «ما تأخذ على خاطرك من غزولى! إنه
أخوك!» قلت: «عمره ما فعلها! لا أعرف لماذا عاملنى هذه المعاملة؟»
وعلى كل حال! حسابه معى طويل، ابتسم الولد كمبر قائلا: «خذ
الأمر ببساطة! غزولى ضربك ونجاك! فلولا هو لكان الضابط قد
أخذك. للتحرى عنك ولا تنس أنك غلطان - وضحك - أنت عدم

المؤاخذه صعيدي مدب! كنت ستودي بالرجل في داهية! هل عميت يا حسن؟! أنت تراه داخلا في صحبة الحكومة تناديه؟! إنه في حالة عمل وراسم نفسه أمام رؤسائه وحضرتك تقول له يا غزولى الكلب؟! لو كنت مفتحا لتجاهلته كأنك لا تعرفه! إنك اليوم ستجعلهم يشكون في صدق عمله!..

الأرض مادت بي ياخال، تحلف اليمين أننى رحت أثبت نفسى فى الكرسي خوف الوقوع؛ ودماغى كلها فى دوامة كالكرة تضربها قدم لتلقفها أخرى: غزولى هو الذى نجانى؟! التحرى؟! عمله؟! رؤساؤه؟! ما كل هذا يابوى؟ لا بد أننى من غير هذه البلدة من غير هؤلاء القوم ياخال. أيعقل أن أصحاب رجلا واشتغل معه سنوات طويلة، ويتضح لى فى برهة سريعة أننى لست أعرفه حق المعرفة بل لست أعرفه أصلا..

قلت للولد كمبر: «ما كل هذا الذى قلته يا كمبر؟! إنك تقول العجب! أتقول الجد أم لعلك تهزل! ما دخل غزولى بالحكومة وعمل الحكومة؟!» وكدت أتسرع فأضيف قائلا: إنه حرامى رسمى ومعروف للدنيا كلها جربوعا حقيرا بلا مبدأ، لكن الحمد لله يابوى أننى لم أقلها؛ لأن الولد كمبر كان أسرع منى قائلا فى استنكار: «ما خوف إلا أن تكون لا تعرف صاحبك! أنت عبيط يا حسن أم أنك تستعبطنى؟! ألسنت تعرف شغلة غزولى الحقيقية يا حسن؟! غزولى شغلته مخبر سرى فى الحكومة! تبع مكتب مكافحة المخدرات!!».

نط قلبي، قافزا على لسانى: صائحا «ماذا قلت يا كمبر؟!»
يا جدد لا تقل هذا!». ثم خشيت أن يستعبطنى الولد يا خال؛
فتصنعت أننى أعرف هذا وأنتى أنفيه حرصا على سمعة الرجل
وعمله وأخذت أغالى فى نقى الخير، والإيحاء للولد بأن غزولى
دماغه ملعلة حبتين ومخه نظيف يستطيع أن يفعل كل هذا، غير
أن الولد كمبر زغدنى فى جنبى بلطف وود، وأفهمنى كل شىء،
قائلا: إن غزولى ينفعهم كثيرا، فلولاه لأغلقت المقهى من زمن
مضى؛ وذلك لأن غزولى يعرف مواعيد الحملات التى سيقوم بها
مكتب مكافحة المخدرات بالساعة والدقيقة واليوم؛ فيلف على كل
أحابيه من تجار المخدرات وأصحاب الغرز، فيبلغهم بمواعيد الحملة
حتى يستعدوا لها؛ فتجىء الحملة فى النهاية تأخذ ما تأخذه الريح
من البلاط. والمكتب لابد أن يطلع غزولى على مواعيد حملاته، لأنه
لا حملة بدون غزولى، إنه هو الذى يعرف الحوارى والأوكار
والمخابىء، وهو الذى يجمع التحريات عن المجرمين والهاربين من
الأحكام؛ وهو الذى يقود الضباط إلى المواقع؛ ولو كان المجرم
الهارب واقفا بلحمه أمام الضابط وقال غزولى إنه ليس هو أطلق
الضابط سراحه فى الحال: «اصح يا حسن يا خوى! وافهم، غزولى
هو الآخر يغطى نفسه جيدا! يجمع مرتبات تصل إلى آلاف كل
شهر! والمعلم وغيره يساعدونه على تغطية موقفه! يجلبون له
بعض القضايا فى حضور الضابط! يسلمونه بعض الزبائن يدا بيد
زبائن دعت عليهم أمهاتهم فقادهم سوء بختهم!».

تحلف اليمين ياخال أنتى لن أعد قادرا على الرغم بأننى ما كنت أعرف أى شىء من هذا. على أن الضربة القاتلة عاجلتنى بعد برهة وجيزة ياخال، حين استطرد الولد كمبر قائلًا فى ثقة هذه المرة: «أظنك لا تعرف أن بسبوسة هو الآخر مخبر سرى! انتفضت واقفا فى الحال ياخال، كمن يقف على سلك كهربي، وأخذت أصيح: «بسبوسة هو الآخر مخبر سرى؟! كيف يابوى؟! دفعنى الولد كمبر برفق، فجلست؛ فصار يبحث فى جيبه عن سجائر؛ فأسرعت بمد علبتى نحوه. فنزع واحدة بللها بشفتيه، ونزع عنها الشريحة المبلولة، ثم نزع ورقة بافرة من دفتر فى جيبه؛ ونزع قطعة حشيش من خلف حلمة أذنه، فركها على السيجارة وبرمها بسرعة، ثم أشعلها وجذب منها عدة أنفاس متلاحقة، وقدمها لى قائلًا وهو يكتم الدخان فى منخريه: «بسبوسة مخبر سرى تبع بوليس الآداب! وهذه الشغلة تنغنه! لو اقتصر عليها وحدها يأكل الشهد يلبس الحرير فى حرير! وهو بالفعل هكذا! هناك عمائر بكاملها وسرايات فى مناطق نخاف نحن من المشى فيها! لبسبوسة مرتبات ثابتة فيها! العمارة أحيانا تكون كلها شقق دعارة من أولها لآخرها! فكلها مؤجرة مفروشة! وإيجار المفروش هو الاسم الرسمى للدعارة! نعم! وهناك سرايات أصحابها كانوا بشوات ذات يوم وباتوا يتاجرون فى اللحم واللبن! الحكومة لا تعرف عنهم جميعا أى شىء إلا عن طريق بسبوسة! وهو كثيرا ما يضبط فى هذه الشقق بعض رؤسائه ولكن فى زيارات ودية يقوم بها لقبض المعلوم ولتبليغ خبر حملة! وكان يجىء بعدها

فيحكى لنا وللمعلم صفصف! بسبوسة هذا كان زمانه الآن مليونيرا كبيرا لولا مسماره! هو الذى يدوخه ويعذبه فى الدنيا! لا يشبع ولا يكتفى! يقول إن السبب ليس فى أنه ثور طلوقة وإنما لكثرة الجميلات السائبات اللأئى يقعن تحت يديه مقهورات! منهن من تكون امرأة رجل كبير ذى مركز كبير أو بنت ناس طيبين ولكنها ضبطت متلبسة! ومادام قد صار لها ملف فى الآداب فإن مسماراً يرقعه بسبوسة فيها خير لها من المبيت كل يوم فى قسم الشرطة! الواحدة منهن تنام فى حضن زوجها متخشبة ولكنها فى حضن بسبوسة كالزنبرك! هكذا يقول لنا! ياما جاء هاهنا عقب خروجه من عند إحداهن سكرانا طينة! فيكشف عنه ويريه لنا متسلخا! وفى لحظات يختبئ فى زقر مظلم فى الحارة ويفعل العادة السرية ويعود قائلا إنه ظل يرقع طول الليل دون أن ينزل منه شئ! وقد أنزل الآن فاستراح! إنه ملعون فى الدارين بسبوسة هذا لكنه جدع! أجدع واحد فى شلتكم كلها! خصوصا لمن يقصده فى خير! هن يحببته - يقول - لأنه يفعل معهن ما لا يفعله أزواجهن تخرجن أو غشومية! بعضهن حلفن له عند حدوث الشئ أنهن قبل الآن لم يكن يعرفن شيئا عن هذا الشئ رغم أنهن متزوجات ومنجبات من سنين طويلة! كذلك يفعل معهن حركات الجدعنة! إنه محظوظ ابن كلب هذا البسبوسة! أتخن شنب فى البلد وأحلى شاب فيها لو نظر لواحدة منهن تنقلع عينه قبل أن يطول منها نظرة لما هو معروف عنهن من العفة والهيبة وكثرة المال! أما عند بسبوسة المعفن هذا فإنها تخلع اللباس فى الحال وهى تقول

سبحان الله والحمد لله! وعلى فكرة! كل نسوان الكورنيش عفيفات شرفاء حتى يراهن بسبوسة! تنهار الواحدة منهن فى الحال وتنكسر عينها! أما عمارة الكورنيش فى مصر عتيقة! أكبر عمارة هناك! فإن بسبوسة يشتغل عليها آخر شغل! فيها خمس مومسات مقيمات لكل منهن ثلاث أو أربع صديقات! كل واحدة منهن تجىء بزبائنها الخصوصيين! وهم زبائن من أصحاب الرتب العالية والرأسمال الكبير! والجميع يقيمون السهرات الحمراء! ولعب القمار شغال طول الليل! الواحد منهم يشتري البنت ويلاعبك عليها شف الفجر والعهر! شف المزاج العجيب الغريب! ديك أم هذا المزاج المهيّب! إن غلبته أنت فى اللعب تقوم فى الحال أو عندما يطيب لك فتعتلى البنت فى الحجرة المجاورة حتى الصباح! يقول إن عنينا مرخيا يكسب باستمرار فى هذه اللعبة فيحتجز أحلى البنات على اسمه طول الليل والمغلوبون يتحرقون شوقا من حوله ويتعذبون فلا يرحمهم! أما إن غلبته أنت فإنه يدفع لك تكاليف أى بنت تختارها! إذ أنهم جميعا أمامك بقمصان النوم شاربات منتشيات بهن يحمى اللعب فيجعلنك تذهب لتجىء بكل ما فى بيتك من مال تدفعه لهن! شف العهر بتاع البلد يأسى حسن! وتقول لى نكسة؟! إنها بلد يلزمها الحرق يابوعلى!..

وكف عن الكلام كأن الحشيش المتكلم فى دماغه قد نفذ فجأة كما تنفذ البطارية! فبقى شاردا يحدق فى الفراغ وقتا طويلا يدخلن سيجارة عادية فى صمته كفيلسوف متهور! وموجات صوته

لاتزال موجودة فى المكان. أما أنا لا تسلم عني ياخال؛ تحلف اليمين أن يدا غليظة غسلتني وعصرتني. الأرض كروية يابوى، صدق من قالها، وبحر الأفكار واحد والخلق جميعهم يسبحون فيه، والواحد منا مهما شرق أو غرب فهو ماض تحت نفس الأمواج المتلاطمة؛ وما هوذا الولد كمبر يكلمني فيما كان يشغلني من أمر دون أن أسأله أو أعرض عليه الأمر.. فياله من أمر يابوى!..

فجأة نطق الولد كمبر من جديد، فلم أدر إن كان قد استأنف بعد توقف أم أنه لم يتوقف أصلا؛ لكنني أفقت على صوته يتجسد في أذني بحدة وحقد شديدين: «المشير أصله ضرب مخ الجميع بمرض الفنانة! وآخر المتمة جاء ينتحر لى! فتك البلدة وانتحرا! الله يكرمه عنده دم وانتحرا! أما الآخر فقد نال أمنا وجاء يعتذر ويتنحى! بلد مسمومة ياجدع! الثورة تاكل عظمتنا وباشوات زمان طفشوا بفلوسهم! والضباط صاروا باشوات أوسخ من الباشوات! وإسرائيل لا بد لنا فى حقول الذرة العالية! وحقول الذرة هذه هي أمريكا إن كنت لا تفهم! وخل بالك أننى عجوز أكبر من شكلى!..»

ثم عاد إلى صمته؛ وقام بعد برهة فاتجه إلى النصبية وراح يقلب ويعكرش تحت خشب أرضيتها وجاء بربع قرش ملفوف فى ورقة سلوفان حمراء، وجلس فانبصرى يلف سيجارة.

أولاد القحباء - إذن - يعيشون فى حماية بسبوسة. لقد اتضحت الأمور تماما ياخال، وباتت غير محتاجة لأى تفكير. فما

الذى ترانى سافعله مع بسبوسة ياخال؟! هل يعقل أن بسبوسة يبيعهم ويشتريني؟ هل يبيع مصدر رزقة فى سبيلى؟ لا أظن ذلك أبدا ياخال. وبهذا تكون المسألة قد تعقدت، ولن أفلح فى محاربة أولئك الموامس طالما أن مندوب الحكومة يحميهم. إن الموظف الصغير فى بلادنا هو الحاكم الأسمى كما علمنى ونبهنى أهلى، وكل الرؤساء الكبار لا يعرفون شيئا غير أنهم رؤساء وكبار والسلام؛ خاصة هؤلاء الذين جاءوا مع الثورة وهدفهم المريسة فحسب. على كل حال ياخال، هكذا قلت لنفسى يابو العم - فإن الولد كمبر يقول إن بسبوسة جدع، خصوصا لمن يقصده فى خير؛ وأظن ياخال أن مقصدى من تأديب الموامس خير. الأمر يلزمه تفكير عميق يابوى؛ فانا الآن فقط صرت أؤكد من أننى بالنسبة لهؤلاء والولدان قشة فى بحر قراره عميق..

ورأيتنى أقول للولد كمبر: «خدمتى عندك ياكمبر أن يظل ما دار بيتنا اليوم من كلام كأنه طوبة وقعت فى بئر مظلماً!». فزغدنى كمبر بسيجارة ملفوفة وغمزنى بعينيه: «كم من السنين تعطينى عمرا يا حسن؟». قلت: «شئ وعشرون على الأكثر!». فابتسم وأخرج ولاعة البوتاجاز البلاستيك وارد غزة، والتي من المفروض أن يرمى بها فور نفاد البوتاجاز منها لولا أن المصريين اخترعوا لها طريقة لإعادة ملئها بالبوتاجاز. جعل يقرب شعلتها المستطيلة نحوى؛ فأشعلت السجارة وجذبت نفسا عميقا، تبعته بأنفاس متلاحقة، وهو ينبهنى فى حرج: «الرحمة!»، فناولته السجارة.

فبإبهامه نفض عنها الزهرة المحترقة وكانت أعماقها متصلة دليلاً على جودة نوع الحشيش الذى بدا كأنه العامود المسلح وسط الهديم المحترق. أبقي السيجارة بين أصبعيه حتى تلتقط أنفاسها، ثم قال: «شئ وعشرون تقول؟! ربنا يجبر بخاطرنا!»، وجذب نفساً عميقاً كتمه فى منخريه عينيه بالأحمر المرمد؛ جعل يقول وبقايا الدخان فى حلقه تبعثر حبال صوته وتغلظه: «فى رمضان القادم بأكمل الأربعين من العمر!»، وجذب نفساً أعمق من سابقه يابوى، نفساً يليق بسن الأربعين وسط غرزة فيها الخير غير مقطوع ولا ممنوع. قلت: «ما شاء الله! ما شاء الله! لا يبين عليك والله ياعكروت!». سلمنى السيجارة قائلاً بصوت متكتم: «عندى عرائس مزوجات! ولى ابن مجند فى الجيش الآن! وآخر مات بالنكسة! جاءت نكسة قلبية فى سيناء فمات ولم أر جثمانه حتى الآن ولم أعرف إن كان قد دفن فى مقابر الشهداء حقاً أم أكلته الغربان والذئاب فى سيناء! أنا الآخر كنت سأصاب بالنكسة وأنا هنا! لكننى رأيت أمه على وشك الوقوع صريعة مشنوقة بالطرحة السوداء والكفن الأسود! فقلت ما يصح أن تسقطا معا! فأجلت وقوعى حتى أقوى على سند أمه المسكينة! إنها أهم منى بكثير يا جدع! لو ماتت الوص أنا بقبيلة من الأولاد لا نجد من يمسح خراءنا! لو مت أنا فالله يرزقهم عنى! أما هى فإن الله - عدم المؤاخذه - لم يرزق أما ثانية للبنى آدم أبداً! عمرها ما حصلت يا جدع! عمرك شفت شخصاً ماتت أمه وعوضه الله بأم غيرها على الحقيقة؟! إن قلت إنك شفت تبقى كذاباً! حتى أم الأم نفسها

رغم كثرة حنانها لا تكون هي الأم نفسها أبدا! إسألني أنا فقد
اكتويت يا جدع!..

وتناول السيجارة منى ونظر في عقبها محددًا عمق النفس
الذى عليه أن يجذبه. فلما رآه لا يستأهل، رمى بالعقب في بالوعة
الماء تحت النصبية؛ ومضى يبرم سيجارة أخرى وقد تندت عينه
بالدمع؛ وترطب «إنتى لابن قحباء! صحيح!»؛ وضحك بصوت عال
فى مرح حقيقى: «الذى مات مات! فى كسحة! المشير نفسه مات!
والبطل واللوطى كلاهما يموت فى النهاية ويتساويان فى القبر
والكفن! ومصر كلها ماتت من ضرب فيها وكأن شيئا لم يحصل!
الراديو يذيع شنبه فى المصيدة عشية النكسة يعزينا بها فى موت
عيالنا! شنبه من! كلنا فى المصيدة وتجىء تسوق التريقة علينا؟
معك حق طيعا! البلد فرحانه والكباريهات سهرانة والشقق
المفروشة عفرانة! والغرز نارها والعة والحشيشش للركب! ما
يشرب الحسرة إلا نحن يامن فقدنا عيالنا! لكن لا داعى للنكد!
معلش يا حسن! أنا تصيينى حالة النكد هذه كلما رأيت أحدا من
الحكومة!»؛ ثم بلل الورقة البافرة ولصقها حول الدخان
وكوربوزها وسوى عقبها ثم أشعلها وتركها موهوجة ملعلعة
بأنفاسه المتلاحقة؛ أخيرا سلمها لى قائلا: «قصدى من الكلام كله
أننى فى غير حاجة لنصائحك! أنا ولد يعجبك! أصادق الصغار
والكبار معا! ينخدعون فى شكلى يتصورننى من سنهم! فأجد
نفسى كبيرا عليهم! والكبار يتصورننى صغير السن فأجد نفسى
مساويا لرءوسهم! هل رأيت المعلم صفصف يهننى فى أى يوم أو

يقول أدبه على كما يفعل مع الصنایعیه؟! هكذا أنا مع كل الناس! أحترمهم فأكيفهم فيحترموني ويطلعوني على أسرارهم! وأنا - على فكرة - أستطيع أن أميز السر الحقيقي من السر المصطنع! أعلمك وأكل من دارنا! السر الذي يقال لك ليس بسرحتي ولو وصفه قائله لك بأنه سر! إنما السر هو الذي لم يكن صاحبه يود لك أن تراه أنت أو غيرك! تشرب شاي؟! قلت: «ما أحلاك يا ولد!». فحود على النصبة وصب كوبين من الشاي الثقيل ذي الرائحة النفاذة؛ فأخذنا نشرب في صمت عميق ياخال؛ كأننا تعبنا من الكلام! ارتكن هو بمرفقيه على رخامة النصبة شاردا، وكوعت أنا على الكرسي، وقد شعرت أن السيجارة الأخيرة لطشتني في مقتل ياخال، فصار دماغى يتبخر فى الهواء. ومنذ صمتنا انبعث صوت تكتكة صار يقوى مع الريح المقتحمة من فذتين متواجهتين وكانت صورة جمال عبد الناصر المعلقة فى برواز مذهب على الحائط قد صارت نهبا للريح مشبوكة فى فتلة دوبارة دائبة؛ فأخذت تصدر هذا النقرزان العنيف، فقلت فى عقل بالى: لعله دبور زن على خراب عشه.. فاقشعر بدنى حينئذ ثم انفرد مرة واحدة فى رعدة شديدة قلت على أثرها: حى! على الفلاح! واستسلمت لصمت عميق مخيف.

الخامسة - طلوع الشعرة من العجين

كنت أوقن أن كل شيء مصيره ينكشف، فطالما أنت زمار وأنا
طبال فلا بد أن الليل يجمعنا. إلا أن مخي الصعیدی الناشف أمرني
أن أختفى عن هؤلاء الأولاد؛ وأبعد عن الشر وأغنى له. ولقد مَنَّ
الله على برجل طيب كان يعرفني من قهوة المعلم. هو من بلدة
الصف اسمها «الودي»؛ وكان معروفًا للجميع؛ اسمه الحاج
وهدان؛ شغلته في الأصل تاجر خضار وفاكهة؛ يوسق المراكب
من بلدته ويجيء ليعتقها في مصر عتيقة بدلا من روض الفرج،
الذي تكثر في سوقه المعلمين ويضيع مكسب البضاعة بينهم. غير
أننى عمري ما رأيته في حالة شغل أبدا؛ فدائما هو قاعد على
المقهى يشرب الشاي مع الشيشة، ويستقبل الوفود الذى لا ينقطع
هلولها طول النهار. كلهم أشكالهم غريبة يابوى؛ ومثله يرتدون
الجلباب الكبير والعمامة الصعيدية والعباءة الجوخ على أكتافهم؛
وكلهم عيونهم لائذة، لا تكف عن التلفت في حذر وحيطة وخفة.
رأنى ذات عصرية رقيقة النسومات أجلس على رصيف المقهى
وحدى. فمئيل نحوى ونادانى بإشارة من يده؛ فقربت كرسي منه
مائلا بأذنى نحوه وضع كفه الكبيرة فوق كتفى قائلا فى ود

جميل: «بتشتغل فين يا ابو العم؟». قلت: «صراحة لا أشتغل هذه الأيام!». قال: «ما شغلتك الأصلية؟». قلت - ولا أدري لم؟: «بياع متجول!». لوح بالخواتم الذهبية في يديه وقال: «أظنك تقرب للمعلم شندويلي!». قلت: بلديات! وأسكن عنده! صاح رغما عنه: «جلو!». ثم عزم على بسيجارة بلمونت؛ فقبلتها: «كتر خيرك»؛ فقال وهو يشعل لي بولاعة بوتاجاز ثمينة: «عندى طلب بسيط! لو نفذته لك عشرة جنيهاات!». قلت: «رقيبتي سداة!». قال: «سأعطيك شيئاً توصله إلى مكان قريب!». ففهمت فى الحال، وقلت بحرفنه: «عشرة جنيهاات على الأقة تقصد؟» فتبسم فى حذر وخبث، ثم قال: «على النقلة كلها!». قلت: «يفتح الله! إذا كان على الأقة الواحدة أهلاً وسهلاً!». فشخ حنكه وقال دون مواربة: «شف يا ابو العم! ست جنيهاات فقط على الأقة! موافق؟!». قلت: «موتفق!». قال: «قم معى!». فقممت معه؛ فإذا هو يركب المرسيديس الراكنة بجوار المقهى، ويفتح الباب لأقعد بجانبه. ثم إذا بالسيارة تنطلق بنا كالعروس المجلوة ما صدقت أن تملك الطريق السريع حتى نفخت جناحيها وطار، صرنا فى بلدته بعد دقائق. فى الطريق اختبرنى، وزودنى بكثير من النصائح الثمينة، نبهنى إلى ركوب القطار بعين قوية حتى لا أثير الشبهة حول نفسى.. فإذا هو ياخال يكتشف أننى من أصيغ خلق الله، أصيغ منه ومن الضباط والمخبرين والكمسارية.

كانت أيامه فلأبوى أنقل كل يوم نقلة وزنها خمس أقات
بعشرين كيسا مبططا؛ أشتري لها جعبة من ورق الأسمنت وأعطى
البضاعة بهلاهيل قديمة؛ وفي القطار أسندها على رف وأقف بعيد
عنها بمقدار طول العربة، يكون بينى وبينها باب، وأصب عيني
عليها خلسة كلما وقف القطار على محطة، حتى إذا جاءت محطة
السيدة زينب تلقفت الجعبة بسرعة وقفزت هابطا، لأذوب فى سيل
النازلين منسلتا إلى الحواري الجانبية فى ملح البصر كفص ملح
ذاب. الرجل المقصود دائما فى انتظارى على ناصية أو مقهى أو
فى دكان صغير للبقالة للعطارة للخياطة لأى شىء. قبض العرق
يتم قبل الحمل، يدفعه الممول على داير ملیم لكى يكشف شيطان
الهرب الوسواس؛ ولكن متلقى البضاعة ينشكح لحظة وصولها
بسلام وإن توترت أعصابه وتغير منظره، فيغمزنى بما فيه
النصيب، وأحيانا: فوت بالليل اشرب قهوة؛ فأفوت، وأشرب فوق
القهوة ما يتول الحيل من حشيشة المعلم المخصوصة وأقفل راجعا
إلى الدار بوهبة من فلوس وحشيش وأفيون وبرشام.

الحالة تمنجھت وباتت آخر نطاكة؛ وأصبحت أرمى بأكوام
الفلوس عشرات عشرات فوق بعضها فى أى مكان بجوار السرير،
وصرت أدفع للمعلم شندويلی فوق الإيجار إيجارات وفوق القسط
أقساط؛ حتى فاض الحساب عن دفاتر ذاكرتى فصار شيئا كبيرا
كبيرا، يصيبنى الدوار حين أشرع فى حسبه فى جمعه. فوق ذلك
صرت أبعث لهليل بالحوالات تلو الحوالات، ولأمى كذلك، والفلوس

مع ذلك لا تبتعد ولا تختفى أكوامها من فوق ذلك المسمى بالكومدينو المجاور لرأسى. ولم يكن الشغل يستغرق منى سوى أربع أو خمس ساعات؛ وبقيّة النهار مفتوحة، والليل كله تحت الركاب. ولقد تعلمت أكل الكباب والكفتة مثل الأكابر، والجمبرى والكابوريا مثل أولاد الناس. كما تعلمت النوم فى القيالة للسهر طول الليل فى بارات وسط البلد وحى العتبة وعرز الدرب الأحمر والسيدة زينب.

وكنت جالسا على مقهى الكلوب المصرى مرتديا الجلّباب الكشمير والمركوب الأصفر، وأتلفع بلاسة حريرية سمينة اللون، أضع رجلا على رجل، وأمامى فنجان القهوة كالناس الأكابر لا ينقصنى سوى الجرنان والعصا أم عوجاته والمنشة.. حين جلس يجوارى رجل يرتدى جلّبابا فوقه بالطو قديم كالح، وله شوارب متدلّية. عرفت فى الحال أنه مخبر سرى فى الشرطة، فرجف قلبى. صرت أتفرس فى وجهه علنى أعرف سر هذا العشم الكبير الذى جعله يجلس بجوارى أنا بالذات من غير سلام أو كلام. كان هو الآخر يتفرس فى عينى ويقاوحنى؛ فاغتظت منه؛ مع ذلك قلت له باسماء: «أهلا وسهلا!». قال: «حسن ولد أبو ضب؟!». قلت متحسبا: «خدامك ومحسوبك! تشرب إيه؟»؛ وصفقت فى الحال مناديا الجرسون، الذى جاء يهرول؛ فقلت له: «هات قهوة هنا!». قلتها كما يقولها الحاج وهدان بالضبط؛ لأنه هو الآخر يقولها كما البكوات الكبار. وهنا ضحك الرجل، فضحكت أنا الآخر، وأسرعت

فقلت: «أهلا وسهلا يا أبو العم! عدم المؤاخذة! العتب على النظر!»؛
وقربت علبة سجائرى البلمونت منه! انتزع منها واحدة بحركة
سريعة، وعينه تبصص للعلبة ولحركة يدي أينما اتجهت. وحين
أشعلت له السيجارة بالكبريت كان الجرسون يضع أمامه فنجان
القهوة؛ فانتظر هو حتى أعطانا الجرسون قفاه ومضى؛ ثم جذب
من السيجارة نفسا يلمع من ورائه خبث شديد فى عينيه؛ وبعثر
الدخان نحوى قائلا: «عدم المؤاخذة يا أبو على! عندى لك
نصيحة!». قلت فى نفسى: «يا فتاح يا عليم»؛ وأردف هو: «هما
كلمتان: كفاك هذا!!». دبت الرعشة فى ساقى: «ما قصدك يا أبو
العم؟ ومن تكون حضرتك؟!». أخرج من جيب صديرة كارنيهها
قديما كالحا، قربه نحوى فى حركة مدربة وهو يقول: «سيد
الشفرتورى! مخبر سرى!». فأشحت عن الكارنيه وعنه؛ فأعاد
الكارنيه إلى جيبه وهو يقول فى لهجة انتصار: «أنت تشتغل مع
الحاج وهدان بتاع مركز الصف! وأنا عارف كل حاجة! تركتك
تأكل عيشا وليس بقلاوة! واليوم رأيتك فرأيت أن أقدم لك واجبا
لوجه الله! الجو هذه الأيام مقلوب! ومصيرك الوقوع فى الفخ!».

نشف ريقى ياخال؛ صرت أبلل شفتى بلسانى كى أقدر على
الكلام. قلت: «أنت تشكر على كل حال يا معلم سيد يا رجل يا أمير!
ولكن أنا مالى أى دعوة بالشغل! ربما تكون رأيتنى معه أو عنده!
والحقيقة أننى أعرفه من مقهى المعلم شندويلى! أما أنا فتاجر
فاكهة! سمسار! ولست أعرف للحاج وهدان شغلة غير هذه أيضا!

فإن كنت تقصد أنه يخالف القانون في البيع والتسعيرة فأنا لا ذنب لى!». وكانت عينه الشبيهة بعين الثعبان قد انفرست فى عيني وصارت تشرخ فيهما بمبارد من حديد مشتعل؛ فما كدت أنهى كلامى حتى شفت آخر شقطة من الفنجان ثم وقف خابطا يديه فى ركبتيه علامة اليأس منى؛ ومضى قفاه يبتعد حتى اختفى.

بينى وبينك لعب الفأر فى عبي. وكنت أتمنى لو أننى غمزته فى جنبه بجنيه أخضر؛ إذن لا نحنى لى شكرا وتركنى فى حالى مثلما يفعل زملاؤه الذين أراهم يسلمون على الحاج وهدان كالخدم الأذلاء. لكننى خفت أن أفعل مثله حتى لا أثبت التهمة على نفسى. انقبض قلبى وحط على نكد ثقيل؛ فحاسبت القهوجى ومضيت إلى الدار وقد خيل لى أن الحياة بدأت تقلب لى وجهها من جديد؛ وأننى يجب أن أتوقع أيام نحوس جديدة لست أقدر على دفعها إلا بالابتعاد عن خط الصف كله؛ ولكن كيف يابوى؟.. فلأعد للولاد ثانية لنشتغل فى التشبيح ليلا كيفما نهوى. هكذا قالت نفسى لنفسى. وفى السرير تمدد الشيطان بجوارى يقنعنى أن «سيد الشفتورى» يسعى لورقة الجنيه وأن أمره بسيط ويمكن أن أتحدث بشأنه مع الحاج وهدان ليصرفه عنى. وهكذا استطعت أن أغمض عيني قرب الفجر.

فى الصبح طسست وجهى بحفنة ماء ونزلت من فورى متوجها إلى بلدة «الودى» لمقابلة الحاج وهدان. وجدته يجلس فى

حوش داره بين مجموعة من أولاد عمه وصحابه. داره منفصلة عن البلدة، تختفى وسط جنينة كبيرة وارفة الأشجار. ولما نبحتنى الكلاب طلع من يهشها ويدخلنى. ولحظة دخولى كان الحاج وهدان يفرجهم على بضاعة جديدة؛ يحاول فتح صفيحة كبيرة كصفائح السمن. فلما نجح السنبك والشاكوش فى فك شمعها رفع غطاءها الكبير، فاندفعت رائحة الحشيش زاعقة مكتسحة مبهجة. ومد يده فاغترف بكفه حفنة صغيرة من بودرة صفراء؛ عرضها على الأعين المشرئية، ثم أطبق كفه عليها. فانعجت؛ وفك عنها قبضته. فإذا هى كرة من الصلصال كالبيضة. سحب سيجارة من علبة أمامه، غطسها فى الصفيحة ثم أخرجها وأشعلها وجذب منها نفسا عميقا. مررها علينا. ثم تابعها بواحدة ثانية، فثالثة، فرابعة، فخامسة. فإذا نحن جميعا قد احمرت عيوننا واحلوت الدنيا فى أنظارنا، وصرنا نضحك على الفاضية والمليانة.

صفق الحاج وهدان فجاءت أمه الحاجة «أبهة» لتأخذ الصفيحة. فى دخلتها جاءت عيني فى عينها مباشرة. فإذا هى تغمز ابنها قائلة فى تحذير بلهجة خطيرة وهى تشير إلى: «الولد ده ما يشيل بضاعة اليوم!»، وحملت الصفيحة ومضت كفتاة صغيرة. كل النظرات راحت تنصب على فى تشكك باسم، فصرت أحلف ستمائة يمين أننى طبيعى ما انسطلت بعد، كما أننى لست بالذى ينقلب من سيجارة واحدة حتى لو كانت محشوة بالبارود. ونظر لى الحاج وهدان نظرة تحذير أخيرة وقال: إنت حر على كل حال!

ذنبك على جنبك!». فخربت صدرى بقبضتى قائلاً: «أنا تمام
يامعلم! ما يهكم شىء!» فأشاح عنى كأنه استشف عدم قدرتى
اليوم بالفعل؛ وقال مستدركا: «على كل حال يكفيك اليوم أقة
واحدة! إن ضاعت فأمرها سهل!». قلت فى شىء من الانكسار:
«الى تشوفه يامعلم!». وبعد أن تغديت فطيرا مشلتتا مغمسا
بالعسل النحل والجبن القديم وشربت شايا، ونفحنى الحاج وهدان
عدساية أفيون؛ وكنت بالفعل أشعر أن الدنيا ليست هى الدنيا، إذ
كل شىء قد زهره فى عينى فجأة واكتسى لونا جميلا وصارت
كل ملامح الناس باعثة على خواطر الضحك.. تحلف اليمين يابوى
كأننى مخلوق لتوى. غير أن رأسى يتثاقل على ويخادعنى، يكاد
يوقعنى، حتى لقد صارت أمنيتى الوحيدة فى الحياة أن أرقد على
ظهري وأنسلخ عن الوجود وأعيش وحدى هذه اللذة الكبيرة. إلا
أن الأفىونة بنت الكلب سرها باتع يابوى. ما كدت أطوحها فى
فمى بشفطة شاي ثقيل حتى انعدلت دماغى فى الحال، وصار
بإمكانى أن أنهض فى طلب البضاعة والاتكال على الله..

ويظهر والله أعلم أن الحاج وهدان قد لمح الزعل فى عينى على
نقص رزقى اليوم بتخفيض المشال إلى أقة واحدة. فإذا به بعد أن
سلمنى الأقة يخرج من سيالته أربعة أكياس يضيفها لى قائلاً:
«هاك أقة أخرى! خل بالك من نفسك!». فحشرت الأكياس فى دكة
اللباس وكسرت عليها الحزام ومضيت وأنا أقول: ياسابل الستر.
لكن الخوف تصدر بين قدمى وبعث طائرته السريع إلى دماغى

فذكرنى بسيد الشفتورى وما حصل منه على مقهى الكلوب
المصرى. انتحيت بالحاج جانبا وهمست له بما حصل بالأمس.
فوجئت يابوى بأنه لم يطرف له جفن، بل أطبق على سمانة ذراعى
قائلا فى بساطة: «لا يهكم منه! إنه كلب لا هنا ولا هناك! لو كلمك
ثانية استغنى عن علبة سجائر تسد بها حلقه! وعلى كل حال أنت
محمى هنا! فى حدود مركز الصف! إذا لا قدر الله قلت الحكومة
عقلها وهاجمتك فإنك ستخرج من باب قسم الشرطة بعد ساعة
واحدة! وتخرج البضاعة من الباب الآخر بعد ساعتين! أما خارج
حدود المركز فاجعل عينيك فى وسط رأسك إذ أنت مسئول عن
نفسك!» فقلت: «تشكر يا حاج!»، واتكلت على الله ثابت الوطء.

قرب محطة حلوان سمعت صوتا مألوقا ينادنى. تلفت مذعورا
أبحث عنه؛ فإذا هو عم زعتر بائع الشباشب الزنوبية والأحذية
المصنوعة من البلاستيك. كان سارحا فى شوارع حلوان يبيع
ويتسوق معا. وكان يحمل على ظهره جوالا ملأنا بالشباشب
والأحذية. أهلا عم زعتر! ومشينا معا حتى المحطة، فقلت له: «عنك!
دعنى أشيل بدلا منك!». أنزل الجوال قائلا: «لا! بس ممكن تخلى
بالك منه لحد ما اشترى طلب من الأجزاخانة!». قلت: «أشترى لك
أنا!». قال: «لا! أريد أن أفك فلوسا كبيرة!»، ثم مضى..

وقفت بجوار الجوال أتلفت حوالى، والخاطر الوافد يكبر فى
دماغى ياخال. قلت فلأجرب. فانحنيت على الجوال، ونزعت
الأكياس وسربتتها إلى الجوال فى قلب الأحذية. عم زعتر نظره

ضعيف، ويمكن أن أستغفله عند النزول. ساعدته فى حمل الجوال على ظهره، وتركته يمضى قائلا إننى سأشتري سجائر وأحصله، فقال إنه سيقطع لى تذكرة. جعلت أتلکأ حول أكشاك السجائر على باب المحطة مصطنعا أننى مشغول بشىء سأشتريه؛ وحقيقة الأمر أننى كنت شاعرا بالحرية بعد أن تخلصت من السجن فى جوال عم زعتر. أيقظنى صفير القطار من سرحتى فيممت نحو دكان اشتريت منه بضع قطع من الصابون صررتها فى منديل محلاوى ووليت إلى باب المحطة. وبالهول ما رأيت ياخال: سيد الشفتورى المخبر السرى واقف على باب الرصيف وحوله رهط من أهل مهنته، وثلاثة أفندية محترمون سمحو الوجوه. قلت: بس! رحت فى داهية! وصرت ألمم ركبى تحت الجلباب. من حسن الحظ أن أعطيتهم قفاى بسرعة قبل أن يرونى، وصرت أتحكك فى طابور التذاكر ممسكا بورقة الشلن حتى وصلت إلى عم زعتر قرب الشباك؛ فملت عليه وهمست فى أذنه بسرعة أن لا يكلمنى ولا يعرفنى الآن لأن المباحث واقفة بباب الرصيف تنتظرنى. عم زعتر سلمنى التذكرة ومضى بعيدا؛ فظلت واقفا لبرهة حتى رأيت قد عبر البوابة ودخل إلى الرصيف؛ ثم انضمت إلى آخر الطابور. ما كدت أصل إلى الحاجز الحديدى حتى تهلل وجه الضابط وانفرجت أساريره وصاح قائلا: «أهلا! أهلا! أهلا! إزيك يا حسن! معاك حاجة يا حسن؟ طلع إالى معاك طلع!». فوجمت. قلت: «ما معى أى شىء يا سعادة البيه! لا أفهم أى شىء تقصد؟». فنظر الضابط إلى سيد الشفتورى، فانبهرى يفتشنى تفتيشا قاسيا

ومهينا للكرامة ياخال. وفي الآخر شوح للضابط في مرارة وخيبة أمل قائلاً: «ما معه شيء يأسعادة البية» فأشاح الضابط وشوح علامة أن يفضه منى فيتركنى. وفعلًا تركنى ياخال، فمضيت أجرة ساقى نحو القطار المترو، ورميت بنفسى على سلم أول عربة، متشبثًا بحديدة الباب. صعدت، جعلت أمضى من عربة إلى أخرى بحثًا عن عم زعتر، الذى وجدته فى العربة الثالثة واقفا بجوار الباب مسندا الجوال فيما بين ساقيه وصدغ الباب لم يرني بالطبع، فجاوزته إلى آخر العربة عند بابها الآخر. بعد برهة قصيرة رأيتهم مقبلين ياخال: سيد وحكومته فقلت: لابد أنهم يتتبعوننى ويصرون على الإمساك بى متلبسا، فسابت ركبى، وجعلت أدفن نفسى فى ركن الباب وظهر الكرسي ولكن عيني تتلصص عليهم.

المصيبة ياخال أنهم ركبوا وسط الزحام وبقوا واقفين فى أماكنهم حول عم زعتر. فجاءنى صوت يشبه صوت أبى يقول: إنزل فى المحطة القادمة! إنزل فى المحطة القادمة! إنزل فى المحطة القادمة!.. ومحطات كثيرة جاءت ومضت وأنا لا أفيق من شرودى إلا والقطار يهزنى لحظة استئنافه السير. وحقيقة الأمر يابوى أن البضاعة التى دفنتها فى جوال عم زعتر صعبانة على ولابدلى من استردادها بأى شكل. وعندما جاءت محطة الملك الصالح كنت فى فتحة الباب واقفا فى اطمئنان فى آخر عربة، وهكذا قفزت على آخر الرصيف مداريا نفسى فى زحام السائرين، وجعلت أتسقط عم زعتر فلما راق الزحام رأيته واقفا على الرصيف، وسيد

الشفق توري يساعده على حمل جواله، فيما صارت أبواب القطار تنغلق ببطء والعربات تزحف فوق الرصيف، أعطيتها ظهرى، ووليت نحو السلم، ثم أخذت أهول شيئاً فشيئاً حتى لحقت بعم زعتر، فقلت له: عنك! وحملت الجوال ومضيت بجواره مفكراً فى طريقة استرد بها بضاعتى دون أن يلحظ هو أننى كنت أضع له السجن فى جواله. إنه لحسن الحظ يعرف أننى شريب للحشيش، قابلنى عشرات المرات فى غرز مصر عتيقة والفسطاط وأثر النبى؛ فهو الآخر حشاش بريمو. ولو فتشته فى أى لحظة فلا بد أن تجد معه حشيشاً لشربه، ومن أعلى نوع. أنا نفسى كثيراً ما أرضى بشرب حشيش كالجلة تمشياً مع الظروف والأحوال، أما هو فإن لم يتوفر له الزيت أو الهبو ذو الثمن المرتفع فإنه يبطل الشرب حتى تتيسر الأحوال، لكنه دائماً أبدا يشيل فى لفائف عمامته المصراوية أكثر من قطعة جاءته من باب الله فركنها إلى أن يهديها لصاحب نصيبها.

وجدتنى أقول له: «معك حجران ياعم زعتر؟!». قال بشهامة: «معى لكن لن يعجبك!» قلت فى منتهى السعادة: «أما أنا فمعى أعلى حشيش بريمو! عمرك ما شربته!» وكان قد توقف وراح ينظر لى فى اندهاش رافعا حاجبيه، فأردفت: «إذهب فاشتر لنا ورقتين معسل قص! وسوف أعشيك لحماً وفراخاً مشوية! فأنا تفاءلت بك اليوم!» تردد عم زعتر قليلاً: «ولكن! بدى أستريح شيئاً بعد مشوار اليوم!» دفعته بيدى قائلاً بإغراء: «استرح عندى لو شئت!» الرجل لم يكذب خيراً، تركنى وانطلق يهرول نحو دكان

على الرصيف المقابل. أما أنا فانزويت بجوار سور حديقة المستشفى وأنزلت الجوال وانتزعت منه بضاعتي فحشرتها في ثيابي كما كانت، ووقفت أنتظر عم زعتر. وفيما كان مقبلا من بعيد يتطوح مع الريح ممسكا بباكو الدخان المعسل، تذكرت أن ورائي موعدا ضروريا مع زعتر آخر هو زعتر أبو كرش تاجر الحشيش في حي فاطمة النبوية، وقلت: ما من المشوار من بد! فالبضاعة لابد أن تبیت في بيت صاحبها.

الله وكيل يابوى، وهو معى على الدوام؛ إلا وعربة الأجرة قادمة تقف أمامي لتنزل منها راكبة عجوز، فهتفت بالسائق قائلا: «النبوية يا اسطى؟» قال في تأفف: «اركب!» وكان عم زعتر قد اقترب، فصحت به وأنا أفتح الباب: «اركب ياعم زعتر!»، ثم قذفت بالجوال. قال زعتر في دهشة كبيرة: «على فين ياجدع؟!» قلت «اركب بس!»، ودفعته برفق، فركب كالأهبل في الزفة.

نزلنا على باب الحارة بالضبط، فأنزلت الجوال وحاسبت السائق واندفعت أهرول في الحارة نحو ضريح النبوية، حيث كان التاجر الكبير - وهو بعد في ريعان الشباب - ينتظرني أمام عمارتيه الكبيرتين المجاورتين للضريح مباشرة.

ما إن رآنى حتى تهلل وجهه الأحمر المستدير المورّد، وفرد صدره متنفسا تحت القميص الأبيض المستورد المتساق على جسمه، سلم على في حذر، وعيناه تمسحان المكان من كل ناحية، ثم إنه تقدمنى داخل الجاراج في بدروم بحجم العمارتين، حيث

توجد حجرة مخفية فى الداخل، فتحتها وأشار لى أن أفرغ
البضاعة، فأفرغتها على كرسى، ولما أطمأن إلى عددها أمسك
بعض الأكياس وفتقها وعرز أسنانه فى الحشيش ثم انتزع بظفره
قطعة وداس بمشط قدمه على بلاطة تحت مكتب إيديال فى ركن
الحجرة، فإذا ببلاطة بحجم أربع بلاطات ترتفع عن الأرض
ليظهر من تحتها فراغ مظلم عميق، دلق الأكياس فيها وترك
البلاطة تهوى إلى وضعها من جديد، وأزاح المكتب فوقها. وحين
استدار وفوجئ بى انزعج وكاد يفتح كرشى بسكين، لكنه افتعل
ابتسامة وخطب جبهته بكفه فى مرج، وتقدمنى حتى باب الجراج
المطل على الشارع. صفق بيديه، فجاء البواب يجرى، أمره أن
يجىء بالكراسى ويشعل النار ويغير ماء الجوزة، ففعل البواب
كل ذلك فيما لا يزيد عن خمس دقائق، كل ذلك وعم زعتر واقف
ينتظر على باب ضريح النبوية، وجاء زعتر أبو كرش وهمس فى
أذنى قائلاً: «الراجل اللى هناك ده معاك؟!»، قلت: «نعم!» إنه
صديقى وقد نفعنى وجوده! وهو لا يعرف أى شىء عن أى
شىء!» فهز رأسه وبعث البواب يناديه فلما جاء قال له زعتر أبو
كرش إننى بلدياته وقادم له برسالة من البلد ولا بد أن يكرمنى.

جلس البواب أمامنا على الأرض يرص الحجارة، وزعتر أبو
كرش يوقعها بالحشيش البريمو، فات ولد نظيف المظهر، فناداه
زعتر وأمره أن يسوى لنا ثلاثة كيلو كباب صافى. كانت عصرية
لا تنسى ياخال، جديرة بأن تكون احتفالاً بآخر نقلة أحملها فى
حياتى.

السادسة - الفخ الجهنمي

شهورا طويلة يابوى أمضيتها بدون عمل، لكن العين والحمد لله ملآنة بالخير، فما تبقى معى من مال يكفينى لشهور أخرى مقبلة، وهليل موجود فى الصعيد لو أرسلت إليه لن يتأخر فى الرد. غير أننى صممت على أن أترك هليل فى حاله كأن ليس لى عنده شىء. تركتها على جناب الله يفعل بى ما شاء.

كنت قد صرت رجلا محترما يتقمش بالقماش الثمين كأكبر المعلمين. لبدتى تحولت إلى عمامة بشال حريرى حول طاقية رقيقة غالية الثمن. ومن سيدنا الحسين اشتريت عصا بعوجاية عليها القيمة. بات شكلى يليق بدخول هذه العمارة وصعود سلمها مع سكانها من البكوات المومسات وأهل الرتب والنياشين.

صدقنى ياخال أن السكن المريح وما يتوفر فيه من وسائل الراحة كفيل بتغيير الإنسان إلى الزين. ما أحلى الاستحمام تحت الدش راقدا فى الحوض الرخامى تسبح فى رغاوى الصابون الزكى الرائحة، وأن تقوم فترتدى الكشمير والجوخ واللاسات الحرير والحذاء الاستك، وتنزل رائقا متكلا على الله.. لابد أن

يفتحها الله فى وجهك ياخال، لقد أعطانى - سبحانه - مرآة فى
الدولاب أنظر فيها فأرى شخصا آخر يكاد ينافس هليل فى
النظاكة والوجاهة، وقد حلفت برأس أبى لأبقين على هذه الهيئة ما
حييت، ولم أخلعها أبدا مهما كانت الظروف والأحوال. إن خلع
الأبهة صعب ياخال على من ارتداها ولو بالصدفة، فى سبيل
استمرارها سأشقى ولتتهد الدنيا بعد ذلك مثلما يعيش كل المعلمين
سأعيش بهذه الهيئة والله لن يكسفنى.

وذات ليلة كنت نازلا على السلم مرتديا أبهتى على سنجة
عشرة، فإذا برقبة بسبوسة تظهر من أسفل الدرج فى حنية
السلم، ثم اتسعت رقبتة بقفاه. ثم ما لبث أن واجهنى بكامله
صاعدا، مرتديا جلبابا من السكروة السمنى يهفهف حول جسده
المرغد، الذى بدا مجلوا كأنه صنفرة بالصنفرة، والعطر يتضوع
منه، حتى لقد حسدته وبيت النية فى السؤال عن اسم هذا العطر
وشرائه. الملعون لم يعرفنى من أول نظرة، لكن الشك المروع أوقفه
على البسطة فى مواجهتى، يحيطنى بنظراته من فوق لتحت ومن
كل ناحية يكاد يفتشنى، لولا أننى لكزته فى كتفه صائحا: «شغل
أم بحلقة؟!» فارتد بكتفه مقوسا ظهره كالأنثى اللعوب، ثم رمى
بنفسه فى حضنى صائحا بصوته المسرسم: «إنت فين ياد
يالوطى؟!» احتويته كأننى أحتوى حوتا مدكوكا باللحم العضلى،
صرت أربت على ظهره قائلا «يابو العم! البعد عنكم غنيمة!»
سحبنى من يدي قائلا: «تعال! أنت مقبوض عليك!..»

انصعت وراءه بدافع خفى دون مقاومة، لكنه توقف ناظرا فى
عينى بإمعان كأنه يتعرف على شخص جديد عمره ما رآه من قبل.
فلكرته ثانيا ليفيق، فإذا هو يرسم على وجهه تعبير من لا مفر
أمامه من الاعتراف بشخصيتى الجديدة، ويقول: «مبروك ياعم!
شقة سقع!!» قلت والبسمة ترتعش على شفתי، من التشاؤم أم من
الراحة لأنه عرف لا أدرى: «إيش عرفك يابو العم؟!» فتراجع بعنقه
وفى عينيه نظرة خبيثة مأكرة وزام: «إى.. إى.. إى!!» ورننت فى
أذنى أصداء عبارة: «على أنا الكلام ده؟!» ثم إنه سحبنى من جديد
قائلا: «تعال فرجنى» انصعت وراءه قائلا لنفسى: لعلها فرصة
للكلام فى الموضوع وسبقته لأفتح الباب.

بسم الله الرحمن الرحيم.. هكذا بسملى وهو يدلف داخلا،
مشمرا ذراعيه كأنه سيذبح خروفا، تقدم نحو الكراسى التى تم
تنجيدها وفرشها ودهنها تقول أنا طالعة بشوكى من عند البياع.
صاح بلهجة ممطوطة ذات معنى خبيث: «ما شاء الله! ما شاء
الله!»، ثم جلس وفى عينيه بريق يكاد ينطق قائلا: «عاوزين
حقاقتنا! حلاوة هذه الصيدة السقع!»، لكنه لم يقل هذا، بل قال:
«يابن الكا..ا..ا لب!»، ثم أردف قائلا: كأنه يعرف كل شىء عن
الموضوع: «دفعت فيهاكم؟!» قلت: «بالبركة! صاحبها أصله قريبي!
وقد تساهل معى!» ظهر عليه أنه غير مصدق يابوى، قال: «المعلم
شندويلى يبيع أباه لقاء قرش تعريفه! فبكم باعها لك؟!» قلت:
«بالصلاة على النبى! هو يبيع أباه أى نعم! لكنه لا يبيعنى! أنا

واثق، هز رأسه ويديه فى حيرة: «لا تمكر على! فما قصدت سوى مصلحتك! صدقنى! لا تغتر فى البلدات والكلام الصعيدى الفاضى بتاعكم! المعلم الشندويلى هنا شخص آخر!..»

أحسست أنه يتكلم بثقة شديدة، لكننى مع ذلك بقيت متحوطا يابوى. إنه ولد عفريت يابوى، ومثللى لا يروح ولا يجيء معه، قلت: بلهجة عنائمة: «يجوز! يجوز!» ظهر ياخال كأنه انشغل فى موضوع عميق، وظهر عليه الهم والكدر مال نحوى فانفلتت منه نظرة إشفاق أحسست بصدقها ياخال. لبرهة خاطفة يابوى برقت عين بسبوسة وطلع منها الملاك الطاهر مجسدا على ملامح وجهه، ثم قال كآب يستبصر ابنه فى هدوء وروية، وبصوت خافت كمن يخشى أن تسمعه أذن الجيران: «كتب لك عقدا؟!» ترددت برهة قصيرة ووجدتنى أقول: «الكذب خيبة! بصراحة لم يكتب لى عقدا!» شوح بيديه كالنسون مولولا: «تأخذ منه إيصالا بالإيجار كل شهر؟!» قلت: «ماحصل!» فإذا به يسحب شجرة رنانة فاجرة أرفعنى صوتها والله يابوى، ثم جعل يأتى بحركة قبيحة فى الهواء المتأخم لأنفى قائلا فى حقد «خد دى! تعمل نفسك مفتحا وبرمجيا وأنت أغلب من الغلب!»، ثم إنه أشعل سيجارة ورمى بعلبته نحوى واعتدل نافثا الدخان فى لذة فائقة وقال:

- «شف يابقف! هذه العمارة لها قصة! إنها فى الأصل موضوعة تحت الحراسة! صاحبها رجل سييء الحظ لعلك سمعت به وبأمره! الحاج إينال زليطة! أشهر ورش ومحلات الأحذية فى

العتبة الخضراء ووسط البلد ومصر الجديدة وفروع الأقاليم مثل
باتا! عمك إينال زليطة كان متمعشقا فى الفن وأهله! فاشترى
قطعة أرض فى الدراسة وابتنى فوقها دار سينما تعرض أفلام
الدرجة الأولى!! وعشق راقصة فاتنة كالقمر كالرغيف البلدى
الصباح! وابتنى هذه العمارة التى نحن فيها الآن على نيل مصر
عتيقة ليعطى الراقصة شقة فيها بالمجان! تكون جرسونيرة
خاصة به!! يكفيك الله شر النحس إذا احتال على رجل سعيد
الحظ من الأساس!! أوسخ نحس فى الدنيا هو الذى يجىء لرجل
سعيد الحظ من يومه! صاحبنا هجر أولاده القدامى وأقام نهائيا
فى شقة الراقصة!! أولاده ثاروا ضده لكنهم كتموا فى نفوسهم!
الراقصة فرحت به لكنها - به - ضاقت! إذ هى تريد أن تعيش
على حريتها! من سوء حظه وربما حظها أيضا عشقا ضابط كبير!
وظل يفتعل السفر له ولها ليلتقى بها منفردين فى أماكن بعيدة من
الكرة الأرضية فى غابات أفريقيا وجبال سويسرا ولبنان! وفى
النهاية جاء وأقام فى شقتها!! فى ليلة جاء صاحبنا ومد المفتاح فى
ثقب الباب فطلع له من جوف الظلام أشباح عفية كتفتة وكممته
وألبيسته قميص الأكتاف!! سيق إلى مستشفى المجانين لا من
شاف ولا من درى!! انذهل أولاده وما أفاقوا من بعدها حتى اليوم
ومعظم الظن أنهم لن يفيقوا!!، فكلما هدأت الدوخة جاءتهم صدمة
أخرى من حيث لا يتوقعون تفقدتهم عقولهم! فوجىء المساكين -
ويللعجب - أن المستشفى تدخر لهم أوراقا بأمضائهم تجار
بالشكوى من جنون أبيهم!! ملف كبير من الأوراق تحكى قصته

وقصتهم معا من طقطع لسلامو عليكم! كل ورقة أنقح من أختها!
هب! فوجئوا أن أموال أبيهم موضوعة كلها تحت الحراسة! وقد
تعين هذا الضابط نفسه حارسا عليها!! الحاج زليطة رحمه الله
فمات فى المستشفى! وحل محله - فى نفس الحجرة فى المستشفى
- ابنه الأكبر الذى كان زينة الرجال!! ومنذ سنين طويلة وهو مقيم
فيها لا أمل فى شفائه! وأما الابن الثانى فقد شم رائحة الاعتقال
فى البلاد فصفى كل علاقاته واتكل على الله هاربا إلى بلاد بره!
وكان للرجل ابن ثالث غاية فى الصلاح قبضوا عليه ضمن
الإخوان المسلمين فسجنوه وعذبوه حتى مات! وقال طبيب
السجن إنه كان مريضا بالقلب!!...

«لم يبق من ذرية الرجل سوى بنتين متزوجتين من تاجرين
كبيرين كانا من صبيان أبيهما فى الورشة! لا تفتح فمك هكذا
كالعبيط فمسلسل الذهول لم يخلص بعد! لقد أبرزت الراقصة عقد
زواج شرعى مسجل وعليه شهود موثوق منهم! ثم أبرزت عقدا
آخر عليه شهود.

كذلك ينص على أن الحاج إينال زليطة قد باعها هذه العمارة
فى تاريخ معاصر لعقد الزواج!! وظل محاميا يرمح شمالا ويمينا
حتى فك العمارة وحدها من الحراسة وجاء لها السمسار بالمعلم
شندويلى الذى لم يستغرق من عيونها الساحرة سوى نظرتين
ومن جسمها الملهب سوى هزتين وحكتين عفويتين! فاندب
كالرطل واشترى العمارة بمبلغ كبير دفعه على داير مليم! وكان

الضابط قد غضبت عليه الثورة وطردته من حمايتها وحرمته من نعيمها فأخذ الراقصة وسافر إلى بلاد بره!! وبعدها بشهور طويلة عثروا عليه مقتولا في شقة في بيروت مذبحا ذبح النعاج وبجوار جثته مليوناً جنيه إسترليني!! وأما الراقصة فقد اختفت من الوجود تماماً!! وقيل إنها بيعت كجارية للميونير سعودى له علاقات واسعة النطاق بجهات دولية عليا وكلها علاقات مشبوهة!! لحد هنا زين؟!!..

«يرجع مرجوعنا للمعلم شندويلي! لقد ذهب يسجل عقد بيع العمارة في الشهر العقاري ففوجيء بأن العمارة لم ترفع عنها الحراسة تماماً! كل ما هنالك أن المحكمة صرحت للمدعية بتحصيل إيجارات شقق العمارة كمصدر ترتزق منه! من تاريخ رفع الدعوى إلى أن يبت في مسألة رفع الحراسة كلية عن أملاك المرحوم!! الراقصة إياها - ربنا يعطيها الصحة - باعت شقتها للماشطة التي كانت تشتغل عندها! وهى الأخرى راقصة قديمة ولكن في شارع الهرم! وهى الأخرى - أيضاً - رفيقة ضابط آخر لكنه أصغر بكثير جداً - في كل شيء - من سابقه! ليس فيه للنساء! إنما يحب الوظائف الصغيرة يلهو بها حتى يستريح لدقائق ويصبح آخر فل!! وهى تعرف هذا وتملأ الشقة منهن! وعلى حسه. تقيم في الشقة أردغانة! لا أنت ولا أنا ولا أجمع جعيس هنا يقدر على فتح فمه بكلمة! إن الخوف كل الخوف دائماً يأتي من صغار الضباط!! عمك المعلم شندويلي بسلامته أراد أن

يأخذ بحقه حلفاً! فكر أن ينوبه - على الأقل - من اليغمة لحسة! بصراحة طمع فى هذه الأرتيست الساكنة قصاده! ظن أن الشقة مفتوحة على البحرى لكل من هب ودب! وربما كان يستطيع أن يلهط القشطة كلها باعتباره صاحب العمارة لكنه أخطأ فى الدخلة الخشنة الغلسة! جاءها من باب التهديد! فنال جزاءه! انضرب علقه ساخنة لحس فيها تراب هذا السلم درجة درجة! وكان سينضرب فى كل يوم علقه مثلما لو لم يأخذها من قصيره ويرحل تاركا العمارة بمن فيها! لكنه قبل أن يرحل بعث بتهديدات فى السر خائبة! من قبيل أنه سيخرب بيتهم جميعا وسيقصف عمر كل من اعتدى عليه! وما هوذا يريد أن يوحك فى هذه الوحلة يا صعيدى يا قحف!! اسمع كلامى يا صاحبى لو كنت جئت إلى هذه الشقة قاصدا كذا أو كذا فإن نقبك على شونة! ولن تخسر إلا نفسك! ويكون المعلم شندويلى قد نهب مالك وحياتك! ما بك دفعت أموالك التى شقيت بها فى النار! وما بك خسرت الجلد والسقط وطلعت من العملية كلها بلمروطى!! صدقنى لولا العيش والملح الذى بيننا ما صرحت لك بشيء من هذا الكلام!!..

الدنيا لفت بى يابوى، تحلف اليسمين لو أننى رأيت المعلم شندويلى لحظتها لمزقت لحمه ورمىته للكلاب. المعلم شندويلى يفعل بى هكذا؟! كيف يابوى؟! إننى أشعر الآن بصدق بسبوسة. فليس من المعقول أن المعلم شندويلى يتنازل لى عن شقة كهذه بهذه السهولة.

خدعنى إذن يابوى، صور لى الحكاية على أنها مجرد مضايقة
لبضعة نسوان وضربهم علقة أو علقتين. أما أن تكون المسألة كما
أوضح لى بسبوسة فإننى لا أستطيع الدخول فى حرب مع الدولة
يابوى.

ويظهر أن بسبوسة رأى الغضب مضرما فى وجهى وعروقى،
فجعل يهدىء من روعى قائلاً:

- «اهداً يا صاحبى! فالأمر محتاج لبعض الحكمة!! فأولاً! احذر
أن يعرف المعلم شندويلى أنك عرفت أى شىء مما قلته لك الآن!!
كن عبيطاً كما أنت وعلى نياتك!..»

قلت فى غضب: «وماذا يفيد الهدوء؟!». قال فى بسمة ساخرة:
«ألم يعطك المعلم شندويلى أى ورقة؟!». قلت: «لا». قال: «إذن
فهذه هى مهمتنا! علينا أن نأخذ منه ولو إيصال بإيجار آخر
شهر!». قلت: «إنه لن يكتب لى أى ورقة! بكل صراحة يابسبوسة!
إلا إذا عملت له شغباً فى العمارة وعاركت ناساً وعورتهم!». لمعت
فى عينيه براكين مخيفة، سرعان ما انفجرت فى ضحكة عالية لا
أعرف إن كانت سخرية أم عطفاً على محسوبك، ثم قال: «ألم أقل
لك؟! عيب يا جدع! أنا بسبوسة والأجر على الله!»، ثمرمى لى
بسيجارة وأشعل لنفسه واحدة: «سأساعدك وأكل من بيتنا! حتى
لا تستندل معى بعد الآن!! وعلى كل حال الذى عندك أحسن من
الذى عند شندويلى! على الأقل أنت يمكن أن نقصدك أو نقصد
شقتك فى طلب نطلبه!..»

ثم انتظر برهة معلقا عينيه فى عينى كأنه ينتظر موافقتى على هذه الإشارة الأخيرة، لكنه أردف:

- «سوف أذهب من ورائك إلى المعلم شندويلى وأخبره أنك عملت مصيبة سوداء فى الشقة وأنت عورت وبطحت وذهبت إلى قسم الشرطة مقبوضا عليك! وبعدها بأيام تذهب أنت إليه مبهدلا مخربشا وتكلمه فى أمر الورقة!!»..

قلت: «والله رجل يابسبوسة! ولكن هل الورقة التى تقول عليها تكفى؟!»..

قال ضاحكا: «ستثبت أنه أجر لك الشقة! وأنت بحكم وضع اليد تظل مالكا للشقة لحين البت فيها! وسواء آلت ملكيتها لشندويلى أو عادت لوريثها المقيم الآن فى بلاد بره فإن أحدا لن يستطيع طردك منها! وعلى فكرة! جيرانك هؤلاء هم الأبقى لك! ولما تعيش معهم وتعاشرهم ستحبهم ويحبوك! مصيرك تعرف!»..

ثم غمزنى بسيجارة غمزة فهمت منها أنها محشوة بالحشيش وأردف ضاحكا فى مرج كبير: «لكن قل لى! أكنت تتصور أنك فعلا تستطيع الانتقام له ممن يسميهن بالموامس؟!»..

ضحكت رغما عنى، تحلف اليمين يابوى أننى سمعت فى ضحكى صوت ضاكتى، وقلت: «أنا ضحكت عليه طبعاً حتى أخذ الشقة!». فقال برنة لم أستبح لها: «يا لك من رجل طيب!». ثم جذب نفسا عميقا من السيجارة، واختفى بريق عينيه لبرهة طويلة

«تدفع كم لو أنا خلصت لك هذه الشقة تخليصا نهائيا؟! لو جئت لك بعقد إيجار وإيصال بآخر شهر! ولنصرف النظر عن المبلغ الذى دفعته له من قبل! ويكون العقد من أول وجديد من تاريخ كتابته؟!»..

فتحت فمى مذهولا: «تقدر يابسبوسة؟!». قال بكل بساطة: «هذه لعبتى! تدفع كم قلت لك؟! أنا شخصا من مصلحتى أن تكون أنت بالذات ساكن هذه الشقة!». فكرت لبرهة طويلة فلم أهتم إلى تقدير المبلغ الذى ينفع، فقلت له: «رقيبى لك يابسبوسة! تريد كم؟!». قال: «يكفينى خمسمائة فقط! فى مقابلها أسلمك عقد إيجار قانونى سليم لا تخر منه المياه! وإيصال بآخر شهر!». قلت فى الحال: «والله ما أنزل عن كلامك يابسبوسة! حلال عليك!». قال وهو يناولنى سيجارة أخرى محشوة ثم يشعلها لى: «عليك إذن أن تختفى عن هذه الناحية لمدة عشرين يوما على الأقل! تعود بعدها مبهدلا فتجدنى قد جعلت لك الأمور أسطة!». قلت وأنا أعيد له السيجارة: «من غد أغلق شقتى وأختفى شهرا شهرين لو أحببت!». سلمنى السيجارة وهو ينهض قائلا: «اتفقنا! والآن سأخلص منك رغما عنى! فورائى سهرة عند صحاب لى هنا! سوف أعرفك عليهم فى وقت قريب!». ولكزنى فى كتفى واتجه إلى الباب. فأتجهت وراءه وخرجنا. فنزلت أنا واستدار هو نحو الشقة المقابلة لشقتى، والتى لم أكن حتى الآن قد احتككت بأحد من زوارها.

السابعة: مغامرة عرب الحصار

لما فكرت طويلا يابوى، تراءى لى أن مكانا وحيدا هو الذى يمكن أن يخفينى عن الأنظار، وفى نفس الوقت يمكن أن أرزق منه. ذلك هو منطقة عرب الحصار. وقلت لنفسى إن الحاج وهدان فيه البركة، وأنا خدمته بكل أمانة، ولم يحصل من جهتى أى شىء يجلب الشك فىّ. قل إنى أخذت بعضى واتكلت على الله على بلدة الودى ومنها إلى نجع صغير قائم فى قلب الصحراء.

مجموعة من الدور تجمعها دار واحدة على مساحة كبيرة تساوى عشرة أفدنة أو أكثر يابوى. دار يلف حولها المرء راكبا جوادًا. لها باب واحد كبير ببوابة حديدية مثبتة فى حجرة كبيرة مربعة فيها مصاطب وكنب بلدى منجد. ولقد يظل المرء جالسا فى هذه الحجرة زمنا طويلا وهو يظن أن هذه هى الدار، لكنه حين يألفها سيبين له باب جانبى فى نهاية الجدار. إن دخله وجد نفسه فى حجرة أخرى لها باب مخفى على هيئة ممر بين جدارين متظاهرين يبدو من بعيد كأنه انكسار فى الجدار. لو مشى فى هذا الممر فبعد مشى طويل يبدأ الزهق يعتريه خوفا من ضيق القبر الذى ينتظرنا فى النهاية. ولو أن أحدا واجهك مقبلا فى هذا الممر

فلا بد أن يستدير أحدكما عائدا ليواصل الآخر سيره. وربما حاولت الاستدارة فيمنعك عرض أكتافك. طول بالك وامض، فإنك فى النهاية آيب إلى فضاء من الضوء، وسرعان ما يقبل عليك فناء شاسع جدا كأنه الجرن وهو كذلك، تطل عليه فراندات وشرفات بأعمدة: غرف وقاعات تشبه القصور الزاهرة التى يقولون عليها فى الكتب. يسكنها ولد الحاج وهدان وولد إخوته وأخواته. وإن مخك لا بد أن يطق ياخال إذا تذكرت وأنت بين هذه القصور أن منظرها من الخارج نجع مبنى بالطين المخلوط بالتبن، إذ إن خلف هذه القصور والسرايات غرف مبنية بالطين المخلوط بالتبن، يسكنها الخفراء والحراس وعيالهم ودوابهم. وهم لا بد أن يكونوا عبيدا لهذه العائلة منذ أزمنة بعيدة حتى يأمن لهم القوم مع أنهم مع ذلك لا يأمنون أحدا مهما أظهروا الثقة فيه. ولولا أن الحاج وهدان عرفنى وعرف حدودى جيدا ما تركنى أجيء إلى النجع أبدا، ولاكتفى بمقابلتى فى دواره فى البلدة وهو الآخر دوار معزول مأمون الجوانب. من يرى الدوار يظن أن الحياة قائمة هاهنا ليل نهار، فى حين أن العائلة تعيش حياتها فى النجع ومصارينها كلها فى النجع، أما الدوار فلاستقبال الضيوف والزبائن والحكومة فحسب.

كان الله قد أكرمنى فلاحقت بالحاج وهدان فى الدوار فى البلدة. أهلا يا بو على.. أهلا يا حاج.. فينك يا ولد. حكيت له ما كان قد حدث لى فى محطة حلوان. فضحك حتى احمر وجهه مثل القوطاية، ومسح شواربه الكبيرة قائلا: «لا والله تصرفت زين!

براوه عليك!»، ثم ميل رأسه نحو باب جانبي وصاح: «الغدا يا ولد بسرعة!»، وعدل رأسه نحوى قائلاً: «أنا فى الخدمة على كل حال!». قلت «تشكر يا حاج أنا الذى فى الخدمة! ومن أجل ذلك جئت!». شوح بكفه الثمينة المليئة بالشعر وقال: «نتغدى ويحطها الحلال!»..

استدارت الطبلية الكبيرة أمامنا، واستقرت فوقها الصينية النحاسية العريضة، عليها طبق من الصينى على هيئة قارب كبير، مملوء لثمه بالأرز المعمر بالضان، لرائحته مهرجان صاخب فاضح، وطبق آخر أكبر منه عليه الديك الرومى المكتف تحف به أفراخ الحمام المقلية فى السمن، ناهيك عن سلطانية الشورية المفعمة بالتقلية، وأطباق السلاطة الخضراء ترتص فوقها أنصاف الليمون البتزهير المعتبر..

كُل ياىو العم، هكذا أوحى لى الحاج وهدان وهو يشمر كميهِ وينقض على اللحوم تفسixa ورميا فى اتجاه ملعقتى، التى راحت تنتهك جبال الأرز وهضاب اللحم، حتى تسمرت فى مطرحى من التخمّة. تم رفع ذلك وجيء بالبرتقال والبلح الحيانى والجوافة البلدى، وكله من جناين الحاج التى تحف بالدوار إلى مالا نهاية. ثم. ثم جىء ببراد الشاى الثقيل صارت معجنة يابوى. بعد ذلك دخنا السجائر المكن، ونظر الحاج وهدان فى ساعة جيبه الذهبية ذات الكتينة المربوطة فى عروة الصديرى ثم نهض واقفا وأقام الصلاة فعرفت أنه يصلى العصر، وأنه يستبطن ويستخير الله ويستفتى قلبه فيما إذا كان وراء قدومى المفاجىء من أسرار خفية

يدعو الله أن يكشفها له أو ينير بصيرته في الخلاص منها. صلى على مهل شديد وفي تودة كأنه يقرأ القرآن كله في ركعتين اثنتين وبعد التسليم أمضى وقتا طويلا في تسبيح وتهجد، أخيرا أصبح مناديا: «يا ولد!»، ومسح على وجهه بكفيه كأن كلمة يا ولد كانت من كلمات الختام.

دخل عبد صبي لونه كالفسخ المحروق وليس له ملامح على الإطلاق سوى عيين ككرتين من الضوء تدوران في كل اتجاه بسرعة مذهلة. وقف أمام سيده خاشعا، أخرج الحاج وهدان ساعته ونظر فيها مرة أخرى وقال للعبد مشيرا نحو يده: «خذ هذا الرجل ودي النجع». ونظر نحو رافعا كفه يستحثني. فاقمت واقفا في الحال دون أن أسأل عما سأفعله أو سيفعل بي في النجع. سلمت على الحاج وهدان وشكرته، ثم تبعت العبد كعبد له. فمضى بي في دهليز طويل حتى وصلنا إلى الزربية الكبيرة، فوجدنا على بابها عبدا آخر في حوالى الخمسين من عمره لكن لوجهه ملامح وتجاعيد. قال له العبد الشاب: «هيك الرجل يروح النجع! عميقول سيدك!».

وجه العبد الكبير سمح يابوى، وباسم العيين، والطيبة تتدفق منهما وتسيل على خديه غير أنها طيبة شقية زاعقة الشقاوة. نظر في وجهي قائلا: «تعرف تركب الخيل؟!» قلت: «نص! نص!»، مع أنني لم أكن من ركاب الخيل يابوى. قال بنفس الطيبة الشقية: «تتعلم غصبا عنك! حتى لو لم تكن ركبت ستركب! على كل حال سأعطيك مهرا هادىء الطبع! هاك هو!»، وأشار داخل الزربية إلى

مهر «هيب أبلق جميل الشكل، يقف بين عشرات من الجياد العربية، الأصيلة منظرها مربع ياخال. أول ما وقع بصري عليها رأيت الحروب الصليبية في فيلم صلاح الدين الذي رأيته مرة في سينما الكواكب بصحبة هندي وبربش، وخيل لي أن الفرسان الذي احتلونا قد «جعوا الآن في مكان ما، يستريحون بعدما ضمنوا الأمان. ولما عدلت وقفتي رأيت صف الجياد المربوطة أمام المذاود يمتد على مشارف البصر، ليبدأ صف طويل من الحمير والأبقار والجاموس في «قابلها حظيرة موازية عرفت من منظرها ومن رائحتها أنها مرااح الأغنام التي ترعى قطعانها الآن في الحقول.

قال العبد المسن الذي عرفت أن اسمه سعدون «ادخل وحل المهر! واحذر أن يرفسك وإلا كنت أبغل منه! تعلم من الآن أن تفعل بنفسك ما تريده وما يطلب منك! كل إنسان هنا على ركبة جملة! يعنى أنت مسئول عن نفسك! وعلى كل حال تعال ورائي وانظر كيف أفك الجواد من مربطه! وكيف أسوسه حتى يستكن ويدخل في طوعى!». وكنا قد صرنا بجوار البغل، فجعل هو يفك الجواد بصنعة وحرفة، ويطببطب على ظهره كما يفعل المحب العاشق لمحبوبه. ثم إنه سحبه ومضى. فجعلت أفعل مثلما فعل، وأغدق على البغل من الحنان ما كنت في حاجة إليه من غيرى. ولم أكن أعرف أن البغل غير الجواد لا تفت في عضده مثل هذه العواطف الكاذبة الجيشان. إلا أنه مضى ورائي في طواعية مدهشة.

تبع العبد وجواده حتى خرجنا من الباب الخلفى للدوار، فإذا بنا على الطريق المتاخم للصحراء. وحينئذ توقف العبد برهة، ثم

قفز معتليا ظهر الجواد. وكان لابد أن أفعل مثله.. طب ما رأيك ياخال أنى فعلت مثله بالضبط كأنى من ركاب الخيل الأصلاء؟!..

كان جواد العبد يمضى متبخراً فى سيره، وكنت بالبغل أدب خلفه. ولم يكن فى الكون كله سوى الرمال على الجانبين، والشمس فى السماء، ووقع الحوافر. وقد طال بنا المسير ياخال، حتى احمر وجه الشمس واحترق واسود الأفق شيئاً فشيئاً، صرنا نحن والرمال بقايا زغب تحت صخرة هائلة من الفحم لا نهاية لمسيرنا فوقها وعند طلوع الفجر لاح النجع فى البعيد كوشم على ظاهر الأفق. ثم صار يتسع ويتسع حتى صرنا قطرة صغيرة فى بحر. كنا نقبل على جدران صماء، لا شبابيك فيها ولا أبواب. لكننا حين توقفنا عند جدار معين تبين لى فراغ غير مرئى على البعد، بين جدارين متظاهرين يبدوان على البعد متلاصقين. حودنا فى الفراغ بين الجدارين وسرنا مسافة أمتار، لنجد باباً خشبياً كبيراً مغلقاً. ما اقترب وقع حوافر الجواد منه حتى وورب من تلقاء نفسه وأطل منه وجه عبد كالبطيخة النمى، وقال: «خيراً ياسعدون؟» فقال العبد: «خذ هذا الرجل ضمه إلى الجمال!»، وأشار لى مشوحاً كأنه يدفعنى للدخول. فلما فتح الباب تماماً ترجلت ساحباً البغل إلى الداخل، ومن ورائى العبد بجواده..

فناء الدار واسع تطل عليه بعض الغرف، وحيطان السرايات الملونة تبدو من خلفها متخفية تحت فروع الأشجار وأحمال القش والحطب. جاء صاحب الدار فاقتاد البغل والجواد إلى زريبة

صغيرة قال العبد سعدون: «ضع لهما طعاما يامهران!». قال صاحب الدار: «خير ربنا كثير!»، وأغلق عليهما باب الزريبة، واختفى قليلا من الوقت، فيما جلسنا على مصطبة فى الفناء. عاد مهران فجلس معنا مرحبا، وسرعان ما تصاعد الدخان من فرن الدار. بعدها بقليل امتدت الطبلية أمامنا وجيء بالفطير الذرة سايح ونايح، والقشدة الساخنة تطشطش فوق حدوده الوردية. ما كل هذا العز يابوى؟! كل يابو العم واغمس الفطير المدهون بالقشدة الساخنة بقشدة صابحة وعسل نحل وجبن قريش. وبعد شرب الشاي نهض سعدون واقفا فطلب الجواد والبغل. سحبهما وخرج.. فامتطى الجواد واحتفظ بمقود البغل فى يسراه وأمسك مقود الجواد بيمناه. ومضى صاحب البغل خلفه. فلما اختفى منظره فى البعد مال مهران نحوى قائلا: «جئت فى وقتك! اتبعنى!».

فتبعته. فمضى مسافة كبيرة حول النجع، ثم دخل فى فراغ آخر كالذى دخلنا منه قبلا. دخلت وراءه ياخال، فلإذا بنا فى مواجهة باب كبير مفتوح عن آخره، وقد وقف أمامه ودخله عشرات من الرجال الأشداء الصلاب، على رؤوسهم العمامة الجيزاوية المنعكشة خفيفة الدم. إن هى إلا برهة قصيرة صار الرجال بعدها يخرجون راكبين الجمال. غاب مهران فى الداخل قليلا، وعاد صاحبنا جملا، عالجته حتى برك على الأرض. قال: اركب. ركبت وأنهضت الجمل فنهض، ومهران يتأملنى جيدا ليرى ماذا سيحدث لى حين ينهض الجمل رافعا خلفيتيه. فلما اطمأن إلى أنى ركب جمال، طبطب على الجمل قائلا: بالسلامة. فتبعت الرجال.

صرنا كفلول ضالة فى قلب الصحراء، لا فرق بين لونا جميعا
ولون الصحراء المترامية بغير حدود يابوى. ما أوسع ملك الله
حقا ياخال. يتقدمنا دليان محترمان يركبان بغلين فارهين، وما
على الجمال إلا أن تتسرب خلفها خطوة بخطوة وإلا غاصت
أقدامها فى الرمال. كانت الشمس كالبيضة المفقوسة يسيل
صفارها من قرص عسلى متجمد فى جانب من السماء. أخذ
الصفار يبيض ويبيض، والقرص يصير فى لون الرغيف الطالع
من الفرن، يواجهنا تارة ويجانبنا تارة أخرى ويقف فوق رؤوسنا
تارة ثالثة ثم يسقط خلف ظهورنا، والعرق يتصبب منا غزيرا
على أكتاف الجمال. إلى أن لاح لنا فى الأفق البعيد كتل من الظل
الرمادى كصخور ثابتة فى قلب الأرض. جعلنا نقترب منها، فإذا
هى جمال باركة وحولها رجال باركون وواقفون وممددون. كان
بينهم من يغنى يابوى، أى والله، يضرب بالموال الحزائنى
الفرايحى معا، فأينما تواجد الصعيدى، وجب الغناء، وحيثما غنى
تجمهر الحزن والفرح معا.

إلى جوارهم توقف ركبنا، بركت جمالنا فنزلنا وجلسنا مع
الجالسين. وأنا كالأهبل فى الزفة لاعلم لى بما سيجرى بعد
ذلك، هى سيجارة واحدة دخنتها يابوى، وفعلت مثلما يفعل الناس
فى خلاء بعيد، إلا وأزيز يقترب فى السماء ويقترب ثم يزداد
اقترابا، ومع اقترابه رأيت الجمع ينهضون واقفين وتحدث بينهم
حركة استعداد وتأهب. نظرت فى السماء فإذا بطائرة

«هالوكوبتر» زعراء كسمكة موسى ذات بطن ضخمة هائلة وزعانف مشرعة وذيل دقيق، أخذت تهبط شيئاً فشيئاً حتى استقرت على الأرض، أى والله يابوى قادر ربنا يخرسنى لو كنت أكذب. فلما استقرت على الأرض الرملية الصلبة التى بان لى أنها معدة لها من زمن مضى، انفتح بابها ونزل منها أفندى هضيم الوجه غليظ الشفتين متهدل الشعر على الجبين العريض الشاهق البياض، مع حواجب ثقيلة وعينين سوداوين فى وجه مستطيل يبدو مع ذلك جميلاً. كان يبدو كالأجانب الخواجات لكن الصياغة الكبيرة تطل من عينيه وشفتيه، مالبث أن صاح بلهجة شامية فيها بلطجة مصرية كبيرة يابوى: «سا الخير ياجدعان!» فردوا جميعاً كأنهم فى الصلاة وراء الإمام: «عليكم السلام ورحمة الله وبركاته!».

برهة ونزل من الطائرة أفندى آخر أصغر منه لكنه أجمل بكثير ويبدو أنه ابن ناس. نظر فى جمعنا نظرة متفحصة فيها كثير من الود وقليل من الشك والخوف والتشاؤم. وقف برهة فأشار له الأفندى الهضيم الوجه برأسه، فعاد الشاب إلى داخل الطائرة ثم ظهر صاحباً جوالاً. وضعه على العتبة وغاب فى الداخل. قرأ عليه الأفندى الهضيم الوجه كلاماً ثم صاح: «المعلم دياب مدكور!» وكرر الاسم بصوت أعلى. فانشق الزحام عن رجل جاء يهرول صائحاً «أيوه». فلما صار أمام الطائرة تسلم الجوال، وسلم للأفندى مظروفاً منتفخاً بالأموال فتحه الأفندى وعد أوراقه

بسرعة ثم دسه فى عبه، ووضع يده على جوال آخر وصاح مناديا: «المعلم فادى الحمادى!».

توالت نداءاته بين كل جوالين أو جوالين وربما ثلاثة، وهو يسلم ويقبض، والرجال تحمل على الجمال وتربط إلى أن جاء دور الحاج وهدان، فتقدم الاثنان اللذان كانا على الجوادين، وتسلمنا - لدهشتى - أربعين جوالا!! ولقد عجبت والله ياخال كيف اتسعت هذه الطائفة لكل هذه الجوالات، كما عجبت بغير حدود من الطائفة نفسها يابوى: من أين جاءت ومن هو صاحبها ولحساب من تعمل؟ ومن أى جنس أو ملة؟ غير أنى - تحلف اليمين ياخال - لم أعرف حتى الآن. وقد زعم آخر أنها لبنانية، وثالث أنها تبع الاستنزاف، ورابع أنها قادمة من السماء نفسها شخصيا. فضحكنا فى عبنا ومضينا إلى النجع، حيث سلمنا الجمال بحمولاتها لراكبى الجوادين ودخلنا دار مهران. ولم نعرف أين ذهب راكبا الجوادين بالجمال المحملة بعشرات الجوالات بصنوف من الماركات الغريبة، مثل ماركة: أنت عمرى وماركة: هذه ليلتى، وماركة المشير وماركة الأطلال، وأشياء يطير لها المخ يابوى. تحلف اليمين يابوى أن قد أصابنى خبل، فلقد لمحت وجهى راكبى الجوادين، فراعنى أنهما نسخة طبق الأصل من وجه رجل رأيتَه كثيرا فى قعدات الحاج السنّى، كأنهما هو، ولو لم يكونا اثنين لألقيت بنفسى فى حضنه متأكدا أنه هو. ولما كنت متأكدا أن الإنسان لا يمكن أن يشطر نفسه نسختين فإنى قد تمخولت فى

الأمر بل فى صحة عقلى، وألقىت بثقلى على كتفى المثل القائل:
يخلق من الشبه أربعين.. مع ثقتى التامة فى أن شبيها من الأربعين
شبه لا يمكن أن يكون مطابقا إلى هذا الحد يابوى.

قل إنى طرمخت على الأمر كله. فأبى رحمه الله كان دائم
القول لنفسه وللناس: طرمخ تعش. قول لم أفهم معناه على
الحقيقة إلا بعد أن أعيتنى الحيل يابوى، وأيأستنى التجارب، حتى
تأكد لى أن لسان المرء هو قائده، فإذا لم يجد فى الأعماق حلوا
يغترفه للسامعين فليبقه معلقا فى سقف حلقه. هذا أفضل شىء له
ولك، وإلا فلسانك سوف يغترف من جوفك مصائب يرمى بها
فوق رأسك أينما ذهبت فاحذر لسانك ياخال، إنه حصانك إن
صنته صانك وإن أهنته أهانك.

وهذا ما فعلته يابوى. قضيت فى النجع بدلا من الشهر شهورا
لا أذكر عددها، بل قل دهورا، فيها الفلوس كانت تجرى بين يدى
كريق العسل لا تخلص أصابعى من آثاره بسهولة، حتى أنى والله
ياخال كنت أدخرها فى بلاليص من الفخار مما يعد لتخزين
السمن، مدهون جوفها بصفار البيض فكأنه الموزايكو الذى
يقولون عليه فى المدينة. زلعة لخمسات الجنيهاات وأخرى للعشرات
وثالثة للخمسينات ورابعة للمئات، هكذا رأيتهم جميعا يفعلون فى
النجع. والواحد منهم يفعل هذا أمامك وأمام الآخرين.

كنت نازلا فى خن صغير، كان معدا للدجاج والأرانب فى حنية
مخفية فى مؤخرة النجع المطلة على الصحراء التى بلا نهاية، آثار

خراء الدجاج والأرنب لاتزال باقية على طزاجتها كأن سكانه السابقين سيعودون بعد قليل لمشاركتى المبيت فيه. أخشى ما كنت أخشاه أن يلبد ثعبان من ثعابين الصحراء فى جنة هذه الرائحة الشهية. فرشت مسحوق الشيخ فى كل بقعة فيه، ونظفته آخر نظافة. ولكنى لاحظت أن الجدار الذى تستند عليه هذه العشة الكبيرة جدار من الأسمنت المسلح.. ففهمت يابوى أنى لصق قصر من القصور مباشرة لاحظت كذلك يابوى وجود باب متين موجود فى الحائط الأيسر للداخل، وآخر مثله فى الحائط الأيمن. معنى الكلام أنى محاط بجدار من الأسمنت وبابين لا يتناسب منظرهما مع عشة الدجاج والأرنب، إنما هى إلى أبواب حجرات القصور أقرب، إذ هى من خشب زان متقن الصنع حابك ومغلق من الداخل. الذى جاء فى بالى أنهما يفضيان إلى مخازن لألبان الأبقار وسمنها وأجبانها، إذ أن رائحة كل ذلك كانت تتصاعد من تخوم هذين البابين بشكل حارق ومتواصل، مما يؤكد أن ثمة أبوابا أخرى فى الداخل يدخلون منها لتزويد الخزين.

فى مبتدأ نزولى فى هذا النزل رمى لى مهران بحصيرة قديمة وبطانية نصف قديمة ومخدة محشوة بقش الكراسى أظنها شلثة مقعد سيارة قديمة. استقضيت فوق ذلك قلة ماء وزيرا أملؤه من فناطيس المياه التى تجىء بها السيارات إلى النجع كل يوم إضافة إلى القرب والبلايص التى تحملها البغال والحمير كل لحظة من أماكن مجهولة، وأغلب الظن أن هذه السيارات والفناطيس وهذه القرب تقوم بغرض آخر غير المياه لأن العاملين عليها يرغبون فى

العيش، عرفت هذا من منظر قرية يحملها أحدهم والمفروض أنها أفرغت من المياه وكان واضحاً مع ذلك أنها ثقيلة والرجل ينعوج تحت ثقلها.

كنت ممدباً حين حددت لنفسى مهلة شهر ياخال. كان يجب أن أعمل حساب هذه الورطة التى نزلتها بقدمى، وبات الخروج منها كخلع الخرس. فلو أردت الرحيل عن هنا فلا بد أن أقابل الحاج وهدان شخصياً واستسمحه فى الرحيل. غير أنى منذ جئت إلى هنا لم أر الحاج وهدان ولم يرنى، إذ إن كل شىء هاهنا يتم وحده، والرئيس مهران يسلمنى أربع أو خمس أقات من الحشيش أوصلها لناس فى نجوع بعيدة وأجىء بثمنها مربوطاً فى حزام حول وسطى، أو لناس فى بلدان مجاورة كميت رهينة والبدرشين وغيرها. أذهب على هيئة بائع سريح يحمل «جنية» سمك أو قفص مانجو تحته قفص آخر ملىء بالورق علامة أنى بعت محتوياته، فى حين يقع الحشيش فى قعره.

كل بضع جُمع نقوم بنفس الرحلة إلى حيث تهبط الطائرة لنعود بكميات من التموين تنتهى صلتنا بها بمجرد وصول القافلة إلى حدود النجع، ليتولى الرجال الشبيهان دفنها فى مخازن لا يعرفها غيرهما. وكل مشوار له ثمنه، خلاف الكيف والمزاج، الذى يأتينا بغير حساب. فكل واحد فينا يطلب من أخيه حجرين يعطيه ربع أوقية. أما الأكل فقد يتم جماعة فى نزل مهران أو غيره، وقد يجىء الأكل لمن لم يحضر ولمن يطلبه فى نزله. خرفان تذبح

وعجول وطيور تربيها نسوان الخفراء وتبيعها لمن يطلبها منا
بتراب الفلوس. وكنت أخشى أن ألح في طلب الحاج وهدان حتى
لا يضيق أو يضيقوا بى ياخال. ولم أكن أجروء على الذهاب إليه
فى الدوار حتى لا يغضب منى أو يشك فى. وكانت الظروف قد
خدمتنى مرتين ثلاثة فى مشاوير إلى الدوار. وفى المرات الثلاث
لم أجد الحاج وهدان هناك. فلما نكش القلق فى دماغى حول
موضوع الشقة والمعلم شندويلى دبرت للزيارة. فبعد أن أوصلت
طلبا قريبا من بر الجيزة قلت ما من بد، وركبت الأوتوبيس
النهرى، فصرت بعد دقائق فى قهوة المعلم شندويلى فى مصر
عتيقة.

كان المعلم شندويلى منحنيا على النصبه يصب الشاى فى
الأكواب، حين زحف على الأكواب ظل أزعر خشن. فرفع رأسه
فرأى أمامه شخصا شقيا بينه وبين المتسولين درجة قصيرة:
القشف على قفاه كالصدا كصبغة الدخان على واجهات أفران
الحمامات، يلبس جلبابا من الصوف المتهرىء أكل عليه الدهر
وشرب، ويبدو كأن أحدا أحسن به عليه، حافى القدمين وذلك
الشقى لم يكن سوى.

وضع المعلم شندويلى كفه على عينيه كالتندة. وأمعن النظر فى
شخصى جيدا، وهو لا يصدق أنى ظهرت أخيرا على هذا المنظر،
كان منظرى فعلا كالخارج لتوه من السجن. ثم إن المعلم شندويلى

تذكرنى، فبان عليه الأسف الشديد وصاح فى جدعة: «حسن أبو ضب؟! ما معقول!!» وطلع عن حدود النصبة وأخذنى بالحضن وصار يطبطب على ظهرى قائلاً: «قلبي عندك يا أبو على! إيش أحوالك؟!». قلت: «كما ترى! لقد طلعت رجلاً بحق كما طلبت منى! ولو قلت لى إرم نفسك فى البحر لفعلت!». تبسم فى فرح وهو يجلسنى: «أعرف يا أبو على! أعرف! وعشمى فيك كبير!». قلت: «كسبنا صلاة النبى!». وضع كفه على ركبتي قائلاً فى نبرة اعتذار:

- «لا تؤاخذنى يا أبو العم! لم أعرف أين كنت وإلا جئت لزيارتك! سألت عنك فى الحجز فقل لى إنك رحلت إلى المديرية! وأخيراً بلغنى أنك فى سجن القلعة! هذا الخبر وصلنى يادوبك من يومين اثنين! جاءنى به واحد أعرفه! له يد كبيرة فى الحكومة! وكنت أدبر لزيارتك قبل دخولك الآن ببرهة قصيرة! ياه! القلوب عند بعضها حقاً! إيش أحوالك?!».

نهض واقفاً متجهاً إلى النصبة، فصب لى (واحد شاي) على بوسنة ثقيل، ونزع من خلف أذنه ورقة أفيون تساوى عشرة جنيهات،رمى بها فى حجرى قائلاً: «روق مزاجك!». ثم مد يده تحت النصبة فسحب شيشة مخصصة لها رنة عالية سالكة. قربها نحوى. سحب خشبة مرصوص عليها عشرون حجراً مملوءة بالمعسل. نزع قطعة حشيش هبو كان يلصقها فى حرف الرخامة من أسفل. جعل يوقع منها فوق الحجارة. وضع الخشبة

كلها تحت النصبة. سحب من الوجاق قطعة نار صاحية، فقشها على الرخامة وعبأها فى المصفاة. ويازين صلى. منى له، صد رد، والروقان يزحف على بالى. لكن كلاكيع القلق واقفة خلف دماغى تريد أن تذوب وتنحل قبل أن أشوف مزاجى جيدا. ثم إنى لست الآن ملك نفسى، ولا بد من رجوعى للنجع قبل حلول الظلام، بواسطة بغل سينتظرنى به سعدون عند نهاية الطريق الخارج من البلدة إلى مشارف الصحراء. هى خدمة يبلعها بمزاجه، إذ أن وظيفته توصيلى وتوصيل أى واحد كان فى مشوار ببضاعة خارج حدود البلدة. وهو يعرف أن حامل البضاعة ربما يقع فى ظروف غير مواتية تؤخره قليلا أو كثيرا، لكنه يعرف كذلك أن الواحد منا لا بد أن ينتهز الفرصة ويتلکع فى الطريق يشبع من الناس ويشترى ما يشاء من أشياء. إنى واثق أنه سوف ينتظرونى، ولكن الظلام إذا دخل قبل وصولى إليه ستحدث المصيبة، سيبلغ سيده فى الحال بعدم وصول القوات إلى قواعدها سالمة، أو قد يتهور فيبلغه أن العدو قد أصابنا فى المال والعتاد. إن عدت أنا بعد وصول خبر من ذلك إلى الحاج وهدان فإن الشك لا بد أن يعصف بهدوئه وأنا لا قدرة لى على مناطق السحاب ياخال.

لكن المعلم شندويلى سهال، وغير الخشبة بخشبات وكان فى استمتاع كبير قد راح يحكى لى كيف بلغه خبر الشكلة التى تشاكلتها مع غرمائه الموامس فى العمارة:

بدا أنه يعرف رجلا متصلا بالحكومة من سكان هذه المنطقة له
أفضال كثيرة على أهل الحنة، يفرج عن مساجينهم ويثبت أقدام
أبنائهم في محاضر الشرطة. وهو - بينى وبينه - يحب هذا
الرجل، لكنه - الرجل - لا يجلس في المقهى. إلا أن هذا الرجل مر
عليه في المقهى على غير انتظار، مما جعل المعلم شندويلي يتوجس
ويلعب الفأر في عبه. قابله بترحاب وقام معه بالواجب، فإذا به
يهمس له: «هناك خبر لن يسرك!» ثم قال: «هناك ولد شمطحى!
صعيدي بلطجي! دخل عمارتك واحتك بسيدتين من سكانها
وانهال عليهما ضربا وتشليتا وتمزيقا حتى أحدث بهما عاهات
مستديمة ونقلتهما عربة الإسعاف إلى المستشفى بين الحياة
والموت! إذ إن الولد ضربهما بمطواة قرن غزال! واحدة في بطنها
والأخرى في ثديها! وأما الولد فقد قبضوا عليه وسيق إلى قسم
الشرطة فقال في المحضر إنه ضربهما انتقاما لرجولته المهانة
حيث شتمته إحداهن قائلة له: ياخول! وشتمته الأخرى قائلة له:
ياعلق! ولما ذهبت الشرطة للسيدتين في المستشفى ذكرتا في
المحضر أن هذا الولد من طرفك! وأنت حرصته عليهما واكتريته
لقتلهما لخلاف قديم بينك وبينهما! وعند الرجوع للولد وسأله ما
الذى أدخله العمارة من الأصل؟! أدلى في أقواله أنه يسكن في
العمارة وليس يمت إليك بصلة قربي! الحقيقة أنه ذكر في كلامه
كلاما كثيرا في صفك يبعد عنك الشبهة! وأنا بالصدفة أعرف هذا
الولد معرفة سطحية! ولكنى لما رأيت اسمك واردا في المحضر -

وأنت رجل يعز عليّ - قرأت المحضر وفليته حتى أطمئن على موقفك! فهل الولد يسكن عندك حقا؟!»..

وهنا غمزه شندويلي بالورقة أم عشرة جنيهات قائلا: «دبرني أنت في هذه المصيبة! أنا لم أحرص أحدا!» فقال له الرجل - الذي هو بسبوسة كما أعرف:

- «نصيحتي أن تختفى بضعة أسابيع عن الأنظار، لأن النيابة تطلبك للتحقيق! سيجيء المخبرون لاستدراجك لسراى النيابة! فإن كنت تحب أن أتفاهم لك معهم فإنى أمنعهم من المجيء إليك! وأما عن أمر هذا الولد فإن كان ساكنا عندك حقا فإنك يجب أن تكافئه على شهامته! وأما إن كان يكذب فى مسألة السكن عندك هذه فإن موقفه وموقفك سيكونان فى منتهى الصعوبة! ستعامله النيابة على أنه ولد بلطجى مأجور مدفوع للاحتكاك بالسكان! لو ظهر كذبه يصعب موقفك! ولو اتضح أنه يقيم فى الشقة فقط مجرد إقامة فهو إذن من طرفك وهذا يجعل النيابة تصدق أنك حرضته!!»..

فقال شندويلي على الفور:

- «الحقيقة أن هذا الولد ساكن عندى بالفعل وليس لى أى فضل عليه حتى يجاملنى! بالعكس لقد أخذت منه خلو رجل أضعاف ما كان سيدفعه غيره!».

فقال الرجل: «ولكن النيابة طالبتة بتقديم عقد إيجار أو آخر إيصال فلم يجد معه أى ورقة تثبت شخصيته سوى بصمته!

فأعطوه أربعين يوما استمرار حبس لأن تلك المضروبة فى بطنها على وشك الموت!..»

فعض المعلم شندويل على شفتيه: «الحقيقة أنى لم أكن كتبت له عقدا! ولم أعطه وصلا! فالثقة بيننا متبادلة! لأنه من أسرة طيبة أعرفها!..»

سارع الرجل قائلا: «عليك إذن أن تنجيه من وحلته! على الأقل لتخفيف الحكم عنه! اكتب له العقد وإيصال الإيجار وأرسله له! وإن كنت تستطيع مساعدته فى السر يكون لك الأجر والثواب! وأنا فى خدمتك إن أردت أن توصل له شيئا فى سجن الاستئناف..»

قال المعلم شندويل: «غدا تشرفنى بشرب فنجان قهوة معى فى الصباح أو فى العصارى فأعطيك عقد الإيجار وإيصال آخر شهر! وسيكون العقد بتاريخ استلامه الشقة! ولو فيها رزالة سأعطيك بعض المأكولات والمشروبات توصلها له! إنه ولد فى النهاية محتاج للعطف! وبخصوص المخبرين فهناك ثلاثون جنيها وزعها عليهم ولا تدع أحدهم يرينى وجهه أبدا لأن منظرهم عدم المؤاخذه شؤم ولست أحب الفضيحة! ضرب ما ضربت وانتقام ما انتقمتم ولا ينوبنى سوى الفضيحة والبهدلة؟ هؤلاء سكان مع بعضهم لا شأن لى بعراكمهم! فليحرقوا بعضهم بعضا!!».

قال الرجل مشيرا إلى عينيه: «من ذى! ومن ذى!..»

وفى عصر اليوم التالى مر عليه الرجل بالفعل، وأخذ منه عقد الإيجار والإيصال، وخرطوشتين من السجائر، وباكوشاى وخمسة كيلو سكر وثلاثة كيلو كباب ونصف أوقية حشيش.

وأنهى المعلم شندويلي حديثه قائلاً: لعلك تكون مبسوطاً ياعم!
وتكون هذه الأشياء قد وصلتك!..

قلت مفتعلاً التذكر والأسف: «آ..ه! هذا إذن هو الرجل الذي
سأل عني في سجن الاستئناف! لقد أخبرني زملائي المساجين!
أصل الحكاية أنني قمت بأعمال شغب كثيرة فنقلوني إلى طرة!
ومن طرة إلى بنى سويف! وفي بنى سويف تعرفت على حارس
من الحراس يقرب لوالدتي! يحبني ويثق في! وطول الليل يبكي
من أجلى ويوصي بي زملاءه في الورديات! وقد علم أنني مساق
إلى الجلسة غدا صباحاً! فدبر خطة لتسريبى من السجن متنكراً!
وجاء بي إلى هنا لكى أقابلك لأخذ العقد والوصل لأعرضهما على
القاضى غدا!! والعسكرى يقف الآن بعيداً بلباسه المدنى حتى لا
يلفت النظر! فى انتظار أن أعود إليه لننقل عائدين إلى السجن قبل
ساعة التتميم!..»

قال المعلم شندويلي والدموع تترقرق فى عينيه: ادعه يشرب
القهوة ونعطيه حسنة! قلت وأنا أنهض واقفياً: «لا: لا بد من
الانصراف الآن! ولكن ماذا سأفعل فى هذه الورطة وأنا لا أعرف
أين مكان هذا الرجل!؟!..»

ويبدو ياخال أنى أتقنت الدور، إذا بى أنفجر باكياً بحرقة، وإذا
بالمعلم شندويلي يتأثر جداً، ويشرد مفكراً لبرهة قصيرة ثم
يصيح مبتهجاً: «هو إذن لم يصلك ولم توقع عليه! تاهت

ولقيناها!»، وصاح «يا ولد يا عوف! اشتر لنا عقد إيجار ودفتر
وصولات!..»

راح قلبي يرقص من الفرح والطرب حين جاء الولد بالعقد
مطبوعا من الدكان. وراح شندويلي بالقلم الجاف يملأ البيانات،
وأضاف إليه شاهدين من صبياناه، وحرره بتاريخ استلامى
للشقة، وحرر إيصالا بآخر شهر، ووقع بإمضائه العاجز وبصم.
فعلت مثله، وطويت الورق فى جيبى وحضنت المعلم شندويلي
وبكيت مرة أخرى فبكى هو الآخر. ثم إنى تركته واندفعت نحو
الخلاء مهرولا، ومنه إلى محطة الأتوبيس النهري. ووقفت برهة
نظرت فيها إلى العمارة كأنى أطمئن على شقتى فيها. وكانت
صورة بسبوسة فى دماغى تنظر لى فى شقاوة جهنمية. وكنت
ابتسم فى جذل حقيقى وأقول لصورته: والله يابسبوسة إنك
لتستحق ألفا من الجنيهاات، أنت رجل بحق ويجب أن أحبك، لتكن
ما تكون فأنت اليوم أصدق أصدقائى وأجدعهم، رح إلهى ربنا
يفتحها فى وجهك أيها الولد.

وقفزت إلى بر الجيزة لأدرك سعدون بعربة التاكسى والشمس
لما تزل بعد حمراء الخدود من فرط الخجل قبل أن تحتويها نهائيا
عباءة الفجر الرمادية.

نشوتى كانت فوق الوصف يابوى. تحلف اليمين تقول إنى
شارب عشر زجاجات من ذلك المسمى بالويسكى، رغم أنى لم

أشربه طول عمرى يابوى. من فرط الشعور بالنشوة والفرح عرفت أن النوم سيخاصمنى. فالنوم لا يخاصمنا يابوى إلا عند الفرح أو قلق الحزن استقضيت جوزة هند برفاص، وعشرة حجارة، وباكو معسل قص. وبعد أن رقت العشوة المعتبرة مع رجال النجع أتينا فيها على خروفين مشويين مسروقين من راع ضال، أمسيتهم بالخير واتكلت على الله إلى حجرتى - عشتى. فأغلقتها على نفسى وتربعت فى ضوء اللمة نمرة خمسة. جعلت أشعل النار وأرص الحجارة، وصهد الأفيونة يسوى دماغى على نار هادئة. حجر فالتانى فالتالث شعلت ركية النار فى دماغى وتحت كوز الشاى، فانبعثت موسيقى الغليان تسكرنى.

فيما أنظف الحجارة للمرة الثالثة مع كوب الشاى بدأت عيني ترى الحجرة وتتجول بين جدرانها. كنت مرتكنا للحائط المسلح ووجهى فى اتجاه باب العشة المطل على الصحراء. تلكأت عيني على الباب المجاور لى على اليمين وقد تصاعدت منه روائح اللبن الحليب الطازج والقشدة والسمن المقدوح بشكل زاعق. وكان ثمة حركة وكركبة تجيء من وراء الباب، الذى أذهلنى أنه كان شبه موارد، وخط من الضوء واقف بين خشب الباب وحائطه.. فاندعر قلبى يابوى. خفت، بقيت أرتعش فى قعدتى، وقد تشبث بصرى بالباب مركزا على خط الضوء. راعنى أن خيالا من الظل كان يحجبه لبرهة مصحوبة بحركة خلف الباب مباشرة، مع صوت اندلاق اللبن من طاجن إلى طاجن، وصوت أوان تتقارع. فإذا بى -

رغما عنى والله ياخال - أتنحج. ففى الحال اتسعت وربة الباب وأطل منه وجه جنية تبارك الخلاق فيما خلق. عينان واسعتان ساحرتان، تنفرجان وسط جدائل شعر أسود منطرح. من فتحتى العينين ينزل خدان كحبتى المشمش الطايب يسيل عنهما خيالان على هيئة صدغين ينتهيان بذقن صغير عليه طابع الحسن، فكأن وجهها رسم فى الهواء. وكانت عليه ابتسامة كأنها اعتذار، وفى عينيها نظرة تستهين بكل شىء، شالتنى وحطتنى فى قعدتى عدة مرات. أما أنا فظللت مسمرا فى مكانى ياخال. جعلت أقرأ الفاتحة فى سرى لعلها تصرف عنى هذه الجنية المخيفة أو تقوينى عليها. قلت لنفسى: لعلها تهىئات السطل والأفيون وكبسة الضأن المسروق، لكن الجنية أبت إلا أن ترينى الفرق بين الحقيقة والخيال. إذا بيدها البضة العارية تخرج من الفتحة عن ذراع مملوء لمنتصفه بالأساور الذهبية على المعصم. وإذا بهذه اليد تشير لى أن تعال، إشارة أمرة، تعال يعنى تعال. لكن من ذا الذى يجىء؟ عرص من يتحرك من مكانه يابوى. من أين لى بقوة تحركنى يابوى؟ وإذا بصوتها يطلع رنانا كشخللة الذهب: «قم! تعال لا تخف!». فقممت فى الحال منتفضا، أعض على شفتى وأقرص نفسى لأتأكد من صحوى. خطوة ونصف خطوة صرت واقفا أمامها خاشعا أنتفض. قلبتنى بنظرة باسمية: «ياعينى على الرجال!» ضحكت. نظرت فى فتحة الباب من ورائها. رأيت حاصلا لجمع الألبان يمتد إلى بعيد جدا، ويمتلئ بالطواجن والأناجر والبرنيات والبلاليص، قالت فيما يشبه الاحتقار: «إنت! بتعمل إيه

هنا؟!». قلت: «الريس مهران أسكنى هنا!». هزت رأسها وزامت، ثم دفعتنى أمامها وخرجت صاحبة الباب خلفها..

الغزال الأعظم يقف الآن أمامى فى قلب حجرتى، ترتدى قميصا من النايلون رهيفا لا يستر أى شىء فى جسمها الوردى، معلقا بحمالتين كالحبلين فى كتفيها، ومن فوق قميص مفتوح كالعباءة من نفس اللون. تحرك الفخذ السمهرى قليلا حتى الحصيرة. هوت عليها متربعة رفعت بصرها الساحر نحوى امرأة: «اقعد!». فقعدت متربعا قبالتها. قالت: «رعى لنا حجرين!!». قلت «حاضرا!». وجعلت بكل حماس أصحى النار وأرصى الحجارة. قدمت لها البوصة فشدت النفس فشر أجدع حشاش فى البر كله. سحب الدخان تندفع من منخريها. قلت: «ماشاء الله! واحد آخر!» ولحقتها بآخر، وثالث، ورابع، حتى شربت وحدها عشرة حجارة، وبشهوة فائقة، وأنا أمخمخ لها الحجر بالماشية، وأضع زنبه إضافية فوق النار، وهى تشرب، حتى اتسعت عيونها أكثر، ونشعت الحمرة فى بحيرة العينين، وقالت وهى تزيع البوصة: «إحك لى حكايتك!..»

فبصوت هامس حكيت لها حكايتى. فحككت لى حكايتها هى الأخرى:

هى بنت أخت الحاج وهدان شخصيا، وزوجة ابن أخته أيضا - أى ابن خالتها. كانت عروسا طازجة لم يمض على زفافها سبعة أيام حين هاجم البوليس زوجها يقود مركبا قادم من أسوان، موسقة بالمخدرات وقطع الآثار النادرة. كان يزامله فى المركب كل

من أبيها وأخيها، آخر من تبقى لها فى الحياة بعد موت أمها وإخوتها الذين لم يكونوا معمرين. سيق زوجها وأبوها وأخوها إلى محكمة الجنايات، التى طست كل واحد منهم بالمؤبد فى عين العدو. كان ذلك منذ عام مضى، ومنذ ذلك اليوم وهى حبيسة السرايا الصغيرة التى ابتناها خالها. كان زوجها هو ذراعه اليمين وقد حزن عليه حزنا يفوق الوصف. وحزن عليه النجع كله. وكلما اشتد حزنهم عليه نقموا عليها كأنها المسئولة عن ضياعه، ووجهها الشؤم قد بات يلغى من العيون كلها جمالها. فكانت تهرب منهم إلى العمل فى شغل الدار، ونسوان النجع كلهن عملن حلوانة فى سلوانة فتركن لها كل شغل الدار المحتاج لمشقة وسهر. ومن جانبها كانت تعمل بلا كلل لعلها تنسى. ولقد فكرت فى الهرب، ولكنها موقنة أن خالها سيجىء بها من تحت الأرض. لكنها رغم ذلك لم تستطع نسيان أنها عروس، وأن عفشها وسريرها لاتزال فيه رائحة الفرحة زاعقة باتت تتخيل كل ليلة - وهى وحدها فى السرير - أن الباب سينفتح لتراه داخلها يكمل واجب العرس يكمل تسليك الطريق الذى خرم فيه ثقباً، فباتت كل يوم بعد آذان المغرب تستحم وتلبس أحسن ما عندها من القمصان الشفتشى لعلها تفاجأ به داخل.

ثم وضعت يدها على معصمى قائلة وهى تنهض:

- «أستحب أن ترى سرير الفرحة؟! تعال أريه لك!! سوف تراه جديداً وورق المحل ملفوف عليه! أما المراتب والألحفة فمن الحرير الساتان! قم لأريك العفش الذى جئنا به من دمياط!!»..

لكنى تسمرت فى مكانى يابوى، بل تجرات وشدتها بقليل
من القوة فأقعدتها كما كانت. ونظرت فى عينيها فوجدت تصميمًا
أكيدا على طلبها، ممزوجة بدهشة واستغراب، وغيظ دفين. وفى
الحال تفتنت، أيقنت أنها مجنونة أو على طريق الجنون. وقلت
لنفسى: لابد من العقل والحكمة فى صرفها بصنعة لطافة وقلت
لها وأنا أسرع برص حجرين:

.. «ما تؤاخذينى ياأختاه! مجنون أنا حتى أدخل سرير معلمى
الغائب فى السجن؟ ألقى بنفسى فى النار!»..

زحفت نحوى ضارعة: «من أجلى! لا تخف! لا تظننى مجنونة!
ولست أنصب لك فخا لأختبرك! جميع رجال الدار ونسوانها
ذهبوا لحفلة فرح فى صحارى سیتی! قالوا لى تعالى معنا!
قالوها من مناخيرهم! وأنا لم أرض! عملت نفسى مريضة
وتعبانة! وحمدت الله أن تركونى وحدى!! البيوت كلها الآن خالية!
حتى الخفر والحرس تسللوا إلى البلد ليقضوا مصالحهم! تعال
وشف بنفسك!!»..

وقربت وجهها منى. فرأيتنى أترك ما فى يدي وأطوق رقبتها
وأسحب رأسها نحوى، وأنقض على شفتيها لثما ومصمصة
وعضا. صارت هى كالسمكة تنتفض فى شبكة الصياد. ثم لم أدر
بنفسى بعد ذلك يابوى. ركبنى الجنون فلم أفق إلا وضوء الصبح
يدخل من تحت عقب الباب، فإذا أنا عار تماما، وعلى الأرض حطام

امرأة عارية متفسخة كل عضو منها فى ناحية، وقمصانها ملقاة هنا وهناك، وبطنها يعلو ويهبط، وهى غائبة فى ملكوت بعيد..

أول شىء فعلته أن لبست ثيابى، وصرت أربت على وجه القتيلة وأدلكها فى كل ناحية حتى أفاقت، ونهضت جالسة فألبستها القمصان ومخى مشتعل يكاد يغرينى على إعادة الكرة من جديد. كانت شيئاً لا يوصف ياخال. وكنت أستخسر أن أدعها تمضى، لكننى دفعتها دفعا للقيام. فقالت وهى تفتح باب الحاصل وتدلف داخله: «انتظرنى غدا!» قلت: «حاضرا!». وساعدتها فى جذب الباب، ولما استدرت رأيت كل جدران العشة مخترقة بمواسير البنادق المصوبة على صدرى. كدت أصرخ. جعلت أدعك فى عيني، ثم فتحت باب العشة، لأفاجأ بالصحراء تنطرح أمامى بلا نهاية، وليس ثمة من أحد. ووجدتنى ألم فلوسى وأحشرها فى حزامى، وأتجه نحو الرئيس مهران مدعيا المرض والإعياء، طالبا منه أن يستسمح لى الحاج وهدان فى إجازة أقضيها تحت رعاية أمى وأهلى. وكان على أن أنتظر حتى الضحى لأرجع مع أحد البغال العائدة لجلب المياه. وحين وضعت قدمى على أول طريق القاهرة أيقنت أن الله قد نجانى من جنة فى قلبها نار الجحيم، لكنى كنت أنتفض وأنتفض من شدة الأسى كلما تخيلتها إذ تفتح باب الحاصل فلا تجدنى.

الثامنة . مفاجأة غرزة المطار

ليس فى هذه الدنيا خيال يا خال، لا ولا فيها مايسمى
بالمستحيل. مستحيل ماذا يا بوى؟ البنى آدم منا فرعون ولا تقف
أمامه سباع الدنيا ولا أسودها. أنا مثلا يا بوى، هل كنت تصدق
أننى يمكن أن أتعلم القراءة مثل أولاد المدارس؟! بعدما شاب راح
الكتاب. المسألة كما اتضح لى كانت أهيف مما تصورت، أصل
الحكاية أننى كنت تعلمت السجاية من وكيل النيابة الذى رافقنى
فى الزنزانة. ذات يوم بعيد وكتب الله لى النجاة على يديه إلهى
ربنا يعافيه بالعافية إن كان لا يزال حيا ويطرح البركة فى خلفه
فقد كنت واثقا من أنه مظلوم فلا بد أن الله فك ضيقته من زمان.
تعرف يا خال، لو كان به مس من النصب أو الاحتيال أو الزيف ما
انعطف على حالتى ونسى حالته، علمنى حروف السجاية ونطقها
بعد تشكيلها وتسلى بمنظرى وأنا أنطقها شهورا طويلة؛ نقش
أصوات الحروف فى قلب دماغى فباتت مسموعة على الدوام فى
صدرى. ولما صرت الآن ولدا شلبيا ارتدى الكشمير والصوف
والجوخ فى قفاطين وعباءات ومن تحتها الحرير والسكرودة،
فضلا عن العمامة الكبيرة حول رأسى والمركوب النظيف فى

قدمى؛ رأيت نفسى لا شغلة لى ولا مشغلة سوى القعود على المقاهى ليل نهار. من حسن الحظ أنها لم تكن مقاهى كالتى يعرفها الناس وإلا انجرفت فيها إلى لعب الكتشينة؛ إنما هى غرز لتدخين الحشيش قد ولفت على واحدة منها فى حى فاطمة النبوية وراء جامع النبوية خبط لزق. مكان خفى غريب الشأن يا خال، لاسبيل إليه إلا بحيل متعرجة، لو أراد غريب أن يزورها أو يهجم عليها لاستحال عليه ذلك. دلتنى عليها المعلم أبو كريشة حين اصطحبنى لشرب حجرين فى السر والكتمان؛ فدخلنا من باب بيت مفتوح ترتفع فى مدخله الواسع أدخنة الكوانين وترتع أسراب البط والأوز والدجاج، وأطفال صغار يزحفون فى الخراء يهرشون يجارون بالصراخ، وطشوت غسيل متناثرة على الأرض فيها مياه غسل الهدوم مسودة ومزقة، ونساء يجلسن أمام وابورات جاز مشتعلة تحت حلل الطبيخ. خرمت وراء المعلم أبو كريشة فى حرج شديد وسط هذا المدخل الواسع الذى تطل عليه غرف كثيرة؛ ثم حودنا شمالا حيث بدأت السماء تظهر؛ فإذا بنا بعد خطوتين فى حوش واسع، سرعان ما تبين لنا أنه بيت تهدم من سنين طويلة وما تزال بقاياها أنقاضا مرصوفة ومجنية؛ عروق خشب كالح مسوس وشبابيك متفصصة وطوب وهديم، وحبال ممدودة منشور عليها هدوم مغسولة. ظننت أننا سنقعد فى هذا الحوش؛ لكن أبو كريشة ظل ماشيا نحو جدار مواجه هو جدار البيت الخلفى المجاور، وهو بيت من دور واحد؛ تحت الجدار أكوام من الهديم والقمامة المتجمدة؛ تسلقناها حتى صرنا فوق

سطح هذا البيت ومشينا على حافة الجدار يمينا؛ ثم هبطنا منحدرًا من هديم آخر لبيت آخر، ثم صعدنا على تل من هديم لنجد أنفسنا بعد قليل قد صرنا فوق ربوة عالية وأمامنا الأرض صحراء مترامية في السفح لكنها مسورة بالأسلاك الشائكة وقد تناثرت فوقها جرارات ولوريات على مسافات متباعدة بدت لنا كغربان باركة على الأرض؛ قيل لى إن هذه القطعة من الأرض من بين الأراضي الكثيرة التي يحتلها المقاول المشهور عثمان أحمد عثمان. مشينا فوق الربوة التي كانت عبارة عن أتربة تغطي مقلب قمامة اندكت في بعضها وتصلبت. كانت تواجهنا، وتقترب منا، شرفة عظيمة مبنية بالحجارة على طريقة الهرم الأكبر؛ فلما اقتربنا منها وجدناها غرفة عالية جدا ومستديرة وذات عواميد وشرفات. دخلناها يا بوى، فكاننا دخلنا شرفة قصر من قصور الفراعين أو الخلفاء القدامى. على مقاعد من الخيزران النظيف جلسنا؛ أمامنا طقاطيق نحاسية لامعة، ومناضد من الفرومايكا. وعلى بعد كبير من الشرفة الجوانية عشة صغيرة مبنية حديثًا لتكملة الفائدة، وضعت فيها نصبة الشاي والبوتاجاز، وبرميلا من الصاج ممثلاً بالتبغ المقصوص بحرفة والمتخمر بطريقة مخصوصة ذات عطانة عطرية غريبة لكنها جاذبة، وبرميلا آخر مملوء بالحجارة الفخارية المحترقة، وزيرا كبيرا ينضح بالماء الرطب وعددا من القلل النظيفة فوق صينية..

بمجرد قعودنا جاءنا براد الشاي مع الأكواب على صينية تفوح بعطر الشاي النفاذ، يحملها شاب سمهري القوام حلو التقاطيع

أحمر الوجه كابن ناس، خجول مؤدب؛ وضع الصينية بعد أن نظف الترابيزة بذيل قميصه الخارج من حزام البنطلون الكاكي، قال: «مساء الخير يا معلم»، ورفع وجهه؛ ففي الحال تيقنت أنني رأيته في السجن من قبل وبقي أن أتذكر اسمه؛ قلت له: «استنى يا جدع!»، وأمسكت رسغه؛ فوقف يحدق في وجهي باسمما كأنه هو الآخر تذكر وجهي. قلت له: «إنت اسمك ايه؟». قال: «خدامك بلال!»، صحت جذلاً: «بس!» وقبلت قبضة يدي ثم فردتها وصفقت بها فوق كفه في حرارة: «إزيك يا بلبل! إنت طلعت امتي؟» فأعاد النظر في وجهي بتدقيق وتركيز، قال: «العنبرة!»، قلت أنا حسن بتاع السلاح!؛ فارتدى في حضني؛ والمعلم أبو كريشة يرقبنا باسمما كأنه قد وفق رأسين في الحلال يالها من عصرية هنيئة يا بوى؛ تحلف اليمين يا خال ما حششت في حياتي بكل هذه الحلاوة والسهولة. انجعصت كأننى السلطان برقوق، أرى الخلق يمشون على مسافات بعيدة جداً كأنهم الفئران، والسيارات تتدفق رائحة غادية، فخبّل لى فى عز الصهيلة أننى أعيش فى جنة عرضها عرض السماوات والأرض فى مدينة لم أعرفها من قبل يا بوى؛ وعجبت كيف أن فى هذه البلدة ناس لا يجدون لقمة خبز يتبلغون بها وتحت بصرهم وسمعهم ناس يرغدون فى النعيم بلا حساب دون أن ترتفع السيوف والخناجر لتطير الرقاب وتبقر بطون اللصوص الذين سرقوا خبزهم. خفت لبرهة وجيزة لكننى تذكرت أننى فى مصر أم العجايب التى تحمى كبار اللصوص بل تقدسهم وترفع مقامهم بقدر كراهيتها للجوعى

والمساكين وأبناء السبيل الذين هم فى العادة أغنياء عاجزون قليلو
الحيلة قلم الإسلام أظافرهم وعشمهم بالحياة الآخرة. تحلف
اليمين يا بوى انذهلت حين نبهنى المعلم أبو كريشة إلى أن هذا
الطريق الذى نراه من بعيد هو طريق صلاح سالم، وأن هذه
البناية المجاورة لنا على بعد قليل هى القلعة التى بناها صلاح
الدين الأيوبي؛ ذلك أن المكان الذى نجلس فيه هو برج الظفر، أحد
أبراج سور القاهرة القديمة الذى انهدم ولم يبق منه سليما سوى
هذا البرج ، ليخرج من السجن فيحتله ويحيله إلى غرزة تدر
الذهب ليل نهار. ووالله لقد حسدته يا بوى، لكنى حمدت له
شجاعته وذكاءه فى الانتباه لهذا الوطن المجانى. قال أبو كريشة
إن بلالا فعل ذلك بالاتفاق مع البوليس، ماذا وإلا عاد إلى نشاطه
الإجرامى إذ أن قلبه ميت كما تعرف والقتل عنده كعمل واحد
شأى؛ إنه باجس، يفوت فى النار والحديد، ليس يخشى على عمره
أبدا؛ ما أبسط أن يطبق فى خناق أى ضابط، فكل الضباط تخشى
على حياتها منه، يمكن أن يكسر رقبة الواحد منهم كالخيارة؛ مع
ذلك فهو لطيف جدا معهم، ومؤدب، وخدوم، وشهم، ولذلك فهم
يحبونه وفى نفس الوقت يتقون بطشه، يفوتون له بمزاجهم ثم إن
أحدا منهم لا يستطيع الوصول إلى هنا بسهولة، وحتى يصل يكون
كل شئ قد صار على التمام فلا يجد الضابط شيئا يضبطه؛
والضابط فى النهاية محتاج لصداقة بلال، لأنه يدلّه على الأعيب
للصوص وخفايا المجرمين لكن جدعنته أنه لايساعده فى القبض

عليهم ولا يمكنهم من ذلك بل إنه حريف فى تعطيل الحكومة حتى يهرب صديقه اللص.. ولد جدع بحق وحقيق.

فى تلك العصرية الهنية رجع أبو كريشة إلى داره بعد صلاة العشاء وبقيت وحدى مع بلال؛ فلما جن الليل فوجئنا بطوائف من الأفندية المحترمين والمعلمين الكبار يهلون علينا بفاخر الحشيش والأفيون والكباب المشوى الساخن وعلب الكوكاكولا والبيرة. وحتى شروق الشمس كانت الطوائف متزال تنصرف، وقد عرفت أن البيت الذى اختبرقناه لنصل إلى هنا هو بيت بلال، تسكنه عائلته، يعنى لا حرج علينا إن دخلنا وخرجنا فى أى وقت. فى عتبة هذا البيت عجوز ضامرة لم نرها عند دخولنا، تتكور خلف الباب تفرز بفطرتها السليمة كل داخل فتعرف إن كان باحثا عن مزاجه أم يقصد شرا بابن ابنها بلال؛ هى بارعة فى إثارة الذعر إن تشككت فى الوافد الجديد، فبعد برهة قصيرة يكون بلال قد نط على صوتها فصار فى قلب البيت ليرى بنفسه جلية الأمر.

بلال مغرم بقراءة الصحف والمجلات والاستماع إلى الراديو إذ أنه من حملة الشهادة الابتدائية، ومغرم بقراءة الروايات البوليسية التى كان يدخرها فى السجن ويحدثنا عن المدعو أرسين لوبين والمدعو جيمس بوند. فى أصل المبتدأ كان يقرأ الجرائد بحثا عن الوظائف الخالية ثم بات يقرأها ليقف على أخبار الحوادث واللصوص وكيف خططوا ودبروا وهربوا من ثبوت التهمة؛ أما الروايات فكانت غرامه الأكبر، يتعلم منها فنون الإجرام المتقن

أصبحت أذهب إليه في باكورة الصباح فلا أنصرف إلا إن كان
ورائى مشوار مهم. عز شغله في الليل؛ وفي النهار يذهب لشراء
المونة؛ ويكون نسوان الدار قد نشطن في تنظيف براميل الحجارة
وتحصيتها وتعسيلها، في مقابل أجر معلوم. وقت العصارى
ووقت الليالى الخاملة نقضيه كله في القراءة حيث قطع على نفسه
عهدا بأن يعلمنى القراءة كما أنزلت؛ وقد فعلها يا بوى؛ أيقظ فى
صدرى أصوات الحروف وذكريات الفتحة والضمة والكسرة
والسكون؛ وأضاف لى قواعد النحو والإعراب؛ وهذه الأخيرة لم
أفهمها جيدا لكننى فى النهاية أصبحت أمسك بالجرنان وأقرأ
فأعرف كل ما فيه، وأقرأ الرواية فأفهم كل شئ فيها. كل ذلك
بفضل بلال فى وقت لايزيد عن عام. كنت من جانبى أساعده فى
الشغل وأحشش وأنبسط آخر انبساط بل وأقبض بقشيشا ثمينا
من الزبائن المتريشين.. طب ما قولك يا بوى أننى ولقت على بلال
وبرج الظفر حتى صرت لا أرى شقتى إلا عند النوم؛ وكان
عشى أن يكون بلال سندا لى وعونا على إرهاب المومسات اللائى
سكنت بجوارهم. وطوال هذه المدة الطويلة لم أر البوليس فى
الغرفة أبدا، لكننى رأيت بسبوسة مرتين، مرة حين طرق الباب
ذات ليلة ليبارك لى الشقة ويطلب حلاوتها، ومرة فى الشارع وهو
ذاهب لمشوار. قال لى وهو يسرع فى المشى: «شلة النحس تسال
عنك ! حاول أن ترانا!». غير أننى كنت ميالا لنسيان الشلة ووجع
قلبها، لكننى لم أكن أعرف أنى محاصر بها يا خال. ففى ذات
عصرية رقيقة النسومات، وفيما كنت وبلال نتبادل القراءة فى

رواية اسمها الكابتن مورجان، إذا بهم الموت يهبط علينا، أى والله يا بوى؛ بربش وغزولى وهندى، هكذا دفعة واحدة؛ فجأة رأينا خيالهم يقترب منا. كيف دخلوا؟ كيف صعدوا ربوات الهديم؟ كيف لم نشعر بهم؟ هذا ما لم نعرفه يا بوى. إنما أنا أول من رأيهم، فتسمرت فى قعدتى مبهوتا لا أقوى على النطق بل إن قلبى سقط فى بئر سحيق؛ ظننتهم جاءوا للبحث عني يا بوى؛ سرح خيالى بعيدا، تخيلت الحاج السنى وقد اكتشف ضياع الآثار من مقبرته فحقق وتحرى لهم: هاتوا لى حسن من تحت طقاطيق الأرض. أذهلنى أن الولد بلال ما إن رأيهم حتى انتفض قائما فرمى بالكتاب وهات بالأحضان يا سلامات وتعالى يا قبلات وروحي وجيئى يا شتائم بذئئة يقشعر منها البدن، فيما بينهم وبينه. عجائب، أنتم تعرفون بلال؟ هكذا قلت وأنا أسلم عليهم . فنظروا لى ساخرين وعيونهم تقول: أتعرفه أنت؟..

تكفل بلال بالجواب: «كنا زملاء فى المدرسة يا أبا على! بربش هذا زاملنى فى قضية شيكات بدون رصيد وشركة وهمية لتشغيل المصريين فى الدول العربية! غزولى كان مكلفا بالقبض على فى قضية سرقة بالإكراه واعتداء على الشرطة! وكان غزولى يقابلنى كل يوم فيقتسم الغلة معى ويتركنى أنام فى بيتى! هذا المفترى كثيرا مادلنى على الضحايا التى يجب أن نرزق سويا من ورائها!!! أما هندى فقد زاملنى سنتين فى قضية ترويج عملة مزيفة! إنها عشرة عمر يا أبا على!» عيش وملح السجن أقوى من

العيش وملح آخر وأنت أدري طبعاً!.. ثم استدار نحوهم " :
«وكيف حال بسبوسة ياشلة النحس والخريشة؟!». أشار بربرش
نحوى بلهجة ذات معنى: «اسأل أبا على! إنهما الآن حباب سمن
على عسل! يخدمان بعضهما خدمات كبيرة من وراء ظهورنا!
هنيئاً لهما على كل حال! نحن لانكره! ولكن كنا نتعشم أن تكون
لنا الحلاوة ولو بسهرة صغيرة على القدا! لكن هذه حال الدنيا! من
يعلو يعلو وعلى الباقي السلام!». قلت مبتسماً فى زهو: «ملحوق
عليها بربرش! أنا يا دوب سافيق من وجع الدماغ! وعلى كل حال
ها نحن التقينا وجاءت القعدة وحدها! أنتم الليلة ضيوفى!». كان
الزهو يليق بى لحظتها، ليس لأننى تميزت عنهم بشقة ثمينة يحلم
بها وكلاء الوزارات، بل لأننى صرت أعرف القراءة وإن كنت غير
قادر على الكتابة إلا أننى أصبحت أفهم ماذا تقول الجرائين. قال
غزولى: «العب غيرها يا حسن! الليلة نحن معزومون عند بلال منذ
شهر مضى! لاتأكل بعقلنا حلاوة! وعزومتك لابد أن تكون
كبيرة! لا أقل من خروف يذبح وزجاجة ويسكى تفتح وأوقية
حشيش تحرق فى شفتك ومعنا بلال!». خفق قلبى يا بوى: «أنا
تحت أمركم فى اليوم الذى يعجبكم ورقبتى بدلا من الخروف!».
قال بربرش: «نحن معزومون وأنت معنا يوم الجمعة القادمة عند
الحاج أحمد نور الدين السننى بمناسبة عيد ميلاد ابنته! تصور أنه
زعق لنا من أجلك؟ ظن أننا أسأنا معاملتك فابتعدت عنا وقال إنك
أجدع واحد فينا فى نظره! قطيعة أنت وهوفى يوم واحد!».

ضحكت بغير اطمئنان؛ لكن صوتا فى رأسى قال: رح معهم
ولا يهملك وضع أصبعك فى عين التخين ما دام حاميها
حراميها..

فى تلك الليلة سهرنا حتى شروق الشمس. ظهر لى بلال
أجدع وأرجل مما توقعت؛ ذبح جديا صغيرا، واشترى زجاجتين
من الكونياك، ونصف أوقية حشيش. جهز كل ذلك دون أن أعرف
وجاء به فى وقته؛ فكانت ليلة ولا كل الليالى.

التاسعة . الولاة المنسية

صرت أشترى الجرنان كل يوم؛ طبعاً يا بوى، بل صرت
أحرص على شرائه وقراءته من الأفندية الذين يتأبطونه
ولا يقرءون فيه سوى اللافتات الكبيرة. أما أنا فأفليه صفحة
صفحة ركنا ركنا، سواء فهمت أو لم أفهم؛ فلعبة فك الخط
نفسها لذبة غاية اللذة يا بوى. ومن قال إنى لم أفهم؟ لقد عرفت
أشياء يكاد رأسى ينوء بحملها، وأسماء ما كان لى أن أعرفها فى
عماء الأمية رغم أنها الكل فى الكل فى حياتنا وأمورنا، عرفت
من يكون الوزير ومن يكون الخفير، وما الوزير وما الخفير؛ حتى
الانتخابات التى كثيرا مادوشوا بها دماغنا فى البلدة وتقاتل القوم
بسببها عرفت حقيقة أمرها وعرفت الدار التى يجتمعون فيها
ويتكلمون فى أمور الخلق ومشاكل البلاد لى يحلوا فى النهاية
مشاكلهم هم. عرفت ما معنى أمريكا وروسيا ومجلس الأمن
والأمم المتحدة وجامعة الدول العربية. عرفت أننا والعرب أخوة فى
الدم والعرق والأرض واللسان كما أننا نصلى لإله واحد ويهددنا
عدو واحد قصير القامة لكننا لانرى سوى ظله الشبحى مستطيلاً
إلى ما لا نهاية. فلما عرفت ذلك اندهشت يا بوى: كيف يكون إخوة

بكل هذا العدد ودار بكل هذا الاتساع ويهددنا عدو جربان اسمه إسرائيل؟! تحلف اليمين يا خال أننى ما كنت سمعت عن إسرائيل هذه من قبل، أصلهم ما أدخلونا مدارس منهم لله؛ ووالله العظيم ثلاثا يا بوى غير حانت ولا آثم إننى انقبض قلبى لما عرفت الآن أن خمسة من ولد أعمامى ماتوا فى حروب معها هذه المدعوقة بجاز دون أن يعرفوا من هو العدو أو لماذا هذه الحرب!.. ما كنت أعرف شيئا من هذا يا خال، فمحمدين مات فى السويس وهذه بلدة نعرفها ولنا فيها أقارب؛ وعريبي مات فى سينا وهذه منطقة عربان ما كنت أعرف أنها تبعدنا لأنى كنت أسمع الفقيه يقول إن الله كلم موسى فوق جبل الطور فى سينا وأن موسى هو نبي اليهود؛ وحسان مات فى الإسماعيلية التى كنت أعرف أنها بلدة البطيخ وعوضين مات فى العريش ولم أكن أعرف أنها من ضمن سينا، وصابر مات فى بورسعيد. ماكان أحد يقول لنا إن التى قتلت ولد أعمامى هى إسرائيل، حتى أيام كنت أبيع المشاريب فى المعسكر لم أكن أعرف شيئا من هذا، كل ما عرفته أننا فى حرب، وأى حرب لنا لا بد أن تكون مع الإنجليز، طول عمرنا لانعرف لنا عدوا غير الإنجليز؛ الدور والباقي على هذه التى طلعت لنا فى البخت واسمها إسرائيل. سألت وأين يكون مكانها؟ قالوا فى فلسطين فى القدس الشريفة شخصيا. شوكة هى إذن وانغرس فى قلبنا. أول ما عرفت ذلك قلت من طيبتى: وايه يعنى! ننزعها ونرميها! الآن رجع لى عقلى فأيقنت أن نزعها يفرتك مطرحها.. فما العمل إذن يا بوى وأنا مرادى الآن أن آخذ بثأر ولد أعمامى؟

هذا ما يؤرقنى الآن يا بوى لكننى قلت لنفسى: هذا موضوع كبير عليك يا ولد أبى ضب فدعك منه حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا..

— «بنا يا رجال؟»

— «على الظالم!»

ثم وقفنا. لاحظتها انتبهت إلى أن الحشيش البريمو قد سرح بدماغى ونحن فى جلوس فى قهوة صفصف نصطبح عصرا ونهىء أدمغتنا قبل ذهابنا إلى حفلة عيد ميلاد ابنة الحاج أحمد نور الدين السنى. طويت الجرنان ووضعته فى سيالتي، ومضيئا.. فى الشارع العمومى لقيت ولدا ينادى على جريدة المساء فاشتريت واحدة وجعلت أتطلع فى لافتاتها ونحن ماشون، وشلة النحس تتغامز على وتضحك ملء الأشداق وأنا غير حافل بهم ولا بالسيارات المارقة من حوالى..

دهش الحاج أحمد نور الدين السنى حين رآنى، تحلف اليمين كأنه مشتاق وبه لوعة، بالحضن يا ولد، فارتميت فى حضنه شاعرا بالطمأنينة من ناحية خلقاتى النظيفة مثله وأكثر. صار العكروت يبعدنى عن صدره بيديه ويحدق فى وجهى وعينى بنظرات خبيثة مأكرة: «جبت الوجاهه دى كلها منين يا ولد؟ ما شاء الله! ما شاء الله! ربنا فتح عليك! أنت على كل حال تستاهل كل خير يا مقصوف الرقبة!». كان واقفا على باب الشادر ليستقبل ضيوفه؛ وثمة من يصطحب القادمين إلى الداخل. وكان

الشارع قد امتلأ بالسيارات المجنحة ذات المناظر الفاخرة اللامعة، بعضها بلوحات نمر زرقاء وخضراء وبعضها ترفرف على مقدمته الأعلام، ومنها ما يبدو أنه طالع لتوه من الفابريكة. وكان واضحا أن الحاج أحمد نور الدين السننى مشغول بمقدم ناس مهمين؛ إذ كلما هدأت سيارة تقدم ناظرا فى داخلها مستعدا للترحيب. طالت وقفنا والحاج مبسوط بوقوفنا معه إذ نشكل وفدا بأس به فى استقبال الوافدين. ثم إن سيارة مجنحة مهيبة رست على الضفة المقابلة للشارع انفتح بابها ونزل منه سائق يرتدى بذلة سوداء، تقدم نحو كشك للسجائر وتكلم مع صاحب الكشك ولاحظنا أن صاحب الكشك يشير له نحو الشادر؛ فركب السائق ولف بالسيارة حتى حاذانا. السيارة بنمر قليلة العدد ومكتوب عليها: ملاكى أسيوط. هب الحاج للاستقبال صائحا: «يا مرحبا يا مرحبا!» فنزل السائق مسرعا وفتح الباب الثانى فنزلت منه سيدة ترتدى أفخر الثياب، وفرو الثعلب على كتفها، رأسها ملفوف بطرحة بيضاء من الحرير الشفاف يشى بوجه كالقمر، سمهرية القوام ممشوقة القد منضبطة الهندام والخطو كضابط أنيق مهيب. مدت يدها للحاج السننى، فسلم عليها بحرارة شديدة، وانحنى فقبل يدها. كانت عيناها تخرقان قماش الطرحة وهى تحط علينا واحدا بعد الآخر مع ابتسامة تحية، لكن عينيها عندما وقعتا على وجهى تلكأتا قليلا ثم بان فى نورها ما يشبه الدهشة أو المفاجأة، حتى أن العينين بعد أن تحولتا عن وجهى عادتا فنظرتا فيه من جديد بشىء من التأكد والاشتياق، ثم انصرفتا عنى نهائيا..

قلبي أكلنى يا بوى؛ فهذه الساحرة المتنكرة فى ثياب الأبهة تخفى وراء هذه الطرحة الحريرية عهرا وصياغة أكثر منى ومن عشرين من أمثال بربش وغزولى وبلال. يبدو يا بوى أن وحدة الصياغة والخربشة المظلة من عينيها هى التى جعلتنى أحن لها كأنها ممن يهتمنى أمرهم. لست أعرف من نظرتها تلك أهى تختبر خربشتى أم هى تصطادنى؟! أم أن مثل هذه النظرة هى نظرة الولد المخربش تقع على مخربش حريف مثله فيتوقف دهشا لبرهة هى مزاج من الخوف وإرسال التحية. على أن الذى استقر فى قعر دماغى يا خال هو أن هذه الحسناء الساحرة المتخفية تريد أن تصطادنى. طبعاً يا بوى، فما الذى يجىء بواحدة كهذه من أسبوط إلى هنا بصحبة سائق خصوصى إلا إذا كانت دائرة على حل شعرها حاكمة بأمرها، ولا بد أنها فى حوزة عنين مكسور العينين مهيض الجناح. أيًا ما كان أمرها يا بوى فقد وجدتنى أهرول خلفها مشدوداً إليها بمقود خفى، والحاج السننى يحاذينى ويمسك خلسة بأطراف أصابعى هامساً فى تحذير شقى: «بالراحة! بالراحة!»، فهدأت من خطوى، ولاح لى أن الحاج كان ينتظرها هى فلما وصلت عاد معها. كان واضحاً أنه قد تأدب وخط عليه وقار متقن كأنه يمشى فى حضرة رئيس البلاد. ملت عليه هامساً فى انبهار: «من الأميرة هذه يا حاج؟». فمال على أذنى هامساً فى جدية شديدة: «ذى هى الشيخة سعادة! من أعيان محافظة أسبوط لكنها معروفة فى كل مكان! صديقة للملوك العرب! لو كانت امرأة غيرها فى مكانها لمشت فوق بساط من الذهب وما مشت على

الأرض قط لكنها زاهدة! تكتفى من متاع الدنيا بستر مظهرها فقط!!». وغمزنى لأسكت، فقلت فى لجاجة: «لكن ما شغلتها يا بوى؟ أسألك عن شغلتها!». غمزنى مرة أخرى، قال فى حدة: «عرفة! لامثيل لها فى العالم كله! تقرأ للإنسان كتاب حياته من طقطق لسلامو عليكم!»، ثم لكزنى وتقدم إلى البوابة الكبيرة ففتحتها كى لاتنحنى الشيخة سعادة فكان بوابة الجنة قد انفتحت يا خال، بحر من الأضواء الملونة تسبح فى أعماقه ممرات وأبهاء ودرجات سلالم وحوائط مزدانة بلوحات جدارية، وتماثيل من كل الأحجام معلقة. ألوان البسط والسجاجيد حدائق من الورود والرياحين والقباب والأبهاء والإيوانات والجوارى يقدمن الكئوس ويعزفن على الآلات الموسيقية لمشايخ بلهاء بلحى طويلة وطرطير؛ كل ذلك مرسوم على السجاجيد المنبسطة على الأرض والجدران ودرجات السلم العريضة التى تنن تحت أقدامنا أنينا عاهرا لوعها طول العمر. لم أعد أعرف فى أى طابق من الطوابق صرنا يا خال؛ لكننى أذكر أننا صعدنا طويلا يتقدمنا الحاج السنى ومن خلفه الشيخة سعادة تخطر على الدرج كالفراشة كفرس النبى، ومن خلفى شلة النحس التى صارت تتكاتف وتترادف، ويقرصنى همسهم بأن الله قد نفخ فى صورتي؛ وأنا أكتم الضحك وقد وقر فى بالى أننى لابد أن أكون محترما فى حضرة الشيخة سعادة باى شكل؛ لا أدرى يا بوى كيف جاءنى الوحي بهذا؛ تحلف اليمين أن الوحي قد عرفته؛ فما بين بسطة سلم والأخرى، وبينما تستدير الشيخة سعادة لتحود مع انعطافة السلم كانت تدير رأسها ملقية

بنظرة مشرقة ينجاب فى ضوئها عن وجهها قماش الطرحة
البيضاء الحريرية فأرى على وجهها سعادة فائقة؛ حقا صدق من
أسمائها الشيخة سعادة..

صرنا فى مواجهة بهو كبير ممتد كسرادق عظيم فخم، يحتشد
بالأضواء الملونة الخافتة ينبعث منها الهدوء والدفء كأنها شموع
خفية؛ يحتشد كذلك بطنين خافت لكنه عميق تسمع فى أعماقه
دوزنة آلات موسيقية حبيبة ودندنة أصوات سرحانة بنفسها. و..
ماكل هذا البشر يا خال؟! تحلف اليمين أنه قاعة السينما أو مسرح
الريحاني؛ كلهم ينجعصون يتقلدون البكوية والبشوية؛ وثمة خدم
يلبسون الطراوير والجيب المزركشة بالقصب يمرون بين الجلوس
حاملين الصوانى الملانة بالكئوس المترعة بجميع أنواع الخمر،
ينعطفون نحو الجالسين فى حلقات حلقات جماعات جماعات أسر
أسر؛ فإذا بكل واحد من الجالسين يأخذ من فوق الصينية صنفا
معينا من المشروب الذى تحفل الصوانى بجميع أنواعه ألوانه
ماركاته، نساء كجمار النخيل يا خال، ورجال كنوار القطن تنعكس
عليهم الأضواء بألوان خلافة؛ والجميع فى شرب ولفو هامس
وضحك رنان؛ ضحك النساء هو الأوضح كنتقرات الإيقاع كشخللة
الدقوف فى معزوفة همجية بهيجة، تنبعث من كل خميلة شقشقة
عصفور أو عصفورين. من الواضح يا خال أن محلا كبيرا من
محلات الخمور والأطعمة والحلواء قد تكفل بإحياء هذا الحفل
الكبير أما المقاعد والسجاجيد فكلها ملك الدار وهى راسخة فى

مكانها مفصلة على أماكنها؛ فهذه خميلة من الكنب البلدى الفاخر؛ وأخرى من الكنب العباسى المطعم بالأصداق على شكل المشربيات؛ وثالثة من صالونات القصور المذهبة بمساند على شكل التاج الملكى؛ ورابعة من أسرة وأرائك فرعونية كالتى نراها فى صور توت عنخ أمون ولد بلدى؛ وخامسة من الشلت والبفات الجلدية والحمير الخشبية المنجدة كالتى نراها فى معروضات خان الخليلى؛ وسادسة وسابعة وعاشرة على امتداد بهو طويل عريض تتخلله حواجز رمزية من ستر وعمدان وقوائم خشبية مشغولة كالمشربيات متحركة..

جعلنا نمشى كالبلهاء نتصادم فى الخدم والنوادل، والحاج ماض أمامنا بنفس مشيته التى يمشيها وهو ذاهب إلى المسجد، محنى القامة قليلا مبرزا من بين كتفيه ما يشبه القتب الخفيف، واضعا يديه خلف ظهره فوق مؤخرته تماما، والمسبحة تتدلى بينهما، وشفته تبسبسان كالعادة بكل ما غمض من التسابيح والأوراد، ظلال لحيته الطويلة ترتفع وتنخفض صاعدة هابطة فوق الأجساد والكئوس والأعمدة. واجهنا مربع محدد بسور من الخشب يرتفع عن الأرض بأرض خشبية ارتفاعا مقداره ثلاث درجات سلم، يجلس فوقه فريق من الألاتية والفنانين. وفى المنطقة المجاورة لهذا المربع تجلس وجوه كثيرة مشهورة كلها ممن تنشر الصحف صورهم. وكنت أعرف أن وراء هذا المربع المسرحى غرضا صغيرة كغرف الحرملك، ومحلات أدب، ووراءها فراغ السقف كشرفات بتندات وأفاريز عالية مخروطة.

اقتادنا الحاج إلى أكبر شرفة، وهى خلف مربع المسرح مباشرة ويستطيع الجالس فى نهايتها قرب الخلاء أن يرى كل ما يدور على المسرح وفى بقية القاعة، عبر ممر فى عرض المسرح؛ فى حين أن الجالس فى القاعة قد لا يتمكن من رؤية الجالس فى هذه الشرفة. أما الشرفة فمفروشة بمقاعد وأسرة لا مثيل لها، لا أحد يعرف إن كانت من الخشب أم من الذهب، منجدة بالقطن أم بريش النعام. ثمة ناس كثار يجلسون متربعين كالعمد ومشايخ العرب، أمامهم الكراسى العباسية فوقها الصوانى الفضية تعج بالكؤوس والزجاجات من كل الأشكال والألوان. ما إن رأوا الشيخة سعادة مقبلة عليهم حتى انتفضوا جميعا واقفين عابثين دخل عليهم أبوهم المرعب. توقفت الشيخة سعادة لبرهة طويلة؛ ثم تقدمت لتسلم على أقرب واحد؛ وصار الحاج من جوارها يبلغها اسم كل من تسلم عليه ووظيفته؛ وعند الوظيفة العظمى يمسك عن ذكرها ويكتفى بتنغيم الاسم وتفخيمه. فلما جاء عند الرجل الشبيه بأنور السادات الخالق الناطق أشار إليه برعشة خجل مصطنع كهين، قائلاً: «محمد بك أبو شناف! طبعاً تعرفينه!»، فهزت الشيخة سعادة رأسها وكررت السلام بحرارة: «أهلاً أهلاً وهل يخفى القمر؟!»، فاستدرك الحاج: «... ولما علم أنك ستشرفينا الليلة كاد يرقص من الفرح! وقد شرفنا بالحضور وأمله أن تفتحى له الكتاب!». قالت الشيخة سعادة «ربنا يوفقنا فى خدمته! إن كتابه مفتوح وليس يحتاج إلا لمن يحسن قراءته!». ابتسم محمد بك أبو شناف عن حنك واسع وقال: «هذه إذن هى مهمتك!»، وبدأ

فى نبرة صوته كأنه يصدر أمرا بذلك؛ وكانت زبيبة الصلاة على جبينه المزرق تبدو كالمرسومة بهباب القرن أو كحبة توت مشبوكة فى لحم جبهته المتثنية؛ أخذت تملو وتهبط علامة المرح وهو يستدرك: «ولكن عفوا ست الشيخة! إن كتاب حياتى حافل وصعب ومكتوب بكل اللغات!». فقهقه الحاج السنى وبعض الحاشية، مما أغرى محمد بك أبو شناف بالقهقهة معهم كأنه قال دررًا نادرة، قالت الشيخة سعادة: «كتاب المرء مقروء إلا لعينه هو نفسه! وندر من يستطيع قراءة نفسه!». الغمزة ثقت الزبيبة فى جبهة محمد بك أبو شناف فأخذت تنتفض؛ فيما استدركت الشيخة سعادة بسرعة: «إنى على كل حال لست راجمة بالغيب! ولست عالمة به أو بأى شىء من أمره! إنما أملك مرآة ورثتها عن أجداد أجداد أجدادى! وقد وهبنى الله حاسة أرهف! ونظرة أعمق وأنفذ! وعقلا أقدر على ربط الأمور والأشياء ببعضها! قد أصيب وقد أخطئ! لكن الصواب والخطأ إنما يكونان على قدر ما فى نفس صاحب الكتاب المقروء من صفاء أو كدر! من روقان أو عبوس! من شفافية أو إعتام! وفقنا الله ووفقكم إلى فهم أنفسنا على خير ما يمكن!..»

قالت هذا وهى مطرقة برأسها فى قليل من الحياء وكثير من الأدب؛ فيما كانت الزبيبة على جبين محمد بك أبو شناف قد تجمدت تماما فى مكانها، وصار فكها الأسفل يتدلى فيما لانعرف إن كان بيتسم أم يتلمظ؛ لكنه قال بشىء من الشهامة مشيرا إلى

مقعد بجواره «تفضلى بالجلوس!»، فاستوت الشيخة سعادة جالسة؛ وكانت قد خطفت قلبى بكلامها. ثم إننى تأهبت للانطلاق إلى الحفل، لكننى ما كدت أستدير فى الممر النازل إلى قاعة الاحتفالات حتى رفعت الشيخة سعادة ذراعها مشيرة لى: «تعال يا ولدى! ما اسمك؟!». انتفضت من الفرح: «خدامك حسن أبو ضب!». هزت رأسها كأنها تقول: «أعرف!» وأحسست أنها تعتقل ابتسامة شقية بين شفتيها الدقيقتين؛ وتبسم الحاج السنى قائلاً فى شقاوة صبيانية مرحة: «تعرفينه يا ست؟ أنتما بلديات على كل حال!». قالت: «أبغى مساعددا لى فى مهمتى الليلة! وقد توسمت فيه الطهر والعفة!». الصياغة كلها لمعت فى عينى الحاج السنى، فاندفع صائحاً بلهجة حادة ذات معنى وهو يهزأ فى وجهى: «هذا ؟ آه من هذا !!». ألقيت إليه نظرة استرحام، لكن الشيخة سعادة ردت مسرعة: «أعرف! إنه ربما ارتكب بعض المعاصى تحت ضغط قاهر! لكن من المؤكد لى أن قلبه سليم! ودمه نقى! وصدره خال من الشوائب والأحقاد! وضميره مهياً للصحو فى كل لحظة! لولا أن الحاجة أحياناً تكون أقوى منه! كفانا الله جميعاً شر الحاجة والعوز! إن الله سبحانه وتعالى يغفر للمحتاج!». الولية تعرفنى إذا يا خال، تحلف اليمين كأنها نشأت معى، لكنها يا خال تبدو كما لو كانت تقول كلاماً حفظته من قبل ودربت على نطقه. قال الحاج بنفس الشقاوة: «هات كرسياً يا ولد واجلس بجوار الشيخة لاتبرحها! أو تعال فاجلس هاهنا مكانى!»، وتخلى عن حمار خشبى منجد كان يجلس عليه بالعرض، أما أنا فاستويت عليه

راكبا بعد أن عدلته لأتمكن من رؤية الفرقة كلها؛ لكننى بعد أن جلست داخلنى الكثير من الكدر والضيق والندم؛ فمنذ هذه اللحظة قد حرمت على كل هذه الخيرات المبتوثة هاهنا بغير حساب، وقد كنت أمنى النفس ببضع كئوس أرطب بها جوفى الصادى، فكيف أشرب الآن يا بوى بعد أن شهدت لى الشيخة سعادة بهذه الأوصاف؟! الحق لله أن حالة من الرضاء عن النفس رطبت جوفى يا بوى. أهكذا أنا إذن وأنا لا أدري؟ كيف يا خال؟ لعن الله الشرب بعد الآن، ولكن لا، فلتكن هذه الليلة هى آخر الليالى التى أعصى فيها عصيانا بسيطا..

ثم ظهر الحاج السننى مقبلا من شرفة جانبية خلفه سنيورة كبنت من بنات الحور اللاتى تحكى عنهن الحواديت: فرع من الزان السرح، له بروزات شيقة دقيقة من الخلف والصدر، وعنق من المرمز، ورأس مدبب الذقن كراس نفرتيتى، أى والله يا خال أميرة فرعونية من سلالة لم تنقرض بذرتها. تحلف اليمين يا بوى إن الحاج السننى لابد أن يكون قد عثر عليها حية فى حفرة فاقتناها وألبسها فوق لباس العصر حليها القديمة. قلت لنفسى: لايمكن أن تكون هذه هى ابنته صاحبة هذا الحفل المهيىب البهيج؛ فى نفس الوقت لايمكن أن تكون من بين الفنانات المشتركات فى الحفل؛ فمثل هذا الجلف الصدى لا تخرج من صلبه هذه القشدة الطازجة؛ والفنانات عندنا ليس يعرف عنهن هذا الوقار الجميل وهذا الكبرياء الشامخ الذى لاشك ورثته كأميرة من ظهر أمير.

يا.. لهو بالى عليها، وهى تتقدم مقبلة، ورائحة عطرها القروستوقراطى يغطى على كافة العطور المندلعة فى القاعة. اقترب الحاج السنى من الشيخة سعادة وانحنى مشيرا إلى السنيورة الفارعة: «قوت القلوب! ابنتى!». فنهضت الشيخة سعادة وعانقتها وقبلتها فى وجنتيها، والحاج السنى يواصل الكلام فى نبرة راعشة شجية ما عندى فى الدنيا سواها! لا ولد ولا زوجة ولا أحد! منذ أن افتر الله والدتها حرمت على نفسى الزواج ووهبت كل وقتى وحبى لقوت القلوب! منأى كله أن يأخذ الله بيدها ويفتح لها أبواب السعادة على مصاريحها! تعالى يا قوت القلوب وسلمى على عمك محمد بك أبو شناف!». فلمعت الأسنان المعدنية المحدودة فى حنك محمد بك أبو شناف وتراقصت الزبيبة على جبينه وهو ينتفض واقفا، ولولا الحياء من الشيخة سعادة لالتهم البنت فى أحضانه ومصمصها بشفتيه هاتين الغليظتين الشهوانيتين يظهر يا خال أن البنت شعرت بالرعب لما واجهته، فتسمرت فى مكانها برهة ثم تقدمت خطوة واحدة على حذر، وانحنت قليلا لتختصر المسافة بينهما، مادة أطراف أصابعها وهى تضحك فى خفر؛ ثم اضطرت للسلام على بعض القريبين منه لأنهم تهيأوا للسلام عليها. قال الحاج السنى: «تستأذن منك قوت القلوب يا ستنا الشيخة لتحفل بصاحباتها وفى آخر الليل تجئ لك لتفردين بها على رواق!». هزت الشيخة سعادة رأسها فى أريحية: «ليلة سعيدة يا قوت القلوب! إن شاء الله نحضر فى الليلة الأكبر! وإنها لقريبة بعون الله وفضله!». فضحكت البنت فى

خجل وتفاؤل، ثم هزت رأسها مستأذنه ومضت. تابعت مؤخرتها الساجية حتى اختفت فى ممر الشرفة الجانبية. أما الحاج فقد راح يتحرك فى الضيوف كالذيب العلق، ثم ما لبث حتى أختفى. إن هى إلا برهة حتى دعيت الشيخة للعشاء؛ فنهضت ومضت خلف الداعى فى ممر الشرفة الجانبية، فانتهزت أنا الفرصة وقمت أشوف حالى أبحث عن شلة النحس. مضيت فى نفس الممر، مررت بأكثر من شرفة، هبطت سلما إلى الدور الأسفل، فإذا أنا بقاعة تمتلئ بالموائد الحافلة، كلها مستديرة وكل مائدة يلتف حولها عشرة أشخاص، تقوم عليهم مجموعة خدم يرفعون الأطباق ويضعون غيرها حتى يجئ حلو الختام إيذانا لهم بمغادرة المائدة ليتم تنظيفها فى الحال ليحتلها عشرة آخرون. كانت شلة النحس منهمكة فى غسل أيديها؛ إلا بسبوسة، فقد كان قادما لتوه صاعدا من أسفل. احتضنته، ثم جلسنا معا على مائدة واحدة. جئ بسلطانيات الشورية، ثم أطباق الخضار باللحم، ثم أطباق المحشى على مختلف ألوانه، ثم الشعرية بالفراخ، ثم أطباق الارز بالضلع، ثم أطباق الفاكهة من برتقال وموز وتفاح وتين وبلح وهلم جرا، ثم أطباق خبز حلو اسمه الجلاش، ثم المهلبية والارز باللبن.. مسك الختام فانهض يا بوى. فى طريقى إلى دورة المياه لغسل يدى لمحت غزولى فى نهاية القاعة قرب السلم، فغمز لى بشفتيه وعينيه فى اتجاه الصعود؛ ولما رآنى تعثرت فى الفهم شوح بذراعه نحو غرفة البرج فوقانية. هزرت رأسى بالفهم والموافقة ومضيت فغسلت يدى بسرعة ثم اتجهت إلى السلم. لاحظت يا

بوى أن الرجل المديوب قد رفع كل التماثيل والتحف والانتيكات
التي كانت متناثرة فى كل مكان، لم يبق إلا على الحمىة داخل
دواليب زجاجية مغلقة بأقفال خفية. رجل كهين يا بوى وليس
سهلا أبدا أبدا أبدا..

ظننت أن شلة النحس تريد أن تقيم لنفسها قعدة جانبية فى
غرفة البرج تشوف مزاجها يا بوى، حقها. صعدت السلم يا بوى،
مررت فى صعودى بضجة الفرخ صاعدة من بئر السلم وقد بلغت
الصهالة مداها يا بوى، وثمة مغنية من مغنيات الراديو تغنى:
أيوه أه، وعشرات من الأكف البلهاء تصفق لها على الواحدة،
وزغاريد. على السطح فوجئت بحفل آخر، نفس الأضواء، نفس
التجهيزات ولكن بحصائر ملونة فوقها شلت، والجوز شغالة
تبرق باللهب بين مجاميع متعددة؛ وكل من غزولى وبربش
وهندى ممسكا بجوزة ومصفاة نار متوليا سقيا جماعة. كان
بسبوسة قد لحق بى على البسطة الأخيرة للسلم وهمس فى أذنى
قائلا فيما نتباطأ فى الصعود:

- «مثلنا لايجلس مع العظم الثقيل يا حسن! إنما مبرر وجودنا
معهم أن نكون خدما لهم! خدّم خدّم المهم أن نذوق طعم
الحلاوة! الحشيش البريمو العالى! الشمبانيا والويسكى
والكرفوازية! هؤلاء الذين تراهم أمامك الآن بين برق الحجارة
ولهب الكيف هم ضفوة من يملكون الأمر والنهى فى البلاد!!
ليسوا أصحاب مناصب ولا يحزنون! الصحف لاتعرف صورهم

ولا أسماءهم! كما أنهم لا يدخلون معارك انتخابية ولا دياولوا!
يتركون غيرهم يقوم نيابة عنهم بتدبير المكائد ودس الدسائس
ولبس الخوازيق النهائية وهم - هؤلاء - جالسون يحششون
يسكرون يرضعون فى أثناء الراقصات فى أحلك الليالى فى أشد
الآزمات التى تمر بها البلاد! يقولون إن الثورة أمت الأراضى
والشركات والمصانع وصادرت الباشوات والإقطاعيين! أما هؤلاء
الذين يجلسون أمامك الآن فإنهم أمموا الثورة نفسها!! إنهم فتوات
التنظيم! ترى أبناءهم وألاديشهم يكتبون افتتاحيات الجرائد
ويتكلمون بالإرهاب فى الإذاعة ويخطبون بالحماس فى
سرادقات المحافل ويعيشون نفس الحياة التى كان يحلم بها
الباشوات فى عز ثرائهم! يلحقون أولادهم بالمدارس الأجنبية
يستعيرون لهجة الميوعة والخشونة تقليدا لأبناء الباشوات! إنهم
يملكون الأموال والنفوذ ويمولون كافة المعارك بجميع أنواعها
ابتداء من معركة فى حارة درب عجور بين اثنين من متسلقى
الاتحاد الاشتراكى إلى معركة بين عبدالناصر وعبدالحكيم! ومنهم
من يلبس ثياب الثورة وهو من ألد أعدائها! وقد سمعت الحاج
السنى ذات مرة يقول إنه لا يستبعد أن يكون هؤلاء لهم دخل فى
المعارك بين أمريكا وروسيا! وبين روسيا والصين! وهم وراء
الموارنة والشيعة فى لبنان! والأكراد فى العراق! والبربر فى
المغرب! والجنوب فى السودان! والإخوان المسلمين والمسيحيين
فى مصر! هكذا قال الرجل الكهين بضممة لسانه عن هؤلاء!!
رأى يا حسن أن نبعد عن هذه المجموعة! فلو عرفوا أسماءنا

وشخصياتنا فلن نفر منهم إلى الأبد! سنبقى مدى الحياة خدما لهم! يغروننا بالفتات الدسم لكن أحذيتهم فوق رؤوسنا!! دعنا نكون أذكى منهم فنلتقط الفتات من بعيد لبعيد من وراء ظهورهم! إنهم لابد لهم من إلقاء الفتات فى صفائح القمامة مالم يكن هناك من يلتقطه من تحت أقدامهم مباشرة!! غزولى وبريش وهندى أرباب سوابق فاقدين جعلوا من أنفسهم صفائح زباله تلقى فيها كل الفضلات النتنة!! تعرف؟ وسمعت الليلة أنك ابن نسل طاهر طيب! وأنا أبشرك! من الليلة ستكون صاحب الحظوة عند الحاج السننى وكل أتباعه ومعارفه! هنيئا لك ياعم! فأنا إذن يحلولى أن أنصحك نصيحة أخ غالية: ابعد عن شلتنا هذه نهائيا!! شلة النحس ما أقصد! أنت لست مثلى عدم المؤاخذه! أنا أعرف كيف أسلك معهم دون أن أتلوث بخرائثهم!! ولكن تعال.. ففى غرفة البرج ناس أحلى من هؤلاء الذين يملئون السطح وأهم بالنسبة لنا ولا بأس أن نكون خدما لهم! إن الخدمة عندهم شرف لنا يعطينا هبة وأبهة ومهابة! محمد بك أبو شناف الشهير بسندرل نظرا لإفراطه فى الأناقة ولبس الشباب رغم أنه عجوز كركوب! ويحب الفتيات الصغيرات! رجل متصل بالرياسة شخصيا! لا أحد يدرى ما شغلته فى البلاد بالضبط لكنه وارد فى كل مناسبة واسمه مدرج فى كل مصيبة! يقال إنه المضحك الخصوصى للرئيس وأن الرئيس يعتمد عليه فى كثير من المهمات والمشاور كما أنه سفير للرئيس فى كل مكان يتخرج الرئيس من ارتياده! هو رجل هزأة خل بالك! لكنه خفيف الدم مسخه! غير أن احترامه من احترام

الرئيس مع الأسف! وهو وزوجه دائران على حل شعرهما فى كل مكان لا تقف أمامهما حواجز أو سدود! كل واحد من ناحية! ولهما صداقات عالية المستوى فى جميع أنحاء الكرة الأرضية عقبال أملتك! تعال نقتحم مجلسهم لترى بنفسك!!»..

كان الكلام قد سرح بنا إلى حافة سور بعيد وقفنا مستندين عليه، ومصر عتيقة من تحتنا سديم هديم ذو قباب ومآذن تسبح فى برك القمامة ومياه الصرف والكآبة؛ وعلى البعد تبدو القاهرة مثل جلابية أمى السوداء تبرقشها نقوش بيضاء وحمراء وخضراء وزرقاء. لحظتها جاءنى خاطر يقول لى: خير لك يا ولد أبى ضب أن تنسلخ عن هذه المدارات كلها وتبحث لك عن فلك جديد تربط نفسك فى مداره. وجاءنى خاطر آخر يقول: وهل تقدر على ذلك يا ولد أبى ضب؟ هأنت ترى أن جميع المدارات تؤدى كلها إلى فلك واحد كما أن جميع الأفلاك والمدارات زفت وقطران. شعرت يا بوى بهذا الخاطر يقبض على ذراعى يكاد يقرصه يوجعه؛ فإذا هى قبضة بسبوبسة ممسكة بذراعى تسحبني إلى غرفة البرج..

رأينا محمد بك أبو شناف جالسا فى الصدارة متربعا وسط مجموعة من أتباعه كالعمدة يرتدى جلبابا واسعا من الصوف باكام واسع ومن تحته الصديرى الشاهى المعتبر، وفوق رأسه طاقيه من الصوف، كالزعبوط، وعصاه الأبنوس أم عوجاية مركونة خلف ظهره. أما بقية الأتباع فيرتدون فاخر البذلات

ورباطات العنق المفكوكة قليلا كما أن أزرار اليناقات الحريرية مفتوحة وفوقها الصديرات؛ أما السترات فمعلقة على مشاجب أنيقة مزروعة فى الحوائط. أمامهم الصوانى الفضية عليها الكئوس مترعة بجميع أنواع المشروبات. وثمة أفندى أنيق غاية الأناقة من الواضح أنه غرزجى أصيل رغم الوجاهة والأبهة قد راح يقوم بالواجب خير قيام، تحلف اليمين لا أنا ولا أجدع منى ينشط هكذا. وثمة أفندى آخر لا يقل عنه شياكة ولا أبهة راح يوالى توليع النار وتكسيورها وتحضيرها فى المصفاة ليغترف منها بالمعلقة ويضع على الحجر بحيث لا تتوقف الجوزة فى دورتها لحظة..

بدا أنه لا مكان لنا بسبوسة وأنا؛ شعرت أن وقفنا على الباب سوف تبوخ، لكن بسبوسة بوجهه المكشوف دفعنى نحو الباب قائلا: سلام عليكم. فإذا بهم يردون السلام ويتبعونه بكلمة: تفضلوا.. فما أن دخلنا حتى تقدم بسبوسة دون إحم أو دستور نحو صينية النار، فتقرقص بجوار الأفندى صاحباً الصينية نحوه، ثم التقط الماشة مع المصفاة وورقة التهوية، ثم اندمج فى مباشرة العمل. فانزاح عنه الأفندى قائلا: «كنت فين من الصبح!». وكان على أن أفعل مثل بسبوس، فحاذيت الأفندى المسك بالجوزة ومددت يدي فوضعتها على الجوزة قائلا: بعد إذن سعادتك؛ فتركها لى فى الحال، فنزعت عنها الحجر المحترق ونفخت دخانها وسيختها بسرعة ثم أفرغتها فى جردل معد لذلك وملأتها

من جردل آخر به ماء مثلج نظيف. كان الدور على محمد بك أبو شناف، فمددت له البوصة قائلاً: مساء الخير؛ وأقعت أمامه حتى يشرب براحته. فالتقط البوصة بأطراف أصابعه الطويلة السريحة، ووضعها بين شفتيه الغليظتين، وطقق ثم شد نفساً واحداً كاد ينفلق منه الحجر؛ فعرفت أن أبخرة الويسكى وريق الأفيون يفتحان الشهية لدخان حامى الوطيس. أما الأفنديان اللذان كانا يتوليان أمر النار والجوزة فقد توليا أمر الزجاجات والكؤوس نيابة عن آخرين كانا يقومان بنفس العمل من نفس المجلس. الأفندى القريب منى تكفل بى، والأفندى القريب من بسبوسة تكفل به. كأس وراء كأس وحجر يتلوه حجر صرت كأننى مجرد سحابة من هذا الدخان.. آخر تمام يا بوى. ورننت الساعة فى معصم أحدهم فنظر فيها قائلاً: «ألن نرى الفرع؟!». قالوا جميعاً: «وجب!»، وتأهبوا للنهوض..

كان علينا أن نبقى، بسبوسة وأنا، كى ننظف المطرح ونلم العدة. إننا يجب أن نعمل بأكلنا على الأقل يابوى. وهكذا نظفنا البرج ثم رتبنا حشاياه؛ وقد راعنى أن وجدت بين ثنيات المساند كنزاً ثميناً، ولاعة ذهبية فى حجم علبة ثقاب ثقيلة، عليها رسوم ونقوش ملونة، مهيبة كان رأس ملك الزمان شخصياً تطل من بينها، ومعها قطعة حشيش فى وزنها، مبرومة، بنية اللون كأصبع اللبن. قلت: أما هذه فمن نصيبى وأما الولاة فلتعد لصاحبها. وضح لى فى الحال أنها تخص محمد بك أبو شناف

ولا بد أنه خبطها من أحد الملوك العرب، وهى لن تفيدنى، إذ أنها ستفضحنى لو استعملتها أو فكرت فى بيعها يا خال؛ المرء لابد أن يحسبها جيدا يا خال؛ وإن فرحة صاحبها بعودتها ألد عندى من فرحتى بها يا بوى؛ لأن فرحته هذه ستعلن فى الحفل تأكيدا جديدا على طهارة عنصرى الذى أعلنته عليهم الليلة الشيخة سعادة. وهكذا اندفعت لاهثا أجرى كى أحظى بشرف التبليغ قبل أن يبعث هو من يسأل عنها ويركب على أكتافى. قال بسبوسة فى فضول: «ما وجدت يا أبا على؟!». قلت: «تعال!..»

هبطت السلم جريا إلى قاعة الاحتفالات فى الطابق الثالث من الدار. كان الفرع حابكا، والجميع غائب عن الوعى، وراقصة لعلها سهير زكى، مدملجة مزلطة الجسد كالرخام الشفاف تتلوى على المسرح كعامود من الضوء يتصاعد من حلة موسيقية تغلى بالإيقاعات الحادة الحارقة فى نشوة بالغة، فالجميع ثمل حتى سحب الدخان المتصاعدة من السجائر والغلايين. جنة هذه أم جنون يا خال؟ وصلت إلى قرب المسرح أتخبط كالدهل الأعمى من فرط السكر والسطل والهيّاج. صارت عيني تقع على وجوه الجالسين فلا تعرفهم إلا بعد تدقيق وفحص طويلين. تجاوزت المسرح إلى الشرفة الخلفية فما وجدت أحدا؛ فقفلت عائدا أبخلق فى وجوه الصفوف القريبة من معمعة الرقص. ميزت عيني عباءة تجلس فى الصدارة بيدين تستندان على مقبض العصا، وبرأس من غير زعبوط. خرمت عليه مباشرة، فلما ازددت قربا

منه لاحظت وجود الشیخة سعادة بجواره. عجبت لأننى صررت
عليهم من قبل وتوقفت أمامهم فلم أتعرفهم. تقدمت من محمد
بك أبو شناف، شجعنى بابتسامة استهلال حذرة تشى بخوف
غامض خفى من احتكاك أمثالى بمثل هؤلاء الأسياد خاصة إن
كانوا أسيادا صياغا فى الأصل كمحمد بك أبو شناف؛ ولقد
شممت رائحة خوفه تفوح من جوفه حين فوجئ بى أميل على
أذنه ، التى - مع ذلك - سلمها لى فى طواعية، فهمست فيها
بكثير من الحرج: «سعادتك نسيت شيئا فوق؟!» نظر فى وجهى
بارتياب شديد؛ طاشت من عينيه طلقات كثيرة متوالية ترمينى
بالشك والاتهام. فأصابنى الرعب يا خال، وكنت منحنيا تجاهه
فخفت أن تصطك ركبتى ببعضهما فشددتهما وشدت لسانى
ليتجرك فى حلقى؛ قلت على الفور وأنا أبرز الولاة الذهبية أمام
عينيه: «قد وجدت هذه بين المساند!». فزوى ما بين حاجبيه متمعنا
فيها دون أن يلمسها أو يحفل بها، ولوى شفثيه قائلا: «لا! لا شأن
لى بها!»: فوضعتها فى جيبى. وكانت الحاشية كلها قد لاحظت كل
شئ. مع ذلك تلكأت فى مشيتى فى انتظار أن يستوقفنى أحدهم
قائلا إن الأمانة تخصه؛ لكن شيئا من ذلك لم يحدث يا بوى،
فانسللت خارجا من إطار المجلس، أتعثر فى الأضواء والموسيقى
المجنونة. و... يا بوى واه! لقد حانت منى التفاتة عابرة نحو
الشیخة سعادة، فتلامست نظرتى بنظرتها عبر الطرحة الحريرية
البيضاء فأصابنى منها لسع حارق يا خال، تحلف اليمين يا بوى
أنها بعينها نظرة أمى ولسعة البرق هذه لم أعرفها إلا فى عيني

أمي لعظة تضيق بأخلاقي وتياس من صلاحى. أربعتنى يا بوى
وكدت أقع من طولى؛ وقد داهمنى شعور بالرهبة من أننى أتيت
أمرا أغضب الشيخة سعادة. نعم يا بوى، لقد خيبت ظنّها بهذه
العمائل التى عملتها فى روحى يا بوى، شعرت أن الطريق
مسدود وأن لا أمل فى عفو الشيخة سعادة إلا بعد لى شديد.
شعرت كذلك أن أيام نحوس قادمة سوف تعترضنى لا محالة
وحطت على كآبة ثقيلة يا خال، وباخ الحفل فى عينى، وتحولت
الراقصة إلى حية رقطاع تتلوى تبخ السم حيثما ترنحت. لله در
الخلق من نفوسهم الأمانة بالسوء. وهكذا يا خال رأيتنى أجلس
فى الشرفة الخلفية وحدى على يمينى القاهرة وعلى شمالى
الفسطاط وتحت قدمى مصر عتيقة وأمامى منيل الروضة
والجيزة، قرط من الأضواء الملونة تتشابك أقواسه وتتنافر
وتتناثر، معلق فى صدر معتمة، تلك العتمة التى تترك على كيما
من القمامة والأسرار المنتنة.. فما لى ضائق بذنبى البسيط يا
بوى؟!..

إلا وخطوات تدب من حوالى تنتزعنى من وحدتى، كانت
الشيخة سعادة مقبلة تعدل هندامها؛ ومن خلفها موكب جعلت
أتبين فيه الحاج السنّى ومحمد بك أبو شناف وبقية الحاشية.
كان الحاج السنّى قد شرع يعدل الوسائد ويهيئ للشيخة مجلسا.
أما هى فقد بدا أنها تتأهب للانصراف؛ فها هى ذى تتأبط
حقيبتها الثمينة المندقة، وتلفتت طالبة عم زهدى السائق، الذى

كان أطوع لها من لفتتها. وقف الحاج السنّي محتجاً بشدة: «ما ينفع هذا يا ستنا الشيخة! نحن لم نجلس مع بعضنا بعد!» قالت الشيخة: «ورائي سفر طويل كما تعرف! وعما قريب يكون لي الشرف بزيارة أخرى!». قال محمد بك أبو شناف: «وأنا ما مصيري يا ست الشيخة! على الأقل خمس دقائق معي! إقرئي لي حتى العناوين الكبيرة من كتابي!». قالت الشيخة بكبرياء ولباقة: «كل العناوين تؤكد أنك الليلة غير مؤهل لقراءة أي شيء فلست وحدى التى ستقرأ كتابك! بل إنك الذى سيقراً ولست إلا معاونة لك أنا والورق! لكننى أعدك يا سيدى الفاضل أنك لو قابلتني فى حالة أصح وقلب أخلص ونزعة أطهر فإننى أعدك بأنك تفهم كتاب حياتك سطراً سطراً! وتستوعبه معنى معنى! خذ رقم تليفونى من الحاج واتصل بى وقتما تشغّر فتحدد لقاءاً ها هنا!» ثم إنها شفعت بابتسامة مهذبة، ثم استدارت إلى كأنها فى غير حاجة لرد محمد بك أبو شناف وسلطت على نظرتها قائلة: «أما أنت أيها الشقى التعس فلى حساب معك فى وقت يحين عما قريب!!»..

شعرت والله يا خال كأن الأرض تميد بى، لكننى شعرت مع ذلك أن فى أعماق صوت الشيخة نبرة عطف وأنها سوف تحنو على مادامت وصفتنى بأننى التعس، لا بد أنها ستشفق لتعاستى، قالت ذلك ثم سلمت على الحاج وعلى محمد بك أبو شناف ثم الحاشية. وتوقعت أن تسلم على أنا الآخر، وصدق توقعى يا بوى؛ فانتثرت على الأرض بددا صرت أقبل يديها فى طلب

العفو والسماح؛ فربتت بيدها الأخرى على ظهرى فى حنان حقيقى قائلة بصدق حقيقى استشعرته: «ربنا يهديك ويطرح البركة فيك! آمين يارب العالمين!». فإذا بالجميع يرددون خلفها مثل بطانة المغنى: «آمين يارب العالمين!»، فشعرت والله يا خال أنه سوف يستجيب لابد لهذه الصيحة الجماعية. وقد أصر الجميع على توديع الشيخة سعادة حتى باب السيارة، حيث راح الحاج السننى وأبو شناف يوصونها بتبليغ سلامهما إلى السيد المحافظ وشكرهما العميق؛ وكان عم زهدى السائق يهز رأسه كأنه المعنى بالشكر. كلمة من هنا وكلمة من هنا فهمت أن السيارة هى سيارة المحافظ، محافظ أسيوط والله يا خال، وأنه مجاملة منه للحاج ولأبى شناف تطوع باستدعاء الشيخة سعادة وتوصيلها إليهما بسيارته الخاصة.. حاجة تهوس يا بوى وحق الله. بعد أن تحركت السيارة شرعوا ينصرفون. وقبل أن أنصرف شدنى الحاج من كم جلبابى قائلًا فى عشم ومودة: «خليك تحت عينى باسقمرار يا ولد يا عكروت! لقد أوصتنى الشيخة بك كأنك منها بموضع الأخ الشقيق! فلا تجعلى أسأل عنك بعد الآن!». قلت فى غبطة: «حاضر يا حاج!»، ومضيت أترنح لا أدري كيف الوصول إلى أى شئ فى أى مكان.

العاشرة - طيف الخيال

العيال المفتحة ليست بالساهل يا بوى. ولد مثل بسبوسة هذا ملقط ابن ملقطة! يجمع المعرفة والمعلومات بكل سهولة ودون أن يبذل أى مجهود. ولقد يسعى الواحد منا لمعرفة أشياء بعينها أو معلومة عن شيء معين فيقضى فى ذلك شهورا وربما سنوات، وقد لا تجيء هذه المعلومة صحيحة بعد التعب. أما بسبوسة، عيني عليه باردة، يجيء لك بالخبر اليقين من أيما مكان تريد، هو ولد ناعم، جذاب يا بوى، يدخل فى الزوارق دون أن يسبب أى وجع لأحد، وينصت لكل شيء ويجعل باله من كل شيء. ولد واع بحق! مولود ليكون مخبرا، وعلى وجه الخصوص عن بيوت الدعارة، غير أنه يوسع دائرة عمله فيشمل بيوت الدعارة بجميع أنواعها؛ يجمع الأخبار لا ليبلغها للحكومة بل لينتفع بها عند اللزوم، هو خير من ينتفع بها؛ هو خير بأمر إعلانها لا يكشف عنها إلا عند اللزوم، حيث يكون لإعلانها ثمن كبير، هو مع ذلك لا ينسى المعلومة حتى تتعفن وتصبح معروفة؛ فقبل أن تزمع الحكومة مهاجمة الجرسونية يكون هو أسرع ولو بدقائق تكفى لقبض المعلوم وتقويت الفرصة على الحكومة..

واه يا بوى؛ الكفت تعلمته من ولد الأبالسة هؤلاء، ليس المرء
يكون ابن ليل لمجرد أنه يعاشر أولاد الليل أو يفعل أفاعيلهم.
الشاهد يا بوى؛ قل إن الولد بسبوسة دخل على شفتى مبتسما
ابتسامة ملونة يا بوى، قلت سترك يا رب، سحبته ورائى إلى
المطبخ قائلاً: «تعال أعمل لنفسك شايا»، وقف بجوارى يغسل
الأكواب على رخامة الحوض وجسده كله يهتز ويترجرج من فوق
لتحت ومن تحت لفوق؛ وإذا به يضحك ضحكا مكتوما معلنا فى
نفس الوقت. قلت معطيا إياه ظهري فيما أشعل عين البوتاجاز
وأضع البراد فوقها: «مالشفتك عائمة يا ولد الفرطوس؟!». فكاننى
أعطيته الإذن الشرعى بالانفجار فى الضحك يا خال، فصار يترنح
ويتمایل من فرط الانبساط والسخسخة، وكان يتكلم خلال ذلك،
لكن تحلف اليمين ما فهمت منه كلمة واحدة توحد ربها؛ إنما هو
مندمج فى الهلطة والفأفة والبغفة، كل ما فهمته من كلامه يا
بوى أسماء الحاج السنى ومحمد بك أبو شناف والملك فاروق
ورجال الثورة والعائلة الخديوية والدنيا والدين وزبليطة.
واه يا بوى، ما الذى لم الشامى على المغربى؟ وما الحكاية
بالضبط ولد الفرطوس..

وكنت أظنها نكتة جاءنى الولد بسبوسة بها لنقضى على حسها
عصرية ممتعة؛ فإذا به جاءنى ببلوى كبيرة يا خال، صرت أجمع
نفسى على كوبة الشاى وأنا جالس معه فى الصالة لعلى أفهم
جلية الأمر، فلما كف عن الضحك مسح دموعه وبدأ يلخص الأمر

كأنه أضطر للكلام المباشر ياسا من غبائي: «يعنى بالمفتشرا! الكنز الذى عثرت عليه أنت ليلة ميلاد ابنة الحاج طلع على فاشوش! طلع له أصحاب! قل إنه بصريح العبارة لم يكن كنزا بل هو بلوى سوداء مسيحة!»، قلبى راح يرفرف كطير مذعور فى قفص من الجريد الخرع، من ريق ناشق كالعصا قلت: «كنز ماذا يا ولد الفرطوس؟! تظننى لقيت كنزا؟!» لكزنى صائحا: «لا تستعبط على نفسك! إننى ما قصدت إلا مصلحتك يا صعيدى، يا صعيدى يا قحف! أنت تتلاءم على؟! أما أنا فما قدرنى الله على قوله فى حقك قلته وأجرى على الله!!». وكنت أفهم ما قد بدأ يرمى إليه الحديث، لكننى والحق يقال تمسكت بالاستهبال لعلنى أفهم أكثر دون أن أتورط فى اعترافات تضع يدي فى الحديد، ولد الفرطوس هؤلاء علمونى أن أكون حويطا معهم؛ بسبوسة نفسه حذرني منهم، خفق قلبى حين تذكرت نصيحة بسبوسة المخلصة لى، زريت بنفسى على التلاؤم عليه، لمتها، لكن صوتا فى نفسى رن قائلا إن تحذير بسبوسة لى من رفاقه لا يمنع من أن أستفيد به فى التعامل معه أيضا؛ فهو فى النهاية واحد منهم، ضوؤا فى خاطرى إلهام بأننى مادمت قد فهمت ما يرمى إليه فخير لى أن تظهر صورتى بريئة كما قد أردتها فى ليلة قوت القلوب، رن الصوت فى صدرى: لقد أظهرت براءتك أربعة وعشرين قيراطا؛ نزلت ومعك الولاة وقطعة الحشيش وعرضتهما على الجالسين فلم يتعرف عليهما أحد، بل تجاهلوا الأمر من أساسه كأنه لا يخصهم، فلا عليك إذن. وعاد الصوت نفسه ليرن فى صدرى ثانية، ولكن

الولد بسببوسة ورطك الآن ولا يصح أن تظهر أمامه فى صورة من يريد أن يضرب العوافى على اللقية التى التقيتها..

وضع الولد بسببوسة ساقا على ساق، عوج رقبتة نحوى قائلا فى لهجة ذات معنى: «هات نلف سيجارتين من الحلويات التى معك! أم تراك تلهطها وحدك؟! إياك تقول إنها نفدت! تكون أكبر مفترى لو قلت ذلك!». وركز بصره فى عيني بشكل جعلنى كالقرد المقيد بالسلاسل. حاولت الفلفصة فلم أقدر يا بوى، ثم إنه أسرع فأخرج علبة سجائره ودفتر البافرة وشرع يفرط السيجائر وينقيها من العيدان الخشنة ويشرشر ورق البافرة؛ فيما أتابعه أنا فى لامبالاة، فلما أنتهى من ذاك أبقى الدخان مكوما على ورقة البافرة ثم فرك أصابعه فى الهواء أمام عيني كأنما يقول: هات ما سنفركه، فلما أن تلكأت قليلا شخط فى مشوحا بذراع مبرومة لا شعر فيها كذراع الأنثى، قائلا: «ما تجيب يا لوطى!!» فبكل هدوء وبساطة قمت ذهبت إلى حجرة النوم فسحبت الحشيشة من بين الكراكيب فوق دولاب الثياب وأقتطعت منها قزمة لا بأس بها، ولففت بقيتها فرميت بها مطرح ما كانت؛ وعدت إلى بسببوسة، رميت بالقطعة أمامه على الطقطوقة؛ فانقضت عيناه انقضاض النسر على فريسة، ثم أمسكها بأطراف أصابعه قائلا فى غبطة شديدة: «يا بن الكا..ا..ا..لب!! ذى حشيشة طيبة ما أنزل الله من مثلها فى الأرض!! شف أولاد الكلب والحشيش الذى يشربونه من دوننا!! أى عدالة فى هذه الأرض بحق الله؟! عدالة الشيطان

وحدها هي التي تجعل هؤلاء القوم وحدهم يشربون أجود حشيش في الدنيا ويضاجعون أحلى نساء البلاد ويفترشون ريش النعام ويأكلون الدندى والجمبرى والكابوريا!! ونحن بعد ذلك نحملهم حتى لا تتلوث أقدامهم بالأرض!! ليتنا نحملهم إلى القبر! آه لو كنت أستطيع أن أصبح لصا محترفا! إذن لعرفت كيف أحكم هذا البلد!!».

وصار يتحسس التعميرة ويفرك منها حبات سمس ينثرها فوق الدخان، ويلف السيجارة بحذق ومهارة وأعصاب رائقة، كأنه يتعبد في جامع الكيف، وإذا انتهى من لف السيجارة التي صارت تشبه القرطاس وضعها بين شفتيه بعناية ونظر لى محركا إبهامه فوق زناد وهمى! ففهمت أنه يطلب الإشعال. سحبت علبة كبريت من جيبى وجعلت أفتحها؛ فصدنى بيده قائلا من بين شفتيه المضمومتين على السيجارة، «لا يا حديق! أشعل بالولاهة الذهب! خلها شبرقة في شبرقة بالمرة! إن هذه التعميرة لا يليق بها الكبريت! مقامها الولاة الذهب!..».

يا ولد الصايعة؟! هكذا قلت في نفسى، ثم شوحت له قائلا: «ليس معى ولاعات!». شوح قائلا كأنه يعلن انسحابه من القضية كلها: «بلاش! الكبريت أحسن!»، واختطف العلبة ففتحها وطش عودا صار يلوح بشعلته في مقدم السيجارة ويشرب بلذة فائقة، والسيجارة تنساب في فيه منكمشة على نفسها شيئا فشيئا، فلما شعر أنه قضى وطره منها سلمها إلى كاتما لخانها في منخريه

وشرع يبرم واحدة أخرى، وقد بدا أنه صهل من نفس واحد صهلة كبيرة، قال وهو يشعل الثانية: «سأحكى لك حكاية بسيطة لكنها مضحكة ومسلية وفيها موعظة!»، قلت بغیظ: «كلمنى أولا فيما جئت تكلمنى فيه!»، قال: «لن أكلّمك فى شىء إلا بعد أن أحكى لك هذه الحكاية البسيطة المضحكة!». قلت بضيق: «احك!»، فأعتمد فى قعدته قائلاً: «لما قامت ثورتنا المباركة وطردت الملك فاروق ووضعنا يدها على العرش! وضعت يدها أيضاً على كل مجوهرات العائلة المالكة! حلوا؟!..»

قلت: «حلوا!».

قال: «وكلفت لجنة بجرد هذه المجوهرات أعضاؤها كلهم من الضباط الأحرار ومن مجلس قيادة الثورة! حلوا؟!»

قلت: «حلوا».

قال: «مجوهرات العائلة المالكة هذه ليست لعبة! ففيها تحف وحلى وتماثيل وأشياء للاستعمال كالملاعق والأطباق والصواني والساعات والولاعات كلها من الذهب والفضة بعضها مطعم بالأحجار الكريمة كالدر والياقوت والماس! وكل هذه المقتنيات تخص العائلة المالكة من عهد محمد على حتى الملك فاروق! منها ما صنع خصيصاً بتكليف ومنها ما أهدى إلى أحد ملوك العائلة ومعظمها نادر لا مثيل له فى الدنيا! كلها أشياء لا تقدر بمال، كلها أشياء سلطانية خطيرة! حلوا؟!..»

قلت: «حلوا!».

قال: «يتقول المتقولون فى البلاد فى الغرف المغلقة والمنشورات السرية أن اللجنة التى جردت ووضعت اليد على المجوهرات لتنقلها إلى مكان يتحفظ عليها فيه حتى يحين الحين لوضعها فى المتاحف! هذه اللجنة قد تبجحت فى الجرد حبتين! كلهم بالطبع أبناء ناس فقراء فى الأصل! بعضهم طمع فى قرط ذهبى ثمين فسربه إلى جيبه لزوجته!! ومنهم من تحفظ على فرع من الأماظ بعدة أنوار فواراه فى حقيبة يده! ومنهم من طمع فى خواتم وساعات! ومنهم من لم يتمكن لخيبته أو حسن أخلاقه من هبر شىء فاسترضاه الآخرون بهدية تملأ العين! جملتهم أرادوا شراء ذمم بعضهم بعضا وذمم بعض كبار القوم ممن بأيديهم الحل والربط فأرسلوا لهم بعض الهدايا النادرة ذات التاريخ لكى يسكتوا عنهم إذا بدر بادر! ويقال إن بعض أبناء علية القوم ضبط فى أوربا يبيع ماسة أهدتها ملكة إيران ذات يوم لملكة مصر! حلوا؟!»..

قلت: «حلوا».

قال: «محمد بك أبو شناف من بين أعضاء اللجنة! وقد اختلس لنفسه وكبار وجوه عائلته بعض التحف الثمينة ومن بينها ولاعة من الذهب الإبريز الخالص المطعمة بالدر والياقوت! وكان الملك فاروق قد تلقى هذه الولاة من شاه إيران! وقيل إن الذى تلقاها أبوه الملك فؤاد! حلوا؟!»..

قلت: «حلو!!!».

قال: «الطريف يا جدع أن محمد بك أبو شناف هو الذى يتكلم اليوم كثيرا عن مجوهرات العائلة المالكة! وعن الذين نهبوها! يفرح غاية الفرح عندما تظهر إشاعة عن أحد اكتشفوا عنده شيئا من مجوهرات العائلة المالكة! وبعض الناس الأكابر الذين كانوا جالسين على السطح ليلة قوت القلوب وقد حدثتك عنهم ليلتها يقولون إن شيوخ الإشاعات حول بعض الناس يبعد الشبهات والأنظار عن محمد بك أبو شناف وإنه لهذا يقف وراء بعض هذه الشائعات! حلو؟!»..

قلت: «حلو!!!».

قال: «محمد بك أبو شناف ينسى نفسه دائما ويضع هذه الولاة فى جيبه ليتباهى بها أمام بعض الناس الذين يحب أن يثبت لهم أن له صلات وثيقة بالملوك والرؤساء وكل الناس الأبهة! حلو؟!»..

قلت: «حلو!!!». قال: «ومن شدة هبل محمد بك أبو شناف ومن شدة سطله على الدوام جاء بالولاة معه إلى حفل عيد ميلاد قوت القلوب ولصق بها أوقية حشيش ليصنع بهما مصيبة فى قلب الحفل! شف وساخة الرجل! على فكرة! كل الوسخين دمهم خفيف ولا أعرف السبب فى هذا! البنت قوت القلوب مسكينة وقلبها أبيض ومحرومة من حنان الأم ولهذا ربنا ستر ليلتها فلم يشعر أحد بشئ سوى نفر قليل! الحاج السنى وأنا! أصلى على

علاقة، طيبة بالحاج دون شلة النحس كلها! أنا الذى عرفتهم به! إنه يحبني جداً ولا يقدر يستغنى عني! يحبني أكثر من المرحومة زوجته! بصراحة إنه يتعشقني!! ههاو أو! يظنني على جوه! خير وبركة! أنا أيضا أتركه يتحسس ألدائي على سبيل المزاج؛ يطيبط على إيتي من باب العشم! يكمنني بصوت متهدج! لكن على من؟ إنه يبوح لى بأخطر الأسرار! لو طلبت عينه لنزعها فى الحال وسلمها لى! لكنه إذا كان ولدا صايعا فأنا أصيع منه! إنه لم يجر عاريا وراء عربات الرش ولم يبت فى الخرابات مثلى ولم يتشعبط فى سلالم التراموى بحثا عن قوته! ولهذا فأنا أعرف كيف أستفيد منه! إنه سهل وصعب فى نفس الوقت! إنه كالمال العام يسيل بين يديك لكنك تدخل السجن إن ضاعت منك قطرة واحدة منه! وأنا التصق بالحاج السننى لكنى لا أتركه يدخلني! فلر دخلني أو دخلته ضاعت حياتي! فى كل يوم أرى فيه موعظة! هل تتخيل أنه كان على علم بالمصيبة التى يدبرها محمد بك أبو شناف فى منزله فى حفل ابنته؟! أخشى أن لا تصدقني إذا قلت لك أن الحماس لإقامة الحفل لم يكن عيد ميلاد البنت فحسب، بل من أجل إتمام المصيبة! تصور يا ولد يا أبا على أن الشيخة سعادة هى التى شعرت بأن فى الحفل جوا غير طبيعى! الواضح أنها شقية من قطاع الطرق! أقطع ذراعى إن ما كانت من مطاريد الجبل! عندها خبرة وموهبة فى معرفة رجال الشرطة السريين تشم رائحتهم عن بعد فلما شعرت بذلك انصرفت قبل أن تقرأ بخت البنت وبخت محمد بك أبو شناف! إنها موهوبة ولديها كتاب عتيق عجيب ملئ بالصور

الغريبة الملونة كأوراق اللعب لكن كل واحد من بنى آدم يجد نفسه بكل مشاكلها وأوجاعه ملخصا فى صورة من صورته التى تقرأها الشيخة سعادة كاللبلب! ظهرت حديثا وقد سمع بها محمد بك أبو شناف والحاج عن طريق ناس من أعيان أسيوط فطلبها عن طريق المحافظ الذى تحرى عن مكانها فبعث فى طلبها وأرسلها مع سائقه الخصوصى!! المهم يا أبا على أن مصيبة محمد بك أبو شناف حين فشلت ولا بد أن تكون الشيخة سعادة قد قرأت تعزيمة أفشلتها - عاد محمد بك أبو شناف إلى منزله وطلب الحاج السننى بالتليفون ليقول له إنه نسى ولاعته فى غرفة البرج! شف العهر يا جدع!!»..

قلت فى غيظ: «اسمع يا بسبوسة: أنا أخرق عين التخين؛ فأنا الذى عثرت على هذه الأمانة وذهبت من فورى إلى حيث يقعد محمد بك أبو شناف وحاشيته وألاديشه! وعرضت عليهم الولاة! بل قلت له بصريح العبارة. يا سعادة البيه هذه الولاة ضاعت منك؟ أتعرف ماذا فعل يا بسبوسة؟ وطربة أبى نظر لى كساننى لص هجم عليه يسرقه؛ فكيف تجيء أنت الآن وتقول إنه كلم الحاج فى التليفون؟ حاجة من اثنين يا بسبوسة: إما أنك تخلق هذا الكلام بعد أن علمت بالخبر ممن رأونى أعرض الأمانة على البيك؛ وإما أن البيك أبو شناف واسع الذمة وقد طمع فى الولاة مدعيا أنها ولاعته!!»..

انفرط بسبوسة من شدة الضحك يا بوى حتى لم يعد قادرا على أن يلم نفسه من جديد، فخيل لى أن رأسه فى مكان ويداه فى

مكان وكل جزء من أجزاء جسمه فى مكان حتى صوته كان مبددا هو الآخر فى ضحك تتخلله حركات بذيئة وشخر وغنج، وكنت أوشك أن أتبدد مثله؛ لكننى صحت فيه بغیظ: «أما تثبت يا ولد الفرطوس؟!» فمسح دموعه بكم جلبابه وصار يعتقل الضحك بقوة قائلا: «أنت أصلك صعيدى قحفا! ياله من منظر! ألم تفهم معنى الورطة التى أوقعت فيها محمد بك أبو شناف؟!» نورت لمبة كبيرة فى دماغى يا بوى فى ضوئها رأيت الورطة التى أوقعت فيها الرجل، لوحت بأصبعى تجاه موطن عقلى كأننى أحييه على نزوله إلى منطقة الضوء؛ قلت ضاحكا: «نعم نعم يا بو العم؛ أنا فعلا أخرجت الرجل يا بو العم إهى هى! صاحبنا وقعت منه سريقة مشهورة؛ فجئت أنا بسلامة مخرى التخين لأردها له وسط جمع غفير فى حفل كبير! لم يكن! ينقصنى سوى أن أقول له بالفم المليان: خذ يا سعادة البیه الولاة التى كنت سرقتها سيادتك من مجوهرات العائلة المالكة! هى! كلانا مثل الصعيدى الذى سرق الكلوب المشتعل بالضوء وراح يختبئ به فى مكان مظلم!!»..

وصرت أخبط بكفى على ركبتى فى اتعاض واستحسان كأننى فهمت شيئا كبيرا يا بوى، تحلف اليمين يا بوى أننى فرحت فرحا غامضا، على أن الولد بسبوسة الملعون عاد يستأنف الضحك من جديد أقوى مما كان، وأنا أشاركه الضحك حيناً وأكتفى بالنظر إليه حيناً آخر فإذا هو خلال اندماجه فى الضحك يعبص لى بأصابعه فى الهواء؛ ثم أعتدل فى قعدته فلم جسده وأخذ مظهره

جديا. وانحنى فوق الترابيزة وراح يفرك السجائر على ما تبقى من قطعة الحشيش، فيما يقول بلهجة حميمة: «أنت غشيم يا حسن وعلى نياتك!» ثم أشعل السيجارة واستطرد:

- تظن أنك فهمت حقيقة المنظر! ولو عرفت الحقيقة لضربت رأسك فى الحائط من الدهشة والعجب! محمد بك أبو شناف طماع ولص كما تقول هذه ليست محتاجة لتفتيح مخ! هو يا حدق ليس يغتاظ إن جئت أنت بسلامة نية ورددت له الولاة! إن وجهه والحمد لله مكشوف على الدوام لفحه هواء العهر والتبجح حتى انحرقت دماؤه وتكست عضلاته مثل القدم الحافية إذا مشت على الأرض بغير حذاء مدة طويلة صنعت لنفسها حذاء بكعب صلب لو خرطته بسكين يلتوى السكين ولا ينفذ فيه! هكذا وجه محمد بك أبو شناف! إننى أخدمه فى قعدات كثيرة من سنوات بعيدة عند الحاج السننى وغيره! كما قدر لى أن أعرفه منذ طفولتى قبل قيام الثورة حيث كان أبو شناف هذا يعمل فى مهن كثيرة! فمرة كان ضابطا فى الجيش المصرى ورفدوه! وقالوا إنه جاسوس المانى فاضطهدوه! أول ما تعرفت عليه كنت أسقيه الحشيش فى دورة فى مدينة السويس! كنت طفلا صغيرا وكان هو سواق عربة نقل كاميون مع شلة من السواقين زبائن المطرح! إننى من السويس كما تعرف ولم أستوطن هنا إلا أثناء الهجرة! الحكومة عينتنى فى الحكومة نظرا للظروف المؤلمة التى عشناها فى السويس! حيث فقدنا بيوتنا وإخوتنا وآباءنا وأمهاتنا وعقارنا وذكرياتنا وكل شئ

وأنزرعنا فى أماكن أخرى! ثانى مرة تعرفت فيها على محمد بك أبو شناف اتضح لى أنه فى الأصل عتال شغلته تحميل عربات النقل بالبضائع والممتلكات ثالث مرة كنت أسقيه الحشيش فى فيلا فى مصر الجديدة يملكها رجل كان أعلى رتبة فى الحرس الملكى حيث كانت أمى تعمل دابة ومربية فى بيته فكنا أنا وإخوتى ننتهز الفرصة لنجد لأنفسنا أعمالا فى البيت وسط العز والنعنعة! اتضح لى فى هذه المرة الثالثة أنه ضابط فى الجيش حيث قد عاد إليه بعد رفده. ثم بعد ذلك صرت ألتقيه فى أماكن كثيرة فعن طريق صاحب الفيلا وخدمتى لأصدقائه وزواره تعرفت على أجواء كثيرة مدهشة وانفتحت لى بوابات لو دخلتها أنت لتهت فيها! من حسن حظى أننى رأيت ناسا كثيرين قيل لى همسا إنهم من الضباط الأحرار لكن العجيب أننى كنت أرى الواحد منهم واحدين: أحدهما ضابط وهذا ما لا أراه أبدا والآخر مقاول أو تاجر تحف نادرة أو صاحب محلات وإقطاعيات وعزب! تعودت ألا أندش من أى شئ! تعودت كذلك ألا أصدق القانون إلا إن كان فى مصلحتى! لم أعد أخدم الحكومة وإن كنت أقبض منها ماهية! فأخرة خدمة الغز علة! أنا أخدم نفسى أولا ثم أعطى ما فاض منى للحكومة!! إذا كانت الحكومة كلها غارقة لأذنيها فى الفسق والعشق والعهر فبأى وجه أروح لأقبض على بغى تعيسة الحظ ليس وراءها أو قدامها معين ولا سند؟ يا بخت من نفع واستنفع! أنا بصراحة أجبى فى صف الناس فأحذرهم من الحكومة وهم فى المقابل يكافئونى بالحب والإغداق!!»..

وشد السيجارة من شفتيه وقدمها لى وقد احمرت عينه وانزرد وجهه، وبدا أن الحشيشة اللعينة قد سرحت بمخه فشردته وبعثرته فى كل مكان فصار يلقي ببقع من الضوء المشع فى مناطق متعددة من الأمور والنواحي، ولما شغطت النفيسات المتبقية فى السيجارة حتى الذبالة وتعشش الدخان فى جبهتى تذكرت أن أمر محمد بك أبو شناف لم ينته بعد، وأن الولد بسبوسة قد سرح بى وبعثر مخى أنا الآخر فى مكان ألقى عليه لمعة ضوء هذا ولد ساحر يا بوى. هذا سويسى عريق كان يجب أن أعرف سويسيته قبل أن ينطقها يا بوى لكنى كنت مبسوطا ومشعشعا إلى حد بهيج يا خال؛ حتى فكرت فى التنازل عن قطعة حشيش أخرى تشعل بها هذه الحالة التى صرناها؛ لولا أننى نظرت فالتقيت التعميرة قائمة ما تزال على الترابيزة بين بقايا ورق البافرة ونثرات الدخان مثل بلية كبيرة مزلطة لامعة كالمدهونة بالزيت. لافانى العكروت سيجارة ملفوفة، سحبت عدة أنفاس متلاحقة كتمت دخانها فى منخرى تاركا القليل منه يتسرب كأننى أجلو مخى من الداخل بالليفة الخشنة وقلت وأنا أرد له السيجارة متوهجة:

... « فتحت لى موال محمد بك أبو شناف فلم تتمه؛ أنت حين شرعت تتكلم أوهمتني أنك ستقول شيئا عن محمد بك أبو شناف يبعد عن مداركى ومفهوميتى! ثم نسيت موضوع محمد بك أبو شناف وحكى لى قصة حياتك!! أعرف أن التعميرة جيدة تسرح بالدماغ لكننى متفطن ما أزال!..»

فلمع الذكاء الحاد فى عينيه كبرق الشمس، فعاجلته قبل أن يسرح ثانية: «وقلت لى إن محمد بك أبو شناف دبر مصيبة فى الحفل ولم تقل لى ما هى هذه المصيبة والعياذ بالله!!» فخبا بريق الشمس تحت جفنيه وهو يغلقهما فى نشوة جذب الأنفاس؛ ثم قدم لى بقية السيجارة وقد ميل رأسه على كفيه تاركا سحب الدخان تهدر على صدره؛ ورفع رأسه قائلا من خلال أنف مزدحمة بالمخاط:

ـ «الأمر باختصار أن الورطة التى وقع فيها محمد بك أبو شناف كانت معقدة! لا أنت ولا غيرك لو كان جنا مصورا يستطيع أن يفهمها! محمد بك أبو شناف كان يريد أن يدس الولاة مع قطعة الحشيش على واحد من الأفنديين اللذين كانا يتوليان السقيا قبل حضورنا! الأفندى الذى كان ممسكا بالجوزة! إنه ضابط مخابرات ويقال إنه ذو منصب مهم فى تنظيم لم نسمع به من قبل اسمه التنظيم الطليعى من داخل الاتحاد الاشتراكى كما أفهمنى الحاج السنى! يكرهه محمد بك أبو شناف لاعتقاده أنه مدسوس عليه لكتابة التقارير عنه والتسجيل له إن أمكن! ومحمد بك أبو شناف يقربه منه ليمص سمومه ويتمكن فى نفس الوقت من قضم رقبتة!! تشاء الصدفة أننى حين نزلت بعدك من غرفة البرج العلوى اصطدمت فى زحام الحفل بهذين الأفنديين جالسين بين جمع من الفتيات المهلبية يسكرون ويدخنون السجائر الملفوفة والدنيا زئيط وكل واحد فى حاله؛ الأفنديان كانا يضحكان بعمق

ويشخران! توقفت خلفهما لعلى أستلقط من حديثهما بعض
الأخبار عن البنات اللائى يجلسن معهما خاصة أن شكلهن ممن
يقمن بأعمال لصالح المخابرات! وكنت أرسم على نفسى هيئة من
يقف رهن الإشارة لأداء الخدمات باعتبارى من أهل الحفل! فإذا
بى أفهم موضوع حديثهم وسخريتهم! حكى الأفندى الذى كان
ممسكا بالجوزة أنه ضبط محمد بك أبو شناف يسرب يده فى
الخفاء ويسقط فى جيبه الولاعة وقطعة الحشيش! فأحس بالذعر
والرعدة خاصة أنه كان علم من طرف خفى أن شيئا يدبر له فى
الخفاء! أيقن أن البوليس واقف يترصده على عتبة الباب لكنه مع
ذلك لم يجرؤ على صنع فضيحة مزعجة فى الحفل! ولو أنه صاح
ولفت الأنظار فسوف يزعم محمد أبو شناف بكل بساطة أنه لا
يعرف شيئا عن الموضوع؛ ما صدق صاحبنا أن نحينا عن
الجوزة حتى جلس متربعا على الشلثة وبصنعة لطافة أخرج
المصيبة من جيبه وصار يحركها بيده خلصة حتى حشرها بين
المسند والشلثة خلف ظهر محمد بك أبو شناف مباشرة!!..

تحلف اليمين يا خال أننى شعرت كأن تركيبة الدنيا كلها قد
تفككت ولم يعد فيها ضلع يمسك بالآخر، والهواء يصفر بين
الشروخ صفيرا مرعدا مزلزلا، أفى الحياة نحن يا بوى أم فى
جهنم حمراء اللون كالدم؟ لا بد يا خال أن محمد بك أبو شناف هو
أحد الزبانية، أو لعله إبليس نفسه، ويبدو أن منظرى كان متجمدا
على الذهول كأننى انسخطت حجرا بلامح مقفولة.. فما هو ذا

الولد بسبوسة يغرق فى ضحك ماجن لبرهة طويلة فيما يشوح
نحوى بيده فى غمز انعقد دماغى لبرهة أطول فشعرت كأنه
يستجمع كل إدارته ومندوبيه ومراكزه ليعقد اجتماعا طارئا يدلى
فيها كل بدلوه فى هذه الكارثة الكونية المسماة بمحمد بك أبو
شناف إنه آفة من آفات الزمن وأسخم من الحاج السننى بطوفين،
دماغى يا خال صار مزدحما بالخلق وبالأخذ والرد والغاغة
والضجيج، ولحظة أن أوشك كيس دماغى يتفرك ويضيع كل ما
فيه سدى، طقت الفكرة فى رأسى. فوجدتنى أصبح فى بسبوسة
واضعا ساقا على ساق: «لكن من الذى أخبرك يا حلو أن محمد بك
أبو شناف كلم الحاج السننى فى التليفون ليخبره بأمر الولاة؟!»
نظر إلى الولد فى استهانة شديدة وشوح بجوار رأسه علامة على
ضياح مخى، وقال: «تقولوا طور يقول احلبوه!». ثم انفجر ضاحكا
وراح يمسح دموعه:

- «.. على كل حال الحاج السننى قلب عليك الدنيا! وأنت من يوم
الحفل لم تره وجهك رغم أنه أوصاك بالمجىء! هو على فكرة
مقتنع ببراءتك ومقتنع أيضا أن الولاة فى جيبه لأنه واثق أنك لن
تستطيع التصرف فيها بأى شكل!..»

وكان قد برم آخر سيجارة وقدمها لى لأفتح اشعالها قائلا فى
جدية كبيرة: «نشرب هذه السيجارة ونتكل على الله إلى عمك
الحاج قلت فيما أجذب الأنفاس مغمض العينين: «وماله!» ثم
سلمته السيجارة فعلقها بين أصبعيه حتى تسترد أنفاسها قائلا:

«لا تنس أن تجيئ بالولاعة معك!». ولم استرح للهجته في قول هذه الكلمة يا بوى. شئ فيها نخسنى كالدبابيس الدقيقة وقال صوت في دماغى: إياك أن تذهب معه الآن يا حسن فأنت لو ذهبت معه الآن على هذه الصورة فسيظهر للحاج السننى أن بسبوسة هو الذى قبض عليك وجاء بك، ولربما تبجح بسبوسة وغمز للحاج بأنه لولا همته ما رأى الحاج وجهك، وجدتنى أرد على هذا الصوت: باه! أهطل أنا يا بوى؟ ولاد المدينة القحباء يستغفلون الصعايدة؟! كيف يا بوى؟!... ثم قلت لبسبوسة بلهجة خشنة: «اسمع يا بسبوسة يا صاحبى! أنا أثبت نيتى وأمانتى! والأمانة فى الحفظ والصون! ولكن إذا تصورت أننى يمكن أن أذهب معك الآن يكون تصورك كعشم إبليس فى الجنة! أنا كنت سأذهب إلى الحاج تلقاء نفسى يا بو العم! لست منتظرا أن يأخذنى أحد من يدى ليسلمنى إلى الحاج! أم أنك تريد أن تصغرنى أمام الناس يا بسبوسة يا خوى؟ شف يا بو العم! إذا ما كان الحاج قد استغيبنى فوالله ثلاثة ما فضيت أهرش! اذهب أنت وساكون فى عقبك بعد نصف ساعة!».

رأيت الزعل الحقيقى ظاهرا فى عينيه؛ فصعب على والله يا خال فطيتت خاطره بأن أريته الولاعة. طارت عينه كالنسر وانقضت على الولاعة بركت فوقها جاحظة منبهرة منذهلة: «يا ابن الكا.. ل.. ب! جوهرة ثمينه لا تقدر بثمان!» وقبض عليها فى الحال بيديه فانضغط قلبى. صار يقلبها بتمعن يرسل اللعن

والاستحسان لدقائق طويلة كانت على شكل علبة مستطيلة مبططة
تخينة تحوطها اللآلئ من جميع الأنحاء على أرض من الذهب
البندقي الأحمر اللمع وكنت قد عالجت فتحتها برفق حتى عرفت
كيف يقدح زنادها، وإنه لعجيبة من العجائب يا خال فكل ما عليك
أن ترفع غطاءها، ولكن عليك الأول أن تعرف أين غطاؤها، إذ أنه
مندمج فيها سائح عليها وليس من خط فاصل يشير إلى الغطاء،
فالصبر مع الشد والجذب في كل أضلاعها إذا بالغطاء شريحة
رقيقة في تخن قطعة الشكلاطة، لا بس في بدن الولاة بأوصال
خفية؛ ما إن تجذبه إلى أعلى حتى ترى الشعلة واقفة مزهرة
كأنها كانت قاعدة تحت الغطاء صاحبة فإذ ينباب عنها الغطاء
تهب واقفة كجن الخاتم السحري قائلة: لبيك ولقد ظلت ليلتذاك
بطولها يا خال أفرج عن الشعلة ثم أغطيها حتى أحرقت خرطوشة
سجائر، فلما كشفت سر اللعبة لبسبوسة ظل هو الآخر يفعلها بغير
توان كأنه اكتشف سلوى جديدة رائعة صحت فيه: «احذر أن
تفسدها يا بو العم أو ينفد ما لا بد في جوفها من غاز وحجارة!
خير لنا أن نسلمها سليمة من كل عيب يا بسبوسة يا خوى!».
وشفعت ذلك، بصنعة لطافة، بأن دخلت يدي فقبضت على
الولاة وتاويتها في جيبى، ثم ما لبثت حتى قمت إلى حجرة النوم
فواريتها في مكانها الخفى وعدت إلى بسبوسة، لاراه شاردا
سابحا في ملكوت الله ياخال..

جلست قبالة واضعا يدي على ركبتى كأننى أستحنه على
النهوض لمغادرتى لكنه أشعل سيجارة وقال:

- « هذه بالفعل هدية ثمينة! ثمنها يعدينا جميعا من الفقر شرط أن تباع خارج البلاد!! على فكرة! أنا أعرف عددا كبيرا من تجار الآثار والعاديات بعضهم ذوو أسماء كبيرة فى شغل الصحافة ممن يسافرون كل يوم إلى بلد! جيوبهم عمرانة بالورق الثقيل! هم رجال بمعنى الكلمة! وخبراء يعرفون كيف يتصرفون فى مثل هذه الهدايا الأثرية الثمينة! ولا يجىء من ورائهم لبط! إذا أنهم يعرفون طرق الأشياء!! يعرفون من الذى تنقصه هذه الهدية أو تلك فيذهبون بها إليه فى خطة مدروسة يبتزون بها ما يشاءون من قواه المادية! والأشياء تتسرب إلى من تليق بهم ويليقون بها! بصرف النظر عن مصدرها! فلن يسألك أحد من أين جئت بها! ولا يعنيه هذا! كل ما فى الأمر أن شخصية البائع هى التى تحدد قيمة الشيء ومستواه! فلو ذهبت أنت مثلا أيها الصعيدى القفل لبيعها فلربما طلبوا لك البوليس! غيرك ربما أعطوه فيها بضعة جنيهات وصرفوه! وهناك من يعجز نهائيا عن بيعها مهما كان مفتحا! وهناك من يستطيع بيعها فى غيبتها بالسعر الذى يشاء! المهم الشخصية! والشخصية تكشف الشخصية! يعنى لا أنت ولا أنا نستطيع الادعاء بأننا شخصيات مهمة! فالحوادث التى سننطح فيها ستضحك من صراخنا بعد أول نطحة!!»..

طب ما قولك يا خال أن ولد الفرطوس قد أثر على؟ تحلف اليمين إنه إبليس ونجح فى الدخول فى نخاشيشى! لكننى انتفضت فجأة ثم صحت: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم!»

فضحك ولد الفرطوس، وأخرج من جيبه قطعة حشيش! اتضح لى فى الحال أنه كان قد خنصرها خلسة من حشيشتى وسربها إلى جيبه، ثم شرع يفركها على دخان السيجارة قائلاً: «دع المشيخة الآن بحق النبى!» صحت فيه مازحاً: «تريد وضعنا فى تأبيدة يا بسبوسة؟!» وشوح قائلاً: «على فكرة أنا استطيع تخليصك كخروج الشعرة من العجين! أنت أصلاً فى السليم! ألم تذهب بها إلى محمد بك أبو شناف وتعرضها عليه؟! إذن فقد أصبح معروفاً للجميع أنك كنت تبحث عن صاحب ولاعة ضائعة!». ثم استطرد: «سيسألك الحاج السنى: أين الولاة التى عثرت عليها فى غرفة البرج يا حسن؟ تقول له بكل بساطة دون أى خوف: أخذها صاحبها يا حاج! صاحبها؟ صاحبها من يا ولد؟ هكذا سيقول لك! فتقول له: بينما كنت أعرضها قائلاً يا من ضاع منه شئ ظهر لى أفندى فقال أنها ولاعته فأعطيته! سيجيئون لك بالأفندية يعرضونهم عليك! وأنت تستهبل! تزعم أن الأفندى ليس بينهم! فيعرفوا أنك وقعت ضحية نصاب! وأنا الذى سأتولى توزيع الأمانة فى السر ولا من شاف ولا من درى! فماذا قلت؟!»..

ولد الفرطوس لم يكن يمزح يا خال. تحلف اليمين أننى سمعت عينى فى عينيه بحثاً عن ظل المزاح فلم أجد، ووجدت يا خال أن ما يشفى غليلى فيه أن أقوم فأضربه حتى يتخرشم ولا يعود يفاتحنى فى مثل هذا الأمر ثانية: لكننى اكتفيت بأن قلت له: كلها مسائل عفانة يا بسبوسة يا خوى!»، فبعبص الهواء قائلاً فى استخفاف وزرابة:

« خذ!! إن ثمنها كما قلت لك يعيدنا من الفقر فى خبطة واحدة! إن ثمنها ليس ثمن ما فيها من ذهب حرا! ولا ثمن الأحجار الكريمة من زمرد وياقوت وماس! ولا ثمن الآلة الدقيقة الموجودة فى داخلها كل ذلك له ثمن أى نعم! ولكن لا تنس أنها منسوبة! ولها تاريخ وأصل وفصل! وهذا له ثمن كبير! إننا يمكن أن نخبط فيها فوق العشرين ألفا! والتاجر يمكن أن يخبط فيها مائة ألف بالراحة! أنا أعرف رجلا من زبائن الحاج يدفع لنا فيها مثل هذا المبلغ وأضمن أنه لا يأتى بسيرتنا فى أى حديث! إنه دائما يوصينى إن وقعت فى يدى مثل هذه التحف أن أخش بها عليه مباشرة!!»..

قلت وقد بدأت أرتعش خوف الوقوع فى الموافقة: «ربنا يغنيها بالحلال يا ولد الفرطوس! حل عنى يا شيطان المدينة يا غليظ القلب! ما كنت أظنك واعرا هكذا!!» فقال بحماس شديد: «يا صعيدي يا وجه النحاس! إن رجال الثورة الذين توزعوا فى كل مكان نهبوا البلاد وباعوا ما قدروا على نهبه! الآثار يبيعونها! مجوهرات العائلة المالكة يتصرفون فيها على راحتهم وكل يوم تظهر قطعة منها فى مكان ما من العالم!! ولا أحد يحقق مع أحد! هذه فرصتنا الكبرى! ومحمد بك أبو شناف لن يستطيع أن يفعل معك أى شئ! والبوليس إن تابعك فسيعرف أنك لا شأن لك إذ أنا المسئول فما خوفك؟!»..

سلطت عليه نظرة ثاقبة ذات معنى وقلت له: «بسبوسة! أتتكلم الجد أم تمزح؟! أم لعلك تريد الإيقاع بى فى شر أعمالى؟!».

قال بسبوسة: «أتكلم الجد طبعاً! ولا بد أن تطاوعنى الآن! فمن يدريك أن الحاج السننى أو محمد بك أبو شناف لم يبلغ الشرطة؟! وقد أخرج من هنا فيطب عليك البوليس من هنا ليأخذك بها متلبساً؟!» ألتنى هذه الغمزة يا بوى، شعرت أنه يلوح مهدداً بشئ كالذى قاله؛ فتضايقت منه يا خال، وأسرعت قائلاً: «قبل مجيء البوليس تكون هذه الأمانة فى جيب صاحبها! وأحسن شئ تفعله الآن أن تتفضل من غير مطرود! فإن ورائى مشواراً مهما سأفعله قبل ذهابى إلى الحاج، ونهضت، فنهض على مضض شديد، ومضيت أمامه نحو الباب، فمضى فى ثقلى يكاد الغيظ يفريه: «مع السلامة يا بسبوسة! أشوفك عند الحاج بعد ساعة واحدة» ومددت يدي أسلم عليه، فمد يداً باردة متراخية؛ ظل ينظر لى برهة طويلة، ثم لوى شفتيه مشمئزاً وانصرف، أغلقت الباب خلفه ونظرت من العين السحرية فرأيتَه يطرق باب الجيران فانتظرت حتى انفتح الباب وزرق هو إلى الداخل، فخرجت متسللاً على أطراف أصابعى كى أسبقه إلى دار الحاج السننى؛ فإذا بى اصطدم بسنيورة تبارك الخلاق فيما خلق، تفوح منها العطور الفاضحة وينكسب الجمال على كعبيها وردفيها وخصرها وعنقها ووجهها وجدائل شعرها الأسود الفاحم، المصيبة العظيمة أنها قالت لى: «أتصبح بالخير يا حسن!»، فكان الدنيا بذاتها نطقت باسمى على نغم القيثارة، وإذا أنا كطفل غرير أندفع صائحاً: «يا ميت صباح النور! أهلاً ثم نزلت السلم أكاد أتعثّر فى خجلي وحيرتى فيما هى تلوح لى بيدها مودعة.

يا مثبت العقل فى الدماغ يا رب؛ فالحاج السننى قد زعزع كل أبراج عقلى يا بوى - أقصد يا رب - وقد طيرها برجا وراء الآخر، إنه متخصص فى سرقة كله من كل أبراجى أنا الآخر، أقصد كل الأفكار فلا تعود إلى ثانية إذ تكون قد ولفت على أبراجه الشامخة التى تجتذب حمام البلاد كلها فإذا هى تولف عليها فلا تعود إلى أصحابها، حتى الحمام النادر الذى يبيعه للغاوين إليه ثانية، الحمام ليس عبيطا يا بوى! كيف يكون عبيطا وهو يرجع إلى مسكنه الأصلي فى وطنه مهما طالت به الأميال أو احتجزته الصحارى والوديان بأسرع مما يتخيل البشر؟ البنى آدم منا قد يتوه عن داره إذا شرب حجرين زيادة أو جرع قرعة بوظة، أما الحمام فلا يغترب أبدا، لابد أن يعود إلى بنانيه فى المساء كما يعود الفلاح بمواشيه إلى داره، تخيل يا بوى أن هذا الحمام يفهم مثلنا فى أمور الحياة، فمثلنا يكره الفقر يهفو إلى العز والنفقة والعش اللين الطرى، طبعاً يا خال، كل الطيور تصنع عشها بنفسها وتتفنن فى صنعه ولا أجده مهندس، إلا الحمام فإنه من فرط الدلال والكبرياء الخارق يترك أمر عشه لمن يقع فى هواه لمن يغواه، متقنزح آخر قنزحة على قدر الهوى تكون الغية، والغية فى خيال الحمام قصر بلا حدود، وطيرك الذى يولف على غيرك منشؤه الحمام، والحمام سيد من يولف، إنه يموت فى الجماعة يا خال، كلما تزايد فى تجمع مهيب سعى كل فرد للانضمام إليه والالتحام به فى فخامة وشرف ليذهب به الركب الحافل المهيب إلى حيث تشاء طلائعه المتقدمة فى اختراق وشموخ وثقة إلى

هدف لاشك معلوم، إلى مسكن وديع أمين أليف بكثرة الجماعة
يملاه بالهديل والغزل حتى يتكاثر ويتكاثر يصير نقوشاً ملائكية
فى خيمة السماء. ما حيلة الأبراج الخربة إذا كان الحمام يهفو إلى
العز وعزه فى التكاثر والتكاثر دينه وديده؟! لابد أن الحاج السنى
فيه شئ لله لمس به أبراجه العالية هذه حتى أغرى حمام البر كله
بالسكن فيها؟!

اقتادنى خادم إلى بناية بعيدة خلف الدار الكبيرة كأنها ضريح
الحسين مضروباً فى عشرين ضعفاً. قل يا بوى إنه مجمع
أضرحه فخيمة المنظر ترتفع قبابها وتضيق شيئاً فشيئاً حتى
تصير كالمئذنة تشق السحاب، تطل على حوش واسع دائرى،
والأبراج والأضرحه ملتحة كلها ببعضها وإن استقل كل واحد
منها مجسداً بكل أضلاعه، فلما صرت فى قلب هذا الحوش خيل
لى أننى فى قلب برج هائل خرافى وإذا رفعت رأسى إلى أعلى
شعرت بدوخة عظيمة وخيل لى أننى غاطس فى قلب الأرض إلى
أعماق بعيدة. عدلت نفسى متطوحاً أتساند على الهواء فرأيتنى
وحدى وقد اختفى الخادم شعرت بخوف مفاجئ يا خال، داهمنى
شعور كالذى يعترى من يجد نفسه فجأة فى قلب مقبرة. كانت
الأبراج السبعة الملتحة ببعضها فى دائرة محكمة حول نفسها قد
دورت لنفسها سقفاً من السماء على قدها، تلقى على فراغ الحوش
آلآفاً من العيون المفنجلة فى صفوف دائرية من الأرض إلى
السقف لا تنتهى، ورمادية، تفصل بينها وبين بعضها شرائح من

الجدران البيضاء كأنها الجفون التي توشك أن تنسدل. ما إن يسود الهدوء الساكن برهة إلا وتشرخه انطلاقة فرخ من إحدى العيون كرصاصة مدفع، في الحال يتبعه فرخ آخر، سرعان ما تستجيب لندائهما أفراخ أخرى كثيرة تندفع من العيون السامقة، ليلتئم شمل الجماعة على ناصية الهواء المتناخم. ولقد يؤدي رقصة سريعة خاطفة، تتقارب الرؤوس تتشاور لتنسلك في رحلة بعيدة، فيعم الهدوء لبرهة تبدو من عمقها دهرًا.

- « أنت يا.. هوه! ماذا تفعل عندك؟ ما وقوفك كاللوح؟! ».. كان الخادم واقفاً في باب صغير قميء. صحت فيه:

- « أين أنت يا جدع؟ لقد اختفيت من أمامي! »..

أشار خلفه إلى عمق الباب:

- « قلت إنك تريد لقاء الحاج! ها هو ذا الحاج ينتظرك فادخل » هرولت نحوه، فإذا بالباب الذي كان يبدو من بعيد كباب الخن قد استتال، وإذا هو باب أحد الأبراج، وإذا هو من الداخل دائرة كبيرة تطل على حوش مثل الذي كنت واقفاً فيه؛ وإذا جدران دائرية كلها عيون لا حصر لها من الأرض صعدا إلى عنان السماء، وقضبان حديدية تنتظم بعضها البعض في صفوف متجاورة متقابلة متعاكسة معا تتصل بقضبان عمودية غاطسة في الأرض تتفرع منها دوائر حديدية بشباك نحو العلو الشاهق بحيث يستطيع أي إنسان أن يصعد بكل راحة وسلام وأمان لتتمكن يده من الدخول في العين للحصيد، حصيد الفراخ أو زبل الحمام الذي

هو أغلى من الفراخ نفسها عند من يسمدون به أراضى البطيخ،
هذه مملكة أخرى يا بوى ولسوف أنقلها عن الحاج أحمد نور
الدين السننى..

كان مندمجا بنفسه فى تنظيف الأعين، وملاعبة الحمام وإغرائه
بالمجىء إليه ناثرا أمامه بعض حبوب الدنيية، إذ هو يعرف أن
الحمام يتكفل بكسب قوته بعرق جبينه حيث يسعى إليه زرافات
زرافات ولو فى أقاصى الأرض البعيدة قال حين رأى تسمرت
فى مكانى كالأبله منذهلا بإمبراطورية الحمام هذه:

- « أين كنت يا ولد يا عكروت؟! لم ترك من زمن؟! »..

- « مشاغل والله يا حاج! ».

- « أمر! أى خدمة؟! ».

- « أمر أنت يا حاج! ألسنت تسال عنى؟! »

- « أسأل عنك فى كل وقت! ولكن ما الذى فكرك بى الآن؟! »

- « فرغت من انشغالى فجئت! ».

قال كأنه يطرده بى بصنعة لطافة:

- « شرفت وانست! لكنى الآن مشغول كما ترى! على كل حال

سأفرغ من هذه المشغولية بعد غد فى مدخل الليل! فحاول أن

تجنىء! لك الآن أن تشرب الشاي فى استراحة البوابة الكبيرة أو

تتفدى إن أحببت! اطلب من الولد ما تشاء فى سبيل أن تعذرني

على انشغالى عنك الآن!! »..

- « تشكرا! تشكرا! لا شأى ولا غيره! كنت أحب أن أكلمك كلمتين! ». كوم زبل الحمام بسيف كفه:

- « لك أن تكلمنى بدل الكلمة عشرا ولكن بعد غدا! ».

ثم نفض كفيه فى بعضهما ومد يمناه ليسلم على، إه، أهلا وسهلا، سلمت عليه وانصرفت مدعيا العبط كما قد بدا أنه يدعيه على لكنى قلبى لم يطاوعنى، فارتددت إليه مقدما له الولاة الأثرية، فإذا هو ينظر إليها فى دهشة قائلا: « ما هذه يا عكروت؟! » نفضتني رعدة باردة: « هذه هى الولاة التى ضاعت من محمد بك أبو شناف! » قال الثعلب: « وما شأنى أنا بها؟! قلت: لكى تعطيها له لأنه يبحث عنها! » نظر فى عيني: أين وجدتها؟! « قلت: « فى حجرة البرج عندك يا حاج! » قال: « إذن فخلها معك حتى تسلمها له بنفسك! أنا لا أقبل حفظها عندى لأنها مسئولية! أنت الذى وجدتها وعليك أن تسلمها له يدا بيد!! » أغرقتني الحيرة: « لكنك بعثت فى طلبها يا حاج! » قال الثعلب: « إنما طلبت رؤيتك فحسب! ولم تجئ سيرة الولاة أبدا! الولد بسبوسة لعب بعقلك! عل كل حال تعال بعد غد وسترى محمد بك أبو شناف بنفسه!! ».

فانصرفت يا خال وأنا من الحيرة فى بلبلة

تمتالى اللقاء مع الكتاب الثالث من سيرة الأمالى

(وثالثنا الورق)

وثالثنا الورق

تطبيق

تحلف اليمين يابوى أن الولد هليل قد ارتاع حين رآنى فجأة أمامه على غير انتظار بعد غيبة طويلة عن البلدة وفى حالة من التقمش والقنزحة فشر سعادة الباشا النحاس فى عز مجده..

بالحضن يابو العم. فى كلمات قليلة فهم أننى قد اغتنتيت صرت من وجوه القوم أسكن على كورنيش النيل مثلى مثل كبراء مصر، وأننى بعون الله وفضل من الشريحة سعادة قد تبنت عن كل ما يغضب الله. قال بشىء من الخبث إنه لا يعرف الشريحة سعادة هذه ولم يسمع بها من قبل. فلما أخبرته أنها من أسبوط ومعروفة لكبراء البلد نظر لى فى حسد مصطنع وطلب منى أن أعرفه عليها بحق الأخوية. ومع أننى لا أعرف عنوانها فإننى قلت له: إن شاء الله سنصل إليها معا إذ أنها لابد أن تبارك مشاريعى التجارية التى أنوى إقامتها هنا أو فى مصر..

على أن الارتياح أفقده توازنه وجعله يضرب كفا على كفا لما حكيت له عما انتويته فى زيارتى هذه المفاجئة للبلدة محملا بالهدايا من كل لون قلبك يحبه..

- «هيه أتريد أن تخطب البنت حنة يا بو العم؟! كلام كالعسل!».

استشعرت في كلامه نبرة الهزء والاستهجان. كنا نجلس وحدنا في قاعته المنفصلة وحدها في جوف الدار مظلة على حوش الدجاج والبط والأوز والأرانب، والمنفتح على السماء مباشرة. فتحنا الشباك الذي يبص على الحوش فهبطت السماء على فتحة الشباك كالخيمة الرمادية يضيء من خلفه فانوس نرى رسمه وضوءه المحجوب خلف الخيمة وذلك كان قرص الشمس الذي لم يكن ميعاد رواحه قد حان بعد؛ مما جعل الأمر يبدو وكأن في الأمر ثمة مؤامرة غامضة..

وجه هليل نفسه كان هكذا يابوى: فانوس الحق والعدل في موافقته على ما انتويته يضيء خلف قماشته وجهه الرهيفة لكنه يظهر كما لو أنه جاء بقماش الخيم المشمع السميك فطرحه على وجهه ليطفئ به فانوس الحق. لكننى على ضوء هذا الفانوس الذى استمر يضيء خلف سحابة ظلماء مربدة فى عيني هليل. رحت أحكى عما سأفعله بكل صدق وحرارة؛ فيما هو فاغراً فاه من الدهشة لا ينطق. فلما رآنى قد أنهيت كل ما عندى من كلام هب واقفاً سحبنى من يدي:

- «قم بنا».

فى صوته خشونة تشى بكثير من الوعيد والتهديد، قلت وأنا متشبث بمكانى:

– «دعنا هنا فى أمان الله ياخوى!».

أمسكنى من قفاى، علامة على شدة استحقاره لى مع الإنذار بأنه لن يعرف الأدب معى هذه الليلة بل ربما ضربنى. نعم يابوى هذا ما توقعته؛ ففى سبيل مصلحتى يمكن أن يتجنن. من هنا حرصت على أن يتم الكلام والتشاور ها هنا فى أمان الله بسر هادىء بعيدا عن الذى يسوى والذى لا يسوى، لكن يظهر يابوى أن قرص الشمس الأحمر عدل عن الرواح وسكن فى عيني هليل فصارتا تفحان لهباً وشرراً حتى لقد خفت منه والله يابوى فقلت معه فى الحال متمتما.

– «اللهم اجعله خيراً!».

فإذا به يلطمنى بطرف عباءته الجوخ التى كان يلفها لحظتئذ حول كتفيه؛ فلم أدر – من عنفها – أكان يقصدها أم أنها جاءت عفوا لوقوفى فى طريقها؛ إلا أنه لم يعتذر ولم يعبأ بعيني التى دمعت من لسعة اللطمة..

قلبى حدثنى يابوى بأن الأمر فيه شىء غير طبيعى جعل هليل ينقلب هكذا فجأة فيقع فى حماة الغضب لهذا الحد. ثم إننى فكرت يابوى: إذا أنا مشيت مع سلامة نيتى بأنه زعلان على شانى فالإنسان لا يزعل على الواحد أكثر من نفسه. شعرت فى الحال ياخال أن دودة الغضب بدأت تفقس فى صدرى بل إن فقسها راح يجرى هنا وهناك فى كل عروقى. مرت برهة وجيزة شعرت فيها

أننى أحمل الجبل كله فوق صدرى، وأننى أحاول الإفلات من تحته
لأفعل فعلاً مجرمًا: أضرب هليل مثلاً أو أتف فى وجه الدار كلها
وأنصرف. قلة الأصل كانت شبحاً قبيح المنظر واقفاً أمام عيني
كالجدار؛ فلما انزاح الجبل اختفى وصفت عيني من غبار الغضب.
زفرت بشدة وحمدت الله. لكن مخى راح يضرب يقلب. ذلك يابوى
أننى تذكرت أن غضب هليل هذا لم يكن فيه مفاجأة، إنما الزعل بدأ
يظهر عليه منذ جئت بسيرة البنت حنه، مما جعلنى أتوهم بأنه
يحبها وينتوى لها نية معينة فى نفسه. قلت لنفسى: اللهم نجنا من
الفتن يارب واحفظ لى صديقى هليل وابق على الصداقة بيننا من
أجل خاطرى، احفظه يارب من لسانى المفلوت، من قلبى المسود
بهباب العوز والتشرد فى مصر معدومة الرحمة..

- «على كل حال لن نختلف ياهليل! الكلمة كلمتك والشورة
شورتك ولن أفعل شيئاً إلا بعد رضاك!»

هكذا قلت وأنا أسبقه نحو الباب. لكنه كان مكفهرًا وغير راغب
فى الكلام بقيت واقفاً شاعراً بالذنب حتى انتهى من لبس حذائه
الأسنك ولمعه وسحب عصاه ومضى. فتحت الباب متحنحاً؛ استدار
برأسه نحوى فى نظرة خاطفة تعنى: إتبعنى..

صرت رجلاً أبهة ياهليل ياخوى؛ لبست العباءة مبكراً وأمسكت
بالعصا قبل الأوان، صرت شيخ عرب يملؤه الشباب تنسكب منه
الرغبة يتجسد الورع والتقوى على صفحة وجهه ولو أطلقت
لحيثك لصدقك القوم إن زعمت لهم أنك أمير المؤمنين.

معك حق يا ولد، فأنت الآن تعيش رجولتين، رجولتك ورجولة
أبيك التي فاتته أن يعيشها في الوقت المناسب مثلك، ذلك المتصابي
المهزار لولاك يا هليل لأصبح هزأة للقوم إنما الفضل في النهاية
يرجع لأبيك يا هليل مهما كان؛ لقد أهمل نفسه ورباك على الغالي،
اقتنى وملّك؛ توارى لكى يظهر ك على القوم؛ تواضع فألبسك
فكبرك، أكون حماراً إذن لو خسرتك من أجل أى شيء؛ لكن مسألة
حنة هذه هي العقبة الصلبة بيننا الآن؛ هي الكلكعة في قلبي فاللهم
أذهبها اللهم اجعله يوافقني على مسعائى الشريف اجعله يفهم
غرضي فلا يتشدد بكلام عن الأصل والتربية فكلنا أولاد تسعة ثم
إن مسألة الأصل هذه يعلمها الله وحده ولربما كانت هي من أصل
أفضل من أصلنا فالزمن غدار لا يؤتمن؛ وإذا سلمنا بقول أعمامى
بأننا نمتُ بصلة نسب قديم إلى الإمام الشافعى فأين نحن الآن من
الإمام الشافعى؟! كلنا أولاد آدم وحواء وكلنا خطاة ومكتوب علينا
الخوض في الطين.

تفنيط

صرنا فى الشارع نمشى باحتراس واحترام لم أعده فى
نفسى من قبل. وكنت أحس أن احترام هليل لنفسه ينعكس على
تلقائيا. كل من مررنا بهم يهبون وقوفا ليسلموا علينا ولا بد أن
يوجهوا الحديث إلى هليل..

حازينا غابة النخيل مشينا أكثر من نصف ساعة دون أن يفتح
أحدنا فمه بكلمة. كانت رياح الغروب تهب علينا كلما اقتربنا من
الجبلى؛ إذ هى تلطم الجبل فيفتتها يبعثرها علينا فيتلقفها النخيل
بالزغاريد، بضجيج فرح خشن؛ والهواء يتلاعب بنا وبخلفاتنا
فتبرز الطبنجة فى جيب الصديرى تحت إبط هليل..

بدأ القلق يساورنى ياخال: إلى أين يذهب صاحبى العزيز
الغالى ساحبا إياى؟! أكون قد أصبح فى غيبتى من المطاريد؟! إنه
لا يمكن أن يكون منهم أبداً لكن الملعون يخرم بى نحو الجبل. أخذ
يدور حوله. رأينا فى سفحه الخلفى غابة كثيفة من البوص
والهيش والحلفاء؛ خلفها حقول من القصب؛ بدت فى تلك اللحظة
يابوى كشوارع من الرعب المصفوف تتصاعد منه أنفاس كالفحيح

كالزفيف. عجبت والله ياخال كيف يتأتى لهليل المسالم أن يجيء إلى هذه المنطقة فى دخلة الليل؟ صحيح إنه مسلح وقوى وشجاع؛ ولكن كيف يأمن الشجاع على نفسه بينما صفوف الخيانة مرتصة حواليه وإن حوت رحيق القصب السكرى؟! ها هو ذا يتقافز فوق نتوءات الطريق يتجنب عثراتها بمهارة المتودك يخرم من خلال قطعان القصب فى جرأة وثقة كأن كل هذه العيدان التى بلا حصر وبلا نهاية تأتمر بأمره تخضع لهيبته. ظهر كما لو أن المسافة القافهة التى بين العيدان قد اتسعت له مبتلعة ظلالها كى تحتويه، حقول القصب بحر، حين غطسنا فيه رأينا ما فى جوفه مما يطويه الموج من خفايا وأسرار؛ ففى هذه البقعة يعيش المطرود الفلانى؛ وفى هذه الشقى العلانى؛ وهنا قتلوا فلان الفلانى؛ وها هنا ذبحوا فلانة الفلانية.. إلخ إلخ..

صرتُ يابوى - أنا يا المخربشاتى - أمشى وراءه كطفل غرير. لا أقوى حتى على سؤاله عن وجهتنا، زعق فى صدرى صوت يقول لى: ما أنت إلا ولد دعى خلبوص. ما كاد سرداب الليل يحفر عميقا فى الظلام حتى بزغت عين محسرة تتموج فى البعيد تحت أجفان السواد هى الأخرى تتسع خطوة بعد خطوة فرأينا ذبالة ضوء كبيرة، سرعان ما تكررت وتعددت وترادفت، حتى استطعنا أن نقبين على ضوئها أشباح جدران رابضة كسوء المصير الذى ينتظر كل سالك سبل الظلام. لكن هذه الجدران الكالحة سرعان ما وضحت فى دور ذات أبواب وشبابيك تفصلها شوارع وحارات،

هى إذن بلدة صغيرة مجهولة، متى نشأت؟ كيف لم أعرفها من قبل ولم أسمع خبرها؟ هنا تكلم هليل، شوح بذراعه نحوى:

«هذه بلدة لا اسم لها!! لا أحد يعرفها حتى الحكومة نفسها فالحكومة دائما هى آخر من يعلم!! هنا تقيم طائفة من العبيد والخدم الذين يوفرون للمطاريد كل شىء يطلبونه من الخبز حتى اللحم البشرى! لا شىء يعز عليهم!! سكانها لا يعرفون الله ولا قلب لهم! موتاهم يدفنون تحت دورهم! وعلى كل حال فالمطاريد يسمونها الهيش! لكن فيهم فضيلة: يحترمون الطيب ويهابون القوى! مع القوى يزيّدونه قوة إضافية! ومع الطيب يؤكّدون طبيته بالإحسان إليه ومساعدته إن طلب العون منهم شرط أن يطلبه بلسانه!!»

قلت من دهشتى:

«أنا لست من هذه النواحي ياخال أم ماذا؟!»

جذبني من فتحة طوق جلبابى كصياح المدينة:

«نعم أنت لست من هنا! هذه البلدة عمرها مئات السنين! ولو مكثت أنت طول عمرك فى بلدتنا ما كنت عرفتها فليس يعرفها سوى مجنون أو ضارب فى التيه على غير هدى!! ومن يلقى به سوء البخت فيها يسلم أمره الله فى الحال يتشهد على روحه!! أما أنا فقد عرفتها لأننى فى الواقع - كما لا أظنك تعرف - مجنون كبير!! نعم نعم يابو العم فالجنون وحده هو الذى جاء بى إلى هنا

ذات يوم والجنون هو الذى لا يزال يحمينى من وحشية أهلها
الجبابرة! لا يفل الحديد إلا الحديد! فلأنهم مجانين أصلاء أو كما
يقول المتعلمون بالسليقة فإنهم لا يخافون إلا من هو أكثر جنونًا
شرط أن يتقن الجنون على أصوله!!»

قلبى يا خال صار بين أنياب كلب ينهشه، من الآن أنا لست
مخربشا ولا شىء بالنسبة لهليل..

– «ولكن ياهليل هذه البلدة قريبة من بلدتنا و...».

قاطعنى:

– «السكينة سرقتك! أنت لم تشعر بعد أننا سافرنا!! كان
المفروض أن نركب فرسين عفيين لنجىء إلى هنا لكننى لم أفعل
خوفا من شيئين اثنين: أن يشعر أبى وأنت بأننا على سفر فيقلق
وتقلق فينفضح غرضنا حين يسمع الجبل وقع حوافر الفرسين
فى الليل فيقذفنا بالأعيرة النارية من كل مكان!! مشية الفرس فى
الجبل فى الليل لا تكون إلا لفارس من فرسان الجبل أو مقتحم من
الحكومة فإن كان من عيال الجبل فالجبل كله على علم بموعد
سيره كما أن الجبل يميز وقع أفراسه أما إن كان مقتحما فخطوه
معروف مفضوح على أرض الجبل الذى لا يعرفها ولا تعرفه وهنا
يتلقى فى كل خطوة عدوانًا!!».

بدأت أشعر لأول مرة فى حياتى يابوى أننى وقعت فى قبضة
مجنون رسمي ويظهر أن ليلتنا بإذن الله أسود من قرون الخروب.

جاءنى يقين بأن دور الدروشة الذى كان آخذاً بخناق هليل منذ صباه قد كبر معه فخلخل توازنه بات يفعل أفعالاً خرقاء كهذه. هتف بى هاتف أن تشهّد على روحك يا بطل أو ادع الله أن ينقذكما بمعجزة كبيرة لا تقل عن معجزة موسى عليه السلام، استللت صوتى من جراب ريق ناشف:

– «هليل! صف لى هذه البلدة من حدود بلدتنا!»

شوح بكفه إشارة إلى أن أخفض صوتى لحد الهمس؛ إذ أن الدور المبنية حوالينا كانت قد تراجعت فبدأنا ندخل فى دور أخرى مبنية بصاج السيارات القديمة وقوائمها وعجلاتها مأخوذة من سيارات الحكومة التى كانت تتوه وتضل فى الجبل، ثمة أخصاص من عيدان التيل والبوص وأوراق القصب.. تلوّنت ذبالات الضوء من فوانيس داخل النوافذ إلى شعلات من لمبة الجاز الصاروخ إلى ركيات نار من خشب مشتعل..

قرب واحدة كهذه توقفنا على جنب. همس هليل فى أذنى:

– «هذه البلدة الصحيرية فى جيب عميق من جيوب الجبل! هى معدة الجبل التى تهضم كل فريسة تقع! هى أيضاً صندوق زباله الجبل!! الفتوات الذين خاب أملهم! الذين انفضحوا لسبب من الأسباب فنفاهم أهل الجبل الفوقى عزلوهم لأنهم أقل من أن يكونوا رجالاً أقل من مرتبة الفتونة!! هنا أيضاً الذين عجزوا وانهدت قواهم! الذين خانوا ولو خيانة صغيرة فانفض عنهم

الرجال! الذين هربوا من واجب ثأر من ذنب من جريمة فقادهم
سوء البخت وأحيانا حسن الحظ إلى هذا المدفن الحى!! ويل لمن
كان ضعيفا ويقع هنا! لو كان حلوأ فسيأكلونه! أو مُرّا فتأكله
الكلاب!!»

ثم غمزنى وأردف:

- «لقد جئنا من الطريق السرى الذى كان يغرقه النيل عند
الفيضان وتقطعه غابات الهيش والبوص عند الفيض! وهى كما
تعرف مأوى لجميع أنواع المفترسات!!»

ومضى خطوة ثم توقف هامسا:

- «ليكن فى معلومك أن الدار هنا أمان بالنسبة لى يعنى تمشى
على كيفك كأنك تمشى فى أى بلد آمن!! هم هنا يعلمون عن ثقة
ويقين أن شخصا عاديا لن يجرؤ على السير ها هنا بثقة واطمئنان
إلا إذا كان أهلا لذلك بالفعل! الويل له إن انكشف أمره وظهر عليه
الخوف يكون لقمة طرية شهية يأخذ كل واحد منها نصيبه!!
فمهمتك الآن أن تكون صلبا قوى الأعصاب حتى آخر لحظة فلا
تظهر منك نقطة ضعف واحدة فالخوف هنا هو الحكومة الوحيدة
التي تفصل فى المنازعات بين الناس!! إن ظهر هنا أنك لست
الأقوى من الآخر فإن مهمة الآخر تنصب فى محاولة إضعافك
بأى شكل وبكل شكل مهما تذرعت أنت بالقوة دون رصيد حقيقى
من القوة!!»

مضى خطوة أخرى وشوح كأنه تنازل عن كل ما قال، ثم
استدرك:

- «وعلى كل حال فاحسبها حسبة بسيطة وأرح نفسك: مادام
الشيء الوحيد المضمون هنا هو الموت فلتمت شجاعاً مرفوع
الرأس حتى لا يكون موتك بالمجان! من يطلب الموت لا يأتيه الموت
هذه هي حكمة الزمان! فكن شجاعاً جدداً حتى آخر لحظة تكسب
حتى وأنت ميت!!»

جذبني، فتبعته، وصلنا إلى ركية النار؛ فتناهى إلينا - رحمتك
يارب - صوت المغنية صباح تغنى: حبيبة أمها ياخو... تى..
ياخو... ا... تى.. ياأختى ياأختى ياأختى!! قبل أن يركبني العفريت
فأتسبب فى فضيحة قبض هليل على ذراعى وقرصنى هامسا:

- «اليوم توجد طرق سرية كثيرة لا يعرفها سوى قلة من
المخربشين يتولون قضاء كل الطلبات من كل مكان فى كل وقت
فلا يجرؤ على تتبّعهم أحد لأنهم خبيرون بكيفية تضليله
وتوصيله إلى الجنون ثم التهلكة!! وحدهم يرون فى الظلام
يعرفون متاهات الظلام وليكن فى معلومك أن هذه البلدة فيها بيع
وشراء وكل شئ كما سترى الآن!!»

صرت أبحث عن عقلى الشاتت يا بوى:

- «ولكن بالله كيف سنرجع يا هليل؟ كيف نعود إلى دارنا فى
هذه الحلقة؟

- «وهل ترانا سنعود حقًا؟!»

بكل هدوء قرصني في ذراعي.

- «ومن قال إننا سنعود الليلة؟! سنبقى ها هنا حتى الصباح

ونرجع عند طلعة الشمس إن كان لنا عمر بإذن الله!!».

ابتلعت صرختي:

- «ولماذا جئت بنا إلى هنا بحق جاه النبي والمسلمين يا هليل؟

«ظننتك كبرت اليوم على هذه المشاوير اللبظ!»

شدد من قبضته، وبلهجة ذات معنى:

- «لبظ / لبظ يا بو علي؟! فما الذي تفعله أنت في مصر قل

لي؟! أنت الآن في نزهة فاحمد ربك واخرس!!»

- «نزهة؟! أهذه نزهة يا بو العم؟! سيبت ركبي! الواحد لا بد أن

يجعل لدماغه سقفا يقيه التهور يمنع مخه من المشى بعيدا عنه!»

كتم ضحكة هازئة:

- «بعد قليل سيطير سقف دماغك إلى غير رجعة!!»

ثم أخذ ينقر بطرف العصا على باب، عبارة عن واجهة سيارة

نقل كبيرة مركب على مربع من أعواد الحديد بمفصل من عمود

حديدي مغروز في الأرض. فجأة انخفض صوت الراديو، وصاح

من الداخل صوت جهوري لكنه واطيء ومتحرز:

- «من الكريم؟!».

صاح هليل فى بساطة أسرة:

- «هليل!»

فهتف الصوت فى الحال بترحاب شديد:

- «تفضل يا شيخ العرب!».

ثم دوى فى الفراغ صوت نعيب حاد، تيقنت من أنه زيق الباب، الذى هو وجه السبارة الكميون وهو يابوى يحتاج لاثنين عفيين يدفعانه حتى ينسح. فلما انزاح نحونا يابوى - إذ هو ينفتح للخارج - كاد يصدمننا، فاضطررنا إلى التراجع عنه بسرعة. وإذا بهلف كبير ينام خلفه ولم يفعل أكثر من أنه دفع الباب بأصابع قدمه كان ممدا كشجرة كافور قطعت جذورها عن الأرض، راقدا على بطنه وماسورة البندقية فى حضنه، يبعث إلينا بعينين لوزيتين مضيئتين فى ظلمة الدهليز، قال هليل وهو يبرز نفسه للهلف:

- «معى ضيف عزيز يابو العم قادم لتوه من سيدنا الحسين!!»

أحببت أن أكرمه كرماً زائدا يعود علينا بخير كثير ينتظرنا حين نفى بالندر لمولانا!!».

- «أهلا وسهلا! مرحبا!».

ذلك ما نطق به الهلف وهو يتلوى كحوت فى محيط الظلام،

ينعوج وينكمش ثم ينتفض قائما معلقا البندقية فى كتفه، أقبل

نحونا ماداً يده. سلم عليه هليل بحرارة كبيرة يابوى كأنهما
أحباب بل عشاق أصفياء. سلمت أنا الآخر؛ فما أن احتوت يده يدي
حتى خيل لي أنني أسلم على واحد من أحب الناس إلى قلبي،
استدار ذلك الهلف الجذاب نحو الجدار، الذي هو الآخر عبارة عن
صاج تخزين من صاج الطائرات التي كثيراً ما وقعت في الجبل،
صاج معشق في بعضه البعض بشرائح ودوائر من كاوتشوك
السيارات والطائرات..

مدّ الهلف يده إلى لمبة الجاز نمرة عشرة المعلقة على الجدار؛
فرفع شريطها المرمد فاتسعت دائرة الضوء فظهر الهلف رجلاً ولا
كل الرجال، أحمر الوجه مستديرة كالأوطاية تكاد تختفي بين
شاربين كبيرين تحت لبدة كشاهد القبر؛ لكن الأوطاية نفسها -
وجهه - عبارة عن عينيْن كلوزتين من النوار تنام كل منهما على
طرف شارب. هذا الوجه الدقيق ذو الرأس الصغير - رحمتك يارب
- يقف على كتفين كل منهما يصلح أن يكون ناصية حارة من
حواري مصر؛ على قوام سمهري مبروم يخشى الواحد منا
سطوته وهو بعيد عنه بمسافة؛ يرتدى جلباباً من الجبردين الأزرق
الداكن ليس تحته ثمة ثياب على الإطلاق.

قطع

أقبل علينا الهلف مسلما من جديد وهو يدعونا للدخول، ما أن
دلفنا إلى حيث كان يرقد حتى جذب الباب فسنكره فى قائم
حديدي بضربة حديدية كالدرفيل تبيت فى موضع لها عاشق فى
معشوق. أشار هليل نحوى قائلا:

- «حضرتة حسن أبو على ولد أبو ضب أجاويد سيدنا
الحسين! شهبندر تجار السمك والفسيوخ! عيبه أنه ولد خسران
وابن ليل ينوى إن شاء الله أن يفنى ثروة أبيه التى يقال إنها لا
تفنى! يصرف على الهلس والكلام الفاضى مايبنى عمائر ويشترى
فدادين!! لكنه ياعم عرندس قلبه أبيض كالبيغته! تصور ياعم
عرندس أنه يسعى فى طلب الحاجة فيصرف عليها دم قلبه فلما
يحصل عليها ربما لا يذوقها!! يكفيه أن يطلب الشئ فيجده!! يحلم
بالمستحيل! لهذا حيرنا وغلبنا الغلب كله! لم يكفه ما هو فيه من
متع وهلس فى أم الدنيا فجاء يطلب منى ليلة فى الجبل يتمتع بها
حتى الموت!! وقد صممت الليلة أن أقتله ياعم عرندس فجئت به
إليك لتساعدنى على الخلاص منه ولك الأجر والثواب عند الله أما
عندى فلك المكافأة التى يمكن أن تطلبها!!»

ثم كف عن الكلام مشوحاً كمن خلّص ضميره، وبقيت واقفاً
فى محلى كطفل يرتجف من لعبة مثيرة مخيفة معا يابوى.

يخرب بيتك يا هليل يا ولد الحرام: أملعون أنت إلى هذه الدرجة
يا ولد الأبالسة؟! ما هذا الذى فىك لم أكن أعرفه من قبل؟ يالى من
غشيم أهبل. لا بد أنك يا هليل تعيش هنا بشخصيتين دون أن أعرف
أو يعرف أحد من أهل البلدة الذين يوقرونك ويحترمونك كرجل
صالح لا يترك الفرض يجىء على أخيه الفرض..

ظل الملعون هليل واقفاً خافض البصر كطفل برىء لم يكذب
منذ هنيهة. أما الرجل الهلف، أقصد عم عرندس، فقد جعل ينظر
إلى بحب وإعجاب واندهاش، تكاد نظراته تعرينى من خلقاتى؛ ولا
أكاد أصدق أن كلام هليل عنى بهذه الرسماية الخيالية يمكن أن
يدخل هذه الدماغ الصغيرة يابوى؛ فأه من هذه الدماغ الصغيرة
يابوى؛ إنها دماغ مختصرة يابوى مثل الراديو المسمى
بالترانزستور، ليس فى صندوقها متسع للخوف والكلام الفاضى.
على أن هاتين العينين الثاقبتين سرعان ما غرقتا فى بحيرة من
العهر والطراوة المخبئة؛ غير أنه ذلك العهر الناعم يابوى، المخيف
بشدة نعومته، المنذر بسوء العاقبة ياخال. إنه العهر الخديعة؛
فليس يصدر العهر متقناً هكذا إلا أن يكون محض خديعة ياخال..

نظرة العهر تلد ابتسامة طرية على شفتى الهلف عم عرندس
مفروشة كاليساط الأحمدى؛ وسعت وجهه سوت رأسه بين

شديقين منبعجين. ثم إنه حول بصره عنه. نحو هليل قائلاً بكل
رقة وحلاوة:

- «خدامينه يا عم! مجيئك عندنا بالدنيا!!».

رفع هليل حاجبيه مشيراً نحوى:

- «هذا السفروت الخلبوص الكحيان لا تستهزىء به فقد ذاق
فواكه مصر والبلاد كلها فلم يشبع!! قلت له إن عندنا فواكه لم
يذقها فاستهزأ بى ولم يصدقنى فحلفت لأذيقنه طعم الخوخ
العرندسى!!».

قال عم عرندس وهو يعاود التفرس فى وجهى بنفس النظرة
المنبجة الشديقين وفى لهجته نبرة ذات معنى:

- «تريد الخوخة بنفسها إذن؟! من حسن حظه أنها الليلة
موجودة فى الجبل!! رزقها!!».

دب هليل يده فى جيب الصديرى نزع المحفظة ثم نزع منها
ورقة بعشرة جنيهاً غمز بها الرجل فى يده:

- «هذه لك أنت وحدك حتى تشوف مزاجنا أولاً!!»

ثم نزع ورقتين أخريين غمزه بهما فى يده:

- «وهذا رزق الخوخة!!».

وأشار لى:

- «ولها رزق آخر عنده حين يذوق ويعجبه الطعم!!»

وغمز بشاربه الكث غمزة ذات مغزى وقال لى كأنه يكشف
تماماً عن جوهر غرضه من هذه اللعبة كلها:

- «لقد عرفت داءك ياملعون!! أنت عطشان تريد أن تعب من
مستنقع نتن! قلت فى عقل بالى أنك لن ترتوى إلا من هنا!! فهنا
أشبه ببئر الساقية مأؤه بارد صاف وإن شابته بعض الجراثيم
المقدور عليها!! هنا سوف ترتوى جيداً حتى تزهد الأمر كله
وتصرف النظر عما فى رأسك!! وقد أجلت الكلام معك فى أى
شئ حتى ترتوى وتصير فى حالتك الطبيعية وبعدها أقول لك
نصيحتى ومشورتى!!».

صدقته ياخال؛ منيت النفس بليلة ولا كل الليالى.. بالفعل بانث
تباشيرها يابوى. فى جدية قال عم عرفندس:

- «على كل حال الخوخة زمانها قادمة! هى لابد أن تبث هنا
الليلة! وإلى أن تجيء فإن صاحبك أمامه التفاحة والبرتقالة
والجوفاية كلهن موجدات تحت أمره وله الحرية مع كل واحدة إن
شاء حاسبها بعد الانبساط وإن شاء صرف نفسه عنها إلى غيرها
بغير حساب!!».

انقرص قلبى يابوى قرصة موجهة. تسرب الشك من جديد إلى
مخى يقول: اصح يامغفل وإلا فالملعوب كبير سيماً وأن هليل تبدو
عليه إمارات تتراوح بين الخبث والبراءة. ثم إنه قال:

- «نريد أن نشوف مزاجنا الآن! دماغنا صفّرت من طول
الطريق ومشقته!!».

مسح الرجل كفيه فى ركبتيه قائلاً: «وجب!» ثم أمسك بالمصباح ومضى أمامنا قائلاً: «تعالوا». فمضينا وراءه فى دهليز طويل يشبه القبو المظلم. بقينا نمشى مسافة طويلة حتى مللت يابوى وتوقعت السقوط فى الجبّ الذى لا طلوع منه لكننا وصلنا أخيراً - رحمتك يارب - إلى واجهة منزل مبنى بالحجارة المسواة، له سلم يصعد إلى الباب بعدة درجات، صعدنا عم عرندس فصعدنا وراءه. على الضوء العليل لاحظت وجود أكثر من منزل محندق مبنى بالحجارة أيضاً؛ حوالى ثلاثة منازل من طابقين لها شرفات كمساكن عنية القوم.

همس هليل فى أذنى:

- «هذه المساكن بناها عم عرندس مثل لوكاندات فى الجبل يستأجرها المطاريد الجدد والمبعدون لأسباب مؤقتة وكبار الهاربين من ظرف طارئ ومن يريدون الاختفاء التام لاسترداد الدماغ والتخطيط لعمل!!». يدفعون لعم عرندس أغلى الأثمان ليس لقوته بل لجدعنته معهم إذ هو يكون أستر واحد عليهم أخبث حارس يخادع الجن نفسه!! إحذر أن تستهزئ به وإلا فإن قرصته مسممة لانجاة منها!! أما إن صافيته فإنه يقدم لك المعجزات! عمره الآن مائة عام ولكنه يبدو فى الستين فحسب! وقد ولد فى الجبل ولم يكن بينه وبين الحكومة أية خصومة لكنه عشق الجبل فعاش فيه بمزاجه لمزاجه يكسب منه الذهب!! ولأنه ابن

الجبل فإنه لا يخاف ولا ينكسر!! له أملاك كبيرة فى صدفا والغنايم وله - إمسك دماغك - ابن من كبار المحامين فى الإسكندرية!! وابن آخر يعيش الآن فى لندن كأستاذ لعلم الآثار فى إحدى أكبر الجامعات الإنجليزية ويتاجر فى الآثار التى يمدّه بها أبوه!!».

كان عم عرندس قد سبقنا إلى الدخول ليجهز المكان فيما بقينا هليل وأنا فى الشرفة ننظر فى الفراغ المظلم ونميز بين السور العالى المصنوع من الأعواد والأعشاب والفروع وصخور الجبل، وبين ظلال الهضاب العالية البعيدة جداً. لا يظهر من البناء الداخلى أى شىء إذ أن عم عرندس الخبيث الناصح اختار هذا المكان بين لسانين متجاورين من ألسنة الجبل، كل لسان عبارة عن هضبة كبيرة مدببة الرأس كلما ارتفعت لأعلى، فبدت تعريشة عم عرندس جزءاً من اللسانين يملأ الفراغ بينهما. مال هليل على أذنى هامساً كأنه يخلص ضميره من عبء ثقيل:

- «على فكرة يا بو العم! ليكن فى معلومك أننى لست ولداً داعراً كما يظهر لك منى الليلة!! الحكاية وما فيها أننى عرفت عم عرندس منذ مدة طويلة لأنه اشترى أرضاً زراعية مجاورة لأرضنا وهو يستعين بالله وبى على إفلاحها!! شخصيتى تعجبه يتصورنى ملاكاً من السماء! وهو صاحبى ويعزمنى عزومات كثيرة كهذه كلها أنس ومحبة!! عرفنى بكل سكان هذه البلدة كبرنى فى

أنظارهم فأحبوننى كلهم وأعطونى الأمان وكلهم ينتظر منى أن
أطلب منه أى خدمة لكن الله الغنى عن خدماتهم يابو العم فلست
أنوى قتل أحد أو الغدر بأحد! كفانا الله شر الحرام والافتراء!!».

ـ «خشوا يارجال!».

قال عم عرندس مناديا من الداخل. وإذا به قد أنار مصباحًا فى
الردهة، وآخر فى حجرة على اليمين فى الداخل، وبجوار هذه
الحجرة حجرة أخرى مغلقة. فى المقابل حجرتان بينهما ممر تفح
منه رائحة الكنيف زاعقة، فى الحجرة المضاءة ثلاث كنبات
أسيوطى؛ أما الأرض فمفروشة بحصير ملون نظيف. شلتات
الكنب مرصوفة على الأرض تتحلق المنقد الكبير والجوزة
وحجارتها الكثيرة مع كومة من باكوات المعسل. جلسنا فوق
الشلت، فى الحال شرع هليل ينظف الحجارة ويحشوها بالمعسل.
وكان عم عرندس قد اختفى برهة طويلة جدًا حتى انتهى هليل من
تعسيل كل الحجارة ثم أخرج من جيبه كلكيعة حشيش كبيرة راح
يقتطع منها ويكسو المعسل بعباءات من القطيفة الخضراء. ما كاد
يعتدل آخذا سمت الانتظار حتى دخل الرجل حاملاً طاسة كبيرة
ملآنة بالخشب المشتعل؛ دلقها فى المنقد. من خلفه دخل غلام أمرد
يحمل صينية عليها عدة الشاى وطبقاً به تشكيلة من الفواكه
النادرة. قلت لنفسى: هذه إذن هى الفواكه المقصودة؟! هليل الملعون
قرأ ما دار فى رأسى فانفجر ضاحكا:

- «هذه هي العينة فحسب يا بجم! أما الفواكه الحقيقية فإنها آتية لا ريب فيها بعد مجيء الدماغ!!».

ثم مال على عم عرندس فحدثه همساً بلهجة ذات معنى واضح في ملامح وجهيهما. ثم علا صوت هليل مشيراً برأسه نحوى:

- «دماغه لا تجيء بسهولة يا عم عرندس! خُش عليه بنية خالصة يكرمك الله! هات داغه!».

نظر الهلف نحوى نظرتة العاهرة اللطيفة:

- «سأجىء بداغك الليلة يا حلو! أوقعت بنفسك فى يد من لا يرحم! وقعت أم رماك الهوى؟!».

فى أقل من لمح البصر يابوى كان الرجل الهلف قد وضع بوصة الجوزة فى فمى: «شد يا بطل». قلت: «ليلتك فل» وشدت الحجر كله فى نفس واحد على شفتيتين ونفختين، فارتفعت راية النار فوق الحجر، فإن هى إلا لمحة حتى انشال الحجر من فوق البُخْش ووضع مكانه حجر جديد، والحجر السابق ينحنى على الجديد طارحاً فوقه كل ناره، خمس حجارة وراء بعضها فى خيط واحد، ويد عرندس ممسكة بالجوزة وبالماشة وأصابع يمينه تفرط فوق نار الحجر حشيشاً كالحمص ينزل برداً وسلاماً على النار يصنع مهرجاناً من سحائب الدخان الشهى..

بعدها بقليل نسيت أننا فى أمعاء الجبل، لسنا فحسب بين فكى التمساح بل داخل معدته، تلك هى الصورة التى عبرت رأسى

لقتبخر مع الدخان، ثم بدأت الأصوات والحركة تكثر خارج القاعة
تصنع صخبًا حلواً ينضح بالأمان الحميم يحجز بين دماغى
والسطل المبكر، برهة صغيرة وبدأت أشعر كما لو كنت فى منذرة
دارنا بل إننى سمعت اسمى يتردد؛ فأحسست أن البراح والمر
المتاخمين لهذه القليلة التى نجلس فى قاعة منها، والتى تشبه
عشش رأس البر؛ هذا البراح وهذا المر قد احتشد بحركة مستمرة
ومتزايدة بشكل مريب ياخال، حتى خيل لى أننى وقعت فى كمين
وأن البلدة كلها شرعت تنقلب لتتفرج علينا قبل أن تمسكنا
الحكومة فى تجريسة كبرى يابوى. المصيبة ياخال أننى سمعت
بأذنى أصواتنا تقتحم علينا القاعة من بعض الشبابيك. ومن الردهة
أمام القاعة ميزت صوت هذه العبارة: «ولد أبو ضب» كيف؟! ولد
أبو ضب؟ معقولة؟! ثم تزايدت الخطوات والحركة فى حيوية.
دخلت على الأصوات أصوات جديدة لنساء وفتيات ذوات رنات
وجلجلة، مع أصوات آنية يتم غسلها، وطيور يتم ذبحها، قلت لعلها
علامات السطل قد هيات لى كل ذلك فجعلت أنظر حوالى قائلاً:

ـ «هناك زبطة وزمبليطة أم تراها فى رأسى أنا؟!».

قال عم عرندس:

ـ «أنت عندنا لست قليلا يا.. ابن شهيندر التجار!».

صدمتنى العبارة الأخيرة شعرت أن فيها تعريضاً بشخصى

فتشككت فى الأمر فنظرت لهليل:

ـ «تسمع هذه الزيتة طبعاً ياهليل؟!».

قال وهو يسحب نفس الدخان:

- «طبعاً! عم عرندس يقول لك إنك لست قليلاً عندهم!».

قال عم عرندس بجدية مفاجئة:

- «قد زارنا النبي يا ابن شهيندر التجار؟!».

يعرض بي ثانية. طوحت ذلك خلف ظهري؛ قلت:

- «لكن يظهر أن البلدة كلها تتجمع حول الدار وتردد اسمي!

فكيف ذلك يا بوي؟ من أين جاء كل هؤلاء؟!».

صاح عم عرندس مشوحاً نحوى بكفه الكبير وذراعه الطويلة

وكمه الواسع:

- «وه يا بوي! كيف أنت؟! الجبل كله انقلب وجاء يتفرج عليك!

أقصد جاء يكرمك ويشوف مزاجك!! لا أعرف كيف وصل الخبر

إلى كل هؤلاء؟!».

وانجعص هليل قائلاً في افتتاح:

- «الأخبار في الجبل تصل أسرع! هنا سرعة البرق التي

يقولون عنها! لكن أنت السبب يا عم عرندس! أنت الذي أذعت

الخبر!!».

عم عرندس ضرب الماشة فوق البلاطة صائحاً:

- «الخبر أشاع نفسه بنفسه!! أتستهزئ يا بوي بمثل هذا

الخبر حين يسمعه الجبل بأذنيه؟ حسن أبو علي ولد أبو ضب! ابن

شهبندر. التجار كله فى الجبل الليلة؟ لا بد أن يرقص الجبل كله
طبعاً!! ليلتك فل بإذن الله! ولع!«.

قلت لنفسى: هذا الرجل مَيَّاس أو مجنون يريد أن يسرح
بدماعى حتى يميِّله قبل الأوان:
- «ما حكاية شهبندر هذه؟!».

كانت بوصة الجوزة قد استقرت بين شفتيه، راح يشفط وعيناه
اللزيتان كالبليتين تدوران فى محجريهما تنسجان أفكاراً عجيبة
يرد بها، لكن هسيساً مكثفاً انبثق من الباب فجأة سبقتة عيون
كثيرة تنظر متلصصة تنهامس قائلة: «نعم هو! هو بعينه! الجالس
فى الوسط!»، وإذا بامرأة فارعة كالنخلة كحورية البحر داخلة
ترفل فى بذلة رقص كاسية مشغولة كلها بالترتر الأصفر على
أبيض، طويلة الرقبة طويلة الشعر تنساب جدائلها فوق ظهرها
مستوية فوق عجيزتها النافرة..

مساء الخير. هكذا قالت برقة الحوريات؛ سلمت على هليل
باعتباره فى مواجهة الداخل؛ فسلم عليها بيديه شاملاً إياها بنظرة
سريعة، قال كأنه يهم بأكلها: أهلاً وسهلاً، لكنه ما لبث حتى
خفض بصره واعتدل جالساً فى أدب. أقبلت نحوى ياخال، فى
كثير من الشوق والرغبة والامتنان فاتحة ذراعيها صائحة: «هو!»؛
وعم عرندس من خلفها يؤيد فى تفاخر: «بل خياله يافكيهة!».
ارتمت على صدرى قبلتنى فى خدى. ارتبكت لبرهة طويلة؛ لكننى

مالبثت حتى ضغطتها على صدرى بقوة وقبلتها على خديها وفى شفتيها، انحطت بجوارى وفخذها كله مستريح على فخدى. قلت: يادار ما دخلك شر، واستبحت لنفسى الضغط بصدرى كله على فخذها بكل قوتى فيما أنا مضطر للميل نحو بوصة الجوزة لأشرب الحجر؛ فإذا هى تنعوج مع حركتى فتضغط صدرها على ظهري بنفس القوة حتى صار منظرنا أنتيكة. وسرعان ما تلقفت هى بوصة الجوزة وانبرت من مسندها تشد النفس ولا أرجل الحشاشين وصدرها ينتفض فوق ظهري ياخال. وحين اعتدلنا كان الدخان الكثيف يتصاعد من كلينا مختلطا متداخلا نشواناً..

لحظتئذ ياخال بدأت أصدق أن الشغلة جد فى جد. وقلت: لا مفر من أن أصدق الفرية المزعومة بأننى شهيندر التجار بذات نفسه. ما أن بدأت خياشيم العبد لله تستشعر نكهة هذه الفتاة الطايبية كالقشدة حتى غزا القاعة هسيس محوطة بشخلة ورنين الأساور الذهبية؛ ثم هبت علينا طلائع من العطر الشهى المثير للقشعريرة فى الدماغ، دخلت نتاية كاللبوة تضاءلت بجوارها فكيتها. هى الأخرى ترتدى بذلة رقص واسعة الذيل مشغولة بالترتر البنفسجى، غزال ياخال، لا بالطويلة ولا بالقصيرة، إلى النحافة أميل؛ لكن ثدييها بارزان كأرنبيين متكورين وبطنها من تحتيهما مشدودة كجلد الطبله المرتفعة قليلاً يصعد إليها البصر عن ساقين مبرومتين لهما تحت الثياب الشفافة ظلال وخيالات

كعمدان معبد الكرنك تظنها عشرات السيقان المتحاضنة المتجاورة
بينهما فراغات تقول لك افرش ونم فى أى منها على ما تهوى، أما
الوجه فسبحان الله مثل كوز العسل يابوى وفى لون الشهد
بعينين واسعتين كبحيرتين يتوسطهما قاربان والرموش الطويلة
مجاديف ينعكس خيالها على الخدين الشاطئين، أما شعرها فجذيلة
واحدة من الحرير البنى اللون ملفوفة تحت المنديل الحريري فى
لون الفل، كانت ظلال ساقها تمتد إلى بُعد خلفى ينتصب فوقها
ظهر مخروطى مقسوم بالطول، قلت ياسبحان الله؛ إمنحنى يارب
كل مدخراتى عندك من القوة التى تنوى أن توزعها على حياتى؛
أعطنيها كلها الليلة فحسب؛ قونى هذه الليلة فحسب وأنلنى بعض
غرضى فكل الفضائح أحتملها إلا هذه الليلة يمكن أن أموت فيها..

قالت وهى تقترب منى: «أين هو؟ أين الحبيب الغالى؟!». عرفت
مكانى من فكيهة الملتصقة بى. فتبخترت نحوى؛ ثم هوت على
وجهى تقبلنى تدفن رأسى فى صدرها وكتفى فى بطنها التى لها
لمس العجين الخمران، قلت للحياء: لا يصح أن يمر على فمى
كوز العسل فلا أذوق منه ولو لحسة. أمسكت برأس الغزال ياخال
طويته على يمنائى فأنطوى الجسد كله متكورا على حجرى، فما
صدقت اللبوة أن اقتربت شفتائى من شفتيها حتى فركت وفركت
إلى أن دخلت بكاملها فى صدرى وبطنى حتى بللت نفسى
وتراخيت عنها قليلاً قليلاً فيما يشبه الندم والسخط الغامض،

لكننى سرعان ما قلت الحمد لله أن سابت الشهوة الآن فنفست
عن نفسها حتى تكون متزنة رصينة عند الشغل الجد، رفعتُ
وجهى عنها، فاصطدمت عيني بعيني الرجل الالف عم عرندس
وهو يحدثنى بخبث أهتم لئيم حاد السخرية:

«أعجبتك بديعة! سحررتك بديعة! لبؤتى وأعرفها طبعاً! الوحيدة
التي أتت بداغى فاحذرها إبدأ بها وحلى بالفكية!!».

جعلت أنظر إلى فكيهة كالمعتذر لها عن نسيانى إياها لكن
الهسيس ارتفع من جديد؛ وتبعه موكب حافل من أصوات طروبة
متداخلة مختلطة كأصوات التجريب والشد والتسخين: طيلة على
سلامية على رق على مزمارة، وإذا بالغازية داخلة وقد انضبطت
الأنغام فجأة وانتظمها المزمارة البلدى رائق المزاج حاد النبيرة
والإيقاع وإذا بفرقة المزمارة تأخذ لنفسها مكاناً مقوساً كشق القمر
فى مدخل القاعة والغازية قد جعلت من القاعة ملعباً فسيحاً أخذت
تطويه رائحة غادية لافقة حول نفسها على أطراف أصابع قدميها
كالماشية فوق الأشواك؛ جسدها كله يهتز يرتج يرتجف، يناكح
الرياح من كل اتجاه؛ يعرض كل قطعة فيه لغم شهوانى خرافى
سوف يلقيه يشبع فيه مصمصة وقزقزة. أحلى غازية رأيتها فى
حياتى يابوى؛ مهرة عالية الجبهة تزرى بساتين مصر المحروسة؛
على شفتيها بسمه فيها من البراعة أضعاف ما فى العينين
المكحولتين من عهر أبدى ياخال..

انبرينا جميعا نصفق للغازية فى ابتهاج لا مثيل له، انعوج عم
عرنس ببوصة الجوزة قائلا:

ـ «خد لك نفس ياديا أنصاف!!».

وكانت أنصاف لحظتها مسطوحة تميل برأسها وجذعها كله إلى
الوراء حتى انطوت فارقتع ما بين ساقياها إلى أعلى مثل قبة طاجن
اللبن، سلط عم عرنس ببوصة الجوزة فى هذه القبة، صائحا: شد،
فانفجرنا ضاحكين؛ وبرمت أنصاف جسدها بحرفة ومرونة حتى
جاء دماغها مطرح البوصة بالضبط، وجدائل شعرها تكنس
الأرض كذيل الثوب. مطت شفتيها، احتوت بهما ببوصة الجوزة
شدت نفسا ارتفعت له راية النار فوق الحجر؛ فصفقنا جميعا
صائحين: «قشطة»؛ وزغرد المزمار مع السلامية طربا وهاصت
الدربة. ففى لمح البصر برمت أنصاف جسدها كالبريمة قبل أن
تنسحب البوصة. هاجت الثيران كلها فى داخلى قلب:

ما من بد، وصرت أتململ فى جلستى؛ فقال عم عرنس وهو
يتقبنى بنظراته مشيرا إلى أنصاف برقصة من شفتيه:

ـ «هذا هو الطرشى عندنا!! نقدمه قبل الأكل!».

وأشار إلى كل من فكية وبديعة عند العبارة الأخيرة، تغابيت
قائلا: «يعنى ماذا؟!»، فطوقنى عم عرنس بشواظ عينيه وقال
مشيرا إلى فرقة المزيكاتية:

ـ «أهل الضرب والنقر سيحرثون دماغهم بحجرين!!».

عندئذ كانت أنصاف قد انحنت على وجهها ومشت على أربع
كالمهرة، عجيزتها مرتفعة منقسمة منتفضة تتقابل مع وقع نقرات
الطبلية التي تسالت خفيفة ناعمة يصاحبها الزمار فى نشيج شجى
مهيّج للعواطف، تلاصقت الأنغام بالحركات ياخال، أنصاف مقبلة
نحوى كالبؤة المتوحشة عيناها تنذراننى بالويل الجميل إن
تخاذلت عنها، فإذا بى يا خال متأهبا لاستقبالها وإذا بى قد صرت
محمولاً من تحت الإبطين، وبقوة رشيقة تطوحنى المهرة - لا
أدرى كيف - فوق ظهرها راكباً، وخصل من شعرها لجام فى
يذى، استدارت زاحفة على أربع، متقافزة متراقصة، راحت المزيكة
تزفنا حتى خرجت هى بى من القاعة فى سرعة خاطفة كالرمح.
عبرت الردهة، برأسها نطحت باب القاعة المواجهة فانفتح عن
سرير بعمدان طويلة من الخشب الثمين التحفة تبينت من أول
نظرة أنه مسروق من مقابر الفراعنة بنقوشه ودقة صنعه وجمال
شكله. سرير ملوكى يابوى، رمتنى المهرة فوقه، فانخفضت بى
الحشية ثم ارتفعت فى الحال، ثم إنها رمت بنفسها إلى جوارى،
فكان الملكة حتشبسوت نفسها تحتوينى ياخال. ضعت فى حضنها
ياخال لم أعرف بأى جزء فيه أبداً متعنتى، ولقد أحسست هى
بحيرتى وضياعى فى هذا الجنون المطبق فبدأت تسلمنى نفسها
قطعة قطعة تقول ذقها على مهلك حتى تشبع، صرت كالذى
يتقل على النار ياخال، وأخيراً قمت ياخال؛ تحلف اليمين تقول

ثورا هائجا من ثيران أسبانيا. ما كل هذا ياخال؟ ها أنا ذا أعرف
المرأة لأول مرة فى حياتى، لم أكن أظن أننى سأنجح فى شىء مما
استمتعت به ما لم تكن هى بنفسها قد أرشدتنى إليه؛ وارتفع
صوت الحرمان فى صدرى يقول: إلهط يا ابن أبى ضب
يامفجوع.

تفريق

لم أدر كم من الوقت مضى ياخال؛ لكن خيل لى أن دهرأ بحاله
قد انقضى، وعصراً برمته قد اندحر ولن يعيده الله ثانية ياابوى،
نعم ياابوى إننى أكون هلفا إن لم أعش فى هذا النعيم على طول ما
يعطينى الله من عمر مديد بإذنه تعالى..

أفقت على نفسى بعد غيبوبة طويلة فإذا أنا فى حلم لذيد
ياخال: وجدتنى عارياً فى سزير الملك والدنيا بحالها ترقد عارية
فى حضنى بكل جبالها وهضابها ووديانها السحيقة ورخامها
المرمرى، تحيطنا ناموسية من الحرير البنيه، ذات أضلاع وباب
كباب الخيمة ذى أربطة من الحرير المجدول يمكن ربطها من
الداخل وجمع أطراف الناموسية تحت الحشية فكاننا فى هودج
فى الجنة الموعودة..

لفحنى صوت أنصاف يهدر فى أذنى:

– «هل انبسطت ياخولى الجنينة ياحسن؟!».

قلت فيما أقضم خوخة طائبة:

– «ما أظن المرء يشبع من النعمة!!».

فلاذت بحضنى، ربضت فيه تبخ صهداً شهياً كصهد مرق
الضأن، مر بذهنى خاطر سخيـف يابوى، فهتفت فجأة كأنى أدوس
بقدم خشنة صلبة ملوثة فوق البساط الحرير:

- «لو كنت شهيندر التجار بحق وحقيق فلن أقدر على مكافأتكم
على هذه السعادة!!».

مررت أصابعها حول أذنى، قالت:

- «لو كنت شهيندر التجار بحق وحقيق ما عبرناك ولا جئنا
لحد عندك!! ولا جئنا لك بالطبل والزمرة!!».

مخى لف يابوى. طار ذهنى فى الشتات مغادراً سرير الملك إلى
متاهات بعيدة غير مفهومة. غرضه يابوى أن أفهم: لماذا إذن
يحتفلون بى كل هذا الاحتفال الكبير إن لم يكونوا فى انتظار أن
أوسع عليهم بنقودى الكثيرة بعد أن أدخل هليل فى روعهم أننى
من أثرياء التجار؟! بكل ما أستطيعه من رقة قلت لأنصاف:

- «تفعلون هذا إذن من أجل سواد عيونى؟! أم عيون هليل؟!»

قالت وهى تغمرنى بقبلاتها:

- «طبعاً يا حسن من أجل سواد عيونك! هل هناك أحسن منك
عندنا؟!».

قلت باسم فى ضعف:

- «حتى لو اتضح لكم أننى رجل على باب الله؟!».

انفجرت ضاحكة فى جذل وطرب:

- «كلنا على باب الله يا خولى الجنينة لكن الناس مقامات ومقاسات!!».

قلت فى يأس بعد أن أعيتنى الحيل:

- «صارحينى بذمتك يا حلوة! ما سر احتفالكم بى هكذا كانى الملك فاروق فى زمانه؟!».

بحلقت فى وجهى صائحة:

- «يالك من رجل طيب! أنت متواضع والله يحب المتواضعين ومن أحبه الله تواضع فأحبه الناس!!».

قلت وقد حبكت النكتة:

- «إياك أن تكونى من الإخوان الهاربين من سجن ولد الفرطوس!!».

ضحكت حتى دمت عيناها:

- «رضاؤك من رضا الزعيمة!! ألسن الأخ الشقيق للزعيمة؟! كيف يكون الأخ الشقيق للزعيمة ضيفا على الجبل ولا يحتفل به الجبل؟! إن الجبل إذا لم يفعل معك الواجب يكون عيبا فى حق الزعيمة لا يحتمله الجبل ولا يرضاه!! خبر وجودك فى الجبل فى مصيف عم عرندس طار إلى كل مكان فى الجبل ووصل إلى

الزعيمة بمجرد وصولك أنت وصاحبك!! عيون الجبل من حراس
الزعيمة رصدوكما من فوق الهضاب العالية ومن بين عيدان
القصب!! كان اصطياذكما وشيكاً لولا أن الذى كشف حقيقتكما
هى الزعيمة نفسها!! كانت تمضى متكرة تتفقد الأماكن التى تحبها
والناس الذين تحن إليهم! تشم نسمة الدنيا ثم تعود إلى محرابها
كما تسميه!! إنها كما تعلم من أهل الخطوة تذهب إلى أى مكان فى
لمح البصر خبيرة بالإنسلال كالريح بين أعواد القصب والذرة
والأشجار تجرى بجانبها كالحرية مائلة برأسها كى تشق الريح
ولا تصطدم به فلا يكون لجريها صوت ولا لوقع قدميها على
الأرض حفيف!! مرنة الجسد بسم الله ماشاء الله تتكور حتى
تصير قطعة صغيرة تسلك من ماسورة ضيقة تفلت من فراغات
الأبواب والشبابيك تتسلق قمم الجبل تسقط مدحرجة نفسها كلعب
الأطفال تتجنب الصخور الناتئة بذراعيها وساقها ببراعة وفن!!
هذه الجنية الحبيبة اخترعت بين مسالك الجبل تخاريم لم تكن
مطروقة من قبل لكن أحداً لا يستطيع السير فيها سواها وحدها
وقد جربها غيرها فدقت أعناقهم وتمزقت جثثهم فأكلتها الغربان
فقال الجميع إن الله حق ولم يجربوها ثانية فبقيت هى وحدها
ملكة أهل الخطوة فى الجبل!! أقرب مشوار عند غيرها مدته
ساعتان من الزمان وأكبر وأطول مشوار عندها مدته نصف ساعة
مهما طال!! لهم حق يسمونها فراشة الجبل إذ هى لا تلف حول
الهضاب والمرتفعات إنما تمر من فوقها كالفراشة! بهذه الموهبة

وغيرها من مواهبها المتعددة حق لأختك أن تصبح زعيمة الجبل
وأمة الرؤوم واتضح أن الجبل طول عمره كان فى احتياج لها كام
بل كان فى انتظارها!! ياما سارعت هى بنقل الأخبار والتحذيرات
قبل حلول الكوارث بوقت كاف!! وياما جاءت للناس بالدواء النادر
من تحت طقاطيق الأرض فى زمن قصير!! وياما طاردها الأشرار
فزاغت منهم كما تزوغ السحلية فى جحرها بكل نعومة
واطمئنان!! وياما وجدوها فوق رؤوسهم فجأة لإنقاذهم من شر
يحيق بهم أو خطر يحدق بمراقدهم!! بقيت وفيه للمرحوم خرابة
تقيم ذكراه فى كل عام تقدم للحاضرين لحم الذبيحة تقول: إنه
يوم عيدى أنا يوم أخذت بثأره فى الحال من قاتله المتجبر!! ومنذ
داست قدميها أرض الجبل حتى اليوم وهى تعامل الجميع بكل
عدل تنتصف للمظلوم تحسن للمحتاج تصلى الفرض بفرضه!!
أتخن مخ فى الجبل لابد أن يميل ويلين إذا هى حدثته لخمس
دقائق فقط يخرج من عندها زاهداً فى كل شىء متنازلاً عن كل
كبرياء معترفاً لها بالأمومة والشفافية وبُعد النظر!! إنها تحكم
الجبل على طريقة شيخ الطريقة وهى فعلاً تقيم ليالى الذكر
والحاضرة فى أوقات كثيرة ولا أحد يدرى متى ولا كيف تعلمت
الكلام الثمين لدرجة أنها حينما تحضر مولد أحد أعمامها
كعبد الرحيم القناوى أو الشاذلى أو البدوى تتكلم مع المشايخ
المتبحرين فكانها قرأت جميع كتب الدنيا والآخرة!! موكبها يرحل
قبلها بوقت ليجدها مع ذلك فى المكان الذى اختاروه لنصب

خيمتهم!! ليكن فى معلومك أن الفرقة التى رقصتنى الليلة جزء من الفرقة التى تصاحب الزعيمة فى موالدها!! فُتِّك فى الكلام ياخولى الجنينة إن الزعيمة حين رأتكما وعرفتكما من طريقة مشيتك طارت إلى سرايتها فى الجبل فأرسلت ثلاثة من العفاريت الأشقياء من خدمها الذين ورثتهم عن خرابة أمرتهم أن يتفقدوا آثاركما فى مصايف عم عرندس لينذروه بالمحاكمة إن تعرض لكم بسوء!! للزعيمة قضاة علماء تعشقتهم فى رحلاتها وتعشقوها فباعوا الدنيا وجاءوا يقيمون فى خلوة الجبل تحت ظلها لا يكفون عن ذكر الله وقراءة القرآن والأوراد لا يطلبون من أمور الدنيا شيئاً سوى النجاح فى هداية وحوش الجبل وإن الزعيمة لتقدم لهم الطعام والشراب والكساء والدواء تعتبر وجودهم بركة حلت بالجبل وهم فى الحق أنقياء أنقياء يحلون أموراً كثيرة كانت تحتاج لحكومة شديدة القبضه يعرفون الله فى كل شىء إلا فى حكمهم على من جاء يقصد الجبل بسوء لكنهم والحق يقال عندهم بصيرة نيرة يميزون بها بين المظلوم والمخدوع والمدسوس والغلبان والأونطجى والخبيث والمكار واللئيم إنهم لا يحكمون بالإعدام إلا على من يستحقه بالفعل ياما كشفوا عن حقيقة ناس استحقوا العفو فعينوهم خدماً وفلاحين وبنائين حتى عمروا رأس الجبل جعلوا منه جنة فيحاء!! من حسن حظى أننى أقوم بخدمتهم فى خلوتهم من غسل الثياب إلى الطبخ والكنس أتفرج عليهم وهم

يتكلمون حتى تعلمت الكلام وعرفت مالم أعرفه فى المدرسة فأنا بنت ناس طيبين علمونى فى المدارس فى أسقوط وكنت سادخل الجامعة لولا أن ضحك على مدرس شرير أوقعنى فى غرامه فسلمته شرفى لكنه سافر إلى بلد بعيد واختفى فاخفيت أنا الأخرى وأتى بى أحدهم إلى الجبل وحتى الآن لم يعرف أهلى عن أخبارى أى شىء بل نسوا شكلى لدرجة أنى فى الأسواق ألتقى ببعضهم فلا يعرفونى!! هل كنت تتصور أن أحداً يقيم الصلاة فى الجبل؟! الحرية مع ذلك متروكة للجميع فكل واحد يفعل ما يحلو له فكل شىء - كما يقول شيخ منهم - يمكن فرضه بالقوة إلا الإيمان والتقوى!! من يريد أن يغضب الله فذنبه على جنبه وحده!! بات الناس فى اطمئنان فالشر كله كان ينشأ بين أشرار الجبل خوفاً من الخيانة والغدر! أكبر حاجة عملتها الزعيمة أنها كرهت الجميع فى الخيانة والغدر فبات الكل فى روقان بال! بات الكل يحرس الكل وكل واحد فى الجبل هو الجبل بحاله!! أى طريد جديد لا يكون فى أمان إلا إذا جاء وقابل الزعيمة واختبرته فإما جعلته من جلاسها وإما أمرت له بالعلاج النفسى فى مسجد الجبل وحدائقه حتى تنكسر شوكتة وإما حكمت عليه بالإعدام إن تيقنت من فساده التام!! على فكرة! منذ أن راق بال المطايريد كثرت فى الجبل الأفراح والليالى الملاح! من زواج لظهور لحضرة ذكر لحضور ضيف عزيز! المزيكة تصدح ليلىا فى جميع أنحاء الجبل!!

تجىء الركائب من خيول وحمير وجمال لتنقلنى وفرقتى كل ليلة
إلى نجع فى الجبل أو سراية من سراياته التى يملكها أعيان الجبل
من قدامى المطاريد الأغنياء الذين كبروا فى السن فتنزلوا عن
الزعامة لمن قتلت رأس الحكومة فى عقر دارها!! مساء الخير
يأنس! أنت نورتنا!!».

هكذا أنهت أنصاف كلامها وهى تداعب ذقنى. أما أنا فكنت
سبحت فى ملكوت الله ياخال! لم أعد أعرف من أنا صرت كفرخ
الحمام يلف يحلق يدور من الجبل إلى البلدة إلى مصر محير كيف
أحط فى أى مكان. أين تراه يكون عشى الأصيلى ياخال! أكون لى
كل هذه المحسوبة وأبقى ولداً متشرداً هجاماً فى مصر يسرق
الكحل من العين؟!..

سمعنا طرقاً خفيفاً على الباب. رفعت رأسى، رأيت بديعة تدخل
علينا فى ربع هدومها تشوح بيديها مستعجلة فى شبق:

- «ستخلصين على الرجل يالبؤة! خل فى عينيك حصوة ملح
واتركى شيئاً منه لنا!! قومى يا عاهرة!!».

وسحبت أنصاف من حضنى فيما هى متشبثة به فقفزت بديعة
إلى السرير من خلفى؛ طوقتني بشدة وجعلت تشدنى، ثم دخلت
فكيهة هى الأخرى متحررة من هدومها فأزاحت أنصاف بقوة
واحتلت مكانها. برهة صغيرة ودخل عم عرندس يهتف فى وسط
القاعة:

- «حيلك أيتها العاهرة أنت وهى! تعالوا كلكم الآن فالعشاء جاهز! هيا يا ابن شهيندر التجار!!».

ضحكت من أعماقي يابوى. ذكرت له فرج أم شهيندر التجار الكبير؛ فأعاد ذكره خلفى مصحوباً بألف زرطة. هجم على ماداً كفه فى ضحكة ماجنة؛ فصافحته واستندت على قبضته قافزاً عن السرير الملوكى الذى ودعنى بأنة قصيرة وغاية فى الرقة والإثارة يابوى.

أربع فى الأرض

الطبلية الكبيرة توسطت القاعة، بجوارها طبلية أخرى. فوقهما صينيتان نحاسيتان كبيرتان؛ عليهما فضلة خيرك هضاب من اللحم المشوى والسلوق والمحمر، وأكوام من الحمام المحشو بالفريك، وصدور الدجاج والديوك الرومى وأطباق الثريد والسلطات والمخللات، هجمنا على الأكل؛ الكل يفصص ويرمى أمامى، ومحسوبك يطوح فى فمه، فلما امتلأت وبقيت الصوانى حافلة بالخيرات جىء بالفاكهة والمهلبية، ثم رفعت الأطباق وجىء بالشاي الثقيل، طرات على القعدة وجوه جديدة تولت خدمة الرص والتكريس والتوليع، وظهرت كلاكيع الحشيش من كل ناحية، غمرنى عم عرندس بكلكية كبيرة خضراء.

- «ما رأيك فى هذه الحشيشة؟!».

عجنتها فى يدى فاسترحت للمسها فقلت: طيبة، فهمس:

- «زرع يدى وقطف يدى وصنع يدى!!».

- «الله ينور عليك!».

- «وأنت ماشى خذ ما تشاء من الكيف لك!».

- «تشكر يا عم!».

وزع على كل الجالسين. وكان الزمار قد راح يقسم على المزمارة، تسنده الطبله والسلامية، واستطال نفس الأرغول فى زفرات خشنة خشونة تحرث فى الأعصاب والمشاعر جداول من نغم عميق، سرعان ما قامت النسوان الثلاثة فتحزمن وغطسن فى بحر الرقص يفعلن الأفاعيل..

لاحظت أن صاحبي هليل معتكر المزاج بعض الشيء؛ فأنزعجت ياخال؛ خفت أن يقل عقله فيطلب منا الانصراف، أو تركبه غزاة الدروشة فينتبه إلى أن ما نفعله رجس من عمل الشيطان فينكد علينا، فنويت لأخسرنه إن فعل، ملت على أذنه:

- «مالك يا أبو العم؟! طلبت لى السعادة والرضا فما بالك يركبك الهم؟! كلهن تحت أمرك لو أحببت!!».

شوح فى فروغ بال:

- «أنت تعرف أن ليس لى فى الحرام! أنا زعلان لأن ما أردته أنا لم يحدث كما أردت!!».

خفت أن يشتت مخي:

- «وما الذى أردته أن يحدث يا أبو العم؟!».

مال على أذنى باسماء:

- «كان عشمى أن ترى الخوخة بالذات وتشبع منها إنها أحلى وأمتع منهن جميعا!».

ذكرنى بموضوع الخوخة يابوى:

- «آه! نعم! ولكن يابو العم خوخة ماذا الآن بعد هذا التفاح والقشدة؟!».

بدا كاليائن؛ شوح فى ولولة:

- «فماذا لو رأيت الخوخة؟ تقع من طولك فى الحال!!».

بحثت عن عم عرندس لأسأله عن السر فى عدم مجيء هذه الخوخة فلم أجده، تذكرت أننى لاحظت انصرافه ومجيئه عدة مرات، سلمت أذنى لهليل وعينى لبحر الرقص المتلاطم باللذة والشهوة الطافحة، كنت أحاول النفاذ إلى ما تحت ثياب كل راقصة، إلا أن موضوع الخوخة وغيابها شغلنى؛ فالبنى آدم منا طماع خصوصا فى هذه الشغلة...

فجأة دخل عم عرندس يتحاشى الاصطدام بالراقصات المتلويات تحت قمصان من الحرير الأطلس الأحمر اللامع وشراشيب الشيلان الملتفة حول خصورهن تتطوح بين السيقان، كان عم عرندس متدلى الأذنين فى حرج وخجل كالمضروب على وجهه بالصرمة القديمة، توجست من منظره؛ حولت إليه كل اهتمامى؛ فلما جلس قُرب وجهه منى ومن هليل قائلا فى أسف:

- «البنت الخوخة بنت الكلب أتعبتني! تصور أنتي بعثت بمن أتى بها غصبا عنها؟ لقد عذبتني! كل مرة أخرج إليها أهدها بأن الضيف الذى عندي يقدر أن يحرقها! لم أقل لها من هو! وهى غشيمة لا تعرف من أخبار الجبل شيئا كثيرا! كل ما طلع عليها قولها إنها قد انخطبت بالأمس لواحد يعيش فى مصر وإنها كفت عن اللبث وفاءً للكلمة التى أعطتها لخطيبها!! بنت الكلب تطلع لنا فى مطلوع جديد تتصور أننا سنصدقها! إننى أصدق أن الكثيرين يمكن أن يخطبوها حتى مع علمهم بسيرها البطلال أما أنها تمنع نفسها عن السير البطلال لمجرد أن شابا ابن ناس خطبها بالأمس فهذا لا أصدقه لكنى تعبت معها وهى تهددنى بالصوات وقتل نفسها إن غصبت عليها!!».

ثم اكتست عيناه ثوبا من الحزن الشفيف الأليم. شعرت أنه يوشك أن يبكى لشدة ورطته بين أن يوضح لى موقفه من إرغامها على المجيء وبين أن يذيع سرا لا ينبغي أن يذاع. وإذا به يقترب منى حتى يلاصقنى متربعا؛ هامسا فى أذنى بصوت أليم يقطع نياط القلوب:

- «اللهم ابعد الشر عن بناتنا!! هذه البنت لها ظروف صعبة!! مات أبوها ليفتدى نذلا كان يحرسه! النذل نذل لم يرع للمرحوم حرمة لم يتق الله فى عرضه وأولاده ترك البنية نهبا لأولاده الصبيان يعبثون بها فلا يردعهم!! خرقها أصغر الأولاد مع أنه

المتعلم الوحيد فيهم بكل أسف!! أجهضوها!! قصوا لسانها! كافأها
المفتري الأب بأن تزوجها هو ستره على ابنه زواجا عرفيا!!
المسكينة لا تعرف العرفى من الرسمى لكن الله انتقم لها بالعجل
فالولد الذى خرقها بعد أن أصبح ضابطاً فى الجيش قتله اليهود
فى السويس نزلت على أبيه النقطة والعياذ بالله كسّحته! شهر
واحد ثم اتكل على الله وبقي ولداه الكبيران كل منهما يريد أن
يرث البنت كجارية والبنت تصوت وتقول إنها زوجة أبيهم على
سنة الله ورسوله لكن نسوان الدار تكفلن بطردها ليلاً!! وكنت
أمشى فى شوارع البلدة ليلتها حين شفقتها تتكع فى الظلام
متنكرة فى زى نفر أجرى من طائفة المعمار يحمل صرة خلقاته!!
كشفتها من طراوة مشيتها ضيقت عليها الخناق فبكت! حكّت لى
ما حكّت! جئت بها إلى هنا فخبأتها بعض الوقت ثم صحبتها إلى
الزعيمة فوق الجبل حكيت لها حكايتها من طقطق لسلامو عليكم
فبعثتنى بها الزعيمة إلى ناس طيبين لهم مهابة المال وعزوة الولاد
فشغلوها عندهم خادمة للأطفال وزربية المواشى!! بصراحة أنا
المحقوق فى أمر هذه البنية أنا الذى ميلتها مرة لتبيت مع شيطان
من مهرى المساخيط رآها عندى فطار عقله ودفع لى مائة جنيه
ولها خمسين مع فرع من الكهرمان الأصلى الأثرى ولولا أننا
خدرناها بالحشيش والأفيون ما رضيت أن تفك عظامها!! هذه
البنت دون كل البنات أشعر أننى ظلمتها وأننى أنذل من الذى غدر
بها فعذب الله عاجلاً وأشعر الآن أننى لو ضغطت عليها فريما
تموت وتجىء لنا بمصيبة!!

ثم ضحك ضحكة هزيلة مكتومة كأنه يريد أن يقول بها: إنس
هذه المأساة العارضة وعد إلى ساعة الحظ التي نحن فيها.
وجدتني أقول:

- «هذه بنت طيبة وجدعة فلا تضغط عليها! دعها في حالها يا
بو العم! ساعدها على التوبة!».»

استراح عم عرندس لهذا القول كأنني خلصته من ورطة،
وشعرت والله يا خال أنه ميال لترك البنت في حالها، فشعرت
أنني قد أحبه ذات يوم. الدور والباقي على هليل الذي بدا كاسف
البال كأنك دلفت فوقه برميلا من المياه الباردة، كأن خطته كلها
فشلت، فشوحت له قائلاً:

- «خلاص يا هليل كل شيء نصيب وأنا مبسوط كل الانبساط
فماذا يقلقك يا أخى!».»

صار هليل يردد كأنه يبتهل:

- «الحمد لله كل شيء نصيب!!».»

ثم أضاف بعد هنيهة:

- «ومادامت الخوخة قد صدقت في وعدها وحفظت شرف
خطيبها واحترمته في غيبته واحترمت كلامها معه فإنني متبرع
لها بمائة جنيه تنفق في فرحها!».»

قال عم عرندس متهللاً:

- «كك نظر يا هليل! على كل حال سأجعلها تجيء لتجلس معنا فحسب! هي ليس عندها مانع من الجلوس معنا لزوم الفرشة أما أمور الدب والضرب في المليون فلا! والحمد لله أن أمامنا سكر مفتوحة على البهلى!!».

وأشار إلى الراقصات. ولم يتم كلامه، إذ أن فكيهة فعلت مثل أنصاف وزحفت نحوى على أربع ثم اختطفتنى من مكانى بنفس القوة والسرعة والرشاقة. فإذا بى بعد برهة ملقى على السرير الملوكى فى الغرفة المقابلة، وفكيهة تعرينى من خلقاتى وتشخلعنى على نغمات المزيكة وأنا ضارب فى سقف النشوة. ما كدت انتهى حتى قفزت علينا بديعة لكننى صرت خرقة بالية. صارت تداعبنى حتى دبت فى الروح من جديد فقامت كالمفجوع كالمجنون. مزقتها يا خال، أسلت الدماء من وجهها عضا وخربشة وكل ذلك من الملل أو من الشبع لست أدرى..

نزلت عن السرير أخرج ركبى. فما إن دخلت القاعة الأخرى متجها إلى قعدتى السابقة حتى رأيته يابوى فتسمرت فى مكانى. تخيلت أن شللاً أصابنى يابوى، فانهمرت الدموع من عينى. أما عين هليل فقد جعلت ترقبى بنظرة حادة جداً وغامضة بما لا أعرف إن كانت شماتة أم إشفاقاً يا بوى. ثم إننى دقت النظر فيها لأتأكد أن الأمر حقيقة وليست من التهيؤات إلا أن الحقيقة كانت صادمة، فالتى أمامى هى بعينها «حنة»، حبيبة قلبى حنة، التى خطبتها من نفسها بالأمس، وأخذت الأرض تميد بى يا خال.

باطله

أدركت الآن فحسب ما الذى قصده هليل بارتكاب هذه المغامرة الفريدة: كان يريد أن يثبت لى - عمليا - أن حنة ليست جديرة بأن أتزوجها إذ هى تمشى فى الطريق البطلال، وكان من الممكن ألا أصدق له لو قال لى ذلك وكنت على وشك أن أركب رأسى وأجلب لهم العار مدى الحياة بهذه الزيجة، فإذا به من حيث لا يقصد يثبت لى ولنفسه أنها بنت تستأهل السلامة وأنها كفيلة بأن تصون شرف زوجها وتحمى عرضها. المشكلة الآن ليست فيها بل فى هذه المفاجآت التى دهمتنى بخصوص الزعيمة: سعدية ولد أبى ضب تصبح زعيمة فى الجبل، وعرافة يطلبها على القوم من مجلس قيادة الثورة؛ فيما أنا سواح كحيان فى بلاد الله! فهل يا ترى ستوافق الزعيمة على أن أمرغ سمعتها فى التراب؟!.

أفقت على هليل يسندنى من ناحية وعم عرندس من الناحية الأخرى خشية وقوعى وأنا أحاول الجلوس. كانت نظرة حنة قد تسمرت على وجهى فى اندهاش وفزع، لا تنى تردد مأخوذة: «هو أنت؟! هو أنت؟! هو أنت?!». وأنا الآخر أردد نفس العبارة. وإذا بها

تنخرط فى البكاء، فما كان منى إلا أن انهمرت دموعى غزيرة
كالسيل فيما أردد:

- «سامحيني يا حنة! سامحيني يا حنة! أنا ما زلت عند
وعدى!!».

فلم ترد، إنما تسالت خارجة وهى تنتفض من البكاء، جزعت يا
خال، فطمأننى عم عرندس:

- «اطمئن فهى تحت يدى فى أى وقت تشاء المهم أن الزعيمة
بعثت الآن تريد أن تراك!! الركائب جاهزة بعد أن تستحم
وتستريح لك ساعتين! لقد صرفت المرسال على أننا قادمون على
وجه الصباح فكن مستعداً وسيكون هليل معنا!!».

لم أعط منطقاً يا خال. مسحت دموعى وتبسمت درءاً للكدر
المفاجئ، فتبسموا جميعاً وقالوا فى نفس واحد:

- «كل شئ قسمه ونصيب!!».

فما وجدت قدرة على النظر فى وجه أحد. وأهم شئ شغلنى
أنئذ هو أن أقوم لأرتقى فوق السرير فأستغرق فى نوم عميق لا
أفيق منه مطلقاً. لكننى ما كدت أشرع فى النهوض حتى دهمنا
صوت صراخ ملتاع؛ وأضاءت الردهة بنور ساطع صار يقترب؛
وإذا بشجرة من اللهب المخضوضر فى توهج تعبر باب القاعة فى
اندفاع مذهل صارخ، وصوت باب الشارع ينفتح. قمنا فزعين،

عبرنا الردهة إلى الشارع. كانت رائحة احتراق اللحم البشري
زاعقة خانقة. في الشارع كانت شجرة اللهب تواصل الجرى
بعشرات الألسنة المدببة وصرخاتها تمزق جوف الظلام تنداح في
أعلى الجبل؛ ونحن جميعاً نجرى وراءها بأقصى ما فينا من
سرعة؛ والألسنة اللهية الممتدة تسود شيئاً فشيئاً تحت عباءة من
الدخان الأسود رأيناها على البعد ترتقى فوق الأرض هامة
فتباطات خطواتنا في يأس مرير ثم توقفنا ذاهلين عاجزين. كان
هليل قبالتى منكس الرأس صدره يعلو ويهبط، فما دريت إلا
وذراعى ترتفع ثم تهوى على صدغه بضربة تقطر حقداً وسخطا،
ثم ارتميت على الأرض فانقطعت صلتى بكل شئ.

لعيب

الشمس كانت متبرجة على أتم زينتها يابوى فى ملاقة
صبحها الفتى. قد صبغت وجهها وخدودها باللون الوردى. كانت
تخادعنا حتى لا نراها وهى تنفرد به تتعشقه إذ هى تزحف نحو
جبهة الضوء شيئاً فشيئاً فتحتويها خلف السحاب، ثم تسقط به
خلف هامات الجبل، تقبّل الضوء ويقبلها، تشحنه بالضحي
اللاهب، فيشحنها بذكرىات الأمس البعيد. وحين انتهت نعالنا من
اللف حول الكثير من الهامات العالية، وصعود القليل من الهضاب
القزمية كان الصبح قد شب عن الطوق، فالتقيناه صبياً فتياً على
مشارف أعلى هضبة فى الجبل. هضبة مخيفة وساحرة يا خال
تحلف اليمين أنك لو كنت جنياً أمك من المريخ وأبوك من الشلال
ما استطعت الوصول إليها وحدك بغير دليل تربى هنا منذ الطفولة
فأصبح يعرف الفرق بين الشئ وشبيهه، والاسم وسميه. ذلك يا
خال أن هذه الهضبة قد مررنا فى الطريق بعشرات منها؛ وإنك
أثناء سيرك بجوارها لا تعرف إن كنت تتقدم أم تتأخر؛ لا تعرف
إن كنت تمشى بجوار نفس الهضبة أم هضبة أخرى. والشمس
أحياناً فى وجهك وبعد دقائق فوقك أو خلف ظهرك أو على يمينك

أو شمالك وأحيانا لا وجود لها في السماء المرئية لك بين شقين مرتفعين يفصلهما طريق. إنك يا خال تمشى في مواجهة الشمس ساعة أو أكثر وفجأة ترى الشمس قد صارت وراء ظهرك قبل الأوان. حقيقة الأمر يا خال أنك حودت أثناء السير دون أن تدري عائداً إلى الخلف، والتحويد يتم ببطء على امتداد طويل؛ حتى لتظل تظن أنك تمشى في خط مستقيم. ونفس الهضبة ربما كانت على يمينك فإذا هي فجأة قد صارت على يسارك، ولو أن طائراً أراد أن يقطع مشوارنا ذاك الذي نقطعه في أكثر من ساعتين فقد لا يستغرق بضع دقائق..

ركض الركائب يدوخ الراكب؛ وللطريق دواره كما للبحر أيضا يا خال. هضاب ثم هضاب ثم هضاب، تمشى فوقها يا خال وأنت متخيل أنك تمشى بجوارها؛ تصعدها وأنت متخيل أنك جاوزتها فتركتها خلفك، إذ أنك كلما اعتليت قمة طالعتك من فوقها قمة أخرى لهضبة كالتى تطالعك وأنت ماش في سفح الجبل على السواء. أما المشى فوق الهضبة فإنك لن تشعر به. هذه الهضاب لا بد أن تكون مسكونة من الأزل يا خال؛ فلا يقوى على ضرب هذه الصخور واختراقها سوى الفراعين الأقوياء يا خال، يشقون الحجر بالحجر والسماء بسماء مثلها؛ ولد فتوات يا بوى..

رواغتنا الشمس كثيرا، وتسلمت على أقفيتنا حتى شوتها. كنا كأننا نجترىء على سلمها الحلزوني فنلف حولها نبتعد عنها مرة ونقترب منها مرات. وكانت كأنها تتوارى لتأخذنا من الخلف على حين غرة..

ضؤل خيالنا تماما صار بطشة ظلال تحت أقدامنا. خطو البغال
قد ثقل إلى أقصى حد، رقابها صارت قرب صدورنا من فرط
الصعود. نزل عم عرندس عن بغلته وجعل يسحبها ماشيا أمامها
على رجليه ناظرا إلى أنا وهليل فترجلنا وفعلنا مثله..

بعد خطوات طويلة إخضر لون الشمس فقلنا إنه أخضرار
الذهب في أوج اشتعاله؛ فمن عجب يا خال أن الأخضر الرطيب
كامن في الأحمر الملهب الأوار. الله وكيل يا خال، سبحانه جلت
قدرته: أن تكون النار هي نفسها الماء الذي يطفئ لهيبها كما
سمعت عمى الشيخ ذات يوم وهو يشرح لجلاسه بردة
البوصيرى: الماء في النار، والزرع في الماء، والشيطان في
الإنسان؛ حقا ما عفريت إلا بنى آدم صدقنى يا بوى. كل شئ في
كل شئ ولا يفهم معنى الأفكار والخلق وحكمة الله إلا من عاش
في مثل هذا الجبل. شيئان فقط لا يجتمعان في هذه الدنيا في كيان
واحد: الله والشيطان؛ فسبحانك اللهم جلت قدرتك؛ اللهم اغفر لى
ما ارتكبته الليلة المنصرمة من ذنوب..

المسافة بين اللون الأخضر وقرص الشمس أخذت تتسع؛ وأخذ
قرص الشمس يرفع صدره عن الخط الرمادى الغامق يبتعد ثم
يبتعد - الخط الرمادى المقوس المنبعج بدأ ينفصل بدوره عن اللون
الأخضر يلتحق بموكب الشمس في السماء. ثم بدأ خط من
الخضرة الرمادية الكثيفة يمتد أمامنا طالعا علينا من بئر الأفق
سرعان ما أخذ يتدمج يغلف يفقد تناسقه. فإذا بنا أمام سور
مزروع حول أسلاك شائكة يمتد في جميع الجهات امتدادات

لانهاية لها؛ بداخله غابات شديدة الكثافة يا خال. جزورين وكافور
وصفصاف وتوت وجميز وفواكه من كل الألوان؛ جميع أنواع
الروائح من زهور وورود وثمرات تسطع في الأفق؛ الكون كله
زكى الرائحة يا خال. ولكن، من يا ترى ذلك القلب العظيم الذى
يسكن هذه الجنة؟!..

توقفنا برهة نلتقط أنفاسنا التى تركناها فى سفوح الطريق
فصرنا نتسائد على البغال وننظر فى السفوح خلفنا فنحس كأن
أنفاسنا تشدنا قبل أن نشدها العجيب أننا لم نر من تحتنا أرضاً
يمكن أن نتهاوى فوقها إذا وقعنا؛ لم يكن أمامنا سوى صخور
ناتئة كحراشيف الجبل تزداد رقاعها اتساعاً كلما تسافلت..

مشينا بحذاء السور المزروع الذى كان على يدا اليسرى ولم
يكن يظهر لنا أننا فوق هضبة؛ إنما نحن - رغم كل هذا العلو الذى
صعدناه - لانزال، فى سفح من السفوح؛ فها هى ذى هضاب كثيرة
تبدو قممها الهائلة من جميع النواحي على امتداد مسافات هائلة؛
وكان الطريق يتسع على يميننا شيئاً فشيئاً إلى أن انقرض من
جانبنا تماماً وحلت محله أرض رملية عريضة مترامية الأطراف
تحوطها الهضاب من ثلاث جهات. وبدا كما لو أن قرص الشمس
قد حصرنا فى ركن ظليل من هذه الجنة فعزلنا عن كل ما يربطنا
فى الأسافل. وهنا نطق هليل بعد صمت طويل:

- «لو كنت أعلم بوجود هذه الجنة لصرت من كبار المطاريد!!».

وقال عم عرندس:

- «ليس كل مطرود فى الجنة يا هليل!!»

وقال ولد من الأتباع لا اسم له:

- «رحم الله خرابة! هو الذى استوطن هذه المدينة وعمَّرها وكانت فى الأصل يحتلها جماعة من العربان الهلالية ذوو الأظافر الطويلة واللحى الخشنة!! كانوا من أقدم عتاة المطاريد والتائهين ومجانين الجبل!! لم يتركوا مكانا فى الجبل إلا وذهبوا إليه عربدوا فيه!! وأصل الحكاية أنهم كانوا يصاحبون القبط يضحكون عليهم بغرض الحماية فعرفهم القبط على مخارز الجبل فلما جاءوا إلى هذه السقيفة وجدوا أشجارًا مزروعة من قديم الأزل ومن تحتها دير صغير محندق يعيش فيه بعض الرهبان العجائز يقيمون الصلوات!!».

وافق عم عرندس على كلام الولد وقال إن هذا الدير موجود وسوف نراه لكنه تحول إلى مسجد صغير على القد بمثابة خلوة تقضى فيها الزعيمة معظم لياليها مع قضاتها ومشايخها الزاهدين. فقال الولد الذى من الأتباع:

- «العربان الجبابرة هدموا سقفيه ولم يقدرُوا على هدم الجدران!! ناس شغلتهم الهدم أما نحن المصريون أبا عن جد فشغلتنا البناء هكذا قال لهم خرابة!! ولما سكن هنا كان العربان يخزنون فى الدير سرقاتهم وهم الذين قتلوا الرهبان الثلاثة واحدا بعد الآخر بحثًا عن كنز ظنوا أن الرهبان يحرسونه لكنهم لم يجدوا شيئًا!! وفى ليلة نام فيه خرابة فجاءه فى المنام هاتف على

هيئة تمثال رمسيس قال له: قم ونظف هذا المكان فإنه آمن مكان
فى البلاد كلها لأن زوجة إله الخير جاءت بجثته التى جمعتها من
كل مكان وزعها فيه أخوه إله الشر فدفنتها هنا وبقيت بجوارها
تبكى وتصلى حتى قاضت من دموعها مياه صنعت نهر النيل
وغطت كل الهضاب وجرفت المرأة الوفية الطيبة وحملت جثتها
الغريقة إلى الإسكندرية فعم الخير فى الوجه البحرى كله لأن
الجثة ذابت فى المياه فجعلت لونها أحمر كالفخار !! فقام خرابة من
وقته فنظف المكان وجعل منه قعدته ومسكنه فجاءه الهاتف مرة
ثانية فى ليلة جمعة وقال له: قم واحفر الأرض ألم تر الأشجار من
حولك يا خرابة؟ قال: بلى! قال ألم تعرف أنه حيث وجدت
الأشجار توجد المياه؟ قال: بلى! قال: قم واحفر الأرض من تحت
رجليك تجد المدد فاسق هذه الأشجار واعلم أن كل شجرة من هذه
مدفون تحتها رجل ذكر الله وسبَّح بحمده!! عنها وقام خرابة فجاء
بالرجال فظلوا يفحّتون فى الرمل أسابيع وأشهر والعربان يرمونه
بكل جنون!! خرابة طول عمره عقريت عرف من سهولة الرمل
تحت قدميه أن الأرض الصلبة لاتزال بعيدة جدا فصمم على أن
يلامسها حتى وجدوا تحت ثلاثة أمتار من الرمل أرضا مربعة من
الرخام مجوفة من أطرافها الأربعة تجويفات تتسع لقبضة يد
كبيرة لتقبض على يد موصولة متينة!! سرعان ما وسعوا حول
هذه الرخامة العريضة وكان الرمل أشبه بعجينة الفخار والمياه تنز
حول الرخامة!!».

قاطعه عم عرندس مكملًا بلذة:

- «جبار طول عمرك يا خرابة! ما فعله لايجرؤ على فعله أحد!
جاء بسبيبة من الحديد بثلاث قوائم كسبيبة الجزار بالضبط!
كميزان القبانى! فى أعلاها بكرة من الحديد مجوفة ومملئة
بتكويرات حبل تخين مجدول من أربع أطراف من ليف النخيل!
ربط كل طرف فى قبضة تجويف من تجويفات الرخامة ربطا
محكما! وأمسك بطرف الحبل حوالى خمسين رجلا عفا صاروا
يشدون! ورجال آخرون بأسلحة الكريكات يفرزون الرخامة فى
مرقدها يفصلون شفتها عن شفة الأرض هيلا هوب! هيلا هوب!
الهمة يا رجال! ما كادت شفة الرخامة تنفصل عن شفة الأرض
من إحدى الجهات حتى أسرع فريق من الرجال بوضع شجرة
كافور مقطوعة! صاروا يرفعون طرف الشجرة حتى انتصبت
الرخامة واقفة على سيفها فقلبوها على ظهرها! أنا على فكرة
شاركت فى رفع هذه الرخامة شاهدت البئر من تحتها كنت أول
من ذاق طعم مياهه فاستحليته كمياه النيل بل أشد حلاوة! كان
مبنيًا بالحجارة وقام خرابة بيناء قبة فوقه لها أبواب وشبابيك فى
كل شباك دلو مربوط بحبل متين! وابتنى قناة موصولة ممدودة
فى أعماق المنطقة حتى آخرها كما ابتنى لنفسه السراية المجاورة
لجدران الدير وجاءت الزعيمة فبنت للجدران قبة فامتلات المنطقة
بالانس والخضرة!!».

البغال تمهلت وحدها يابوى. بدأت نقط بيضاء فى بحر
البخضرة الواسع، برزت فى بيضتين كبيرتين متجاورتين بين

الأشجار فاستطعت أن أميز فيهما قبة البئر السبيل وقبة المسجد الخلوة؛ ومن خلفهما سراية مشرقة مثل سرايات الباشوات. ثم إن الوجوه السمرء الملوحة بدأت تكثر حوالينا داخل جلايب من البيسة الزرقاء يتفحصوننا بابتسامات بلهاء ويهزرون مع عم عرندس بكلام قبيح جارح وهو يلعب لهم حواجبه سخرية وهزءاً بهم. فما أن وصلنا إلى باب حديدى متين أعلى من قامة الرجل الفلق حتى جوبهنا بعاصفة عنيفة من نباح الكلاب لا ندرى هل ترحب بنا أم تنذر بافتراسنا. انبرى أكثر من هلف يسكت الكلاب فلا تسكت؛ صوت تمردها على الجنازير يصلصل بشدة يصنع ضجيجا مخيفا مثيرا للأعصاب ..

الباب الحديدى مغلق لكن كله عيون مفتوحة، كل عين تطل منها فوهة بندقية أو فوهة عين حارسة. لم نكن نقرب من الباب إنما كان هو الذى يستدير ببستانه ليواجهنا. شرفة السراية تبدو كأن السراية التفت بها وجاءت تواجهنا بباب مشغول بالنحاس. فإذا بهذا الباب ينفتح بدرفتيه فيطل من داخله بستان ضخم زاهى الألوان يا خال، تكاد ألوانه الزأعقة الكثيرة تصيح فى طرب بهيج، برهة وجيزة ثم ظهرت الملكة نفرتيتى بحجمها المحندق ومشيتها الملوكية. ما أن لفظها الباب حتى انغلق من تلقاء نفسه. حاجة تهوس يا بوى. أما الملكة فإنها تهادت نحو سور الشرفة المسقوفة، فى خفر وجلال تلف رأسها بطرحة بيضاء كالفل بدت كالتاج المزين بخصلات من شعرها المتكور فى دوائر مرفقة ببعضها

بالطرحة بدبابيس على هيئة ورود وزهور وأوسمة وجعارين من
ثمين المقتنيات التي استورثها خرابة من بطن الجبل عن أجداده
الفراعين: عقود من الذهب مطعمة بالأحجار الكريمة مشرقة على
صدرها العريض الناهد رغم ضآلة حجمها؛ أساور من الذهب
مطعمة بالدر والياقوت ترصع معصمها وهي عاقدة ذراعيها فوق
صدرها كوقفة العذراء بنفس الوداعة..

بدت لى الملكة يا خال على غاية من الوثوق والاطمئنان تملك
فى يديها أسرار النيل وخط سير الكواكب وفى خزائنها دفاتر
تحوى خرائط محطات الشمس دقيقة بدقيقة وخريطة المياه بقعة
ببقعة وجدول الحياة المقبلة لحظة بلحظة. آمال يا بوى، حاجة
تهوس والله يا بوى. أهذه الملكة بجلالة قدرها، المطة من شرفة من
داخل شرفة من قصرها هي أختى سعيدة أرملة خرابة؟! حتى لو
حظيت بلقب فراشة الجبل أو زعيمة الجبل من أين جاءت بمثل هذه
البذلة الوقور التي ترتديها من قطعية واحدة ملفوفة حول الجسد
بحرفنة فائقة لا تعريه ولا تختفى معالمه الأساسية البارزة بكل
وضوح؛ قماشة داكنة اللون تستقبل ألوان الطيف بلمعة مزدهية
كالمرآة يظهر من ورائها الجسد مضاعف القسمات مضاعف
الجمال طاغى السحر يا خال. يا خلق الله، لا بد أن تكون هذه
البذلة أيضا من مستورثات خرابة من طول عسّه فى الأرض فكل
الأرض الصعيدية مقابر كالضمير الغفل تحوى الكنوز..

قد جاءك أيتها الملكة من بات مفتونا بكل هذا الذى يخرج من
بطن أرض الصعيد يحكى ما يشيب له الولدان من حكايا. بمثلها
بات الحاج أحمد نوار الدين السننى حاكمًا على البر كله تأتمر
الحكومة بأمره وهى تدرك أنه محض نصاب ضلالى لا زمة له ولا
دين، نهارك فل أبيض يا فراشة الجبل يا زعيمته. لسوف تكونين
السبب فى نجاحي؛ لا أنوي نجاحا يجعلنى مثل الحاج أحمد نوار
الدين السننى بل أرغب فى أن أحكم الحاج السننى بذات نفسه
فيصبح من بين خدمى..

تحلف اليمين يا بوى أن الله ركب لى جناحين فى الخفاء
طرت بهما فكلما اقتربت من الباب الحديدى ازدادت هى التصاقا
بسور الشرفة تكاد ترمى نفسها نحوى لولا ما يفصلنا من سور
وزرع وقنوات وأسلاك. كانت البسمة على شفتيها تهتف: حسن!
حسن! إن هى إلا برهة حتى انفكت الجنازير عن الباب الحديد
فانفتح مزيقا، فظهر عديد من الرجال يحوطون الكلاب يعلقون
البنادق فى أكتافهم. تركنا البغال لمن تولاها؛ إندفعت أجرى فوق
ممر من الزلط الملون صاعداً سلماً مواجهًا. ارتمينا، الملكة وأنا،
فوق بعضنا؛ فوقنا سويا على الأرض ننهمر فى بكاء حار عميق
تتخلله ضحكات نزقة يتبختر صوتها فى طيات صوت الذهب
واليوافيت.

أكل

باشوات من يابوى؟ ملوك من؟ هذه هى القصور وإلا فلا. البهو طويل واسع على الجانبين أبواب كثيرة مشغولة بالنحاس الأصفر اللامع على هيئة عقود كبرواز صفحة المصحف الشريف لكنه ملئ بالنقوش الفرعونية التى تحكى قصصا يمكن تتبعها منظرا منظرا. المقابض من عاج وفضة، الأرض مفروشة بسجاد ثمين ملون. السقف مشغول بالزخرفة الملونة كإسطة منقوشة لتوها. ترى يابوى من الذى قام بشغل هذا السقف وهذه الأبواب وهذه الثريات المتدلّية كأفرع الزهور وعراجين البلح، كلها من البللور فى وسطها مصابيح بللورية كبيرة تضاء بالشموع، هذه الكراسى والمقاعد والمناضد ذات الأرجل المشغولة المرسومة على هيئة وجوه آدمية وأشكال حيوانات وزواحف وطيور جارحة؛ إن رجل الكرسى وحدها تساوى ألوف الجنيهات من كثرة ما فيها من شغل وتطعيم. فوق المناضد الكثيرة المختلفة الأحجام والأشكال أعداد لا حصر لها من تماثيل ومساخيط من جميع المعادن والأحجار الأصيلية. هذا البهو وحده متحف يابوى؛ وإن ما سرقته

أنا من مقبرة الحاج أحمد نوار الدين السنى لا يجىء شيئاً بالنسبة
لركن واحد من هذه الأركان المتخمة ..

الملكة جعلت ترقبني يابوى، تكتم ضحكها من كثرة توقفي عند
كل خطوة للنظر المنبهر فى هذه الأشياء، قلت لها :

- «من أين جاءتك كل هذه الثروات ياأخت السعد» .

انفجرت ضاحكة:

- «لا ثروات ولا دياولو !! إنها هنا أكثر من رمال الصحراء
يلعب بها الأولاد ويتقاذفون بها عند العراك ويبيعونها بكلمة :
شاطر ياولد !! لو لم تكن الحكومة تضبطها وتحاكم حائزها
لأعطيتك منها أجولة !! على كل حال إنها تنفعنى أشتري بها أتخن
شارب فى الحكومة من صغيرها لكبيرها!!».

قلبي راح يرقص ياخال ؛ لكن الانقباض حل بصدرى بمجرد
ذكرها كلمة الحكومة؛ فإن هذه الكلمة اللعينة تصيبني بحكة
الهرش فى دماغى وأجنابى قالت الملكة باسمه :

- «ماذا دهاك يا أبا على ؟؟».

اغتصبت بسمة مرة الطعم:

- لكن من الذى وضع لكم كل هذه الرسوم والزخارف فى هذا
السقف؟! هل جئتم بناس من مصر؟!».

ضحكت الملكة فى صفاء كأنها لم تضحك منذ عمر طويل قالت
وهى تغمزنى فى كتفى:

- «المرحوم هو الذى فعل كل ذلك ألف رحمة ونور تنزل عليه !!
كان جباراً قويا ورجلاً! كان خسارة فى الموت ولو لم آخذ بثأره
لحظة قتله لبقيت طول عمرى فى مستشفى المجانين !! الحكومة لا
تستندل إلا فى اللحظة التى يجب أن تكون فيها محترمة وإنسانية!
لحظة وقوع الأصيل بين يديها! إنها تخاف ولا تختشى!!

آه يا حسن لو تعرف الدمامل الوارمة فى قلبى من الحكومة!
لقد ضربت رأسها فى الحائط حتى تتمكن من القبض على الفارس
الذى قتل ذلك الحكمдар ولم تعرف حتى الآن أننى ذلك الفارس !!
نجانى الله لحسن معاملتى لجميع سكان الجبل ولأن الحكومة لا
يمكن أن تجد لنفسها مرشدا من أهل الجبل !! وسأبقى ساكنة فى
هذه الحكومة !!».

- «الزمن لا أمان له!».

- «سعدية التى تبحث عنها الحكومة لتحقق معها باعتبارها
زوجة ثانية لخرابة قد تفبيدهم فى شىء ماتت يا حسن وطلعت لها
شهادة وفاة وتم دفن جثمانها فى مقبرة العائلة ألم تعلم بهذا
يا حسن؟!».

- «لا والله فكيف حدث؟!».

- «ما أكثر من يمتن في الجبل من نساء ليس لهن في الأصل شهادة ميلاد !! تخيرت واحدة منهن أعطيتها اسمي وصفاتي !! ماتت في هجمة للحكومة على سفح الجبل !! الحكومة وجدت من مصلحتها أن تقتنع فاقتنعت!!».

- يالك من جبارة !».

- «لست جبارة ! إنما أعرف كيف أشغل مخي عند اللزوم!!».

ارتفعت حواجبي من الدهشة؛ تحلف اليمين يابوي أن شعر حواجبي رقص، تيقنت لحظتئذ أنني أمام واحدة أخرى لم يسبق لى معرفتها من قبل. نعم يابوي هذه ليست أختي سعدية بل هي شخص آخر لم نكن نفهمه، ولا هي نفسها كانت تعرف نفسها من قبل ياخال ..

رأيتني أوقف أمامها كالتلميذ المؤدب. أخذت أشوح بيدي متلعثما :

- «ولكن ! كيف يا أخت السعد؟ كيف يعنى تعيشين وحدك في هذا المنفى ؟ وكيف تتصلين بالحياة؟!».

وه ياخال من هذا البريق الذي لمع في عينيها والذي كدت أجرى من أمامه هاربا لولا أنها كانت ممسكة بكتفي بقبضتها القوية، وتضغط قائلة:

- «تجيئني كل الجرائد هنا !! والراديو والتليفزيون يشغلان بالبطارية السائلة كما أننا نولد الكهرباء هنا !! قرأت وسمعت

ورأيت مقتل جميع أعدائي بأسمائهم وصورهم !! الواحد منهم كان يجد نفسه فجأة تحت عجلات لورى أو مضروباً برصاصتين وسط فرح من أفراح أسرته أو مستدرجا للقبض على عصابة أو صفقة حشيش وهمية فما أكثر الطرق التى يمكن أن تتخلص بها من أعدائك يا حسن بأرخص التكاليف !! لكننى بعد الانتقام ممن حكموا على بالترمل فى عز الصبا وعلى أولاد زوجى باليتم فى عز الصغر قنعت بذلك ونذرت عمرى لعبادة الله وعمل الخير !! ألم تعلم بأننى طلعت الحجاز ؟ نعم طلعت باسمى الذى يعرفنى به الجميع : الشيخة سعادة ! هناك قرأت الفنجان للأمراء والمشايخ صدفه أول الأمر ثم ذاعت شهرتى لأننى كنت أجيد قراءة شخصيات الناس وأنسبها للفنجان !! وفى الدير القديم هنا وجدت كتباً كثيرة فى السحر وحساب النجوم وتفسير الأحلام احتفظ بها خرابة فى صحارة كبيرة !! صارت سلوتى ليل نهار بمعاونة بعض المشايخ والفقهاء الذين جنّت بهم يعيشون معى هنا فأصبحت بفضلها وبفضلهم شخصاً آخر !!».

القشعريرة ركبتنى يا خال ؛ لم أعد قادراً على التحرك من مكانى؛ لم أعد أعرف إن كنت مسحوراً بأختى الملكة، أم بسحر هذا القصر المسحور، شعرت بأصابع الملكة وهى تداعب ذقنى التى تعلقت بالسقف:

- «هذا القصر كله كان مدفوناً تحت الرمال ويقول أحد أصدقائى الفقهاء إنه كان فى الأصل مقبرة أحد الملوك القدامى !

أما هذا البستان فكان صغيرا ووسعه خرابة وأحاطه بهذا السور!!
من حسن الحظ أنه ليلة دخلتى أطلعنى على سر هذه الكراسى
بأنها من الذهب !!».

على سبيل المزاح قلت لها :

- «أما فكرت فى الزواج يا أخت؟!».

ترقرقت الدموع فى عينيها :

- «لم أجد من يملأ مكان خرابة فى قلبى !! فطمت روى !! لم
أعد أشعر برغبة فى حضن الرجال بعد ما زهدت فى كل المباهج !!
كلما هاجت عواطفى نحو رجل ظهر خرابة ووقف بيننا ! إنى لن
أخونه أبداً لأنه سيظل يعيش معى طول عمرى! ولكن فضك من
هذا وتعال نتغدى ! أين هليل ؟!»

تذكرته فتلفت مذعورا ؛ مضيت خارجا أبحث عنه وهى من
ورائى. استندت على سور الشرفة وسط مظاهرة الكلاب وناديت
: يا هليل. وكان هو قد سرح مع عم عرندس يتفرج على أشجار
البستان وزهوره ليتركنى مع أختى نفضفض بالأسرار على
راحتنا. ها هو ذا أت يرفل فى خلقاته التى علاها الغبار فصار
ينفضه عنها بضرب نفسه على كتفيه وصدره. استقبلته الملكة
بحرارة شديدة وخجل أشد، مضت بنا فى الشرفة الجانبية فإذا
هى ممتدة بحذاء القصر تلف حوله ساير دابر، والأشجار المتنوعة

ترمى بأفرعها وأوراقها وظلالها على طول الشرفة صانعة تندة إضافية يتمنى المرء البقاء تحتها مدى الحياة متفرجا على جميع أنواع الحيوانات الأليفة والطيور وهي ترتع فوق العشب والحشائش وفي البحيرات والقنوات المصنوعة في الأرض بهندسة وحرفة. دخلنا إلى البهو من باب جانبي في الخلف، عبر ممر مفروش بالسجاد في أركانه مناضد عليها تحف ومساخيط. من البهو عبرنا إلى قاعة كبيرة فيها ترابيزة مائدة برخامة بيضاوية الشكل وأرجل مخروطية مشغولة بالنحاس والفضة وقعداتها من الخيزران الشبيكة، هنالك بوريه ضخمة بعرض الحائط فوقه رخامة ومراة ضاعفت من عددنا أظهرتنا كمدعوين في حفل كبير تقيمه الملكة. سحبت الكرسي لأجلس عليه متوقعا ثقله فإذا هو في خفة الهواء. ثم إن العبيد أخذوا يتوافدون علينا بالأطباق التي لم أر لها مثيلا في الأسواق. بعد ذلك جىء بالشاي الأخضر - عشنا وشفنا - ثم خراطيش كاملة من علب السجائر المكن من أشهر الأصناف. لا ، لا يا خال، لست أصدق أننى في الجبل؛ فكما أن أختي سعدية حلت محلها هذه الملكة فإن الجبل هو الآخر قصرا من قصور ألف ليلة وليلة ..

المحت لنا الملكة إلى أن كل شيء هنا وفيه إذ أن الزيارات ترد إليها كل يوم من كل مكان حاملة ما ليس يعرفه الناس في البلدان، فكل زائر لمعشوق له في الجبل يحرص دائما على نادر الأشياء

وعزيز الأصناف وثمان الهدايا. ألحت كذلك إلى أن ماكينات المياه ومواتير توليد الكهرباء تملأ الجبل داخل آبار محفورة لها خصيصا فى أعماق الأرض ومغطاة بأغطية ثقيلة متحركة لينكتم فيها صوت المواتير تمتصها بطن الجبل فلا يشعر بها. حاجة تهوس يابوى ..

طاف بنا صوت الملكة :

.. «تشوفا مزاجكما الآن أم تتمددا قليلا ؟!»

فى صيحة واحدة خرج صوتى وصوت هليل:

.. «نشوف مزاجنا بالطبع!».

أشارت بيديها النحيقتين الجميلتين أن قوما، فقمنا، فمشت أمامنا تتبختر كالأوزة. خرجنا من قاعة المائدة عبرنا البهو إلى الممر الذى دخلنا منه ثم هبطنا سلما فى نهايته؛ مشينا فوق الحصباء نحو بناية ملحقة بالقصر محندقة ومخفية بين الأشجار. قلت : «قصر آخر»، قالت :

.. «هذا هو القصر الحقيقى ! ما كنا فيه مندرة الاستقبال للزوار. أما هذا القصر فهو المربض ! المسكن ! متى ما دخله مخلوق لا يستطيع أحد أن يهتدى إليه !!

اقشعر بدننى:

.. «كسبنا صلاة النبى» .

ضحك هليل فضحكت هي الأخرى، مضت تصعد بضع سلمات؛
فتحت بوابة قصيرة القامة كبوابات السراييب والحانات؛ قالت
«بسم الله الرحمن الرحيم ! تفضلوا !». ثم تناولت عصا طويلة من
جوار الباب رفعتها دفعت بها السقف دفعة واحدة فانزاحت عن
السقف طارة خشبية مشغولة بنقوش تقوم على أربعة أسياخ من
الحديد تبيت في مجار لها، تدفق ضوء الشمس؛ فإذا نحن في
مربع ضيق كالمربعات التي تسبق قاعات الأضرحة غير أنه
مفروش بالسجاد الفخم وبه مقاعد من الرخام مثبتة في الحوائط،
وفي المواجهة باب بدرفتين من النحاس المبطن بخشب البندق،
دفعته برفق فانفتح عن طاقة من النعيم: باحة عريضة جدا بها
أسرة تشبه الكراسي، وكراسي تشبه الأسرة، كلها غارقة في
الناموسيات والملاءات والستائر ذات اللون السماوى بدرجاته
المختلفة. هنا ياخال كبس علينا النوم فجأة؛ فابتنمت الملكة وهي
ترانا ننتقل من سرير إلى سرير على سبيل التجريب إلى أن استقر
كل منا على سرير وغاص في غيبوبة رائعة، ثم سحبت الباب
خلفها برفق وخرجت. وحينما عادت لتوقظنا كنا نظن أن خمس
دقائق فقط مرت؛ ولذلك أصابنا الذهول عندما أنبأتنا الملكة أن ظهر
اليوم التالى قد أتى وأن الغداء فى انتظارنا.

كان فى نيتى أن أبقى بجوارها فى هذه الجنة لأصبح من
رجالها بدلاً من الأعراب؛ لكنها غمرتني بنظرة دافئة:

- « لا تتعجل الأمور ! وجودك بجوارى خطر علينا كلينا !
وجودك فى مصر خير لنا معا ! فامض على بركة الله تصحبك
دعواتى ! وأما فكرة الزواج فدعك منها الآن ! دعنى أخطط لمستقبلك
كما أهوى !! ».

وفى طريق عودتنا من الجبل كنت كمن قام برحلة إلى دولة
أخرى على شمال السماء حقنتنى بدم جديد فكأننى قد صرت أنا
الآخر شخصا جديدا كل الجدة ياخال.

أولنا ولد

ذمة ودين يابوى إننى لا أستطيع وصف حبى لصاحبى هليل.
إنه العقل الذى يفكر لى ويدبر أمورى دون أو جهة؛ حويط غويط
كنهر النيل. فى اليوم التالى لعودتنا من الجبل سألته على سبيل
المزاح:

- «ألم يعرف الحب طريقه إلى قلبك يا هليل ؟!».

وكنت لا أزال متأثرا بموت حبيبتى التى أحرقت نفسها لما
عرفت أننى رأيتها فى وضع غير مستور، ولكن هليل ظهر عليه
كأنه لم يسمع سؤالى، فأعدته عليه :

- «ألم تعرف الحب أبدا يا هليل ؟!».

فأضاء وجهه بإشراقة ناصعة؛ وشملته رجفة كأنى ضبطته
فى حالة عرى. ثم راح يهمهم كأنه يكلم نفسه:

- «عرفته يا بو العم إن حبى هو الحب المستحيل! إنهم فلست
أرضى بأقل منه لكن الحبيب يسجن قلبه فى مكان بعيد لا يعرفه
أحد !! لا أظن أن فى الدنيا حبا كحبى يابو العم ! حبكم هذا لعب

عيال أما حبي فهو الحب الحقيقي !وهو يشاغبنى يا بو العم ! كلما تخيلته قريباً ابتعد! كلما اقترب اختفى !!».

وزفر زفرة حارة. عاجلته:

- «وهل أنا أعرف حبيبك يا هليل ؟! هل هو من البلد أم من مكان بعيد ؟! ولماذا لم تكلمنى فيه من قبل مادمت هكذا محروقا؟!».

فيشع لى نظرة حرت فى فهمها يا خال ؛ نظرة خيل لى أنها تتهمنى بالغباء، كأنها تقول لى : ألم تره يا أعمى ؟! ألم تشعر به؟!. سرح فى الجبل، سألته:

- «وهل يعرف أنك تحبه»

ازدادت رجفته وارتبك - شوح بذراعيه:

- «دعنا الآن من أمور الحب والغرام يا بو العم وتعال نتكلم فى المفيد !!». قلت بشيء كثير من الغضب الدفين:

- «دعنى يا هليل ! لم يعد يهمنى شيء بعد الذى حدث بسببك!! ذنب هذه البنت فى رقبتك يا هليل !!».

قال بحدية غريبة:

- «إذن فمنى لله ؟ لقد أردت أن أنقذك من الوحل قبل أن تجلب لنا العار! ولكن الله أراد ما أراد! فلا تحملنى الذنب! لا تكن أنت وضميرى وقلبى على يا بو العم !! كفانى ما أنا فيه يا بو العم !!».

وأخلد إلى صمت مهموم، فأيقنت أنه متأثر جدا، كانت شمس الضحى تفرش نفسها فوق البلدة فنزعت عنها كل الأغشية وألبستها ملاءة من لهب. نظرت فى ساعتى؛ قلت إن الوقت يسمح لى بجمع خلقاتى والتوجه إلى محطة صدفا للحاق بقطار الظهيرة. فإذا بهليل يلوح بإصبعه علامة النقى :

- «لا ! لا سفر اليوم يا بو العم ! وراءنا شغل كثير !!».

- «شغل ماذا ؟!».

- «لا تستعجل!».

واستأنف صمته؛ فمضينا نحو دارهم نتطوح من شدة الرهق.. أنهى هليل صلاة المغرب وتربع بجوارى يتمم بختام الصلاة ويمسح وجهه بكفيه. ثم سحب من جيب الصديرى دفترا مطويا من دفاتر التلاميذ يطل منه قلم كوبياء، فتحه على صفحة مرشقة بنيش أشبه بنيش الفراخ، صار يحسب مستخدما أصابع يديه. أخيرا قال:

- «شف يا بو العم ! فلوسك عندى كبرت ! كبرت ! ربنا بارك فيها فأصبح القرش الواحد مائة!!».

- «الحمد لله ! البركة فيك يا هليل أنت مبروك من يومك ولكن ما الداعى لأن تقول هذا الآن؟ هل صدر منى شىء؟ سألتك عن الحساب؟!».

- « لا يا بو العم ! الملكة ربنا يحميها رسمت لنا مشروعاً ! أصل الحكاية أنتى كنت أتعشم من مشوار الجبل أن نتكلم فى هذا المشروع لكن موت البنت حرقاً عطلنى عن الكلام تشاءمت !! الموضوع وما فيه أن الملكة دائماً تسألنى عن أحوالك فأحكى لها ما يطمئننها فأوصتني أن أستغل هذه المكاسب فى مشروع لم يكن يخطر لى على بال !! شف يا بو العم ! أعوذ بالله من قولة أنا وأنت والملكة سنكون شركاء فى عملية مريحة : الملكة ستدخل باسم أولاد خرابة ! المشروع هو ماكينة للطحين ! نعم يا بو العم ! البلد كلها والكفور من حولها تذهب مشواراً فى سفر طويل لى تطحن قمحها فلماذا لا يطحنوه فى بلدتهم بنفس الأجر ؟! أولاد خرابة نصيبهم فى الشركة قطعة أرض شرقى البلد ليس منها أى منفعة لهم فهى قريبة من الجرن وتقام فيها قمائم الطوب بالمجان ! سنبنى فوقها داراً للماكينة ! أما الأسطى الذى سيشغلها فموجود والملكة تعرفه !! مع ماكينة الطحين ماكينة لتبييض الأرز فما رأيك ؟! ».

- « زين والله زين !! كلام كالعسل !! ».

- « الحمد لله ! يبقى المشروع الذى تم بالفعل وهو يخصنا وحدنا !! تصرفت فيه من تلقاء نفسى : اشتريت ماكينة للرى وماكينة لدرس القمح وتذريته !! موعد وصولهما بقى عليه يومان !! سنسافر ومعنا الأسطى حامد العقدة إلى مصر لشراء ماكينتى الطحين وضرب الأرز !! ».

- «الله يفتح عليك يا هليل ! أنا باق معك إلى ما تشاء !! ليس ورائي عيال تبكى فى مصر ! على بركة الله ! قم بنا الآن نحتفل بهذه الأخبار الطيبة !!».

- « ما شبعت من الاحتفالات يا بو العم؟! ».

- «نفسى انفتحت!!».

- « ربنا لا يجعلنا صدادين للنفوس المفتوحة ! قم بنا يا بو العم!!».

- «عد بنا إلى الجبل!!».

= « لا يا بو العم ! كله إلا الجبل ! ما كل مرة تسلم الجرة!! مروح الجبل شغلانه طويلة معقدة دك منها الآن !! ولا تنسى أن الملكة ترسم لك مستقبلا مزهزها وأوصتنى أن أشكمك حتى لا تجعل صورتك مهزوزة فى نظر الناس! أنت من الآن من عليّة القوم المحترمين فى البلد فكن هكذا فعلا !! سنحتفل فى وسط دارنا هذه ! كل شىء موجود والحمد لله !!».

خيراً ما أراد. لطشنا هواء وسط الدار المنعش فرسمنا داراً للماكينة على الأرض بخطوط الأصابع فوق التراب. هذه حجرة العدة لابد أن تكون مستطيلة هكذا لأن سيراً جليدياً طوله عدة أمتار سوف يلتف على مجموعة من التروس والطارات المتجاورة فبدوران الطائرة الكبيرة تدور تروس جوانية، وبدوران هذه التروس تدور أخرى ملتحمة دورانا عكسياً، وهكذا تمضى

مجموعة الطارات والتروس من أول الحجرة إلى آخرها حيث يوجد القادوس فوق قاعدة خشبية تبنى له تلتحم بسقف حجرة العدة حيث يقف أصحاب الحبوب الجارى طحنها ليدلقوا فى القادوس حبوبهم. رسمنا قعدة الأسطى، وغرفة استقبال الزبائن بحيث تكون كبيرة، حددنا موضع الميزان الطبلية، ومن الذى سيشرف على وزن الحبوب قبل طحنها لتحديد سعر الطحين إذ لابد أن يعرف القراءة والكتابة حتى بدون الوزن والسعر فى قصاصة ورق يتسلمها صاحب الطحين ليسلمها للأسطى فيرشقها فى سلك معقوف بجواره، وفى نهاية اليوم تتم مراجعة هذه القصاصات على مادون فى الدفتر فنعرف دخلنا. هنا قررنا فى صيحة واحدة أن يكون والد هليل هو المدير المسئول عن شغل الماكينة من الألف للياء، وأن يتدرب أخى حسين تحت يديه بعد خروجه كل يوم من المدرسة. أما ماكينة الثرى وماكينة الدراس فيتولاهما هليل بنفسه، وأن تبنى لهما حظيرة ملاصقة بدار الطحين. حتى الخفير الذى سيتولى حراسة ماكينة الثرى أثناء شغلها، والأسطى الذى سيتولى ماكينة الدراس اخترناهما فى نفس القعدة المباركة بل وحددنا أجر كل واحد يقوم بعمل بمن فيهم هليل وأبوه ..

فى الصباح توجه كل منا فى طريق، واحد لشراء الطوب والآخر لاكتراء البنائين. لم نضيع دقيقة واحدة. ويوم جاء مهندس التركيب وعماله لتركيب الماكينة كان يوم عيد على البلدة كلها: المزار البلى زف الماكينة من أول دخلة البلد إلى أن تم

التركيب ثم استكملت السهرة في الجرن أمامها على ضوء الكلوبات. انطلق المنادى في بلاد الناحية كلها ينادى على خدمات أبى ضب وشركاه، فطربت لذلك غاية الطرب يابوى ..

على حس هذه الدعاية يابوى مكثت في البلدة حوالي ثلاثة أشهر أرقب نجاح شغل ماكينتى الرى والدراس، وشموخ مبنى دار الطحين، واللافتة الكبيرة بعرض الباب مكتوب عليها : أبو ضب وشركاه ..

يوم سفرى من الصعيد هذه المرة كنت بالفعل وجها من وجوه علية القوم حين يسافر : تحف بى الركائب من كل ناحية، الأعيرة النارية تزغرد حول رأسى تحية وتهيبا . سبقنى إلى المحطة من قطع تذكرة القطار. ظلت ذراعى تلوح من شباك القطار مسافة طويلة فوق حشد من المودعين. لحظتذاك يا خال ذقت حلاوة أن تكون من وجوه القوم، أن تكون ذا عزوة وسلطة. لحظتذاك يا خال قررت أن أمضى فى هذه الطريق حتى نهايتها بكل نفس ذائقة الحلاوة. سوف لن يبعدنى عن هذه الطريق عائق مهما كان صعبا. آمال يا بوى، العز حلو يا خال .. اللى تعرف ديتة اقبلته، الآن فحسب فهمت معنى هذا المثل: فكل شىء وكل شخص فى الدنيا له سعر وثمان عليه أن تدفعه لتبلغ ما تريد، والعقبة الوحيدة أمامك هى قلة المفهومية فحسب، والمفهومية هى أن تعرف السعر المناسب للرجل المناسب فى الموقع المناسب، الثمن الكفء للعمل الكبير. اعرف هذا وحده جيدا، واتكل على الله يا بوى.

كومي

استوى القطار على سكته يشق أرضا زراعية معظمها قاحل
جاف. فلما استويت بدورى قاعدا على الكرسي فوجئت بأننى
محاط بمئات من الناس فكاننى كنت نسيت أنى فى قطار. وقعت
نظرتى عليه قاعدا على الكرسي المواجه لى، ملأنى شعور بالزهو
يا خال إذ أننى راكب فى الدرجة الأولى. تفرست فى الرجل فإذا
هو الآخر يتفرس فى. أخذت أفكر أين رأيت يا بوى ؟ أين رأيت يا
بوى ؟ ثم أننى ميلت عليه وعلبة السجائر تسبقنى إليه :

- «مرحبا ! إياك أن تكون صعيديا مثلنا !».

ابتسم فى مودة عن أسنان ذهبية؛ تناول السيجارة شاكرا:

- «منذ مدة طويلة لم نرك!».

صحت فى الحال:

- «الحاج قدرى ؟ ويا مرحبا يا مرحبا!»

ضحك لأننى تذكرته بعد وقت طويل. ضحكت أنا الآخر؟

فالحاج قدرى أشهر من نار على علم فى حى الجمالية، له دكان

كبير فى خان الخليلى يمتلئ معرضه بالمشغولات الذهبية والتحف الثمينة، يتاجر فى العاديات كما تقول لافته دكانه يعنى يتاجر فى الآثار برخصة؛ ودكانه الكبير يستقبل فى اليوم الواحد مئات من السياح جاءوا له خصيصا بصحبة المرشدين السياحيين. هو الآخر يسافر لهم بين حين وحين، ويراسلونه ويراسلهم، ويعتبر من أغنى أغنياء خان الخليلى ومصر كلها، وبما أننى أضبطه الآن فى قطار الصعيد فقد تأكدت أن هذه العاديات هى الاسم الذى يخفى وراءه كلمة الآثار؛ ولا بد أن مشواره اليوم كان لمقابلة بعض مهربي الآثار فى بلاد الصعيد وما أكثرهم. قال مبتسما وهو يضع السيجارة فى مبسم ذهبى :

- «أظن أن اسمك حسن!».

- «خدامك ومحسوبك حسن أبو ضب!».

- «جلسنا معا كثيرا عند الحاج أحمد نوار الدين السنى!».

- «وجلسنا أكثر فى قعدة المطار فى فاطمة النبوية!».

- «بالضبط! هل أنت من صدفا؟!».

- «أنا من كوم سعيد! هل أنت قادم من سوهاج؟!».

- «كيف عرفت؟!».

- «توقعت ! فاهل العرابة لهم أصدقاء كثيرون فى القاهرة

كلهم لا يتخيرون عنك !!»

- «الله يكرمك!».

- «أنا أيضا أعرف رجلا كثيرين من العرابة!»

- «ربنا يجعلنا من بركاتك !نظرة!!»

- «أنت تأمر!!»

- «لماذا لا تزورنى فى الدكان ؟!»

- «ذلك فى بالى ! كل شىء بأوان!»

- «عندك شىء ينفعنا ؟!».

- «عندى الكثير فضلة خيرك!»

- «خش علينا يا رجل!!»

- «لا تؤاخذنى ! أنت وأنا أولاد أصل ! يعنى لا نعرف إلا

الأصيل ابن الأصيل !! الخسيس لا أحمله إلا أعرفه ولا أقربه !! كل ما عندى أصيل فى أصيل !! التقليد لا !!».

- «الفراصة أن تعرف الفرق بين الأصيل والخسيس! لأن هذا

يشبه ذاك الخالق الناطق !!»

- « كثرة الحزن تعلم البكاء يا ابا الحاج! وهذه شغلتى وشغلة

أهلى وأجدادى من قديم الأزل! تستطيع أن ترينى ما تشاء لأفرزه لك !!».

- «أنا فى انتظارك فى الدكان يوم الأحد القادم! أنا لا أشتغل

يوم الأحد لكنى أفتح المكتب من الشارع الخلفى وأجلس فيه طول

النهار لمقابلة أمثالك من الضيوف المهمين! لا تحمل هم شيء !
القهوة تحت المكتب مباشرة تطلع لنا الحجارة وكل المشاريب كما
نهوى وكل شيء موجود !!»

ثم دس يده فى جيب السترة الداخلى فأخرج علبة سجائر
ذهبية. ثم ظهر عليه أنه تذكر شيئاً، فأعادها وأخرج علبة ورقية
فتحها فإذا هى ملآنة بسجائر محشوة بالحشيش. أشعل لى وله
بالقداحة الذهبية؛ ورفع أصابعه الطويلة الملآنة بالخواتم الذهبية
الغليظة فسحب الأنفاس المتلاحقة. وكانت البذلة الفخمة التى
يرتديها - رغم اتساقها على جسده - غير لائقة عليه بالمرّة؛
فملامح وجهه وشاربه الضخم وأسنانه وخواتمه الذهبية وتطجينه
فى الكلام كل ذلك يشى بجلباب بلدى ولباس بحجر ودكة
بشراريب. ضحكت فابتسم ظنا منه أن تعميرته سرها باتع إلى
هذا الحد السريع.

حرفنة

تلقاني الحاج أحمد نوار الدين السنّي عند البوابة بترحاب
شديد، فتح لي أحضانه:

- «إزيك يا عكروت ! جئت في وقتك! ابن حلال والله طول
عمر ك يا عكروت ! تعال !!».

وقادني إلى البهو فالمر فالحجرة العلوية وهو لايني يردد:

- «ياه ! غير معقول والله! أن يطلب الواحد شخصا فيراه في
الحال! كنت سأضطر للبحث عن ولد من الملاحين الذين كبروا هذه
الأيام ربنا أعطاهم ! الله يسهل لعبيده لكن الواجب واجب !! أين
كنت يا ولد يا عكروت كل هذه الغيبة ؟ في الصعيد ؟!»

قلت : نعم . قال :

- «الصعيد كله سيكون عندنا في أول الشهر ! هل تذكر ستك
الشيخة سعادة التي أوصتني بك خيرا؟ عزمناها على العشاء بطلب
من شخصية كبيرة جدا عضو بمجلس قيادة الثورة ومستشيخ
ويموت في أمثال الشيخة سعادة !! أول الشهر لابد أن تكون معنا

خل بالك ! إزيك يا ولد يا عكروت ؟! محمد بك أبو شناف ينتظرك
تصور أنه سأل عنك ؟! رجل فيه الخير والله!! هيا!! اخلع هدومك
هذه والبس لبس الشغل!! لابد أن تتكفل الليلة بمحمد بك أبو
شناف تعدل رأسه على الآخر! خش خش!!» .

فعلا يا بوى؛ محمد بك أبو شناف ابتهج لما زانى، لا أدري لماذا
بالضبط صاح بصوت جهورى ووجه باش:

ـ «أهلا يابو على ! عاش من شافك!!»

ومد يده الطويلة نحوى فتلقفتها مسلما بحرارة:

ـ «أهلا سعادة البيه ! واحشنى !»

كان يرتدى جلبابا من الحرير السكروته الأبيض، تحته
صدىرى من نفس القماشة. عصاه الأبنوس مركونة بجواره.
لاحظت وجود طبلية صغيرة مشغولة بالأرابيسك موضوعة
أمامه فوقها عدد من القطع الأثرية الفاتنة. إرتبك قليلا حينما
رأنى أحرق فيها، حاول أن يثقبنى بنظرة تكشف له عن أعماقى،
فأسدلت الستار على عيني مدعيا العبط على الهبالة، ومضيت
أستحضر العدة؛ فإذا بالحاج السننى يلحقنى بها قادمًا من
المطبخ، دخل على محمد بك ومكثت أنا فى وقفى أعيد ترتيب
قطع العدة لأقوم بتنظيفها وتعسيل الحجارة فإذا بى أسمع هذا
الحوار يا خال:

قال الحاج :

- «هل ستسافر أنت بنفسك يا سعادة البية أم أن سمسارًا سيأتى ليأخذ البضاعة من هنا ؟!».

فقال محمد بك:

- ربما أسافر بنفسى! ولكن اطمئن من هذه الناحية!! فسواء سافرت أو لم أسافر فعندى الأشخاص الذين يقدرّون قيمة هذه الأشياء عن خبرة ودراية! إلا أن وجهة نظرى أن ما يأخذه السمسار نحن أولى به ! ليس هناك أى مشكلة! لو عندك أضعاف هذه القطع هاتها ولا يهملك!! وأمامك طريقان للاطمئنان: إما أن تبيع لى من هنا وتقبض حَقك فى الحال وفى هذه الحالة تقبض بالعملة المحلية !!

وإما أن تتركنى أسافر لأتصرف هناك بأسعار أعلى وعملة صعبة وفى هذه الحالة آخذ نسبة خمسين فى المائة وأقبضك بعد العودة من السفر !!

قال الحاج السنّى:

- «صراحة ربنا ! أنا أفضل البكاء على رأس الميت! فهذه القطع ليست ملكى ولو كانت ملكى فما بين الخيرين حساب!! أما وهى ملك ناس غيرى وما أنا إلا وسيط يأكل عيشا من ورائها فأنا ملزم أمامهم برد البضاعة أو دفع ثمنها دون أجل !! فمعذرة إكرامى لك سيكون فى أمرين: السعر المستريح أستغنى فيه عن عمولتى!

. وضمان أصالة البضاعة!! إنها قطع أصلية مائة فى المائة تأخذها
وأنت مغمض العينين!! لن أذكرك بأننى خبير يعتد برأيه! إنما
القطع نفسها تقول أنا أصيلة ولست فى حاجة لخبير!!».

قال محمد بك :

– «ليكن ! يا دار ما دخلك شر نتفق إذن على الأسعار الآن!
أعطيك ما معى وأبعث فى طلب الباقي من البيت! وربما استدعى
الآن صاحب مال يدفع ويشيل! أليس يهيك دفع الحق فحسب?
إذن فسأريحك تماما!!».

قال الحاج السنى:

– «أفادك الله ! عدّاك العيب! شف يا سيدى! هذا تمثال
لرمسيس الثانى من المرمر الحر! ثمنه لك أنت وحدك وحتى لا
تفاصلنى: مائة وخمسة وسبعون ألف جنيه! أنت تبيعه بضعف
ذلك وأنت مستريح بالعملة الصعبة!! هذه تسعيرة معروفة لا
تنقص مليما واحدا! التمثال نفسه إذا كان من الذهب الخالص
فيضاف إلى هذا المبلغ قيمة الذهب بالميزان! وإذا كان من الفضة
ينقص نصف المضاف! وإذا كان من البرونز ينقص ثلاثة أرباع
المضاف! فإذا كان من الحجر أو الجص أو الفيروز فإنه يبقى على
سعره الأول!! وهذا رأس نفرتيتى من الذهب الخالص ثمنه مائتا
ألف لك وحدك!! وهذا العجل أبيس من الرخام ثمنه مائة ألف!!
وهذا عقد من الفيروز المطعم باللؤلؤ ثمنه ثلاثمائة ألف! صندوقه
وحده تحفة لا تقدر بمال! الواضح أنه عقد ملكى! لأن كل حبة من

حياته - على دفتها - محفور عليها وجه آلهة الخير !! على فكرة كنت أنوى ادخاره لا بنتى لكنى خشيت أن ينكشف أمره فنروح فى سين وجيم! أنظر إلى ما فيه من أبهة وفخامة وفن ! شىء يحير العقل!! لو كنت منك لاحتفظت به لزوجى فأنت بمالك من حصانة تستطيع أن تحمى صدر زوجك !!».

قال محمد بك :

- «سنرى ! سنرى! سأصرف!»

- «عندى لزوج سعادتك أسورة من نفس النوع مع حلق وخاتمين !!»

- «هاتها فورا!!»

- «هى ليست تحت يدى الآن ! سأطلبها من أصحابها حينما أقبضهم فلوسهم !!».

- «يبقى شىء : هذه الأسعار أليس من الممكن هزها قليلا حتى يكون لنا من ورائها نصيب؟!»

- «وشرف امرأتى! وبنتى التى أتمناها من ربنا ! وحياة محمد بك وعشرتنا الطويلة! وحق صلاتى وصومى وحجى والقرآن المجيد هذه هى تقديرات أصحاب الشأن بالمليم وأنا سأخرج من المولد بلا حمص!! لا تنس أن المبالغ توزع على كتائب من البشر لا حصر لها كلهم شارك فى إيجادها وتهريبها وحراستها وما إلى ذلك ! لكن المصلحة واحدة ! أصحابها جهلة أغبياء لا يتحاورون إلا

بالرصاص خصوصا فى هذه المسائل! وهم أوعى منك ومنى ومن كل الخبراء ! إنهم جبابرة! والمؤكد أنهم الآن يراقبون خط سير البضاعة دون أن نراهم!! ولو شعروا أن فى الأمر مكيده مدبرة فإن أى خارج من هنا سيلقى حتفه فى الحال!! ربنا يكفيننا شرهم!!».

دخلت عليهم بالعدة فوق الصينية، وضعتها فى الركن المعتاد. لم التفت إليهما، أذن من طين وأذن من عجين، السرعة كانت الحجارة مرصوفة وجاهزة. انتبه محمد بك أبو شناف فتحسس المكان حواليه ثم رمى لى بقطعة حشيش تزيد عن ربع أوقية من صنف لم أر مثله فى حياتى؛ فغطيت المعسل كله بتعميرات عريضة. ثم دارت الجوزة بالصلاة على النبى.

محمد بك أبو شناف يا خال كمن يشرب فى آخر زاده، شربه يحرق دمي يا خال، فأنا المسك بالجوزة أقفى أمامه لتكون البوصة فى مستوى شفتيه، على أن أبقي هكذا مدة طويلة لا أتحرك ريثما يشرب هو على أقل من مهله. يشد شدة، ثم ينتظر برهة، ثم يقطع ثم يشد شدتين سريعتين يخرج الدخان على أثرهما مندفقا بغزارة من منخريه، بعدها يتلمظ قليلا وينفخ فى البوصة كما ينفخ العامل فى الميكروفون عند تجريبه ثم يبدأ فى الشد الهادى، السحب، الذى يزداد قوة وسرعة شيئا فشيئا لينتهى بالسحبة الأخيرة التى يشتعل منها الحجر فترتفع راية النار، فأصبح أنا على سبيل التحية: قشطة. عندها يترك البوصة واضعا

كفه على فمه وأنفه يعتقل بهما اندفاع الدخان ليرده من جديد إلى منخريه ليستمتع بوجوده فيها أطول مدة ممكنة. حاجة تهوس يا بوى ..

ها هو ذا ينكس رأسه مندمجا في تفكير عميق؛ أحيانا يسحب القلم الذهبى من جيب الصدري ويروح يدون أرقاما وعمليات حسابية فى نوتة ملحقة بمحفظة جلدية أنيقة جدا؛ وأحيانا يعيد التقلب فى القطع الأثرية فيما يراقبه الحاج أحمد نوار الدين السننى من تحت لتحت بعينيه الضيقتين اللتين تشعان بالشقاوة والمرح والثقة المطلقة بالنفس، وها أنذا أيضا دماغى تضرب تقلب فتتراءى لى أفكار جريئة ترتفع راية اشتعالها فى رأسى: هل يأتى يوم يكون فيه محمد بك أبو شناف هذا من زبائنى؟ وهل أستطيع أن أبيع له بفلوس كبيرة كهذه؟ لم لا يا بوى؟ والعملية كلها قلب جامد وشخصية ملء هدومها، ولى فى الحاج السننى مثل يحتذى يا بوى فهو بمنظره هذا لو عرضناه فى سوق الجمعة بثلاثة مليمات فلن نجد من يشتريه، ومع ذلك فما هو ذا يعيش فى قصر لا يملكه رئيس البلاد، ويجالس أكابر القوم، وينطق الأرقام بجرأة وبساطة كأنه يقول: تشرب شاي؟ ولا يبدو عليه أنه يفعل شيئا غير طبيعى. شف يا خال، الثقة بالنفس أولا هى السكة التى يمشيها الناس نحو الثقة فىك. هذا ما تعلمته الليلة يا خال ويجب من الآن أن أتدرب على ذلك. نعم، كيف إذن ساكون معلما وحاجا وعضوا فى البرلمان بإذن الله إذا لم تكن شخصيتى نفسها على قد

الثوب الذى سترتديه؟ والله لأفعلن، الحاج أحمد نوار الدين السننى
ليس أجدع منى فى شىء، ولا حتى هذا المحمد بك أبو شناف فإن
كان متعلما فى المدارس فالعقل لا تبنيه المدارس وأكبر شهادة هى
المأخوذة من كلية الحياة الدنيا يا خال. إن عالم الخربشة الذى
التحقت به فى سن المدرسة يمنحنى الأوسمة مادام اللصوص
والبلطجية والفتوات هم السائدون. ليس فى هذه المدينة شىء
يسمى الأصل يا بوى؛ أصلك وقتك، فالناس هنا لا يهمها معرفة
ابن من أنت ولا من أى أصول عريقة تنحدر، إنما يهمها ماذا أنت
الآن ماذا تملك ماذا تلبس ماذا تأكل كيف تسكن كيف تركب إلخ
إلخ. وأنا بحكم دراستى فى الشارع وفى السجن وفى العراء
عرفت جيدا كيف يمكن أن يحترمك الناس يشيلون الأرض من
تحتك على رءوسهم: سأتقمش كعمدة أمريكا نفسه، سأعطى
البقشيش كلما تيسر، سأعطف على الناس، سأضع على لسانى
كل طيب من القول، صحيح أن هذا ليس سهلا يا بوى، والإنسان
لا يكون ما يريد بمجرد ما يريد، لا يا خال، الشغلة يلزمها تدريب
ولسوف أتدرب فماذا ورائى ؟ ..

وكأى فلاح قرارى دس محمد بك أبو شناف أصابعه فى جيب
الصديرى فسحب ساعة الجيب المشبوكة فى كتينة ذهبية فى لون
غطاء الساعة المنقوش. ضغط على المفتاح فارتفع الغطاء فنظر فى
الساعة ثم قال: أعطنى التليفون. فى ركن الغرفة سماعة تليفون
معلقة على مسمار، نزعها الحاج وضغط على زر فيها قسمعنا

صوت الحرارة عالياً؛ قدمها إلى محمد بك الذى تسلمها وراح
يضغط على أزوارها الملمومة فى مربع صغير. سمعنا صوت
الجرس يرن عند الطرف الآخر، قطعه صوت امرأة حاملة طرية
النبرات: هاللو .. و ٥٠٠ .. قال محمد بك :

- «مساء الخير يا مدام !»

إنتعش صوتها:

- «أهلا يا محمد بك!»

- «إدينى الأستاذ!»

- «بعد برهة جاء صوت رجالى ممروض:

- «أهلا محمد بك ! يا للمفاجأة السعيدة!»

صاح فيه :

- تعال حالا ومعك فلوس كبيرة! أمامنا لقمة عيش طرية وحلوة
بإذن الله !!».

- «عملة صعبة ؟!»

- «عملة أصعب !! هاها ها .. ي !!»

«يعنى دفتر الشيكات يتفع ؟!»

- «فى أقل القليل !!».

- «تتكلم من أى مكان ؟!»

- «من القمرة فى مصر عتيقة أنت تعرفها طبعاً !!».

- «جميل! حالا ساكون عندك ! من كورنيش المعادى ربع ساعة بالكثير! عندك شرب ؟!»

- «عندى كل شىء لكن لو عندك الأحسن هاته !!»

- «موافق ! إلى اللقاء !»

أغلق محمد بك الزر، فجاء صوت الحرارة، فضغط على الأزرار :

- «مساء الخير يا حاج! تعال حالا فى مصر عتيقة ومعك فلوس كبيرة جدا ! إلى لقاء !».

ومكالمة ثالثة:

- «مساء الخير يا معلم! تعال حالا فى القمرة فى مصر عتيقة ومعك الشنطة، فاهم طبعاً يعنى أيه الشنطة ؟ ! إلى اللقاء !».

وهكذا أنهى عدة مكالمات؛ ثم تفكر قليلاً، ثم سلم السماعة للحاج السننى الذى أعدها إلى مكانها ثم نهض واقفا:

- «دقيقة واحدة أشوف أخبار العشاء ! سأوصى الطباخ بزيادة الكمية! تشرب شيئاً فاتحاً للشهية؟! عندى شمبانيا قديمة وعندى نبيذ قبرصى وعندى ويسكى بلاك أند هوايت وعندى كورفوازيه!!»

انتشى محمد بك مقدماً:

- «نبدأ بالشمبانيا قبل الأكل!!»

أوما الحاج برأسه ومضى. نزل السلم إلى الطابق التحتى مباشرة حيث المطبخ والطباخ والسفرجية، أخذت أنا أعيد تنظيف الحجارة وتحصيتها وتغسيلها، وراح محمد بك يعيد النظر فى القطع الأثرية ثم راح يوزعها على جيوبه، وعندما أمسك بتمثال رمسيس المرمى وجدتنى أندفع مشيرا إليه هامسا:

- «على فكرة يا أستاذ! أستطيع أن آتيك بأخيه الذهبى وبنفس السعر!

مائة وخمسة وسبعون ألف جنيه !!»

جددت عيناه يا خال؛ ظل محمقا فى وجهى دقائق طويلة لا ينطق؛ ثم قرب وجهه منى هامسا:

- «من أين؟!»

- «من العرابة القبلية! نفس الناس الذين يوردون للحاج نوار الدين السنى! إنهم أقاربى شق الكلوة! ولى عندهم خاطر كبير!!»

- «إذن فهذا السعر مبالغ فيه ! أظننت أنى سأقبل هذه الأسعار؟! الحاج يتكلم كما يحلو له ولكن ساعة الحساب لن يقبض منى سوى السعر المناسب ! أنا لست غشيمة كما يتصور!!».

- «عدم المؤاخذه يا أستاذ ! السعر الذى باع به الحاج نوار الدين مستريح ولن تجده أبدا وهو لن ينزل عنه مليما واحداً لأن الاتفاق تم أمامى والحاج صادق إلا فى شىء واحد هو أنه أن يستفيد! فعمولته سيأخذها ولكن بصراحة ستكون قليلة لأن ناس

العراة القبلية يعتقدون أنه سيضيف عمولة أخرى فوق السعر المتفق عليه لكنه لم يضيف وهذا يدل على أنه يريد أن يخدمك ويجعلك تستفيد أنت بهذه العمولة التي كان سيضيفها عليك! لقد باع لك بتراب الفلوس! إننى أعرف كيف يحاسبه أقاربى! لعلم سيادتك يا أستاذ أقاربى ليسوا محتاجين له! إن الخواجات التقال يذهبون إليهم لحد دورهم يدفعون وينصرفون بكل ثقة واطمئنان والبضاعة تصل إليهم بعد ذلك فى العناوين المذكورة أقاربى يا سعادة البية لا يغلّبهم غالب! ألم تعلم يا سعادة البية أن لى أولاد عم تعلموا تعليما أجنبيا عاليا وأصبحوا الآن يشتغلون فى المتاحف العالمية الكبيرة والجامعات وأنهم أكبر وسطاء بين أقاربى والزبائن؟! إنهم يبيعون للحاج نوار الدين كرامة للنسب! زوجة المرحومة كانت منهم !!».

- «أعرف! كل شئ معروف! ولكن إن كانوا - أقاربك - يحبونك حقا فإنك تستطيع أن تخدمنى فى السعر!»

- «أنا غلطان ! إنس ما قلته لك !».

- «أتعرف مع من تتكلم يا حسن ؟!»

- «يا سعادة البية إننى أعرف ولهذا أردت أن أكسب صداقتك بهذه التضحية الكبيرة!»

- «لماذا لا تحاول!»

- «لا أستطيع فتح فمى!»

- «وكيف يتم البيع؟!»

- «شال الحمام حط الحمام! تعطينى الفلوس أسافر بها وأعود لك بالتمثال!».

- «بدون معاينة؟!».

- «معاينة ماذا يا سعادة البيه؟ أنت لا تستطيع أن تعاین الشمس أو القمر لتتأكد إن كانت شمسا وإن كان قمرا !!».

- «ولكن ! مبلغ كهذا ! من أدرانى؟ ربما حدث لك حادث! ربما وقعت فى المصيدة! من يضمن لى رد المبلغ؟ من يضمن لى أن اسمى يظل بعيدا عن الواغش؟!».

- «قبل كل شىء يا سعادة البيه إنها ثقة وأمانة! حكاية أن يحدث لى حادث موت فإنه يكون قضاءً وقدرًا وفى هذه الحالة أعطيك ورقة بإمضائى بأننى تسلمت هذه الأمانة لتوصيلها لسین من الناس!! أما أن أقع فى المصيدة فهذا لا يكون أبدا حين ولو كنت مراقبا من الحكومة !! إن تضليل الحكومة شغلتنا وفننا الذى نأكل من ورائه عيشا!! كل ما أنبهك إليه هو أن الحاج نوار الدين السنى لا يجب أن يعرف بهذا الكلام وإلا أفسد كل شىء ! وعلى فكرة ! أنا مبسوط والحمد لله وأسكن فى شقة فى عمارة على النيل فى مواجهة كوبرى الملك الصالح! وعائلتى ضخمة جدا وأنوى أن أرشح نفسى فى الانتخابات القادمة عن دائرة بلدتنا ! وعندى فضلة خيرك ماكينة للطحين وماكينة للرى وماكينة

للدراس وأملك سراية فى البلد! قصدى أننى ابن ناس وعينى
ملآنة !!».

ابتسم، ربت على كتفى، صار فكه السفلى يروح ويجىء
كبندول الساعة. خفت منه يا خال ولعنت أب الذين خلفونى
لانسحابى من لسانى، رأيت فى لعان عينيه قاطع طريق يقتل
القتيل ويمشى فى جنازته، خيل لى أن نهايتى والعياذ بالله
ستكون على يديه؛ لكن صوتا لعله صوت أمى نبح فى صدرى! لا
تأكل من هذه الحركات فهى صنعة متقنة! تشجع يا ابن أمك
وامكر به مثما يمكر بك لا تضعف لأن ضعفك قوة له وهو لن
يأكلك إلا إذا تأكد من ضعفك فكن أقوى منه تأكله وتذكر دائما أنه
ليس إلها ولا وحشا مفترسا!!

من خلال سحبه للأنفاس قال :

- «اطمئن من هذه الناحية فأنا أعرفك وأحبك! ثم إننى شخص
ذو حيثية ولا أحد يستطيع النصب علىّ مهما كانت قوته !! إننى
أنظر إلى أبعد!».

- «خلاص يا سعادة البيه ! نصرف النظر عن الموضوع !!».

- «لا !! فرصة كهذه لا أفوتها بسهولة! اسمع! الحل الأمثل أن
أرسل معك أخى ومعه نفر واحد فقط هو الخبير المثلث وستكون
الفلوس مع أخى سيربها لك قبل السفر لتطمئن ! ستركب معه
سيارته معززا مكرما لحد باب الدار ! تسلمه التمثال يسلمك
الفلوس ويعود بك إن أردت !! ما رأيك ؟!».

- «ومتى تفعل ذلك يا بو العم ؟!».

- «بكرة ! خير البر عاجله!».

- «عدم المؤاخذه يا أستاذ ! أخ سعادتك يجب أن يلبس الجلباب
البلدى مثلى وكذلك الرجل الخبير !! كما أننا لا يجب أن نركب
سيارة ملاكى بل لابد أن نروح ونجىء فى تاكسى !!».

- «وما الحكمة ؟!».

- «الملاكى ستفضحننا! ولبس الأفندية سيلم علينا الواغش !
وافقنى على ما أقول لكى يتم المشوار فى أمان الله !!».

- «ليكن ! نحن نحب البلدى على كل حال !!».

وهكذا كلم أخاه فى الهاتف طالبا منه المجىء بجلباب بلدى
مصطحبا معه زاهى بك بجلباب بلدى أيضاً وأن يأتى معه
بالفلوس التى تركها عنده أول أمس.

سمعنا صوت خطوات الحاج أحمد نوار الدين السننى على
السلم الخشبى فامسكنا عن الكلام. لكن الخطوات تبعتها خطوات
كثيرة جعلت السلم يئن ويتوجع. دخل الحاج ومعه ثلاثة من
المدعوين التقاهم عند البوابة وهو يتمم على الخفير فى سراق
البضائع ..

دخلوا علينا فتملكنى الذهول يا خال، كان من بينهم الحاج
قدرى الذى التقيته فى قطار الصعيد، واتضح لى أن اسمه
الحقيقى الحاج ذهب وشهرته قدرى. أخذنى بالحضن والسلامات

الحارة مما جعل محمد بك يحدجنى بنظرة متفحصة كأنه يتعرف على حقيقتى لكن شيئاً من الاطمئنان ظهر فى عينيه. بعد دقائق معدودة حضرت صورة من محمد بك أبو شناف ولكنها أضال حجماً بقليل، عرفت أن اسمه حازم وأنى رأيت من قبل فى مكان ما لست أذكره. معه شخص نصفه رجل ونصفه أنثى، شعره طويل مرسل على قفاه كالمرأة؛ خدوده حمراء وكذلك شفاته لكنه قوى البنية مع ذلك غليظ الصوت يكثر من الكلمات الأجنبية ومن الغمز وترقيص الحواجب. ارتفعت الغابة: سلامات وصيحات ونكات قديمة لا مناسبة لها فى الظاهر. والحاج أحمد نوار الدين السننى يعبر عن احتجاجه فى صورة عكسية بقوله :

- «براحتكم ! البيت بيتكم !!».

ثم نزع غطاء زجاجة الشمبانيا ففارت فاعتقل فورثها فى فوهة الكوب ثم طوح بما فى الكوب فى فمه مكشراً ثم وضع الزجاجة وبقية الزجاجات أمام محمد بك، وصفق بيديه تصفيقة خاطفة فدخل خادم يـ... صينية عليها كثوس كثيرة وضعها وانصرف. دارت الكؤوس حتى نفذت الزجاجات. بعد ذلك مباشرة دخل السفرجية فنصبوا المائدة الأرضية واشتغل الأكل كأنهم جميعاً كانوا جوعاً منذ أعوام. غسلوا أيديهم وهم جلوس فى أماكنهم بواسطة الطشت والابريق. عاد التحشيش مرة أخرى يا بوى. أدمغتهم مصفحة يا خال، قلاع تضرب فيها المدافع والقنابل فلا تتزعزع. ولولا أن خادماً راح يساعدنى بما له من خبرة واضحة لأصابنى الكساح يا بوى ..

الشاهد يا خال؛ لمع الخبث فى عينى الحاج نوار الدين فنظر فى
ساعته وخبط على ركبتيه قائلاً :

- «اسمحوا لى أن أقوم لأتوضأ وأستعد لصلاة الفجر!!»

وكان واضحاً يا بوى أنه يريد الانصراف فحسب ليترك لمحمد
بك ورجاله فرصة التفاوض فى البيع والشراء على راحتهم. هذا
ما نطقت به نظرتة الألبانية الصببانية الشقية. إنه يفهم
شخصياتهم جميعاً حق الفهم يا بوى وعلى الأخص محمد بك أبو
شناف ولهذا يتعمد أن يتيح له فرصة هبرة كبيرة من هذه الفتة،
على سبيل الرشوة، فلا بد إذن أنه يستفيد فوائد أخرى كثيرة من
وراء علاقته بمحمد بك أبو شناف ورجاله؛ أنهم على الأقل حوائط
تصد عنه الرياح. وه يا بوى، ما أكثر ما يجب أن أتعلمه منك يا
حاج عفریت .. الرجل الذى شرب الشمبانيا لتوه متعللاً بأنها
ليست من الخمر مضى يستعد لصلاة الفجر حاضراً فى جامع
عمرو. هو أول من يذهب وآخر من ينصرف وهو كذلك نجم من
نجوم المسجد العمروى وعضو بمجلس إدارته وأكبر المتبرعين
لترميمه وتجديد فرشته.

توقف عند الباب بقامته المحنية قليلاً :

- «أبعث لكم بأى شىء ؟!».

- «شكراً!».

فرحتى بالبقاء خابت يا بوى؛ فسُت ؛ فقد دار الحوار كله بلغة
لا أفهم منها حرفاً واحداً؛ أغلب ظنى أنها الفرنسية. صبرت

كالأطرش فى الزفة. تحلف اليمين كأننى ثور الله فى برسيمه.
غلى الدم فى عروقى، جاءنى صوت مجهول يدوى فى صدرى
قائلا: من لم يتعلم الكلام بالإنجليزى أو الفرنساوى يبقى طول
عمره حمارا. ندمت لأننى على كثرة معاشرتى لأكثر من ترجمان
ولد أعمى لم أتعلم منهم كلام الخواجات؛ قال الصوت المجهول فى
صدرى: إن كنت تروم أن تكون بنى آدم يا ولد أبى ضب فمن غد
تتعلم الكلام بالإنجليزى مهما كان الثمن فلربما جاءتك سفرية
فتستطيع التكلم مع خلق الله. الله وكيل يا بوى؛ تحلف اليمين
أننى رغم جهلى التام بكل ما يقولون تابعت الكلام بشغف كأننى
أفهم، مثلما أتابع فيلما أجنبيا وأفهم موضوعه بالفهولة. كانت
فرجة يا بوى، معركة حامية بالإنجليزى أو لعله الفرنساوى؛ لم
يكن ينقصهم إلا الانقضاض على بعضهم ونهش لحوم بعضهم،
ولكن العجيب أن ذلك يحدث فيما هم يضحكون ويتبادلون الأكف
على سبيل التحية ..

عدم فهمى للغة الكلام جعلنى أركز على حركة الأيدى وملامح
الوجوه. الحاج قدرى تناول التمثال المرمى وعرضه للضوء ناظرا
فيه بعدسة كعدسة الساعاتى يغرزها بين الحاجب والوجنة. فبدا
التمثال فى نظرى أنا فى غاية الجمال يا خال. وه يا بوى وه، بحق
الله من هذا الذى حدد هذه الملامح فوق كتلة من المرمر حتى
جعلها تكاد تنطق؛ كيف رسم الانفعال على الوجه والأبهة الملوكية
فى وقفة رمسيس الجامعة بين الكبرياء والتواضع بين الألوهية
والبشرية بين الخيال والواقع، بحق جلال الله يا خال هذا لا يقدر

بثمن، مجرد النظر فى تمثال كهذا يعلمك معنى الجمال يزرع فى قلبك الحب لمصر ولأهلها القدامى ..

دار التمثال على الجالسين واحدا واحدا مثل قنديل من ألوان الصفاء الوردى بجميع درجاته. كل من أمسكه ود أن يبقيه فى يديه أطول مدة ممكنة، لولا أن يد الآخر تمتد لتقتنصه، تحلف اليمين يا بوى أنه كان له حضور ملكى مهيب لدرجة أننا جميعا انكمشنا فى حضرتة. فلما ظهر العقد الفيروزى المنقوش قامت قيامة الجميع وكادوا يقطعون سلسلته من شدة الجذب والتقليب؛ بل إن الأفندى الذى نصفه رجل ونصفه أنثى لم يتورع عن إحاطة عنقه به على سبيل التجريب؛ فلما استوت حباته على صدره انتفض أحلى فى الحال تهيجا عليه لأن العقد نفى نصف الرجل وضاعف حجم الأنثى فيه بصورة زاعقة يا خال. ثم ظهر العجل أبيس ومطائر أبو قردان؛ ما كل هذه الرقة يا خال ؟ لا يمكن أن يكون صانع هذا بشراً مثلنا؛ صدق ولد عمى حين قالوا عنها : المساخيط، إذ هى فى نظرهم مخلوقات غضب عليها الله كما يقولون لشدة افترائها عليه فسخطها هكذا؛ نزع منها الروح فجعلها كل حسب معدنه الأصلى فى الحياة، الحجر حجر والذهب ذهب والطين طين ..

قامت الخناقة يا بوى، بالعربى هذه المرة، بل البلدى والصعيدى والحوارجى. الحاج قدرى مصمم على أخذ التمثال والعقد معا كما اتفقوا فى مبدأ الكلام؛ لقد اشترى قبل أن يرى ووافق على

الأسعار بغير فصال فلا أقل من احترام الاتفاق. وحاج آخر أصفراوى الوجه والعينين كالثعبان من الواضح أنه زير ملآن بالفلوس، يهتف بصوت متحشرج مكتوم متآكل الأحرف بأن لديه زبونا مهماً جداً وعزيزاً عليه جداً يطلب هاتين القطعتين على وجه التحديد وإنه لهذا طلب من محمد بك أن يبحث له عنهما لدى معارفه فهما إذن فى الأصل باسمه ومن نصيبه، أما مسألة السعر فإنه لن يدقق بل لا يهمه مضاعفة المبلغ فى سبيل أن يظل رجلاً فى أعين عملائه الأوروبين الذين يثقون فى كلمته ..

انجصص محمد بك أبو شناف ملتفتاً إليه، وأفتى بأنه يعرف سماسرة المتاحف هؤلاء وأنهم فى نظره أولاد قحبة لأنهم الرابحون فى النهاية، ثم حسم المعركة بأن خير الحاج قدرى بين التمثال والعقد فاختار التمثال، بل بادر بلفه فى منديله الحريرى ودسه فى جيب سترته الداخلى. فى حين مد الحاج الآخر يده فى كثير من الغضب المكبوت والكآبة فسحب العقد ووضع به بإهمال فى سيالته، وبدأ أنه غير راض على الإطلاق. وكانت نظرات محمد بك أبو شناف تحوم حول الحقيبة الجلدية تحت كوع الحاج الأصفراوى. وبحركة تمثيلية، وكأنه يدخر له هدية أنقح من التمثال، أخرج رأس نفرتيتى صار يلوح بها فى وجهه كأب يختبر فرجة ابنه بلعبة جديدة. بالفعل إنفردت أسارير الحاج الأصفراوى وابتسم واختطفها فى الحال كالطفل المنبهر ودسها فى جيبه الداخلى فحده الحاج قدرى بنظرة معاتبة ثم أردف:

- «حلال عليك ! شف كيف أنى لم أزعل الآن رغم أنى بالفعل كنت أتمنى هذه القطعة بالذات لكثرة الطلب عليها !!».

فى خبث متقن هتف محمد بك :

- «نحن فيها ! خذها وأعطه التمثال !!»

صاح الحاج قدرى :

- «ما داخل جيبى لا يخرج منه ثانية عدم المؤاخذة !!».

- «خلاص ! كل واحد حلال عليه ما أخذه !! ربنا يجعل سوقها أحلى منها !!».

أما الرجل الثالث، وكان أفنديا غاية فى الاتزان والصمت والرقعة فإنه ركن العجل أبيس وطائر أبى قردان فى حجره فى شكل غير بارز علامة أنهما من نصيبه ولا مجال لعرضهما على أحد أو مشاركته فى شىء منها، بل إنه كان أول من افتتح المنظر البديع يا خال، كان يحمل كيسا من الفاكهة وضعه بجواره تصورت أنه يحتوى على تفاح أمريكى. سحبه وفتحه فإذا هو ملآن برزم الفلوس يا خال، ورق بنكنوت أخضر وأحمر مؤستك فى باكوات . عد لمحمد بك مائتى باكو، فلوس مضغوطة حتى ليبدو الباكو كأنه علبة من ورق الكوتشينة، انتظر محمد بك برهة ثم قال :

- «ما هذا ؟ ! أنت لم تأت على النصف بعد !!»

أشار له الأفندى بأصابعه أنا أنتظر؛ ثم سحب دفتر الشيكات من جيب سترته، وحرر شيكا برقم واحد أمامه أصفار كثيرة،

سلمه لمحمد بك. حاولت التقاط الرقم فلم أتمكن لأن محمد بك طواه بسرعة ووضعه فى جيب الصدىرى.

ثم جاء الدور على الحاج قدرى، الذى أخرج هو الآخر دفتر الشيكات وحرر شيكا برقم لم أميز على البعد إن كان تسعة أو ستة لكن الأصفار هى الأخرى كانت كثيرة. نظر فيه محمد بك ثم أعاده إليه بنظرة تأنيب فيها شىء من الوقاحة كأنها تكاد تشخر قائلة: «جرى إيه يا روح أمك ؟! . فابتسم الحاج قدرى ومط بوزه كالمغلوب على أمره ثم سحب الشيك فمزقه وكتب شيكا آخر قبله بشفتيه وقدمه لمحمد بك :

- «مالى بركة إلا أنت»

طواه محمد بك وهو يرشقه بنظرة ولد صايح مخربش :

- «طيب يا روح أمك ! تشكر !ربنا يبارك على كل حال !!».

ثم اتجه بكليته إلى الحاج الأصفراوى الذى كان قد سحب الحقيقية وفتحها. مضى شت يا بوى ؛ تحلف اليمين أن دماغى تشعثت: من أين تأتى كل هذه الألوف ؟! فى البلد كل هذه الأموال يا خال وهناك ناس لا تلقى اللضى ويقولون دولة اشتراكية ؟! يظهر أنها اشتراكية فى النهب والسرقة يا بوى. فلوس الحاج الأصفراوى جديدة لم تلمسها يد من قبل، أكون هو الذى يطبعها بالكميات التى يشاء ؟ غير مؤستكة لكنها مرصوفة فى باكوات محزمة بأحزمة ورقية عريضة عليها أختام وأرقام. خذ عندك يا

بوى : الله واحد، ماله من ثان، العدد ثلاثة، هب، أربع مائة
خمسمائة ستمائة، ثم خلت الحقيبة ومع ذلك نزع منها دفتر
الشيكات وحرر شيكا قدمه لمحمد بك فى لهجة مشوبة بالاعتذار
والرجاء:

- «عفوا ! هذا الشيك يستحق السداد أول الشهر القاء م يعنى
بعد ثمانية أيام فقط ! ومن يدري ! ربما يسهل زينا قبل موعد
الشيك فأخذه وأعطيك المبلغ !! كله على الله ! كله سينصرف بعون
الله !!».

قال محمد بك وقد لمعت صلعته الشبيهة بقطعة جرانيت رمادية
اللون :

- «أعرنى هذه الحقيبة بعد إذنك !!».

- «هى لك ! حلال عليك !!».

محمد بك انهمك فى رص البواكى فى الحقيبة حتى امتلأت عن
آخرها، فداس على الغطاء بقوة حتى وصل لسان الكالون إلى
مستقرة المحفور، ثم حرك تروس الأرقام حتى ساواها ببعضها ثم
عاد فلخبطها ثم سلم الحقيبة إلى أخيه حازم مصحوبة بغمزة من
عينيه، فنهض حازم مستأذنا، ومضى يهبط السلم الخشبي
بسرعة. عند ذاك اعتدل محمد بك فى قعدته؛ رفع إحدى ركبتيه
أسند فوقها ذراعيه، وبيده الأخرى مسح وجهه ورقبته وصلعته
بمنديل حريرى معطر، ثم تنفس كأنه انتهى من معركة حربية
خرج منها ظافرا:

- «يا .. ه !! كل ما كان فى رأسى طار ! طيرتوه ! أفقت الآن
تماما !! أين حسن ؟ ! شف شغلك يا أبا هلى ! روقنا قبل أن
ننصرف لنعرف كيف نتصرف !!».

ثم أضاف بلهجة ذات معنى :

- «معك حشيش أم تراه نقد ؟!»

شعرت أنه يشجعنى على القول بأنه نقد، مع أن نصف الكمية
لازال معى. فهززت رأسى مؤيدا لفكرة النقاد. فنظر إلى الحاج
الأصفر اوى نظرة ذات معنى، فقدم هذا قطعة وقدم الحاج قدرى
قطعة. أحييت النار. دور والثانى، تناهت إلى أسماعنا الخطوات
فعرفنا أن صلاة الفجر قد انتهت. لكن الداخل كان حازم؛ فتلقاه
محمد بك بسرعة : «سلمت الأمانة لأصحابها ؟!» ؛ فقال وهو يخلع
حذاءه ليتربع : «حصل !». بعده بقليل أقبل الحاج أحمد نوار الدين
السنى يتمم بختام الصلاة فى جدية بالغة. وقف بالباب مستردا
نظراته الصببانية الشقية المرحة.

- «صباحين وحتة!».

ردوا جميعا :

- «قشطة عليه !»

فظل واقفا كأنه يستعجل قيامهم، بل صار يوحى إليهم بذلك :

- «كله تمام ؟ أى طلبات تنقصكم ؟!»

عند ذاك نظروا جميعا فى ساعاتهم وقال الحاج الأصفراوى :
«نهاركم سعيد !» ونهض واقفا، فسلم عليه محمد بك قائلا: تلفن
لى غدا فى العاشرة مساء فى النمرة الثالثة. ثم سلم على الجميع
مودعا، وقال لحازم: أسبقنى أنت إلى تحت. من الواضح أنهم
جميعا يعرفون مسالك القصر وممراته، خاصة أن الحاج السنى
أغلق جميع الأبواب بالمفاتيح فيما عدا الأبواب التى تقود السائر
من تلقاء نفسها إلى الطابق الأرضى فالبوابة الخارجية دون أن
يخترق بهو المدخل الحافل بالتحف فوق المناضد، جلس الحاج
السنى بجوار محمد بك وفى عينيه توم شديد للحساب. قال
بلهجة مدبية ذات معنى :

– «اتعشينا ؟!»

– «اللهم أدمها نعمة واحفظها من الزوال!»

قدم للحاج قصاصة ورق فيها بعض الأرقام:

– «الحسبة كانت هكذا فيما أظن ؟! أمامك عدد القطع وأمام كل
قطعة حسابها! وأمامك الحسبة مجموعة جاهزة !!»

بنظرة سريعة مدربة استوعب الحاج السنى الحسبة كلها ومع
ذلك قال بلهجة دافئة :

– «أحسب وراءك ؟ والله عيب !!»

قدم له محمد بك الشيكات واحدا وراء الآخر :

– «بكم هذا ؟»

- «بكذا»

- «وبكم هذا؟»

- «بكذا»

- «فيكون المجموع؟»

- «كذا»

- «وبكم هذا؟»

- «بكذا»

- «إذن فيصبح لى فى ذمتك ثلاثمائة جنيه زيادة تردها لى
عندما تصرف الشيكات ! سأظهرها لك فهى محررة لحامله !».

واستدرك:

- «اعط المئات الثلاث لحسن بقشيشا ! حقه ! من حضر القسمة
فليقتسم !!» كدت أستسلم للفرح لكن الله ألهمنى فرفعت يدي
هاتقا فى إباء وشمم:

- «لا ! تشكر يا سعادة البيه على كل حال ! ولكن البقشيش
بالنسبة لى لا ! أنا لم أفعل شيئا ! مستورة والحمد الله !

- «إذن فخذ المبلغ وتصدق به !! لكن لا ترد كلمتى وتكسفننى!!»

- «عفوا يا سعادة البيه ما قصدت شيئا !!».

وكان الحاج السنّي يراقبني بابتسامة مرتعشة مأكرة فيما
تلعب يده فى سيالته. ثم خرجت يده برزمة الفلوس مطوية، وتقدم
منى ودسها فى سيالتي:

- «أنت الخير والبركة! وضعت لك فوق هدية محمد بك مائة
جنيه من عندى!!»

وقال محمد بك :

- «عن إذنك آخذ حسن معى سأكلفه بمشوار!!»

- «كلنا ملكك يا سعادة البيه!»

ومضى خلفنا حتى الباب الخارجى؛ وظل واقفا يتمتم والمسبحة
تساقط حباتها فى يده حتى سخن محمد بك سيارته وانطلقت بنا
إلى منشية البكرى حيث مسكن حازم، وكانت الشمس تحاول أن
تشرق ولكن الضباب الكثيف يكتم أنفاسها بشبورة خانقة، والناس
تمشى فى الشوارع الطافحة بالمجارى لاهثة شاردة كئيبة،
وتتراص على محطات الأتوبيس، والسيارات تمرق من أمامهم
لتهيل عليهم الغبار والأوحال.

بصره

السيارة التي استدعاهما حازم بالهاتف من موقف سيارات
الصعيد حملتنا ثلاثتنا فقط: حازم ورفيقه المشعرانى فى الكنبه
الخلفية، وأنا بجوار السائق: مسدسان بارزان فى جيبي صدىرى
كل من حازم ورفيقه؛ مما أشعرنى بالأمان والخوف معا يا خال،
لا أدرى كيف. وعندما فتح حازم حقيبة الأمتس المستعارة من
الحاج الأصفرأوى وأورانى رزم الفلوس الحمراء والخضراء
شعرت بضرورة وجود السلاح معنا يا بوى .

الله وكيل يا خال ؛ القلق لم يفارقنى طوال الطريق على الرغم
من أن حازم أغرقنا بالسجائر الأجنبية المحشوة بالحشيش،
والأفيون، والشاي والقهوة من إبريقين مقفلين قيل لى إنه اختراع
حديث يجعل الإبريق يحتفظ للشاي بسخونته كما نزلت من فوق
النار، أو ببرودته كما خرج من الثلاجة. حاجة تهوس يا بوى.
الرفيق المشعرانى - زاهى بك فيما أظن - لم يكف عن التنكيت
والضحك طوال الطريق؛ نكت سياسية جريئة تسخر من عبد
الناصر، ونكت قبيحة عارية. كل ذلك وداغى فى البر الثانى من

الوادی: کیف ستتصرف یا ابن أبی ضب فی هذه الشغلة؟ لا مجال بالطبع لأن تتراجع لكل عليك أن تكون حصيفاً كما نبه عليك صوت أبیک . عینای ذابتا على الطريق یا خال ؛ أمعنت النظر فی کل سيارة حازتنا أو عبرت بجوارنا أو خیل لی أنها تعاكسنا. أنا ربك والحق أشم رائحة الشرطة مهما تخفت فی أزياء وتنكرت فی هیئات؛ أساس الخسة یا بوی أن السلطة مغرية فضاحة لمن یعشقها إذ هو دائماً أبدا یحب أن یشعر بأنه فوقك ممیز عنك؛ شعوره بالسلطة أقوى من شعوره بالواجب یا خال، أقوى من قدرته على التخفی..

السكة أمان؛ ولم یظهر لی شیء یؤید قلقي. وصلنا إلى أسیوط بسلامة الله یا بوی. قلت: بس ! هذه فرصتی لأتملك زمام الأمان فی السكة:

- «متشكرین یا أسطی ! مع السلامة أنت !»

قاطعنی حازم باحتجاج حاد الصوت:

- «لماذا؟! اتفقنا معه من الباب للباب وحاسبناه !!»

صحت فيه باحتجاج أكثر حدة:

- «لو سمحت یا بو العم! دعنی أتصرف كما یتراءى لی !!

فالمهمة مهمتی ! إن الأسطی لن یستطیع توصیلنا للمكان المطلوب وسط طرق ضيقة ومزارع وعرة!!».

لحظتها صاح السائق:

- «نعم! لم أكن أعرف هذا عند الاتفاق! اعملوا معروف السيارة لا تتحمل الطرق اللولبية غير المرصوفة!!».

- «معك حق يا بو العم! سيارتك هذه رقيقة مثلك ونحن لا ننفعنا إلا سيارة صعيدية خشنه!! فاتكل على الله أنت!!».

وملت على حازم موضحا:

- «هذه سيارة بنمر قاهرية ومنظرها يثير الريبة حولنا يجعل الناس يخافون منا خاصة أن منظركما غريب على البلد!!»

بينى وبينك يا خال كنت أشك فى السائق أتصوره من بين الشرطة لقرب الشبه بينه وبينهم. فلما أبدى خوفه الشديد على سيارته لمحت وراء خوفه خوفا أكبر على حياته يعكس استرابة من المشوار كله، فداخلى كثير من الأمان. صحبتها إلى سوق أسيوط لنجلس على إحدى مقاهيه بعض الوقت. تلقيت السلام الحار فى كل خطوة؛ مئات التحيات والشايات انهمرت علينا من كل من رأنا حتى انكمش رفيقاي بعض الشيء. أرسلت صبيا فى طلب سيارة من الموقف القريب؛ تصادف أن سائق السيارة يعرفنى؛ بالحضن يا بو على؛ أهلا يا بو العم، بنا إلى الغنايم ...

عندما صرنا فى مدخل البلد توقفنا عند عشة تباع الشاي والقهوة، طلبت للسائق ما شاء من المشاريب وأعطيته حسابه

وجزاء من حساب العودة على أن ينتظرنا بقية النهار بالمبلغ الذى يطلبه كى يعيدنا إلى أسيوط ...

كانت الفكرة قد عششت فى رأسى يا خال، رأيت أن أدخل الرعب فى قلب رفيقى حتى يتسنى لى أن أكون مسيطرا على الشغلة، لففت بهما حول البلدة بهدف التضليل ثم توجهت بهما إلى مقهى المغارة فى الجبل، تلك التى دخلتها ذات يوم صدفة وكنت على وشك الضياع فيها لولا ستر الله، ما إن دخلنا من باب المغارة حتى التقانا صاحب الكشك فى الحال المقام فوق المدخل ليخفيه بداخله، عرفنى صاحب الكشك فوجه لى ولضيوفى تحية مناسبة، رفيقائى تصورا أننا دخلنا الكشك لنشتري السجائر أو نشرب الشاي: فكانت المفاجأة صادمة حينما أشرت إليهما أن يتبعانى، هبطت بهما منحدرًا خادعا يظن من يجتازه أنه يؤدى به إلى الطريق الزراعى ثم يفاجأ بأن الانحدار فيه لا نهاية له: ثم تبدأ السماء فى الاختفاء شيئًا فشيئًا إلى أن تختفى تمامًا فى القبو المظلم ثم داخل النفق الطويل...

بدأ الرعب يعتريهما فعلا يا خال، من خطوة لأخرى يسألنى أحدهما فى استرابه واضحة:

– «إلى أين نذهب؟!»

فأرد عليه بخشونة مبطنة بالرقعة:

- «لا تخف مادمت معي!!»

إلى أن صرنا في قلب المقهى، فاستقبلت فيها استقبالا حافلا
يابوى كأتنى من كبار الزوار بل كأتنى صاحب بيت، أتخن شنب
كان يجرى ليخدمنا، جاء الشاي ذو الرائحة النفاذة، جاءت الجوزة
والحجارة، وكانت بقايا حشيش الأمس وأنبوبة زيتة في جيبي،
فملأت الحجارة: شربت معهما بعض الأنفاس: ناديت للواقف وراء
النسبة فجاء يهرول وكان عملاقا يخيل إليك أنه ضلع من الجبل
دبت فيه الحياة، سلم على ضيفي؛ قلت له إنهما من أقاربنا في
مصر، فأعاد السلام عليهما بحرارة أشد قائلا:

- «إن شاء الله الغداء عندنا! جئتم في موعده ولن تخرجوا من
هنا قبل الغداء!! ما الذي تحبون أكله؟ رومي؟ بط؟ حمام؟ خرفان؟
جديان؟ كل هذا موجود عندنا ولن نشتريه!!».

استحسننت الفكرة التي لم تخطر لي على بال. قلت:

- «جهز الغداء الذي يعجبك أنت! وهذان الرجلان في عهدتك
وحمايتك حتى أعود! سأملك حوالى نصف ساعة!!».

بإصبعه أشار الرجل الجبل إلى عينيه.

- «تحب أن نبعث معك حرسا؟!!».

- «لا! الحارس هو الله!»

- «ربما احتجت لمن يعاونك!!»

- «الشغلة بسيطة!»

- «طالع فوق؟!»

- «نازل تحت!!»

- «بألف سلامه! إتكل!»

استأذنت من ضيفي فأذنا لى بنظرة فيها من الإكبار والرغبة والخوف الممزوج بشجاعة مدعاة خرقاء ما هز قلبي بالفرح والتفاؤل، فقلت عائدا إلى البلدة،

من فوري توجهت إلى دارى ففتحتها كالمتسلل، أزحت ملة السرير . بسن الكوريك أزحت التراب عن غطاء البئر ثم أخرجت ما فيه فإذا بقلبي يرتعد خوفا وفرحا معا، الثروة كانت أكبر مما قدرت، وه يا بوى، كل هذه الانتيكات والتماثيل عندي؟ حمدا لله، انقضت يدى على التمثال الذهبى، شملنى الرعب الممزوج بالندم الكبير! كان التمثال أكبر من تمثال المرمر بحوالى خمس قراريط فضلا عن أنه أثقل بكثير يا بوى، هزفته فى يدى ففزرت أنه يزيد على الكيلو جرام بكثير! ثم ما هذا الشغل يا بوى؟ تمثال المرمر كان واقفا فحسب أما هذا فواقف فى مدخل بوابة المعبد الكبير وعلى كل من يمينه ويساره حارس بحرية مرسومين على صدغى البوابة أما هو فمجسد بكامل وجهها وظهرا فى فراغ البوابة، وه يا بوى، أجنتت يا ولد أبى ضب لكى تفرط فى هذه التحفة الثمينة يا

ابن المرة؟! صحيح أن الفلوس كبيرة لكننى كنت أتمنى أن أحتفظ بها وبالتمثال معاً، أو على الأقل يعود التمثال إلى مرقده حتى يجيء عدله، أو شكت أن أفعل يا بوى، لكننى بصراحة خفت من بطش محمد بك أبو شناف؛ عزيت نفسى بأنه ربما صار لى نصيراً فى المستقبل؛ يجب أن أضحى كما يفعل الحاج أحمد نوار الدين السنى، وهكذا لففت التمثال فى منديل دسسته فى جيبى؛ أغلقت البئر أهلت عليه التراب دلقت عليه قدراً من الماء دست فوقه حتى بططته أعدت ملة السرير إلى مكانها وخرجت إلى الشارع العمومى.. اتخذت طريقى إلى دار هليل فإذا به يلتقينى فى الطريق حيث كان فى طريقة إلى دارى بمجرد سماعه خبر وصولى ومعى ضيوف، فى كلمات قليلة أحطته علماً بحقيقة الشغلة من طقطق لسلام عليكم، فدفعنى برفق نحو داره ليغير ثيابه ويأتى بمسدسه، بعد دقائق كنا فى مقهى المغارة..

وجدنا التحشيش قائماً على قدم وساق، الصبيان الضخام استقبلوا هليل بما يليق به من الحب والترحيب، تناثرت عليه عبارة مساء النجف على المعلم من كل ناحية. قال الرجل الجبل وهو يقدم لى نصف كوب من الأفيون البلدى المذاب فى الشاى:

« خبر وصولك طلع إلى فوق!! »

هتفت مستاء:

« لماذا؟ لم يكن هناك داع يا بو العم!! ».

- « كان الخبر سيصل بنا أو بغيرنا فليصل بنا من باب أولى
فنحن لا نستطيع كتمان خبر كهذا فكل من يدخل الجبل يصل
خبره في الحال قبل أن يجلس يا ولد عمى!! ولا بد أن نعرف إن
كان علينا أن نرحب به أم نطرده أم نتاويه!! الأصول أصول يا ولد
عمى لا تزعل منها!!».

ثم استدرك وهو يتناول الكوب منى:

- «هات صحابك وتعال! عندنا قاعة لكبار الزوار يجب أن
تشرفوها! دعوا هذا المكان للركش والواغش ربما كنتم تحبون
التحدث مع بعضكم فى شىء مهم!!»

أشار إلينا فتبعناه! مضينا فى القبو الواسع المستطيل مشوارا
يقرب من نصف كيلو مترا! ثم حودنا فى كوعة حادة بارزة كجدار
يعترض الطريق، بعد الحودة مباشرة حودة أخرى أكثر حدة
وبروزا، تليها عطفة تؤدي إلى تجويف سرعان ما أفضى بنا إلى
تجويف أعمق على مساحة كبيرة مربعة مليئة بمقاعد حجرية
كالمصاطب المتصقة بالجدران وبعض مقاعد صغيرة من القش. ما
إن جلسا حتى تبين لنا أننا فى حجرة مربعة لا باب لها تحيط بنا
الجدران من جميع الجهات..

جىء بدكة خشبية كبيرة امتدت أمامنا كمائدة؛ صار الصبيان
الخناسير ييزغون فجأة من أضلاع القاعة حاملين الأطباق
والأناجر والسلطنيات، رائحة الطعام الدسم فاحت حملتها نسائم

لا ندرى من أين تهب، وليمة كبرى يا خال، كل يا بو العم وهات
معك من يأكل، قال الرجل الجبل إنه سيعطينا قيمة ساعتين نتمدد
فيهما للراحة حتى نهضم الطعام وبعدهما يجيء بنفسه ليعطينا
حبسة العصارى..

الضوء النهارى كان منسربا من أماكن مجهولة، هذا بالنسبة
للغشيم يا بوى؛ أما بالنسبة لمخربش صايع مثلى اعتاد النظر
والتدقيق فى كل خطوة فإننى لاحظت أن هذه القاعة محفورة فى
الجبل بطريقة لولبية لتضليل الغريب من ناحية ولإدخال الضوء
من ناحية أخرى جاعلا فى كوعة من الكوعات مسقط ضوء مفتوح
على السماء فى قلب هضبة عالية. حاجة تهوس يا بوى. ومن
الواضح يا خال أن هذه الحجرة المغارة تصفى مشاعر الجالسين
فيها وتهديء نفسه تمنع عنه القلق، طوحت بصرى على القاعدين
معى فخيل لى أنهم جميعا من الملائكة الأطهار الأبرار....

تململ هليل فى قعدته:

.. «نتكلم فى الشغل يا بو العم!»

انتبه الضيفان فاعتدلا فى شىء من التحفز. قال حازم بفتور
أقلقنى:

.. «جئت بالأمانة؟!»

أشرت إلى هليل:

.. «جئت لك بالمعلم نفسه صاحب الأمانة!!»

– «أهلا وسهلا! تشرقنا!!»

فمد هليل يده فى جيب الصديري، سحبها بالمنديل الملفوف؛ فك المنديل عن التمثال الذهبى أمسكه من قاعدته السفلية رافعا إياه فى الهواء، أصابنا الذهول يا بوى: الأفواه مفتوحة عن آخرها، المشعرانى زاهى بك تناول التمثال بكثير من التقديس كأنه يمسك مصحفًا؛ صار يقلب، يمعن النظر فى كل ملمح، ينظر بالعدسة المكبرة، أخيرا سلمه لحازم مع كلمة واحدة:

– «تمام! مائة فى المائة!!»

نظر حازم الى هليل:

– «على كم يا معلم؟!»

فى معلمنية ثقيلة يحسد عليها قال هليل:

– «مائتا ألف من أجل خاطر حسن وضيوفه!!»

قال المشعرانى:

– «الاتفاق لم يكن هكذا!!».

قال هليل:

– «شف يا بو العم! ما كنت أنوى إظهار هذا التمثال بالذات لكنه

حسن سامحه الله دائما مسحوب من لسانه! لهذه التحفة زبائننا

يجيئون لحد عندها!!» اعتدل حازم كأنه سيواجه حوتا ضخما؛

- « يا معلم! لقد اتفق حسن مع ناس فى مراكز كبيرة فى البلد!
وما أنا إلا واسطة خير أسلم المبلغ وأتسلم التمثال!!».

صاح هليل فى احتجاج دقيقى ومتقن:

- « والله عال! بعتم واشتريتم وصاحب البضاعة كالأطرش فى
الزفة!!

المشكلة يا بو العم أن حسن نسى شكل التمثال فاتفق معكم
على تمثال أصغر من هذا!!»

قلت كائننى أخلص ذمتى:

- « لم أبع ولم أشتتر أنا عرضت فحسب يا بو العم!! والرجل
الطيب الذى تكلمت معه عرض أن يدفع الآن خمسة وسبعين ألفا
وبعد أيام قليلة يدفع مثلهما فقلت له سأحكم صاحب الشأن
فأرسل معى هذين الرجلين الكريمين لإظهار الجدية فى الكلام إن
وافقت يدفعان وإن لم توافق يا دار ما دخلك شر!! فماذا قلت؟!»

- « قلت لا إله لا الله! »

ونكس رأسه فى الأرض مفكرا، أراد حازم أن يأخذ خطوة
عملية لإظهار الجدية، فتح الحقيبة، أفرغ ما فيها عد خمسا
وسبعين باكو ملفوفة بأحزمة البنك كومها أمام هليل قائلا فى
أريحية:

- «هذه هى الفلوس خذها وخذ التمثال! نحن نشترى رجلا!
ومجرد مقابلتكم لنا تساوى فى نظرنا أموال الدنيا كلها».

ثم إن أخى - وحسن يقول لك - رجل يشتري! رجل بمعنى الكلمة وصاحب صاحبه وينفع فى الزنقة ربنا لا يوقعك ولا يوقعنا فى أى زنقة!! ولا يصح أن أقول لك عنه أكثر من هذا وسأترك لمحك النظيف معرفة من يكون أخى بالضبط!!».

- « أنت فى نظرى لا تقل عن أخيك ولا يرضينى أن أقصر رقبتك أمامه! أنت أيضا لا تقصر رقبتى! قلت إن أخاك رجل ولا كل الرجال! جميل يا بو العم! هذا تمثال غير الذى تصوره حسن ولا يمكن التفريط فيه إلا بسعر يساويه! سأخذ مائة وخمسة وسبعين ألفا الآن ويبقى خمسة وعشرون أخذها بعد عشرين يوما! خذ التمثال لتريه لأخيك حتى يقتنع!!».

- « معى الآن هذا المبلغ فقط! صدقنى! ».

- « إذن فأخوك يسلم لحسن المبلغ المائة أو يعود حسن بالتمثال! مع العلم بأننى واثق فىك وفى أخيك وواثق أكثر فى نفسى فما ضاع لى حق أبدا ولن يضيع بإذن الله!!».

واستدرك ناظراً لى نظرة ذات معنى:

- « سمعت ما قلته يا حسن؟! ».

- « سمعت يا بوى! ».

فاتجه ببصره لحازم:

- «شف يا بو العم! التمثال أمانة معك سأسلمه لك أنت لا لحسن! وعلى قدر ثقتى هذه فىك أتعشم أن تعاملنى بمثلها! فاهمنى يا بو العم؟! ».

هز حازم رأسه فى امتنان؛ وبسرعة تناول التمثال فلفه فى منديل ثم دسه فى جيب الصديرى، فقامت أنا بإعادة رص البواكى فى الحقيبة وسلمتها لهليل. طرح المشعرانى علينا طرحة سجاثر ملغومة، وإذ مال ليشعل لنا بالقداحة فوجئنا بالرجل الجبل يدخل بالعدة ليسقينا حبسة العصارى..

عند خروجنا اقتادنا الرجل الجبل من سكة بعيدة تخرق أحشاء سفح الجبل وسط فوهات مخيفة وكتل مائلة وأحجار تتعاقب فوق فراغات، طريق شديد الوعورة يا خال ملئ ببقايا جثث آدمية أكلتها الثعالب والثعابين والغربان والكلاب الضالة وكنا نتقافز فى مشينا لنتخطى الثعابين والحيات والكلاب الميتة والفئران الجبلية الضخمة، وأكوام قمامة، وإطارات سيارات وهياكل سيارات محترقة ودراجات بخارية متكسرة، وقبعات وطرابيش شائطة وأسمال بالية. صرنا نصعد فوق مدق ترابى محفوف بكتل الصخور الناتئة المدببة، صعدوا بدا أنه لا نهاية له حتى تصيب العرق من جباهنا، وقرص الشمس الأحمر المخنوق يصير على مرمى حجر من رءوسنا تارة ويختفى تارات، إلى أن فوجئنا به قابعا فى السفح البعيد وسط بحيرة من الدماء، وكنا قد صرنا نهبط نحوه نكاد ننكفى من سرعة الهبوط؛ فإذا بصفحة النيل أمامنا قد احتوت قرص الشمس، وإذا بالطريق الزراعى أمامنا، عندئذ سلم علينا الرجل الجبل مودعا وواصل سيره حول

الجبل ليدخل من كشك السجائر فيما واصلنا نحن إلى مدخل البلد
من ناحية دارنا. سلم هليل علينا ومضى بالحقيبة تحت إبطه إلى
داره، ومضيت بالضعيفين إلى كشك الشاي حيث ينتظرننا السائق،
الذي وجدناه في حال من الرضا متربعا على المصطبة وقد احتفى
به كثيرون من عائلة خرابة فقدموا له الغداء والحجرين المعتبرين،
ولد عتره يا بوى، صمم أن يوصلنا إلى القاهرة و.. طريق السلامة
يا عسل..

مكسب

وصلنا إلى القناطر الخيرية فى الخامسة من مساء اليوم التالى بعد أن استرحنا فى شقتى على نيل النيل ثم ذهبنا إلى شقة حازم فى منشية البكرى حيث أجرى اتصالاته وعرف المكان الذى يجب أن نتجه إليه فركبنا سيارته فاتجهت بنا إلى منطقة نائية بحذاء القناطر بعيدة عن العمران بمسافة طويلة؛ هى عبارة عن غابة كثيفة من الأشجار المنسقة كأنها خارجة من محل الكوافير، والنخيل الملكى ذى الجريد الناعم. الطريق إليها ممهد بإتقان وممتد إلى داخلها يقول للسيارة واصلى سيرك. صارت أشجار الفاكهة تحف بنا من الجانبين، وثمة لمبات كهربية حمراء كعناقيد العنب تتدلى بين الأفرع الكثيفة. على مبعدة قصيرة ظهر باب الفيلا كقطب من الضوء. باب مسيج بالحديد الصلب المصقول اللامع على شكل درابزينات وشبكات ومصدات، يتم الصعود إليها بخمس درجات، ورغم أن المكان يحيطه الهدوء التام، ولا صوت إلا نقيق الضفادع، فإن المرء يحس أن هذا الهدوء ليس خالصا يا خال؛ فثمة نفس ثقيل الوطاء يا خال، ثمة حرس رهيب يتفشى فى أحشاء الغابة وحواليها يرصد حركة كل نملة داخلية أو خارجة

ومن الواضح أن لديه علماً بكل من سيأتى ولديه أيضاً تعليمات بعدم الكشف عن نفسه إلا عند اللزوم. وهذا ما قد حدث فى الحال يا بوى، ما أن وقفت السيارة ونزلنا منها حتى ظهر من تحت الأرض أفندى محترم فى غاية الرقة والأدب! ألقى علينا التحية ثم أشار إلى السائق أن يتبعه. فمضى حازم بالسيارة خلفه على نفس الطريق الممهد العريض وقد كشفت أضواء السيارة عن الأفندى السائر أمامها فظهر المسدس متدلّياً فوق إليته اليسرى. مالبت حتى توقف وأشار لحازم بذراعه على حودة غير مرئية لنا تقود السيارة إلى طريق الخروج من جانب آخر، ثم اختفى. عاد حازم ليتقدمنا صاعداً الدرج. ضغط على زر فى الحائط، فسمعنا وشيشاً صادراً عن جهاز يشبه الراديو الترانزستور مثبت على صدغ الباب، ثم انطلق صوت فيه خشونة وتوعد : «من بالباب ؟» . رد حازم فى الحال : «أنا حازم أبو شناف ومعى صديقان !» . فانفتح الباب من تلقاء نفسه بحركة آلية ذات صوت كأنه يدور فوق تروس ساقية من سواقى الفيوم ...

دخلنا فلم نجد فى استقبالنا أحدا . ردهة كبيرة جداً مليئة بالأبسطة الملونة الناعمة اللامعة على الأرض وفوق الحوائط بين براويز لوحات ومرايا، تحف ثمينة موضوعة على أرفف وطاقاطيق عالية. نجف كثير يتدلى من السقف كعراجين البلح الأحمر والأصفر والأسمر والأبيض والأخضر. أشكال وألوان من الكراسى والمقاعد والكنب والشلت والبفات متناثرة فى مجاميع

متسكفة تفصل بينها ممرات ومناضد صغيرة عليها تحف تضاء بالكهرباء. تهنأ فى الردهة يا خال، صرنا نتخابط يمينا وشمالا، لكن صوتا رن فى قلب الردهة صائحا من أعلى : إطلع يا حازم. فقذفنا بأبصارنا إلى أعلى فإذا بأفاريز ذهبية لشرفات وبلكونات تلف حول الردهة. وكانت أعيننا قد ألقت الضوء الخافت فتبين لنا فى الركن البعيد سلم مائل بدرابزين خشبى مشغول بالأرابيسك ودرجه مفروش بالسجاد. اخترقنا المقاعد إليه. فى نهايته كان فى استقبالنا رجل أسود كالذين يظهرون فى الأفلام فى قصور الباشوات يرتدون جلابيب مقصبة. اقتادنا عبر ممر عريض مستطيل مفروش بالسجاد. موسيقى أجنبية خافتة الأنغام تزفنا منطلقه من كل خطوة. فى آخر الممر غرفة بدت مفتوحة كالملعب فيها أسرة ساحرة مفروشة بالحرير، ودواليب وخزانات ومرايا ومقاعد كالحمير المنجدة. من شدة اتساعها وارتفاع جدرانها بدت كأنها بلا سقف، تمتد حتى مشارف البصر بلونها الأبيض المزدان بظلال لبنية ونقوش زرقاء وحمراء خافتة، ولها أبواب عديدة لونها أبيض؛ شيش وزجاج وشبك سلكى. لم نميز الأبواب من الشبابيك إذ أن الأرض المغطاة بالخشب الباركيه تمتد تحت الأبواب المواجهة لنا على البعد، وفى العمق البعيد سماء متألئة مترججة تخرقها أشعة عملاقة وقزمية، صرنا نقرب منها فنميز فيها صفحة النهر المدايح ملتحفا بالسماء وكلما اقتربنا ابتعدت الأشعة، عبرنا الباب الثانى فإذا بنا فى شرفة ملحقة بالحجرة لا تقل عنها اتساعا مسقوفة بشرفة مثلها، مفتوحة كهذه على شاطئ النهر نصف

سورها عواميد حديدية منكلّة ومتداخلة فى أشكال زخرفية، حاجة تهوس يا بوى...

محمد بك أبو شناف ملقى فى كرسى خيزرانى كالأرجوحة بقاعدة دائرية تسمح لظهره بالتراجع حتى يلامس الأرض كان مضطجعا وبجواره ترابيزة عليها زجاجة وكأس، وعلى ترابيزة شقيقة مجموعة أطباق فيها جوز ولوز وفسدق، ترابيزة ثالثة صغيرة عليها طاسة نحاسية يرتص فوقها ما يقرب من عشرين غليوناً مما يسمى بالبایب، دفع ساقیه إلى الأمام قليلاً وكان يرتدى منامة فوقها روب، اعتدل به الكرسى، وضع الكأس وأبقى على الغليون بين أسنانه صائحا من قم مقفل:

- « سبع ولا ضبع؟! حمدا لله على السلامة أولا!! ».

قال حازم وهو يلقي بنفسه على كرسى مماثل:

- « سبع طبعا ».

جلس المشعرانى وجلست، سحب حازم المنديل وفكه عن التمثال، انتفض محمد بك فاتحا فمه من شدة الذهول والرغبة.

- « يا سلا...!!...!!...م!! ».

واختطفه، صار يقلب فيه، يقربه ويبعده.

- « شىء يفوق الوصف! سأحقد على من يقتنيه!! »

عاجله حازم:

- « ولكن البيع ليس نهائيا مع الأسف!! »

فرحت بقوله إذ يطرق الحديد وهو ساخن، بدت على محمد بك صدمة من نوع صدمات قطاع الطرق الذين يدعون الأصول وتشى ملامحهم ونبرات صوتهم بأنهم مدربون على اختراقها، نظرت يا بوى قالت ببريقها الجهنمي إنه بيع نهائي ولن تستطيع قوة فى الأرض إلغاءه، لكنه سرعان ما تسربل بإهاب الحكماء المسالمين:

– « ما المشكلة؟! لن يكون هناك مشكلة!! »

بكل وضوح وحيدة قال حازم:

– « هذا مختلف عن التمثال الذى وصفه حسن! لقد وصف من الذاكرة!! صاحب التمثال لم يقبل بأقل من مائتين: مائة مقدما والمائة الثانية فى ظرف عشرين يوما! وأنا تعهدت له عهد رجال أن التمثال أمانة عندى حتى يأخذ هو حقه كاملا! فإن وافقت حضرتك على هذا المبلغ فإن حسن يجب أن يأخذ الآن خمسة وعشرين ألفا ليعود بها! أو يأخذ التمثال ويرد المبلغ!! ».

نظر فيه محمد بك متمعنا باستغراب ودهشة كأنه يريد أن يقول له. أنت معى أم معهم؟! لكنه استبدل هذه العبارة بقوله:

– « وأنت! ما رأيك فى هذا الكلام؟ وما رأى الخبير؟! »

بلهجة ذات معنى قال حازم:

– « ما رأيته ولمسته أن الرجل كبير الشخصية وقوى جدا وليس من السهل ولا من الحكمة مماطلته فهو واثق من نفسه إلى

حد الجنون لكنها ثقة فى محلها!! وقد عاملنا باحترام وشجاعة
وشهامة ولما كلمته عن حضرتك كان مستعدا لرد الفلوس وهو
على ثقة بأنها ستعود إليه كاملة ثم إننى وعدته ويهمنى كما يهم
حضرتك طبعاً أن أكون عند وعدى!! بصراحة لقد أحببته
وأحترمته وقررت أن أكسبه صديقاً إلى الأبد وأنت أيضاً لو شفته
ستقربه منك!! هذا ما حدث ولك رأى فى النهاية!!»

زام محمد بك فى تفكير عميق ثم نظر إلى المشعرانى فهز
المشعرانى رأسه فى تأييد لحازم، وأضاف:

- « تحفة لا مثيل لها فى العالم كله! لا يقدر على ثمنها إلا
دولة!! وهى خسارة فى البهدة بصراحة وحضرتك تفهم ما
أعنى!!»

تناول محمد بك رشفة من الكأس ثم أشعل الغليون بولاعة ثم
جذب عدة أنفاس متلاحقة، وضع التمثال بجوار الزجاجاة فأشاع
فى المكان كله بهجة ذهبية ذات أبهة وأنس، أخيراً قال محمد بك:

- « ماشى! أنا أيضاً سأشتري هذا الرجل سأنفذ له كلامه فهو
لا يجب أن يكون أرجل منا ونحن فعلاً يجب أن نحتفظ به! خلاص
يا حسن! الليل وآخره! قوموا شوفوا لنا حجراً نشربه قبل أن
يطبق هذا البابى اللعين على صدرى!!».

تقدمنى حازم فى نفس الشرفقة التى تجلس فيها. كانت
الأشرعة فى مواجهتنا على مرمى رصاصة كما بدا لى؛ لكن

الشرفة انكسرت فجأة إلى اليسار ثم امتدت إلى الأمام فكأننا ناهبون مباشرة إلى الأشرعة التي بدت كأنها في متناول اليد، لكننا بينا أن الأشرعة لاتزال بعيدة وأنها تبدو قريبة لأن الفيلا مبنية على أرض منخفضة عن سطح النهر بمقدار الطابق الأرضي كله رغم ارتفاعه . أخيرا صارت الشرفة فوق سطح الماء فيما كانت الأشرعة في العمق البعيد لاتساع النهر. هذا الجناح من الشرفة كان متكامل الجدران لكنها جدران من الزجاج والألمونيوم وهو زجاج ترى منه كل ما في الخارج دون أن يراك من الخارج؛ أخبرني حازم بذلك لما رأي متحرجا من أن يرانا من هم على ظهر هذه السفن. حاجة تهوس يا بوى ..

القعدة كانت متكاملة يا خال تقول للخرمان اجلس وانس الدنيا كلها في هذه الجنة. حشايا ومساند أرضية، حصائر ملونة في أركان متعددة، طبليات من خشب مصدف. في أحد الأركان ثلاث جوزات في قلب دلو كبير ملئ بهضاب ثلج وماء؛ بوتاجاز صغير يشبه الكلوب، براريد وأكواب فوق حصواني من الفضة شكاراة ملآنة بفحم من شجر البرتقال أشار إليها حازم قائلاً :

– «شوف شغلك يا حسن ! هذا فحم يشتعل بعود كبريت !!»

قامت القعدة يا بوى لا ينقصها سوى الشاربين. نظرت حولى فلم أجد أحداً فبدأ الجو موحشا بعض الشيء وخيل لى أن مخلوقات غريبة ستنتظ من النهر لتنفض على ؛ تراءى لى فى كل

ركن شبح غامض الهوية. وكانت الستائر المتراحة تهتز وتثير صلاصلة وخشخشة وهسيسا يختلط بهدير الموج الذى يبدو مع ذلك ساكنا تماما ؛ وثمة غناء حزين يقطع القلب يابوى كان الهواء يلعب به يطوحه هنا وهناك. قمت مشيت نحو الأشرعة؛ كانت كأنها معى فى الشرفة. خيل لى أنى يجب أن أفعل شيئا ؛ مضيت إلى الداخل كى أنادى عليهم. التقانى حازم مهرولا لمنعى من مبارحة المكان. غمزنى بقطعة حشيش كبيرة كالرشوة المفضوحة، وغمز بشفتيه قائلا :

- «شف مزاجك وحدك حتى نجىء فأمامنا دقائق ربما تطول !! اسرح مع نفسك ومع الجو هنا ولا تقلق إن تأخرنا عليك !!».

بقيت وحدى متربعا تحت الشباك أدخن الحجر تلو الحجر حتى تعبت، صرت أتسلى بغناء صعيدى آت من السفن، وبمنظر السيارات رائحة جائية بأضوائها الشبيهة برياح مرئية تكنس الأرض، سئمت يا خال، شعرت بالجوع، تخنت وجهى وقمت ؛ مضيت على أطراف أصابعى نحو الداخل. عبر الحوائط الزجاجية الداخلية المتقابلة رأيتهم منهمكين فيما يشبه العراك الصامت وقد تحلقوا الترابيزة الزجاجية الكبيرة: محمد بك وحازم وزاهى المشعرانى و ... الحاج الأصفرأوى. عجبت كيف جاء دون أن أشعر به. أخذت أقترب على أطراف أصابعى، ارتعت يا خال، كانت رزم الفلوس مكومة على الترابيزة كهرم سقارة المدرج ، البنك

الأهلى أو بنك مصر لا أظنهما يحتكمان على مثل هذه الكمية من الفلوس. تدهورت رأسى يابوى : كيف يمكن لإنسان واحد - مثلى ومثلك يابوى - أن يمتلك كل هذه الأموال ؟! كيف استطاع أن يحملها ويمشى بها ؟! وإذا كان لشخص أن يدفع كل هذه الأموال فى بيعة واحدة فما الذى يمكن أن يقبضه بعد بيعها وماذا يكون رأسماله ومن يكون ذلك المشتري يا خال ؟!.

أخيرا هب محمد بك واقفا، صار يلم هذه الرزم ويرمى بها فى شكارة من شكائر البريد. نهضوا جميعا واقفين فاستدرت فى الحال عائدا إلى مقر القعدة وركبى تهتز برعشة شملتني من شال العمرة إلى أصابع قدمي استأنفت قعدتى أمام النار لكننى جعلت وجهى تجاههم. رأيت أشباحهم تتحرك. مضى حازم أمام الحاج الأصفر اوى فى الممر الذى جئنا منه، ثم سلم عليه وعاد. رأيت محمد أفندى يضع جهازا صغيرا فى جيبه ويعطى آخر مثله للمشعرانى ثم يمسك بلفة من ورق الجرائد منفوخة ثم يقبل نحو فيلحق به المشعرانى وحازم. اقترب منى محمد بك بابتسامة عريضة:

- «شف يا حسن يا ابنى نحن لسنا أقل رجولة من قريبك هذا ! سنقسم البلد نصفين فلا نظلم قريبك ولا نظلم أنفسنا ! ستأخذ الآن خمسا وسبعين ألفا مرة واحدة ولا يبقى لكما عندى أى شىء !! هذا هو العدل والإنصاف وأتعشم أن تفلح فى إقناع قريبك بأن يشترينا هذه المرة ويكسب منا فى المرة القادمة !! أليس كذلك ؟!»

وضحك؛ ففرقص قلبي من الفرح لهذه الثروة التي هبطت على
من حيث لا أحتسب. سللت صوتي من جراب صدئ :

- « يا سعادة البية الصعيد كله ملكك ! نحن جدعان ونشتري
الرجال بأغلى من المال ! وقريبى أرجل منى ! هات المبلغ يا سعادة
البيه ودع الباقي لى !!».

ربت على كتفى بيد :

- «حازم سيوصلك به إلى بيتك !»

وناولنى اللفة فاحتضنتها بقوة. ووجدتنى أقول دون أن أدري -
لكى أسبك الشغلة:

- «بهذا أكون طلعت من المولد بلا حمص» باع البياع واشترى
صاحب المال وضاع السمسار فى البلموطى !!».

ضحك بصوت مجلجل. التفت إلى حازم :

- «أعطه ألفين يا حازم ! وحلال عليه ما سيأخذه من قريبه !!».

أوما حازم برأسه بحركة : نحن مع بعضنا لآخر الليل؛ فهزرت
رأسى أن : وماله. ثم دخلت بالبوصة على محمد بك ؛ فأمسكها
واقفنا وراح يعزف على ماء الجوزة لحننا طروبيا بعث النشوة فى
رأسى يا خال . ثم إنه جلس متربعا على شلثة فوق حصير ملون.
وحينئذ وقفست لتغيير ماء الجوزة لمحت على البعد فى الضوء
الخافت حازمًا يفتح شنطة السيارة ويضع فيها الشكارة ويغلقها

ثم يكلم الأفندى الواقف فى الحديقة قائلاً : دعها هنا قريبة من أعيننا ؛ ثم يرتد عائداً. دخلت بالبوصة على محمد بك ووجدتنى أقول له على سبيل المزاح:

على فكرة يا سعادة البية ! نفسى ومنى عيني أن أدخل الانتخابات لأصبح عضواً فى البرلمان !!».

ضحك حتى أبعد البوصة عنه ماسحاً عينيه بمنديل :

- «وماله ! وهل تظن من فى البرلمان أحسن منك ؟! رشح نفسك يا رجل واتكل على الله !».

- «هل كل واحد يمكن أن يرشح نفسه ؟!».

- «إلا أصحاب السوابق بالطبع ! وحتى هذه يمكن أن تحلها أنت وشطارتك !!».

- «وكيف يرشح الإنسان نفسه يا بوى ؟!».

- «يذهب إلى البرلمان ويملاً استمارة الترشيح وينتظر أياماً حتى يبلغوه على عنوانه إن كان ترشيحه مقبولا أم لا !! فإذا كان مقبولا تذهب إلى دائرتك وتقوم بالدعاية اللازمة لنفسك !!».

- «دعاية كيف يا بو العم».

- «يعنى تجتمع بالناس وتقول لهم سأفعل لكم كذا وكذا من الخدمات ! ويحىء يوم الانتخابات فيتوجه المواطنون إلى اللجان للإدلاء بأصواتهم ! ويتم الفرز وتظهر النتيجة !!».

- «زين يا بوى زين !! هل يمكن أن تخسدمنى فى هذه
الاستمارة؟!».

ضحك ، أشار لحازم :

- «حازم يساعدك إن شاء الله حينما تنوى عندما يحين موعد
الانتخابات !!».

- «وهل للانتخابات مواسم يا بوى كالزراعة ؟!».

ضحك حتى نفذ وقاره:

- «طبعاً ! حينما يجىء مواعدها سأقول لك !!»

رن صوت كشكشة العصفور . سحب محمد بك الجهاز من
جيبه، رفع غطاءه فضوعف حجمه : آلو .. هو تليفون إذن بغير
سلك ولا دياولو . أخذ يردد :

- «نعم ! أيوه ! وماله ! هاتها وتعال ! وحسن بك أيضاً ؟
ماشى ! سنؤجل العشاء حتى تحضروا بسلام !»

وطوى الجهاز ووضعها فى جيبه :

- «مفاجأة يا حسن ! الشيخة سعادة آتية بعد قليل مع الحاج
أحمد نوار الدين السننى وحسن بك !».

- «معقولة ؟!»

«حسن بك هذا ليس أنت بالطبع ! إنه صديق لنا من أعضاء
مجلس قيادة الثورة !».

ثم أخذ يصفق كفا على كف، استطرد مندهشا ومتعجبا فى
نفس الوقت :

ـ «العالم جُن !! تصوروا أن بعض أعضاء السفارة الأمريكية
هم الذين دعوا الشیخة سعادة هذه المرة للتعرف علیها والتبرک بها
عن طریق صديقنا حسن بك ؟! رجل أعمال سعودی يعمل
بالسیاسة نقل لهم أخبارها بأنها ساحرة تجید قراءة الطالع
السیاسی للأشخاص والدول !! یعنى تشوف بخت دولة مثلا !! ها
ها ها !! عندها تنبؤات خطيرة بالنسبة للعالم كله والكبار
السیاسیین والزعماء !! قیل إن معها كتاب سحر فرعون تجید
تفنیط أوراقه وتوزیعها على الأيام والشهور والأبراج لتخرج
بنتائج یقولون إنها صادقة ومهمة !! تنبأت لرجل الأعمال
السعودی بأشیاء حدثت بحذافیرها !! وزمیلنا حسن بك یحلف
أنها ترى كل ما فى دماغه ودماغ غیره ویحدث عنها مع كل
أعضاء مجلس قيادة الثورة !! حسن بك أرسل من أتى بها من
أسیوط كما یفعل دائما ! ذهب معها للسفارة الأمريكية شافت
شغلها هناك ثم دعاها لقضاء بقية السهرة هنا !! الحاج نوار الدین
یقول الآن إن الأمريكيین فتنوا بها وأکرموها کرما زائدا خاصة
أنها لا تتقاضى أى أجر وهذا ما یزید الثقة فیها باعتبارها لیست
محترفة تتکسب !! لیلتنا فل إن شاء الله !! ارفع زجاجة الخمر یا
حازم واخفها فى أى مكان حتى لا یصدع حسن بك رؤسنا
بالحرام والحلال !!»

سحب الجهاز الثانى من جيبه. ضغط على زر، تصاعد
الوشيش بصوت عال ، أصوات طشطشة وغليان ومواتير خلاطات
زاعقة، جاء صوت رجل :

- «الشيف تحت أمر سعادتك !!»

- «مساء الخير يا شيف ! ما أخبار العشاء ؟!»

- «تحت الطلب يا أفندم !»

- «زاد عدد الضيوف ثلاثة ! وربما أكثر !!»

- «الخير كثير بإذن الله !»

- «سنطلبك بعد قليل ! شكرا !»

ووضع الجهاز أمامه :

«هذه ليلة المفاجآت السارة ! اسقنا يا حسن طاقما سريعا قبل
مجيء الضيوف!!».

ورحت أسقيه بأعصاب مضطربة من الفرح يا بوى.

أوراق السر الأعظم

ما أظن يا خال أنتى سأجد شبيها بأختى سعدية التى حققت ما يشبه المعجزات. حقيقة الأمر يا خال أنتى لم أكن عرفتُها على حقيقتها أثناء الطفولة؛ فطفولتى كانت شريدة شقية، أبعدتني عن الدار مدداً طويلة يا خال نسيت فيها أشياء ولم أفطن لأشياء. فمما كنت نسيتُه مثلاً يا بوى أن أختى سعدية هذه سعيدة الحظ من يومها تستقطب الحب من القلوب المتصخرة فهي الوحيدة التى اصطفاها عمى الفقيه الكبير أثناء طفولتها لكى يعلمها الكتابة والقراءة - رغم أنه ضرير - خيراً من كتاب القرية ومدرستها، ولكى تخدمه - فى نفس الوقت - أثناء انشغاله فى الدرس لمريديه وطلابه وطلاب الفتوى. كل الكتب كانت فى رأسه فحين يجيء من يطلب إليه الفتوى طلب من سعدية أن تأتى بالكتاب الخامس على اليمين من الصف الثالث للرف المجاور للباب، ثم يأمرها بأن تفتح صفحة كذا وتقرأ من بداية السطر السابع مثلاً. فتفعل بلهجتها الركيكة المتعثرة ولكن تلويحة العصا القاسية تجعل ذهنها صاحباً يتجنب الخطأ فى نطق الحروف وتشكيلها قدر الإمكان وهو لا ينى

يصحح لها. وبعد قراءتها فقرة أو فقرتين ربما صفحة أو صفحتين يطلب كتابا آخر فيستمع منه إلى صفحة أو صفحتين، وقد تدوخ البنت بين عشرة مجلدات رائحة عائدة بها مقلبة صفحاتها لكي يتمكن هو في النهاية من إصدار فتوى مكونة من خمسة أسطر وربما أقل. ولما كان جميع أبناء عائلة أبي ضب قد فاتهم قطار التعليم فإن جميع كتب عمى الكبير قد اندفنت في دواليبها العتيقة حتى شاطت أوراقها وأوشك أبناء عمومتي على تبديدها إهمالاً وبعزقة لولا بقية من تقديس موروث للورق المكتوب إكراماً لخاطر القرآن الكريم؛ إلى أن أنقذتها أختي سعدية فأخذتها كلها إلى الجبل استجلاباً للبركة والفأل الطيب.

طب ما قولك يا خال إننى أتذكر الآن لحظات طيبة؛ إذ تحكى لنا سعدية فى الليل كل ما سمعته من عمها الكبير وضيوفه وحول ماذا دارت معارك اليوم بينهم وبينه. والله يا بوى كانت تتكلم مثلهم بالنحوى الفصيح وهى بنت ست سنوات. وفى صباها كانت من اللماضة ومرونة اللسان على درجة كبيرة ...

يالها من امرأة قوية جبارة. تصور يا خال أن رمش عينها لم يطرف حين رأتنى فى القعدة؟ كل ما هنالك أنها هزت رأسها قائلة كأنها تخاطب شخصا رآته من قبل مرة واحدة عابرة:

«كيف حالك؟ طيب؟ الحمد لله!».

ثم انصرفت عنى بوجهها الذى انسدت فوقه الطرحة الحريرية البيضاء الشفافة. كان فى صحبتها الحاج أحمد نوار الدين السنى.

وذلك المدعو حسن بك عضو مجلس قيادة الثورة ذو اللحية
السكسوكة. تناولنا العشاء الدسم فى حضورها بشراة دون أن
تنفتح لها شهية؛ إنما اكتفت بثمرتين أخرجتهما من حقيبة يدها
الشبيهة بالصندوق السحري قائلة إن هذا هو غذاؤها على الدوام.
احتراماً لها أمر محمد بك أبو شناف بإيقاف وإبعاد الشرب بجميع
أنواعه جالسا أمامها كالتميذ المذنب هو وحسن بك والجميع فى
حالة ترقب لكل كلمة تخرج من فيها ..

الأضواء يا خال كانت خافتة، هادئة، والهواء الطرى يربت على
اكتافنا بيد حريرية حانية. صوت آذان الفجر ارتفع كأن المدينة قد
تفجرت بصوت الله أكبر ترجعه مئات المآذن بمكبرات الصوت فى
جميع الأنحاء. نهضت الشيخة سعادة لصلاة الفجر، فاقتابها
الحاج أحمد نوار الدين السننى إلى ركن بعيد جداً فى آخر الغرفة
الواسعة، وعاد فأم الصلاة بمحمد وحسن بك وحازم والمشعرانى
الذى ظهر أنه انضم على سبيل المجاملة للمصلين فحسب. وجدت
نفسى فى وضع بايخ يابوى، فقامت - غفر الله لى - وانضممت
إلى الصف بغير وضوء، موحيا للجميع بأننى على وضوئى
وجاهز للصلاة فى أية لحظة. لكننى ما أن فعلت حتى فوجئت
بالشيخة سعادة كالقضا المستعجل تربت على كتفى بخشونة قائلة
بحدة :

- «أنت ! عيب عليك ! إذهب وتوضأ !!»

ثم فعلت نفس الفعل مع المشعرانى وحازم ؛ لكنها سلطت عينيها على المشعرانى بنظرة غاضبة حارقة ؛ فارتبك حتى ارتعش. فقالت له :

ـ « أما أنت فعليك أن تستحم قبل الوضوء !! »

حاول أن يفتح فمه لينطق فى احتجاج مرسوم على وجهه إلا أنها صفعته بنظرة أمرة بالسكوت مؤنبة، ثم أمسكت بطوق ثوبها وهزته متأففة متشمة. فلما رآته مصرا على غبائه قالت له بصريح العبارة :

ـ « ألا تشم رائحتك ؟! كيف تمشى هكذا ؟! من يخطف المتعة الحرام خطفا كاللص فيجرى والنجس عالق بجسده لا يصح أن يخطف الصلاة !! لقد أفسدت صلاة هذين الرجلين الفاضلين !! ».

ثم هتفت برفق فى أذن الإمام :

ـ « إن الله مع الصابرين ! أقم الصلاة من أولها يا مولانا واسبقها بركعتين للاستغفار !! ».

ففى الحال سلم الإمام واقفا ذات اليمين وذات اليسار، ثم بصوت عال نوى الصلاة ركعتين للاستغفار ، فتبعه كل من حسن بك ومحمد بك. أما ثلاثتنا فقد وقفنا غارقين فى البلل؛ فيما عادت هى إلى مقر صلاتها. دون أى تردد مضينا خلف حازم كالتلاميذ الأشقياء إلى دورة المياه كى نتوضأ. لم يجرؤ أى منا على التبجح

فى وجهها والادعاء بأنه متوضى ؛ وهتف المشعرانى وهو يخلع ثيابه على باب الحمام فى غير حياء :

ـ «هذه الشيخة نافذة البصر ومن يشكك فيها أخرج عينيه !!».

وقال إن هذا الحمام تاريخى بالنسبة له لأنه لن يكف عن التطهر بعد ذلك مطلقا.

على الضوء الخافت يا خال خرج الكتاب المفصص الأوراق من حقيبة يد الشيخة سعادة محاطا بهالة من الرهبة والتقديس. العيون كلها عمودية عليه. كان عبارة عن رزمة من ورق البردى الأثرى متساوية الأحجام طولا وعرضا ؛ تقريبا فى حجم كف اليد الكبيرة، مربوط بشريط حريرى أحمر. نزعت الشيخة سعادة هذا الرباط، قلبت فى الأوراق بحركة من يفنط ورق الكوتشينه. الورق كله ملئ بالرسوم والنقوش، بعضها أشكال زخرفية ملولبة تتخللها شرط تشبه الأرقام، ورسوم لوجوه وسيوف وآنية ودوائر حاجة تهوس يا بوى ..

راحت ترص الورق على الأرض فى كومتين. فصلت كل كومة عن الأخرى، فإذا بمجموعة كثيرة الورق والأخرى أقل بكثير. محسوبك - لا أدرى لم - كان يعد الورق وهى ترمى به، فعرفت أن الكومة الكبيرة عددها ست وخمسون ورقة، تقريبا كعدد ورق الكوتشينة الجديدة ؛ أما الكومة الصغيرة فكان عددها اثنتين وعشرين ورقة، ورسومها تختلف عن رسوم المجموعة الكبيرة. فمجموع الورق كله ثمان وسبعون ورقة بالتمام يا خال .

صاح المشعرانى وقد اقشعر صوته :

- «حازم ! هل تذكر ؟» رأينا مثل هذا الورق فى النمسا !! يوم
زرنا العراف النمساوى ليكشف لنا عن حظنا فى ذلك المشوار
المعقد المؤلم إياه وكنا متشائمين ! نفس هذه الرسوم ولكن على
ورق حديث بمطابع حديثة وعليها أرقام لاتينية !!».

ظهر على حازم ومحمد بك كثير من الحرج ، وغمغم حازم :

- « نعم ! يبدو هذا ! أظن !».

قالت الشيخة سعادة :

- «هذا كتاب التاروت المصرى ! ورثته عن أجدادى ولكن الذى
كشفه لى وعلمنى قراءته هو أستاذى العراف المغربى الحسين بن
عزيزة لعلمكم سمعتم به !!»

هتف حسن بك :

- «أنا قابلته شخصيا عند الملك الـ... ! تكلمت معه ! هو رجل
مبروك وجهيز من جهايزة قراءة الكف والفنجان فى العالم فكيف
عرفتیه يا ستنـا الشيخة ؟!».

قالت الشيخة سعادة :

- «أنا قابلته فى الحجاز عند أحد الأمراء وقام بيننا الود فى
الحال حصل اتصال روحى عاجل ! دعوته إلى مصر ليزيدنى من
علمه وحينما أورانى نسخة مقلدة من هذا الكتاب مطبوعة حديثا

تذكرت ما عندى وجئت به من صندوق عمى فكاد يغمى على الشيخ من شدة المفاجأة قال إنه الأصل المبارك الذى لم ينزع عنه سحره القديم إذ هو مرسوم باليد !! فما كاد يفك لى رموزه حتى صرت بعون الله كأننى مؤلفته ومع ذلك فكل يوم أتعلم منه شيئا جديدا !! لقد ألفه أجدادى المصريون ليحفظوا فيه سر ما توصلوا إليه من تقدم وعلم وحضارة لكى يحافظ عليها أحفادهم !!».

أمسكت بالمجموعة الكبيرة لوحت بها :

- «هذا ما تقول به هذه الأوراق وهى المسماة بأوراق السر الأصغر !!».

منظرها يا خال وهى تتكلم عن الأوراق شارحة كل ما يتعلق بها بفصاحة وطلاقة لم يكن غريبا علىّ يا خال ، لم يدهشنى على الإطلاق يا خال ؛ فالمنظر مألوف لى تماما يا خال ؛ ومن زار معابد الفراعنة فى الصعيد فلا بد أنه شاهد الكثيرين من أمثال الشيخة سعادة. تضم وفود السياح رجالا وسيدات من المثقفين المتعلمين تعليما عالميا؛ ومع ذلك يتلقفهم فلاح صعيدى لم يدخل أى مدرسة لا يعرف القراءة ولا الكتابة لكنه يشرح لهم معانى النقوش وصور الحوائط صورة صورة نقشا نقشا فى حدوة متسلسلة مليئة بالمعلومات الثمينة المبهرة والأحداث التاريخية الكبيرة؛ فيستمع إليه المتعلمون دارسو التاريخ فى الكتب فلا يجرؤ أحدهم أن يتفلسف عليه قائلا كيف علمت هذا لأن الجميع يعلم أن هذا المرشد

الصعيدى الأمى قد حفظ هذه النقوش عن رواده الأوائل من
أساتذة التاريخ وأضاف إلى ما تعلمه ما أنشأه خياله استكمالاً
وتصوراً، فلماذا أفلح فى هذا يا بوى ؟ لأنه عشق هذه النقوش
عشقه لما تنطوى عليه من وقائع وحواديت .. وهكذا بدت أختى
سعدية يا خال . ها هى ذى أمسكت بالمجموعة الثانية القليلة
الأوراق لوحت بها :

- «أما هذه الورقات فاسمها أوراق السر الأعظم !! أثبت فيها
أجدادى ما سيقع فى الحياة وفى البلاد على امتداد واحد وعشرين
قرناً من الزمان تبدأ بميلاد المسيح يعنى ألفين ومائة سنة ! مضى
منها ألف وتسعمائة وواحد وتسعون فيبقى عشر سنين ! فكل ما
حدث فى السنين الفائتة وما سيحدث فى السنين العشر الباقية
مثبت فى هذه الورقات !!»

بعينين ضيقتين سألها الحاج أحمد نوار الدين :

- «ولكن ما معنى التاروت ياستنا الشيخة ؟!»

بسرعة أجابت :

- «يعنى الطريق المصرى بالفرعونية يا مولانا !!»

- «أفادك الله !!».

ثم انكمش يستمع فى شغف ؛ واستدركت الشيخة سعادة:

- «بعضهم يقول إنها الطريق الملكى !!»

نظرات حسن بك تتسع ، تعترية حالة من التحفز المتوتر ، حالة من يريد أن يعرف كل شيء دفعة واحدة وفي الحال . إذا به يا بوى يطرقع بأصبعيه صائحا:

«حلو ! حلو ! مهمتك الليلة يا ستنا الشيخة أن تكشفى لنا نبوءة أوراق السر الأعظم هذه ! نحن فى عرضك ! نريد أن نعرف ماذا سيجرى لبلدنا فى السنين القادمة !!»

رمقه محمد بك أبو شناف بنظرة فيها من الاستغراب والدهشة قدر ما فيها من فضول لمعرفة ما ستتنبأ به الشيخة سعادة. وحينما تقابلت نظرتيه مع نظرة حسن بك ظهر كأنهما متواطئان على شيء خفى مشترك بينهما، ثم اتجها بالنظر إلى الشيخة سعادة فى شغف واضح واهتمام كبير مغلف بالمرح. قالت الشيخة سعادة :

- «تريد أن تعرف السر الأعظم ؟!».

كانت لهجتها تعكس السؤال والجواب معا، كأنها تريد أن تقول له : أنت تريد ذلك وأنا أيضا أريده. ثم أمسكت بالمجموعة الصغيرة فأعادت النظر فى أوراقها واطمأنت إلى ترتيبها ثم وضعت الرزمة مقلوبة على وجهها.

المهرج

تمهلت برهة طويلة يا خال، قلبت خلالها نظرتها الثاقبة فى جميع وجوهنا، ثم رفعت الورقة الأولى. وقلبتّها على ظهرها أمامنا، فإذا هى رسماية تكاد تكون طبق الأصل من ورقة الكوتشينة المسماة بالجوكر لولا اختلافات طفيفة جدًا يا خال. ربما اختلاف يد الرسام الحديث الذى شذب خطوطه من ظلال خطوط الرسام القديم: رجل كالبلياتشو، يقف فاتحًا صدره العريض ماديًا إحدى قدميه إلى الأمام فى حركة شبه راقصة، الفخذان مفتولان مكتنزان بعضل رشيق وكذلك الساقان فكل ساق ملفوفة بما يشبه الجورب الواصل إلى الركبة تتدلى منه شراريب، كل ساق بلون مختلف عن الآخر، فى قدميه حذاء أشبه بحذاء الأطفال كل فردة مختلفة اللون عن الأخرى أما جسده القوى فملفوف بما يشبه العباءة مشغولة عند الصدر بالقصب والكفة فى شريحة متعرجة تمتد من أسفل العنق إلى أسفل البطن، جانبها الأيمن أزرق، وكذلك جانبها الأيسر أما المساحة التى تغطى البطن فما بين الأصفر والزيتى، حتى الياقة التى تحيط بالعنق يتقاسمها اللون الأزرق والزيتى، ذراعاها أيضا كذلك، على رأسه غطاء أشبه بكلبوش

صوفى ذى أذنين طويلتين مائلتين على أذنيه تبدو كل منهما فى ميلها كرأس حصان صغير، أليمنى زيتية اللون واليسرى زرقاء، بقوة ظاهرة يمسك بيسراه عصا من عصى الشرطة لكنها مغلولة إلى عنقه، فى حين فرد كف يميناه رافعا أصبعه السبابة كمن يتشهد على شفتيه ابتسامة عابثة لا مبالية، وفى عينيه نظرة مرسلة إلى بعيد فى تفحص وإن أوحى بأنها تعرف كل شئ سلفًا. قالت الشيخة سعادة مشيرة إلى الورقة.

- « المهرج! الورقة الزائدة! غير المحسوبة لا رقم لها إذ هى موجودة فى البدء قبل الترقيم! تطفو دائما فوق الأعداد! رغم أنها لا رقم لها بين الورق فإنها محسوبة فيه يحلو للكثيرين اللعب بها بل هى ورقة الحظ!! فى يميناه العصا، رمز لقوة الردع والتأديب! وفى أصبع يسراه النذير والتحذير والوعيد!! أصبع يسراه كأنه يقول لنا ربكم الأعلى والعصا فى يميناه تقول هذه قوتى فاتبعونى لهذا فهو مهرج وهكذا كان الفرعون قبل أن يتعرف قلب أحد أحفاده على الواحد الأحد القهار!! رغم أن الله قد أصبح ساطعا فى السماء وفى الأرض ووسعت رحمته كل شئ وبيده الملك لا إله إلا هو فإن هذه الصورة بقيت فى الحساب وإن كانت بلا رقم بقيت رغم الحساب من قبل الحساب وفوق الحساب بقيت لأن ابن آدم جبلته الطغيان والتهريج! بقى كورقة يلعب بها أولئك الذين فطرت قلوبهم على القسوة والتآله الكاذب فى معاملة خلق الله كما يلعب بها الزمن صانع كل الأوراق!! اندساس ورقة المهرج بين

الورق أمر وارد على الدوام واندساس المهرج نفسه فى لحظة تاريخية فاصلة لعبة خسيصة من لعب الزمن الخسيس لكنها واردة بل هى فى كثير من الأحيان مرتقبة!! ظله يبقى زاحفا أمام كل طاغية ما بقى الطاغية طاغوتًا متسلطا!! إنه ظل الدكتاتور وجهه الآخر قرينه النقيض!! أرى فى الأفق ظل المهرج يفشو وهذا إيذان بقرب نهاية الطاغية!! الطاغوت نفسه إذا استمر سادرا فى غيه ربما انقلب إلى مهرج خطير! ولقد امتهنت كرامة النيل، ألقى فيه بالروث، ركبه الكفرة الفجرة وتلك علامة الانهيار إلى حضيض الحضيض والأفطع منه أن يتخلى الطاغية باختياره عن العباء صراحة أو من وراء ستار وهذا يعنى أنه صائر إلى رحيل حقيقى مفاجىء كل الشواهد تشير بعين قوية إلى قرب رحيل الطاغوت واعتلاء المهرج سرير السلطنة وحينئذ تموت البلاد ميتتها الأولى فالبلاد لا تموت بنكسة أو هزيمة إنما تبدأ الموت حينما ينزوى المستول ويظهر المهرج وقد ظهر المهرج بالفعل فى الإذاعة واضعا شنبه فى المصيدة وفى الشوارع ظهر الفيل فى المنديل والفلة فى الفانلة والبغل فى الإبريق وكل ذلك يعتلى غداً سرير السلطنة يصبح التهريج سيد الأخلاق يرقص السكارى فوق بركان الغضب المضغوط تحت طقاطيق الأرض فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه !!».

ألت بالورقة مقلوبة وتناولت ورقة أخرى.

الساحر

لوحت بالورقة فى وجوهنا كى نراها جيدا، الرسم نفس المنظر
الذى نراه دائما للساحر يا خال، أو الحاوى، هو أقرب إلى الحاوى
يا خال، بل هو الحاوى بكل حذافيره، رجل ممسك بالعصا
السحرية القصيرة، أدواته موضوعة فوق منضدة صغيرة أمامه:
أربع كور، علبة مستطيلة، بوقان ..

قالت الشیخة سعادة :

- «الورقة رقم واحد : الساحر! أول ورقة محسوبة فى أوراق
السر الأعظم البالغ عددها اثنتان وعشرون ورقة !! الساحر قديم
الأزل كانت له فى العصور القديمة مكانة مرموقة فى قصر
الفرعون وقصور السادة النجب، وقد تطور شأن كل الأشياء
فأصبح سلاحا من أسلحة العصر الناجحة فى التأثير على الناس!!
الساحر بأبواقه والأعبيه السحرية المبهرة أصبح ذا شأن عظيم فى
عصرنا أصبحت له شاشة فضية فى كل دار كل فندق كل كوخ كل
مخيم لسوف يلعب فى السنوات القليلة القادمة أخطر أدواره على

الإطلاق يذيع أنباء انتصارات السلطان الكاذبة يضل الناس يخفى
عنهم عوراتهم العارية يلهيهم عنها ينسيهم أنفسهم يجتث
جذورهم من الأرض يستأصل شأفتهم يحولهم إلى قطع من
الدهماء البلهاء المخدرين لا حول لهم ولا قوة ليستمر زبانية
الجحيم سادرين في غيهم تباع الأرض من تحت أقدامهم بالجملة
والقطاعي لكل من هب ودب فلا يعترض أحد ولا يأبه أحد
كالحمير تلقى إليها بالشعير فتأكل وتتبعك أينما ذهبت بها يصبح
شغل الناس الشاغل هو استمرار الجلوس أمام الساحر الذي يبيث
في أفئدتهم كل ما تبغيه القوى الشريرة بفعله - بفعلها - يطرا
على البلاد رواج كاذب تكثر الدراهم في الأيدي وتنعدم في الحال
قيمتها يعز القوت يرخص الأدمى تتدهور الكرامة يتاجر الناس في
شرفهم في أعراضهم في دينهم في تاريخ بلادهم تأكل الأم من
فرج ابنتها يموت الشرفاء والوطنيون كمدا وقهرا يرتع اللصوص
والقوادون في جميع الأروقة يعم الفساد يضرب في نخاع السقف
يدب السوس في أوصال الأسس المتينة الراسخة يزلزلها،
والساحر يعرض على الناس كل صنوف الفسق والفجور بذريعة
التنبيه والتسلية وهو في الواقع يكرس لها تكريسا !! المستفيدون
من انتشار الفساد يكثرون ومعفرؤ جباههم تحت أقدام أثرياء
النفط يكثر عددهم تحت راية الدين والدين منهم براء !! يضيع
الفقراء كل الضياع تنمحى صورة الوطن من الأذهان من القلوب
المرهقة !! التلاميذ في المدارس يتعلمون العهر مبكرا لا يقوى المعلم

على منافسة الساحر الجبار لا يصبح ثمة من معلم يصبح الساحر
نفسه بصندوقه السحري الصغير ملاذا يصبح أفيونا إدمانا
ترياقا أسود وحينئذ تموت مصر ميبتها الثانية، فاللهم لا نسألك
رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

ألقت بالورقة مقلوبة فوق زميلتها، وأمسكت بالورقة التالية لها.

الكاهن

مرسوم عليها صورة سيدة تمسك هى الأخرى بالعصا يا خال،
لكن العصا أطول من قامتها يا خال كالحرية، الأرض من تحتها
ضيقة يا خال، لونها فاتح تشير المرأة بيدها اليمنى إلى الأمام، ثمة
طاووس واقف تحت قدميها ككلب حراسة، حاجة تهوس يا بوى،
يمضى الطاووس بجوارها فى نفس الاتجاه، المرأة ترتدى ثوبا
أحمر اللون، بغير كمين فهى إذن عارية الذراعين يا بوى وفى
خصرها حزام أزرق اللون، أما لون وجهها وعنقها وساقها فلون
السمن البلدى يا خال، تغطى رأسها - فوق شعرها المرتب حتى
عنقها - طاقية تشبه التاج وما هى بتاج، لونه أخضر بغرة صفراء،
ساقها اليمنى عارية واليسرى نصف مغطاة بما يشبه بقايا
جورب، يدها اليمنى تشير إلى الأرض، المرأة جميلة يا بوى يحلو
لك أن تقبلها فى جيدها وعنقها وسمانة ساقها اليسرى التى
انحسر عنها الثوب، قالت الشيخة سعادة وهى تنقل بصرها بين
الورقة وعيوننا الشاخصة:

- « الورقة رقم اثنين! ورقة الكاهن الأعظم هذه السيدة المسكة
بهذه العصا الطويلة كالحربة هي الأم والزوج والعشيقة والأخت
والابنة هي أيضا ذلك الطاووس الذى يحازى قدميها!! جسدها كما
ترون يتفجر بالأنوثة الطاغية الرزينة السهتانة تلك هي مؤهلات
الكيد العظيم إذ هي الفتنة والردع فى آن، بها صارت رمزا للكهانة
للفجور فى آن معا وذلك تبعا للمناخ الحاكم ففى عصر التهريج
والفتنة يظهر وجهها الفاجر ينمو الطاووس حتى يطاول قامتها إذ
المهرج دائما أبدا سعيد الحظ ولهذا فورقته فى لعبة الورق تسمى
بالمحظوظ!! ولأنه يعتلى الأريكة عقب فترة من الشدة والقهر فإنه
يحظى بالهتاف والتأييد حتى ممن لا يحبونه ولا يحترمونه! لا
غربة فإنه يترك لهم الحبل على الغارب! وغدا أو بعد غد تنفتح كل
المنافذ على كل المنافذ تسبح الأشياء فى الأشياء يمارس الجميع
الجنون فى لذة فائقة تصير حرائر الوطن عاهرات تتحكم المرأة
الطاووس فى رقاب الرجال تمسك دفعة الأمور من وراء ظل المهرج
باسمه تبيح كل شئ تبيح كل شئ تطول العصا الحربة فى يدها
تصل إلى أبعد مكان فى قلب العباد تلك هي سنة الضلال
والانحراف! لقد خلقت حواء من الضلع الأعوج فى آدم كما تقول
الأمثال فاعوجاجها منسوب لابن آدم وهي لا تطفى وتتجبر إلا
فى عصر يخلو من الرجال الحقيقيين يخلو من المعنى الكبير لكنها
إن شعرت بالمعنى الكبير حولها مع ندرة الرجال فى نفس الوقت

صارت أعتى وأشجع من بعض الرجال قدمت ما لا يقدرُونَ عليه
إلا أن حساب النجوم والأفلاك يشير مع مرسوم الورق إلى أننا
مقبلون على أيام بلا معنى فلا مجال بالطبع لأى معنى والمهرج
فوق يمسح لوجوده نفسه كل المعانى كل القيم كل الرجال كل
الشجعان فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه !!».

ورمت بالورقة وسط زهول مطبق من الجميع .

المملكة

الصورة لامرأة أخرى يا بوى لكنها من طراز آخر تبدو كالمملكة
يا خال بل هي ملكة على رأسها تاج، قد جلست على كرسى
العرش ممسكة بيمينها عصا الصولجان، تشير بأصبع يسراها إلى
أعلى كأنها تقول إن الله واحد، رشيقة نحيلة الجسد يا خال لكن
صدرها محدد تحديدا مثيرا بل إن بقعة سرتها بارزة تحت قميص
أحمر، فتحة صدره مشغولة بكلفة صفراء، يلتف حول جيدها عقد
من طابقين من فصوص لعلها من اللؤلؤ، للقميص كمان كاسيان
حتى المعصم، الكم الأيمن أحمر والأيسر أصفر على أخضر، من
حول الخصر النحيل ينساب ثوب سخي كثوب الزفاف، تتداخل
طياته في موجات. ما فوق الردفين المكتنزتين والفخدين يتداخل
اللون الأخضر مع اللون الأصفر شاملا مسند الكرسى الأيمن،
وما فوق الركبتين حتى الأرض يتداخل الأزرق الغامق مع الأزرق
الفلتح منظر في غاية الجمال يا بوى، لا تقل لى الملكة نازلى ولا
فريدة ولا نور ولا ناريمان ولا الشاهبانو التى نسمع عنها فى
إيران، لا يا بوى، ولا حتى ملكة الإنجليز يا بوى، حاجة تهوس

يابوى. قالت الشيخة سعادة وهى تجابهننا بابتسامة مشرقة
فياضة بالذكاء اللامع فى عينيها.

- « الورقة الثالثة: الملكة ! ترون الحكمة والحشمة على سمتها
ولذا لن يكون العصر عصرها إنما هو عصر الملكة الزائفة التى
تمتطى ظهر المهرج يصبح الناس جميعا من تحتها حميرا
وحمارين!! الملكة الأصلية جبلتها العفاف والملكة الزائفة جبلتها
الإسفاف!! الملكة الأصلية برقعها الحياء والملكة الزائفة لا برقع
لها!! الملكة الأصلية تحنو على شعبها والملكة الزائفة تمتص دمه!!
الملكة الأصلية لبست ذاتها يوم عدة الحرب خاضت بحار النار
أوقعت بالقياصرة فى شر أعمالهم والملكة الزائفة عما قريب
تخوض أنهار المال توقع بالسמاسة الجبابة فى شر أعمالها
هى!! الملكة الأصلية مفضورة على العطاء والملكة الزائفة سوف
تستلب الكحل من العيون!! كل الملكات لسن بقديسات هذا شئ
بديهي معروف ولكن ملكة أصلية لديها بعض الانحراف خير ألف
مرة من ملكة زائفة تتظاهر بفعل الخير والتقوى والصلاح فالملكة
الأصلية لديها من الروادع والتقاليد ما يحكمها أما الملكة الزائفة
فليست محكومة بشئ سوى اهتبال الفرصة المتاحة للثراء
واستعباد خلق الله وقانا الله وإياكم شر ما تخبئه لنا الأيام المقبلة
من مفاجآت ضارية!!»

ورمت بالورقة فكأنها نزعّت من دماغى قطعة من ظلام المخ
رمت بها إلى بعيد، ذمة ودين يابوى إن هذه المرأة فيها سر إلهى.

الملك

الصورة كما هو واضح يابوى صورة ملك أو امبراطور يجلس على كرسى العرش آخر أبهة يابوى مرتديا التاج فوق رأسه ، ممسكا بيميناه الصولجان وبيسراه ما يشبه الدرع، أظنه الدرع ياخال، أشبه بالذى أراه فى تصويرة أبى زيد الهلالى وهو راكب على الحصان ممسكا بالسيف وبهذا الشئ الحديدى الذى يتقى به الضربات، لون التاج أزرق على أصفر على أسود على أحمر، وعلى كتفيه وشاح أحمر اللون على الذراعين بشريط أزرق فاتح على الذراع الأيمن. جزء من ظهر الوشاح أسود اللون يغطى الجنب الأيسر للملك أما بطنه كلها فعارية، وبقية الجسد ملفوفة بثوب أزرق فضفاض تمتد ذيلوله على الأرض وينحسر عن الفخذين من فوق الركبتين حيث يتضح أن الركبتين ملفوفتان بلفاف يشبه جورب النساء أصفر اللون فاتح . أما الصولجان فلونه بين الأصفر والأخضر فى خطوط طولية وهو عبارة عن عصا تشبه الشمعة فى أعلاها بقايا شعلة لم تنطفىء لونها أحمر، وأما الدرع فلونه كريمى، قالت الشيخة سعادة:

- « الورقة الرابعة: الامبراطور!! عقدتنا الأزلية تختلط بدمنا منذ الأزل!! أزلنا الملكية لكننا لم نلغ الملك إنما غيرنا اسمه فحسب ذهب الملك فجاء الامبراطور يسعى لتوسيع ملكه ليشمل أمة محمد!! عيب المصرى منا أنه إذا اعتلى الأريكة صار امبراطوراً فى الحال ونسى كل شئ أمام ذلك الكرسي اللعين مغير النفوس والأحوال!! من يلبس ثوب الامبراطور ويجلس على كرسيه ممسكا بالصولجان لا يكون امبراطوراً صحيحاً حتى لو امتلك الجيوش والأموال والأنصار والحاشية والأبهة إنما الأمبراطور الحق هو ما ترونه فى هذه الصورة يمسك الصولجان بيد ودرع الحرب باليد الأخرى: الحكم والمسئولية الشرع والقوة!! يقول الدرع فى الصورة إن الامبراطور فى حالة تأهب مستمر لأن ينزل الميدان بنفسه يخوض الحرب دفاعاً عن امبراطوريته حتى لو مات فى سبيلها فالموت هنا شهادة وبطولة واستمرار للتألق والقوة أما من لبس ثياب الامبراطور فقد أمسك الصولجان بيديه الاثنتين والصولجان وحده ليس يحميه! يريد أكل الحلاوة بغير نار! يأكل الحلاوة والنار للمخاليق فسبحان الملك فمن يجعل من نفسه امبراطوراً وهو ليس بامبراطور حقيقى شرعى يكون قد حمل نفسه مسئولية جسيمة سوف ينوء بحملها لا محالة كمن يحمل قربة مثقوبة تخر على دماغه!! يقول حساب النجوم وحساب الحياة وكل الحسابات إن القربة خرت كل مائها على دماغ الامبراطور الزائف فأصبح مبلولا وصبر الناس قد فاض مع مياه

هذه القرية المثقوبة!! لقد مات حلم الامبراطور وتدهورت أركانه
فمات الامبراطور بالتبعية وهو الآن يجرى ويتنطط من حلاوة
الروح وإن هي إلا ساعات ويلفظ بقية أنفاسه بفعل فاعل أو من
تلقاء نفسه ! تقول الحسابات أيضا إن الناس لن تحتمل عهدين
متشابهين فلا نفس الكلام ينفع ولا نفس الخطب تلهب الحماسة!!
تشير الشواهد إلى أن القادم الجديد، وإن جنح إلى الترفيه ورخى
الحبال وفتح المنافذ سوف يختار صورة جديدة للامبراطور الذى
يكونه سوف يغير شكله فحسب سيكون امبراطورا من بين
الشعب وباسم شعبى خالص لكنه سيكون أشد صلفا وغلظة
وتشدداً من أى امبراطور حقيقى لكى يقنع نفسه أولاً بأنه على
مقاس الكرسي وأن أحداً من رعاياه لن يستهزئ به أو يستهيفه
سيجد نفسه مضطرا لإطلاق يديه فى البلاد قتلا وسجنا وتشريدا
وتنكيلا، سيطيح بكل من يظنه خصما له فمن الصعب على المهرج
أن يتصرف كامبراطور حقيقى يملك صفة العفو عند المقدرة
والقدرة على زجر الصغار وردع الكبار بحسن السلوك ومثاليته
سيظل دائما أبدا فى حاجة لتأكيد امبراطوريته يتلذذ بطعمها قدر
الإمكان ولنسوف يذوق حلاوة الكرسي بالطبع فيصير مستعدا
للتنازل عن كل شئ والتغاضى عن كثير من الأمور فى سبيل أن
يظل امبراطورا حتى لو استعان بقوة الشيطان !! فى عهده تموت
كل الأشياء الجميلة الزهر والنهر ونسمة الدنيا!! يذهب من كان
حكم باسم الفقراء يخلفه من يحكم باسم الأغنياء لكن من يظلم

الفقراء لا يكسب هذه سنة الحياة ولا أحد يملك لسنة الحياة
تبديلاً!! ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع ولسوف يقصف
ظلمه عمره لكن كرسى الامبراطور أبدا لا يبطل سحره فاللهم لا
نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

ورمت بالورقة كأنها تستعيز بالله من شرها يا خال.

الحكيم

الصورة مألوفة لى يابوى، إذ هى قرية الشبه من تصويره رأيتها كثيرا فى كتب التلاميذ وفى المجلات يقولون إنها لأمير الشعراء أحمد شوقى، غير أن هذا الرجل عارى الصدر والذراعين بارز العضلات كالمصارع، يسند رأسه على يده اليسرى كشوقى بك بالضبط يابوى، ويندمج فى التفكير، مطلق اللحية، ولحيته مدببة بشعبتين، وعلى رأسه طاقية فى أعلاها مثلثات زرقاء وصفراء، يجلس على صخرة من صخور الجبل، نصفه الأعلى مغطى بشال كبير أزرق اللون فى أطرافه شراشيب صفراء، يمسك بيمناه عصا برأسين متقابلتين، كأنها تريد أن تقول: سكة الحكمة سالكة من الناحيتين، أمامه نسر رابض تحت قدميه كما لو كان هذا الرجل يشغل مدربا لهذا النسر يابوى، وها هو ذا قد أمره بالقعود تحت قدميه صاغرا ففعل، ولا بد أنه دربه على الرقص وعجين الفلاحة أيضا، النسر لونه أحمر على أصفر على أخضر غامق كلون صخرة الجبل..

قالت الشيخة سعادة :

« الورقة الخامسة : الحكيم! روح مصر الباقية ما بقى الدهر!
لا يسخرن أحدكم من عيال مصر الذين يقولون: نحن الذين دهننا
الهواء بالدوكو ونحن الذين عبأنا الشمس فى زجاجات فهذا القول
فيه من الصحة نصيب كبير!! هاكم هذا الحكيم المصرى الذى فعل
ما لا يستطيع فعله أحد! فللإنسان أن يدرّب القرد أو الفيل أو
الأسد أو حتى التمساح لكن أن يدرّب طائرا يخرق الفضاء فهذا
هو المستحيل سيما وإن كان هذا الطائر نسرًا. ولكن ما هوذا
النسر يقعد بين قدمى الحكيم المصرى قاعدة التلميذ المؤدّب!!
الحكيم المصرى لم يدرّبه بالقوة ولا بالسحر ولا بالفهولة إنما
درّبه بالحكمة وهامى ذى عصا الحكمة فى يمينه برأسين إن
ذهبت هنا رأت وإن ذهبت هناك رأت يعنى عصا الحكمة صائبة
أينما اتجهت أماما أو خلفا يمينًا أو شمالًا شرقًا أو غربًا!! ذلك هو
صبر المصريين على البلاء. الصبر الذى يظنه الأغبياء تبليدا
واستسلاما للعبودية! الصبر الذى بنى الأهرامات وامتطى النيل
وشيد للعبادة بيوتا ذات عمد راسخة! الصبر الذى نقش على
الحجر الصوان قصة الخلق والحياة قبل الموت وبعده! الصبر الذى
حنط الأجساد بعد صعود أرواحها إلى بارئها ! وهو صبر من
الحكمة وحكمة من الصبر فإن رأيتم المصرى يمشى لاهيا خالى
البال غير معنى بمن يركبه من يمصر دمه من يستعبده فاعلموا

أنكم مخطئون إن تصورتموه هكذا لأنه فى الواقع ويعرف كل شئ
يدرك كل شئ إلا أنه حكيم طويل البال جبلته الصبر على الزرع
حتى ينمو وعلى الأرض حتى يستوى!! كم فنتيت أمم وبادت شعوب
وزالت دول إلا مصر بقيت منذ بدء الخليفة وتبقى وحتى يرث الله
الأرض ومن عليها بفضل هذا الحكيم الشارد فى ملكوت الله
ممسكا بعصا الحكمة يدرّب بها النصور الجوارح وما أظن حكامه
أشد بأسا من النصور! لقد صبر عليهم وروضهم حتى فنوا جميعا
وبقى هو!! يقول لى الورق إن البلاد فى قابل السنين تجتاحها
الرياح الهوج من كل ناحية من الداخل ومن الخارج تقلب أعاليها
فى أسافلها ترفع الخسيس تخسف الأصل تشعل النار فى
الأخضر واليابس فكأن القيامة قامت فأذهلت كل مرضع عن
رضيعها فجرت الأرض بالحمم ولن ينقذها فى النهاية سوى
حكمة هذا الحكيم الذى نصت عليه وسجلته خطوط الأولين فى
هذا الورق فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!»
ورمت بالورقة كأنها تنفض يدها من ذنب تبرأت منه.

العاشق

الصورة واضحة يا خال: هذا عاشق ومعشوقته يقفان معا فى خلوة. فتى وفتاة أجمل من بعضهما والله يابوى، يقفان متجاورين متقابلين فى آن معا، يمناهما فى يمناه، يسراها على صدره ويسراه على ظهرها، هى ترتدى فستانا أزرق فوقه بطانة حمراء كالمعطف مفتوحة يبدو من الفتحة قميص حريرى رقيق أصفر اللون يبرز صدرها فى كرتين متجاورتين، شعرها مصفف إلى الوراء كالوشاح الأسود أما الفتى يابوى فيرتدى ثوبا يشبه الفستان أزرق اللون على كتفيه ظلال حمراء، يصل إلى ما فوق الركبتين حيث يبرز من تحته سروال حابك على الكاحلين، فى قدميه حذاء أحمر اللون كالسروال، فوق رأسيهما يابوى، يحلق ذلك الطفل ذو الجناحين أنت تعرفه يابوى فلا بد أنك شاهدته كثيرا مرسوما على دائرة ناموسية السرير يمسك بيديه نبلة يسد منها سهما فى اتجاه رأسيهما وإذ هما فى هذه الخلوة يا خال يتسلل نحوهما رجل خنيس ينضح شكله باللؤم والخسة والتأمر، شكله غير مريح يا خال، بلا رقبة، رأسه مغروسة فى كتفيه الضيقتين عليه

طاقية كطاقية الخفراء مكبوسة فيه، يرتدى ثوبا أحمر اللون كالدم
بكورنيش أزرق، فوقه عباءة برتقالية اللون تخفى ذراعيه فلا يبين
منهما سوى يدين، اليسرى تستند على عصا طويلة رفيعة،
واليمنى تشير بأصبعها السبابة نحو الفتى والفتاة فى توعده ولوم
وتهديد، ويظهر يا خال والله أعلم أنه أب الفتاة جاء يضبطها فى
هذه الخلوة المخرجة..

قالت الشيخة سعادة :

- «الورقة السادسة: العاشق! العشق مكتوب علينا وهذه نعمة
من نعم الله لا يمن بها إلا على عباده الصالحين الأتقياء! قلوبنا
والحمد لله مفطورة على الحب والحب هو باب الحياة وهو الماء
الذى يرويهها يجعلها تورق وتخضر تثمر تعطى!! لكن الله تعالت
حكمته ابتلانا دون خلقه جميعا بالعزول لابد من عازل يبعثر
القلوب يشنت الحبيين يفرق بينهما كغراب البين إن لم يكن أبا أو
عماً أو خالاً أو أخاً أو أما أو ابن عم أو ابن خال فحاسد حاقد
محروم من الحب غصبا عنه يا ولداه يطلب أن يسرى الحرمان
على غيره إشفاء لمرض فى قلبه!! من تراه يكون مسئولا عن
تجريم الحب وتحريمه فى بلادنا !! أى شيطان أسود القلب أصاب
نفوسنا بالعطب حتى أصبحنا نقف لكل حبيين بالمرصاد !! أغلب
اليقين أنه جاء من القبائل وخرافة الأنساب التى ظن الرجال
الواهمون أنهم قادرون على حصار الأرحام حفظا لها مع أنه لا

حافظ للأنساب والأرحام سوى الأرحام نفسها إذ هي مجبولة على الانغلاق من تلقائها دون غير المرغوب غير الجدير غير الشرعى فما بالك بعد الوعى والتربية الصحيحة والثقة فى الأنثى باعتبارها أصل الحياة؟! يقول الورق إن العزول الذى ابتلينا به قد تجدد هذه الأيام فى عزول أكبر لا قبل لعاشق باحتماله: فمن ذا الذى يستسلم اليوم للحب - حتى ولو كان مباحاً - وهو يعلم أن لا جدوى منه ولا نهاية لطريقه المصفوف بالصعاب والأشواك؟! من ذا الذى يجرؤ على المضى فى طريق الحب الصادق النية وهو لا يدري أن يبيت ليله ولا أين توجد لقمة؟! هج الشباب وطفش إلى بلاد المال يطلب مسكناً ومركبة وهدمة ولقمة فلئن أفاضت عليه بلاد المال فتاتها الكثير نقلته إلى دنيا غير الدنيا أنسته الحبيب الأصيل وضعت نصب عينيه تطلعا جديدا امرأة سلعة لا حبيبة ولا قريبة!! وغدا يرحل كل الشبان لا يبقى فى البلاد سوى العجائز والأرامل والعوانس الجميلات المائسات البائسات لا يبقى على مداود إلا شر البقرا!! تتعب البلاد فى الخلفة والتربية لكى ينتفع غيرنا بفلذات أكبادنا!! وقديما قيل لجحا أين وطنك يا جحا؟ قال هو مؤخرة بقرتى!! فلا يغرنكم إذن قول القائلين من المغتربين وراء المال إن الوطن ساكن فى قلوبهم أبد الدهر مهما غاب عنهم بل كلما غاب عنهم!! لا! ربما كانوا صادقين لكن الأصدق منهم تجارب الزمن القائلة بأن البعيد عن العين بعيد عن القلب يعنى أن بلاد المال شاء هؤلاء أو أولئك أم أبوا استأصلت شأفتهم من أرض

الوطن فلئن عادوا إليه في خريف العمر مستخمين منعمين في رغد
من العيش فإنهم محض سكان لا مواطنين!! لكل قاعدة استثناء
بالطبع لكن المرئى لنا دائما أن من يكسب المال من بلاد أخرى ومن
طرق سهلة أو ملتوية أو غير مشروعة فإن المال دائما يباعد بين
قلوبهم وقلوب حتى ذويهم فما بالك ببنى وطنهم !! حينئذ تموت
مصر ميبتها الثالثة فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف
فيه!!».

ورمت بالورقة في هدوء وحنو كأنها مستمرة في مناخ العشق
وبنفس الهدوء تناولت الورقة التالية.

العربة

الورقة يا خال مقسومة إلى نصفين بالعرض. النصف الأعلى مبروز بما يشبه ستارة المسرح المفتوحة، وقد وقف في وسطها - كأنما على خشبة المسرح يا خال - رجل يشبه القائد قوى البدن مفتول العضل على صدره رسم يشبه الدرعين فوق الثديين من الواضح أنهما جزء من تفصيلة البدلة التي يرتديها وهي أشبه ببدلة نابليون بالضبط كما أتذكرها في كتب التلامذة وعلى كتفيه نجمتان كل نجمة عبارة عن دائرة صفراء اللون ببرواز دائري أزرق كلون الكمين. يتوسط الدائرة شكل دقيق يشبه الهرم. أما البدلة فأعلاها أزرق اللون وأسفلها أحمر فاتح، ومن تحت شكل الدرعين الصغيرين اللذين هما جزء من القماشة ينحدر مثلث أصفر اللون بداخله رقوش مزرقرة، يغطي منطقة السرة كلها، شعره كشعر الأنثى منسدل على كتفيه لكنه يلبس فوق شعره هذا طاقية تشبه الطاقية الورقية التي تباع للأطفال في الموالد. حافتها العليا على شكل مثلثات متجاورة. ذراعه الأيمن مثني ويده على خاصرته أما ذراعه الأيسر فيمسك بعصا صغيرة شكلها يشبه

ريشة الكتابة وسننها يبدو من بعيد كأنه شعلة، ولونها أحمر فاتح على وجهه عزم وتصميم وإصرار فيما أطلق عينيه بالنظر إلى بعيد. حاجة تهوس يا بوى..

أما نصف الورقة التحتي يا خال فتحتله عربية يجرها جوادان عفيان كل منهما يمضى فى وجهة مختلفة، أى والله يا خال، حيث يجنح الجواد الأيمن إلى الجهة اليمنى، ويجنح الأيسر إلى الجهة اليسرى، غير أنهما ليسا منطلقين إنما يمشيان فحسب فى خطو منتظم متناسق، كل منهما يمد للمقدم اليمنى فيما انكسرت لها اليسرى. الجوادان لونهما أصفر أما العربية فلونها أزرق ومقعداها أحمر فاتح. فبدت الصورة يا خال وكأنما القائد واقف فى شرفة قصره يرقب العربية التى صارت تحت بصره تماما..

قالت الشیخة سعادة:

- «الورقة السابعة: العربية! ها أنتم ترون القائد الحكيم واقفا فى شرفة القصر وقد انزاحت عنها وعنه الستار يمد بصره إلى بعيد يكاد يعانق ببصره حدود الوطن يرقب من قد تسول له نفسه الاقتراب من حرمة الحدود المحمية! ذلك واجب لا بد منه إذا ما قام وطن فلا بد لكل وطن من قائد لا بد لكل قائد من هذا الواجب وإلا ما كان قائداً!! بعضا الحكمة هذه يوجه هذه العربية إلى حيث يفتدى الوطن!! فى الصورة عربية واحدة لكنها بحركة الجوادين مهياة للسیر فى هذا الإتجاه وذاك معا!! حكمة الأولین أنت بورقة

لعربة بعد ورقة العاشق مباشرة فى الترتيب لأن الأمور هكذا مرتبة: الوطن موطن العاشق وعشقه! عشق العاشق للمعشوق هو أغنية المواطن للوطن حرارة العشق هى نار القتال فى سبيل الوطن قلب العاشق ومنزله العامر!! العربة عند أهلنا القدامى لم يكن لها إلا وظيفة الجرى إلى الدفاع لكننا يا ألف حسرة لم نقرأ هذا الورق فجاءنا قائد غير حكيم توفرت له العربات بكل أنواعها إلا عربة الحكمة لم تتوافر له فأوكل بالمهمة أهل العز والرفاهية الذين أرادوا اغتصاب كل شىء ظنوا الدفاع عن الوطن نزهة يعودوا منها بمغنم شخصى ظنوا الدفاع عن الوطن يعنى الدفاع عن الإمبراطور فقط وحماية حياته وحده فكلهم مجند للبحث عن أعدائه يؤلفون له الأعداء من صنع خيالهم وفى هذا السبيل يقضون على كل من لا يروق لهم أو لا ينضوى تحت لوائهم حتى صار الأمن يعنى أمنهم الشخصى والجميع تبعاً لذلك أعداء لهم فأوقعهم الله فى وحل شرورهم لكن العدو حصد فلذات أكبادنا ونور عيوننا وعتادنا وأرضنا وسماؤنا!! ولقد يجىء غداً من يستفيد من الدرس المؤلم فيرد للوطن بعض هيئته المفقودة لكن الواقع ينذرنا بأن القريبين من الكرسي ليسوا من خيرة الرجال وإن كانوا ملء هدومهم ومراكزهم وملء السمع والبصر هكذا شفناهم، عرفناهم، لسعت ظهورنا أسواطهم، حولونا إلى عبيد أذلاء فرقوا بين المرء وبنيه بالرعب بالخوف جعلوا من المرء مخبراً على أمه! إنقسم المرء على نفسه أضعفوا الناس قتلوا فيهم روح المحبة روح العشق لوطن

ملأوا الهواء بالأكاذيب وهذا ليس من شيمة الرجال !! غداً ينزاح
الكابوس فينتطلق المارد الحبيس لا ليصنع مجدا بل ليعب من
الحياة يغنى للفوضى وهو معذور إلا أن هذا هو ما يرجوه أشباه
الرجال الذين يتأهبون اليوم للوثوب على الكرسي فمما يوافق
هواهم أن يلهو الجميع فى العب من الحياة بأثر رجعى لينصرفوا
هم إلى تثبيت ملكهم بإرضاء القوى الأجنبية فبقاؤهم على
الكرسى مرهون برضاء القوى صاحبة المصلحة فى خير بلادنا!!
يقول الورق: أفيقوا أيها القوم واقراءوا هذا الرمز لتعرفوا أن
كرامتكم مرهونة بكرامة هذه البلاد التى تأويكم وتستتر أعراضكم
وترويكم بنيلها وتدفئكم بشمسها وأن كرامة هذه البلاد مرهونة
ببقائها قوية ذات بأس وهيبة وأن هذه الفترة مشروطة بقاء
ممسك بعصا الحكمة وعربة حرب تجرها خيول عفية!! يقول
الورق هذا من عصور طويلة مضت لكننا قد حيل بيننا وبين
الأصول فباتت أقدامنا على سلم النزول هابطة فاللهم لا نسألك رد
القضاء بل نسألك اللطف فيه!!». استقرت الورقة فوق زميلاتها.

العدالة

فى الصورة يا خال امرأة ذات صدر ملآن بثديين متخمين
بالأمومة يا بوى، يشعر المرء أمامهما بالطفولة يا خال، لكنها عمياء
يا بوى، وملامح وجهها فى غاية البراءة يا بوى، تضع على رأسها
طاقية صفراء اللون بظلال مزرقّة تشبه شكل الهرم، وخصلات
من شعرها نافرة فى فوضى متسقة، ترتدى ما نسميه اليوم
بالبلوزة؛ نصف كم زرقاء اللون على كتفها شارتان صفراوتان
برقوش مزرقّة، أما لون بشرتها وساعديها فلون الزيت
الفرنساوى تقريبا يا بوى، من تحت الإبط الأيمن - مع استدارة
الخصر ومن منبت الثديين المتكورين تحت الثوب - تنساب ملاءة
حمراء اللون تلف بقية جسدها، تماما كبنت البلد المصرية القديمة
يا خال حينما تترك الملاءة اللف تنزلق عن كتفها فى إهمال لتبرز
كنوزها المستورة، لكن ساقها اليمنى بارزة من الملاءة، ملفوفة فى
جورب يميل إلى الزرقّة، وفى قدميها حذاء أصفر اللون، أما ساقها
اليسرى بقدمها فمختفية تحت الملاءة يا بوى، تمسك بيدها اليمنى
سيقًا مرفوعًا إلى أعلى، وبيدها اليسرى ميزانًا معتدل الكفتين..

قالت الشيخة سعادة.

- «الورقة الثامنة: العدالة!! السيف فى يمينها وفى يسراها
الميزان متوازن الكفتين: القوة والعدل! فلا عدل بغير قوة تسنده
تفرضه، لكنها كما ترون عمياء! يقول ما بينى وبين الورق إن عماء
العدالة يأتى حينما يزغمها الإمبراطور على العمل لحسابه
الشخصى تحكم بما يراه هو على من يعاديهم هو بالحق أو
بالباطل!! ولقد تحققت نبوءة الورق منذ سنوات قليلة يوم هجم
البلطجية المدعومون بقوة الإمبراطور على كبير القضاة مشرع
القوانين فضربوه فوق منصة الحكم ضرباً مبرحاً أهانوه أهدروا
كرامته دهوروا كل هيبة القضاء إنتفت العدالة أصيبت بالعمى
ومن غد يسوء الأمر أكثر فأكثر فالمحظوظ الذى سيرث العدالة
مفقوء العينين جاهزة سوف يلوى عنق الميزان يحرف سيف القوة
ليصبح مسلطاً على رقية العدالة ذاتها فتتفتح السجون تبتلع
الصالح مع الطالح العاقل مع الباطل تحتجز اللصوص الصغار
سنارقي طعام يومهم لتخلو الساحة لكبار كبار اللصوص سارقي
الأقوات والمصائر والأحلام والأفراح والدول يتوه فى المعمة كل
الأبرياء ينمحي صوت الحق تموت روح المقاومة وحينئذ تموت
مصر ميتتها الرابعة لكن يبقى فى الجسد ذبالة نبض يغذيها زيت
من عرق الفلاحين والصنایعية وصغار الموظفين الشرفاء يبقى
الأمل معقوداً على قلة من حاملي ميزان العدالة ممن جرى فى

عروقهـم سر مصر ذات الأرواح السبع فاللهـم لا نسألك رد القضاء
بل نسألك اللطف فيه!!».

ورمت بالورقة فى شىء كاليأس يا خال، وأمسكت بالورقة
التالية ولوحت بها فى وجوهنا بتمهل يعطينا جميعاً فرصة تأملها.

الناسك

صورة رجل عجوز كحكوح. شكله يا بوى أقرب لشكل قسيس،
يرتدى جبة مقفولة تلف جسده من رقبته إلى قدميه، لها زنط مثل
القرطاس يمكن لبسه فى الرأس لكنه مطروح على كتفيه أما الرأس
فعارية صلعاء من الوسط كجزيرة بيضاء تحيط بها دائرة من
الشعر تغزر فى مؤخرة الرأس تخف فوق الجبهة فكأنه يلف حول
رأسه حبلاً أسود، الوجه مشطوف بفك مستطيل يختفى تحت لحية
منسقة قصيرة الشعر، أنفه دقيق وفى مستوى الجبهة بالضبط لا
بروز له، عيناه ضيقتان كليتان تدققان بوهن فى البعيد، يده
اليمنى ممدودة بفانوس منير، ويده اليسرى تتكى على عصا، الجبة
لونها بنى فاتح والعصا زرقاء اللون وكذلك الفانوس..

قالت الشيخة سعادة:

– «الورقة التاسعة: الناسك!! يمر على البلاد خريف كخريف
عمر هذا الرجل الفاقـد الهدف فى شيخوخته الحائرة تنحنى قامـة

الوطن!! ها لننتم ترون أنه لا إشارة لليل أو الظلام فى الصورة بل إن الفراغ المحيط به كله أبيض فيما المصباح مشتعل مع ذلك فالمصباح إذن إشارة إلى ظلام طغى على نهاره حجب عن بصره كل مرئى!! شىء كهذا سوف يحدث للبلاد فى قابل السنين حيث تكثر الأموال فى أيدي البعض وتنعدم فى أيدي الكثيرين فمن يكثر المال فى أياديهم ويصبح لا عمل لهم سوى الإنفاق تفقد الحياة معناها ومن ينعدم المال فى أياديهم ويصبح لا عمل لهم سوى البحث عنها بغير طائل تفقد الحياة معناها عندهم أيضا فما أسرع ما يشعر هؤلاء وأولئك بخريف الحياة بغضب الله إذ يصيب البلاد بمن يتحكم فى مقدراتها دون قدرة على بعث الربيع والخصوبة فيها!! يلجأ الناس إلى التنسك فى ظلام البصيرة فكان التعبد مصباح يستهدون بنوره العليل نحو الهداية تصبح العبادة هدفا وحيدا فى الحياة لأنهم جميعا بلا هدف وما هكذا أرادت لهم السماء العادلة فقد أمرنا الله بعبادة كأنها العمل وعمل كأنه العبادة!! يجىء على الناس يوم لا يجدون فيه ما يفعلونه يحولهم الساحر ذو الشاشات الفضية إلى نسخة متكررة من كائن لا حضور له ولا أثر يشعر الناس بالضيق التام!! ولما كان الإنسان مجبولا على أن يفعل شيئا يحقق به ذاته فلسوف تتجه الأغلبية العظمى إلى الإغراق فى العبادة لا بدافع من قوة الإيمان بل لمجرد تحقيق الذات على نحو من الانحاء!! فى غد يخرج دين الله عن

هدفه السامى عن طريقه الفعال يصبح ميداناً للصراع لاستجلاب
القوة لاستدرار المال باسم الله يتقاتل المسلمون يعم الخراب وسط
برك من الدم ومستنقعات من الجيف وحينئذ تموت مصر ميقتها
الخامسة فى خريف أجرد بلا ملامح يحيل الوطن إلى عجوز كليل
البصر محنى القامة يتوكأ على عصا يبحث فى ضوء مصباح
شاحب عن حقيقة ضائعة وهدف مفقود فاللهم لا نسألك رد
القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

ووضعت الورق بهدوء متجاهلة امتعاض محمد بك أبو شناف،
وانذهال الحاج أحمد نوار الدين السنى، وولع حسن بك بما يسمع.

عجلة الحظ

عجلة كعجلة العربة الكارو بالضبط يا بوى، منصوبة بين
قائمين من الخشب لهما جذور ضاربة فى الأرض متشعبة كجذور
الشجر، للعجلة يد معقوفة يمسك بها - بكلتا يديه - رجل أشبه
بالملاك الطائر البرىء يا خال، عارى الجسد إلا من إزار أزرق
اللون يلتف حول سوائته، وقد نبت له فوق ظهره جناحان أشبه
بفروة شعر الخروف يا بوى، وها هو ذا منهمك بكل قوته فى
تدوير العجلة ذات الإطار الأسود؛ وقد ركب فوق إطار العجلة فتاة
ممسكة بشاب مذعور هابط مع دوران العجلة، يده اليمنى متشبثة

بيد الفتاة، ويده اليسرى طليقة فى الهواء ممسكة بقبعة تكاد تطير
فى أسفل العجلة - قريباً من الهاوية يا خال - رجل ساقط برأسه
فى الهاوية قدمه متشبثة بالعجلة، ومن فوقه هيكـل رجل آخر ألقى
به دوران العجلة إلى الفراغ فتشبث بهذا الفراغ الساقط تحته.
حاجة تهوس يا بوى....

قالت الشيخة سعادة:

- «الورقة العاشرة: عجلة الحظ!! هذه هى الحياة كما ترون
دنيا دوارة كما الكرة الأرضية من يكون فى القمة يصير بعد قليل
فى الهاوية يوم لك ويوم عليك فلو دامت لغيرك ما وصلت إليك إلا
لكى تتخلى عنك بعد حين لكن أحداً لا يتعظ!! من يرى نشوة
الراكب فوق القمة وزهوه وفرحه تصدمه رؤية المتهاوى فى القاع
مدحوراً تعيساً!! يقول الورق إننا يجب أن ننتبه إلى هذه الحقيقة
هذا المصير حتى لا يستخف الطرب من فوق القمة فيطغى ويتجبر
عليه دائماً أن يتذكر أن الركوب على القمة إنما هى برهة من الزمن
لحظة خاطفة مهما طال لعلها الوهم بعينه أما الحقيقة فهى
السقوط إلى الهاوية حيث ينتظرنا فى القبر ما ينتظرنا من عذاب
أليم لا ينجو منه إلا من ظل دائماً أبداً يتذكر المصير النهائى
يحسب حسابه بالعمل الصالح فاللهم لا نسألك رد القضاء بل
نسألك اللطف فيه!!».

وضمت الورقة إلى أخواتها.

القوة

الصورة لأسد هصور كما يقال يا بوى، شكله مخيف، يكاد يشبه الحصان فى حجمه وقوته يا خال، فى وضع هجوم، ذيله طويل مرتفع لأعلى ومقوس كعلامة الاستفهام، وهناك رجل يماثله فى القوة، مبروم العضلات عارى الجسد إلا من غلالة تحيط خصره القوى، وفى وضع صراع مع الأسد. لا يا بوى هو ليس كمحمد الحلو فى السيرك القومى، فمحمد الحلو مدرب للأسود بالفعل والأونطة من بعيد لبعيد وفى وجود من يقفون قريبا منه فى استعداد لضرب الأسد بالنار أو بالسيف إذا قل عقله وهجم على مدربه، أما هذا الرجل يا بوى فإنه يأخذ الأسد بالباط جسدا لجسد قوة لقوة، وقد أمسك بذراع الأسد وثناهما على فخذة يكاد يقطعها قطع الخيارة، والأسد رافع رأسه فاتح فمه يجار بالصراخ، شعر رقبتة الكثيف مهوش متهدل مما يدل على أن الأسد حالته كرب والله يا بوى..

قالت الشیخة سعادة:

- «الورقة الحادية عشرة: القوة» هذه الورقة يوجهها التاروت المصرى لكل متجبر مستسلط على الشعب المصرى لكل مزهو بقوته المأخوذة من قوة الكرسي أو المال أو العزوة" يقول الورق، هذا هو الشعب المصرى فاحذروه ثم احذروه ثم احذروكم القوة التى منحت لكم فإنه فى الأصل صاحبها مانحها لكم فباياكم إياكم أن تغتروا بها تغلبوها عليه فلو كان الواحد منكم أسدا كهذا الأسد

فالشعب كهذا الفارس الجبار يستطيع أن يلوى ذراعه هكذا يكسرها فوق فخذه يسلبه قوته يجعله غذاء لأمثاله من الوحوش الضارية الشاردة إن المصرى الذى أنشأ هذه الأهرامات وهذه المساجد وهذه الكنائس وهذه الفدادين الزراعية وركب فوق النيل أمسك بلجامه لقادر على ردع كل متغطرس مزهو بقوته!! يقول الورق إن هذا الأسد هو كل قوة غاشمة والرجل القوى كل قوى الجماعة تختزنها مضغوطة مقهورة لتصبها فى واحد يفيض به كيل الهوان الجماعى وما دام الورق قد أثبت هذه الصورة على هذا المرسوم فلا بد أن شيئاً من هذا سوف يحدث فى السنين القليلة القادمة فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

وفيما كانت ترمى بالورقة يا خال، لاحظت أن ابتسامة شبه ساخرة قد انطبعت على وجه محمد بك أبو شناف إلا أنها كانت ترتعش بالخوف يا بوى لا أدري أمن رهبة الكلام أم من ذنب ينتوى فعله عما قريب، صار ينظر لحسن بك من تحت لتحت كأنه يتهمه بالتآمر عليه؛ وكانت نظرة حسن بك التى رد بها عليه يا خال كأنها تقول له: اصبر فإن الله مع الصابرين..

المشقوق

حاجة تهوس يا بوى: خشبة المشنقة ممدودة على جذعى نخلتين طويلتين، والعشب الأخضر يملأ الأرض. رجل معلق فى حبل المشنقة لا من رأسه يا خال بل من إحدى قدميه، تمامًا

كالذبيحة يا بوى فى سيبه الجزار؛ رأسه غاطس فى العشب، قدمه اليمنى مربوطة مكسكرة فى خشبة المشنقة. أما قدمه اليسرى فسائبة، ويظهر يا خال أنها مقطوعة حتى الساق، حيث لا يظهر منها سوى الفخذ. يرتدى لباسًا مكونًا من قطعتين: قميص أخضر اللون على صدره كلفة صفراء مشرشرة كالزقزاق، وسروال أحمر اللون، ياقة القميص حمراء حابكة حول رقبته، الرأس واضح أنه ميت مغلق العينين شعره الغزير - الأحمر اللون كذلك - متهدل على جبينه الملتحق بالحشائش الخضراء..

قالت الشيخة سعادة:

- الورقة الثانية عشرة: المشنوق!! هكذا تكون شخصية المواطن المصرى الحق فى القريب العاجل كما يحدث دائمًا حين تتفتح البلاد لكل مغامر أفاق مصاص دم من نفاية العالم وهذا ما يتنبأ به الورق للسنيين القليلة القادمة يأتى للبلاد جحافل للنصب والسلب وسط زفة هائلة يقيمها المنتفعون يباركها الجياع الواهمون يصبح ابن البلد معلقا كالذبيحة فى مشنقة من نخيل بلاده الذى جف وفوق عشبها الطرى الأخضر المرتوى بعرق الذبيحة وحدها!! أموال النفط سوف تعيث فسادًا فى البلاد تصل إلى أيدي التجار الجشعين إلى السماسرة الوكلاء أهل الخور المستعدين لبيع كل شيء تعز السلع تذهب إلى القادرين على ثمنها يصبح المواطن المسكين مستباح الجسد والكل يثرى على حسابه!! المثل الشعبى المصرى ما كذب حين قال: كل واحد معلق من

عرقوبه! هذه الصورة ترجمة لهذا المثل كما أن المثل فى الأصل ترجمة لها ومعناه أن كل واحد من الشعب يصبح مسئولا عن نفسه حين تنفض الحكومة يدها من جميع مسئولياتها تجاهه تتركه غداء للغربان وأكلة لحوم البشر تبقى سادرة فى غيها ناسية أنها بدونها لن تستطيع العيش فى رغاهيتها فالمتكئون فى الأرض لا يقدررون على صنع رغاهيتهم لوحدهم ما لم يكن هناك من يهيأها لهم ومن هنا فالحكمة الكامنة وراء هذه الورقة على هذا المرسوم تقول إنه على الباغى تدور الدواير ولابد أن يجرى الدور على المتكئين فيها ليعلقوا من عرقوبهم هكذا تأكلهم طيور جارحة تجذبها من بعيد رائحة الجيف فإلهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

وسقطت الورقة من يدها دون إرادة منها، فيما نكس محمد بك أبو شناف رأسه فى الأرض شاحبا متفكرا، فى حين راحت نظرات الحاج أحمد نوار الدين السنى تتقافز بينه وبين حسن بك فى أشعة من الشقاوة وحب الاستطلاع الجارف وإن بدا ذلك فى صورة مرح جميل كمرح الأطفال الغفل الأبرياء.

الموت

هيكل عظمى كامل لجسد آدمى، نفس الجمجمة التى نرى رسمها دائما يا خال كعلامة على الموت، وهكذا بقية الهيكل العظمى بالرقبة والقفص الصدرى والذراعين والإليتين والفخذين

والساقين، مجرد عظام كالعصى الناشفة لكن اليد اليمنى ممسكة بما يشبه المنجل، شكل بين المنجل والمنقرة إذ أن يده الخشبية طويلة كيد المقشة طول قامة الرجل، لون الهيكل العظمى أحمر، وكذلك لون يد المنجل، أما سلاحه فلوته أزرق. الهيكل العظمى واقف منفرج الساقين جدا، والأرض من تحته حمراء كلها تلال، لكن منظر الهرم واضح بين ساقيه يمتد خياله الأحمر اللون خلفه كجدار أقل احمرارا، المدهش يا خال أن رقم الورقة ثلاثة عشر وأنا أعرف يا خال أن الكثيرين من كل أنحاء العالم يتشاءمون من هذا الرقم؛ أفيكون هذا التشاؤم راجعا لهذه الورقة يا بوى؟ أنا شخصا أظن ذلك يا خال فهذه الورقة قديمة جدا يا خال..

قالت الشيخة سعادة:

- «الورقة الثالثة عشرة: الموت!! من هذه الورقة ارتبط هذا الرقم بالتشاؤم يقول مرسوم هذه الورقة هاكم منجل الموت يترصدكم ليحصدكم جميعا لا يفرق بين أمير وخفير بين ملك ورعية يقول انتبهوا دائما يعنى اعملوا لأخرتكم كأنكم تموتون غدا واعملا لدنياكم كأنكم تعيشون أبدا كما هتف بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم!! أجدادنا لم يهابوا الموت لكنهم احترموه كحقيقة ماثلة وضعوه فى حسابهم كمصير محتوم لا مفر منه!! لم يكن فى نظرهم نذيرا بالفناء بل كان منقذا إلى الخلود حيث تبدأ الحياة الثانية التى لا تنتهى ولا تفنى جعلوا من مقابرهم كما يقول

شيخى المغربى معلمى قصوراً متينة البنيان عامرة بكل نفيس
جليل الشأن كى تكون ملائمة لاستقراره فى الحياة الأخرى
الحقيقية كانوا بفطرة الله على علم بأن الموت ليس نهاية كل الحياة
وأن الإنسان لم يخلق عبثاً ولن يضيع سدى أو يذهب هباءً إنما
لابد له من مثول محقق أمام محكمة إلهية حيث يوضع قلبه بكل
حسناته فى كفة الميزان وتوضع أعماله السيئة المنافية للخير
والأخلاق فى الكفة الأخرى فإن رجحت كفة القلب السليم استأنف
الإنسان حياته فى ظل الخلود وإن رجحت كفة السوء ألقى به فى
نار جهنم!! لكن اعلّموا أنه ليس لهذا فحسب رسم التاروت هذه
الصورة إنما أراد أن يقول لنا شيئاً آخر أشد وأنكى.

إن الحياة على ظهر الأرض ستكون مهددة بالفناء التام فى
السنوات العشر القادمة سيفنيها بنو الإنسان سيتحقق قوله
سبحانه وتعالى: «يخربون بيوتهم بأيديهم» وإنسان هذه الأيام
على ظهر الكرة الأرضية يخترع الأسلحة الفتاكة التى تحول
الأرض بكل ما عليها إلى هشيم تذرّوه الرياح ولقد أدرك أجدادنا
القدامى منذ وقت مبكر خطورة ما تسمونه اليوم بالتقدم العلمى
القائم على اللعب بالنار والتدخل فى نظام الكون!! لقد أنبأنى
معلمى عن القنبلة المسماة بالذرية التى ألقيت على اليابان فدمرتها
والتي أصبحت الآن كالكرة يلعب بها الأمريكان والروس فرسم
أجدادنا هذه الصورة على هذا النحو كى تصبح وازعاً على الفعل

الصحيح المناسب يعنى أن نستعد بشيء يبطل مفعول الدمار الذى ينشره زبانية الشر من بنى الإنسان فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!». وكان الاقتناع والانبهار واضحين على وجوه الجميع خاصة وجه حسن بك الذى راح يتمم بكلمات مبهمة أغلب الظن ياخال أنها آيات قرآنية.

الاعتدال

ملاك جميل الصورة يا خال، بجناحين كبيرين كجناحي نسر عفى، لونهما أخضر زرعى مشوب بالأصفر الفاتح، يرتدى الملاك قميصا أحمر اللون بنصف كم، فوق جيبة زرقاء اللون، وقد أمسك فى يده اليسرى أنية أشبه بإبريق من الفخار، وأمسك باليد اليمنى إبريقا آخر من الفخار أيضا كما يظهر يا بوى، وقد رفعه وراح يصب فى الإبريق سائلا أبيض كاللبن الحليب يا خال، وأغلب الظن أنه لبن. على الأرض تلال فى لون الطمى المحروق وثمة ما يشبه قصرية الزرع ترتفع منها أغصان مخضوضرة مورقة.

قالت الشيخة سعادة:

– «الورقة الرابعة عشرة: الاعتدال!! لعلها كما ترون واضحة وضوح الشمس ومعناها ساطع كالقمر: الملائكة يكب على الفاضى! بهذا وحده يحدث الاعتدال!! هذا الملاك ذو الجناحين الأخضرين المسك بالإبريقين هو طيف من عند الله سبحانه وتعالى يشير إلى

أن هذه هي حكمته مقولته عدالته: الملائن يصب في الفاضى لكى يحدث التوازن فتورق الفروع وتخضر الأغصان ويأتى التمر فتستمر الحياة!! تلك هي كلمة السر التى حفظها لنا أجدادنا فى كتاب التاروت كى نعرف سر ازدهار الحياة واستمرارها زاهرة مشرقة كانوا على علم بأننا مقبلون على زمن صعب يستأسد فيه الشطار يستأثرون بكل شىء فيكثر عدد المحرومين مما يهدد أمن الحياة بالدمار بثورة يشعلها المحرومون فى الأخضر واليابس تهون عليهم كل الأشياء الثمينة والمنايع الخصيبة طالما أنهم محرومون من خيرها!! عدالة التوزيع ليست كل ما تقوله الصورة بل تقول بالاعتدال أيضا وفى كل شىء فى الحياة كما قال ديننا الحنيف «لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا» إنما أراد الله كما أثبتت هذه الصورة المشعة أن يكون الإنسان لا بخيلا ولا مبذرا وهذا ما كان يقصده سيدنا يوسف الصديق عندما أنبأ فرعون بحقيقة الرؤيا وهى أن يدخر من خير السنوات السمان لينفق منه فى جفاف السنوات العجاف فأصبحت مثلا يحتذى ويلتزم به أجدادنا يحرصون على تبليغه لنا كى نبقى على ما بنوه!! وإنما لحكمة عميقة أن يجىء ترتيب هذه الورقة بعد ورقة الموت فكأنها الجواب على النذير نسأل الله أن ينير قلوبنا كى نواجه بهذه الورقة زمننا الصعب هذا الذى تنبىء الأيام الحاضرة عن أهوال وأهوال يخبؤها لنا فى جوفه المعتم الكئيب فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

وألقت بالورقة وسط همهمة جهيرة تصيح فى ورع يارب
عفوك ورضاك.

الشيطان

الصورة بشعة يا بوى، تقول بالفم المليان أنا الشيطان، نفس
الصورة التى رسمتها الحواديت القديمة وأظهرتها أفلام السينما،
هكذا تراءت لخيال جميع الرسامين: رجل عارى الجسد تمامًا يا
بوى، لونه أحمر قاتم وأصابع يديه ورجليه حوافر كحوافر
الحيونات الجارحة مدببة معقوفة كالخطاطيف يا خال وله ذيل
طويل مبروم كذيل البقرة يتقوس فوق مؤخرته ويلتف على فخذيه
الأيسر ممتدا فوق إحليله منتهيا بشراية من الشعر كشراية الخرج
يقترب شكلها من شكل الحوافر فكأنها يد ثالثة تحت يديه. أنفه
معقوفاً يا خال كأنف اليهود وعلى وجهه مسحة من الخسة
والنذالة والخبث الناعم الأريب، وشعر واقف كالريش المدبب
كالخطاطيف المعقوفة كالحوافر. أما يده اليسرى فقد أمسكت
بشوكة مستطيلة كحربة بشعبتين مدببتين كالخافر، بينما امتدت
يده اليمنى فى الهواء مع امتداد فخذيه اليمنى بساقها المتكسرة
كانها أوقفت الخطو فجأة، وقد جلست أمام ركبته اليمنى امرأة
تستند بمرفقيها على فخذيها واضعة يديها على عينيها فى خوف
وفزع من منظره، مرتدية بلوزة حمراء اللون فاتحة الحمرة وجيبة

زرقاء فاتحة الزرقة وتغطي رأسها بطاقة صفراء فاتحة الصفرة؛
أما زوجها فمختف تماما يا خال، ومن الواضح يا خال أنها ست
بيت وأم أولاد ممن نراهن فى الأسواق يتسوقن الخضار والأوطة
لغداء أولادهن وأزواجهن الموظفين الغلبة، من خلف ذيل الشيطان
ترتفع شواشى نباتات خضراء خشنة صحراوية شائكة كأظافر
الشيطان، حاجة تهوس يا بوى..

قالت الشيخة سعادة:

- والورقة الخامسة عشرة: الشيطان!! فصل جديد يكمل
الفصول السابقة فمن شبح الموت إلى ملاك الاعتدال إلى الشيطان
تتصل حلقات الحكمة واضحة جلية فلكى نتقى الموت الزوال
الاضمحلال الفناء علينا أن نفتدى بفعل ملاك الاعتدال وإلا
فالشيطان واقف بالمرصاد!! وقد علمنا من قراءة الأوراق الفائتة أن
زمننا صعباً معتم الجوف يخبىء لنا المحن والصعاب والعثرات قد
بات فى أعتابنا بالفعل إذن فالمنأخ قد بات ملائماً لذيوع الشيطان
ولابد أنكم يا أسيادى قد رأيتم فى المرسوم كيف أنه قد ركز
خطوه واهتمامه نحو امرأة مهيضة مسكينة حائرة مذمورة فما
قصص الورق يا ترى؟ قصده واضح لكل ذى عينين: تمر على
البلاد محنة الرواج الكاذب تكره البسطاء فى عيشهم البسيط
تجعلهم هدفا سهلا للمغريات إذ يدخل الملوك إلى البلاد وهم إذا
دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة!! هم ملوك بأموالهم

فحسب وما أموالهم بأموالهم إنما اغترفوها من آبار لا تنفذ كان
من المفروض أن يحكمها مرسوم ملاك الاعتدال لكن الشيطان
المتخفى بأعماق أفئدتهم بث فيهم قوة جبروته فاستأثروا بكل
شئ وحدهم ساقهم زهوهم إلى أعشاش الطيور الآمنة!! يجيء
هؤلاء إلى أرض الحضارات بنسائها الفاتنات يحلمون بارتشاف
رحيقهن لا يهمهم أن هذه الأرض كنانة الله في أرضه ولا أنها
أنفقت دم قلبها وقلذات أكبادها لتدفع عنهم الأعداء حتى أضناها
الفقر وهدها العوز إنما همهم اهتبال الفرصة بالوثوب على
الضحية وهي ساخنة بنار الحرمان فاقدة للمقاومة بضغط الحاجة
والعوز!! تمر على البلاد محنة تضربها في الصميم ينفرد فيها
الشيطان بالمرأة يسلط عليها قوته السحرية يوسوس لها يغريها
بالسقوط في الخطيئة مقابل ما بات أمنية لكافة المحرومين
المرهقين: لقمة طرية وثوبا زاهيا ومسكنا عامرا وسيارة مجنحة!!
تمر على البلاد محنة تكون فيها المرأة هي الخاسرة والضحية
الأولى وبسقوطها تتدهور كل الأبنية إنها الوعاء الذي إن تلوث
تحدت الأجيال نحو المستنقع الأسن ببذرة حرام تملأ الأرض
جورا وانحطاطا يعكر الرجس مياه النيل وحينئذ تموت مصر
ميتها الخامسة ما لم نحفظ للمرأة شرفها وعلمها وقوت عيالها
كى تصد عن نفسها غواية الشيطان المتربص بها لا محالة فاللهم
لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

وكان الجميع قد وضعوا خدودهم على أكفهم كأن صورة
المحنة قد تجسدت فى أنظارهم شاخصة دامغة.

المعبد

بناء كبير ضخم مرتفع الجدران، عليه مهابة واضحة يا خال،
مبنى هو بالحجارة المخروطة من صخور الجبل خرطات متساوية
منسقة، مثل بناء جميع المعابد التى رأيتها فى الصعيد يا خال،
والتي قامت بينى وبينها علاقة ود حميمة يا بوى لدرجة أنى إذا
دخلتها شعرت بالرجفة والرغبة. تماثله فى البناء مساجد كثيرة
فى القاهرة: مسجد قايتباى، مسجد عمرو، مدرسة برقوق، جامع
قلاوون، الجامع الأزهر، الجامع الأنور، وكالة الغورى، والظاهر يا
خال أن الذين بنوا هذه البنايات كانوا يقلدون معابد الفراعنة
الصعيدية. للبناء الذى فى الصورة باب مغلق بضلفتين من
الخشب الثمين مدهون بلون بنى غامق، أما الجدران فلونها زيتى
غامق وفيها بعض نوافذ لونها أحمر قانى الحمرة، البناء شبه
متصدع يا خال، فتمة أصداع من أضلاعه العليا سابت وانكفأت
منهارة، وبعض قطع صغيرة من حجارتة تناثرت متطايرة فى
الهواء كسرب من عصافير مهيضة يا خال، يوجد رجل منكفىء
على وجهه منحدرًا نحو الهاوية رأسه فى اتجاه الأرض وقدماه
إلى أعلى ومن الواضح أنه وقع من فوق سطح المعبد أثناء تصدعه

وانهيار واجهته، يلبس قميصاً أزرق وسروالاً أحمر. يوجد كذلك رجل آخر قد وصل إلى الهاوية بالفعل مجندلاً على الأرض تناثرت حوله بعض قطع من الخشب والحجارة، يرتدى قميصاً أحمر وسروالاً أصفر، الظاهر يا خال أن نفرًا من المارقين قد اعتصموا بهذا البناء وتبادلوا الحرب مع من بالخارج فتعرض المبنى لهجوم عنيف زلزه وصدعه..

قالت الشیخة سعادة:

«الورقة السادسة عشرة: المعبد!! من أرادہ بسوء قصف الله عمره فی الحال! النبوءة فی المرسوم واضحة: ستجىء أيام كثیبة تختلط فیها الأمور نتیجة لعناء البصيرة لا يعرف فیها المرء صديقه من عدوه یكثر وكلاء الله على الأرض بغير مسوغ أو قرينة یمتلىء المعبد بالدهماء من الجهلة ذوی النفوس المعتمدة یریدون اتخاذه قلعة یستمدون منها الحصانة یعتلون منبرها وهامتھا المقدسة لفرض أنفسهم على مقدرات البلاد والعودة بها إلى عصور الجاهلية الأولى یخذون من أنفسهم حکامًا وخلفاء بغير سند حاملین فی ذلك رایة الدین متذرعین بما أصبح یعم البلاد من فساد وضلال ولسوف یقضى الله فی أمرهم بقضائه العدل حیث یسلطهم فی البدایة على أهل الفساد والضلال حتی یؤرقوا مضاجعهم یزعزعوا الأرض من تحتهم ثم یسلط علیهم زلازله الطبیعیة وبراکینه وصواعقه فیقضى علیهم ذلك أن هؤلاء

وأولئك أبعد ما يكونوا عن الورع والتقوى ويكون الله قد سلط
أبداناً على أبدان لحكمة بالغة ولكن يبقى المعبد شامخاً رغم
تصدعه إلى أن يهيء الله له من يعمره على أساس من النور
والخير والمحبة الصافية وتكون مصر قدماءت ميقتها السادسة
فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

وكان الجميع قد نكسوا رءوسهم فى الأرض وانشدت جلود
وجوههم فصارت الوجوه مسحاء يا بوى.

النجم

ملاك آخر يا بوى، ولكن بدون أجنحة. شكله أقرب إلى الفتاة
إن لم يكن فتاة، شعره منسدل الخصل حتى الكتفين العاريين،
وقد التف بإزار أحمر اللون غطى الجانب الأيسر من الصدر
والبطن تاركاً الذراعين عاريين وكذلك الجانب الأكبر من الصدر
حتى الذراع الأيمن متحرر من الإزار، ركبته اليسرى ممدودة من
خلال ما يشبه ملاءة زرقاء اللون فاتحة تغطى نصفه السفلى،
والساق ممتدة تصنع مع الركبة زاوية حادة حيث استقرت القدم
الرقيقة الحافية على شاطئ البحر. فى يده اليسرى قلة فخارية
حمراء، وفى يده اليمنى إناء يشبه الكوب أصفر اللون؛ أماله الملاك
وجعل يدلق ما فيه من سائل أزرق اللون فى البحر. وهذا شئ
غريب يا خال، فحيث تتوقع أنه يغترف بالكوب من البحر ليملأ

القلة إذا هو يفعل العكس كما يظهر فى الصورة يا خال، وإلا فما
فائدة أن يكون الكوب فى يمناه والقلة فى يسراه؛ المهم يا خال أن
السماء من فوق رأسه مباشرة مرصعة بسبعة نجوم، ثلاثة حمراء
اللون فى أعلى تشكل هيكل مثلث متساوى الضلعين المتقابلين،
وأربعة نجوم آخرون صفراء اللون، اثنان منها فى منتصف
الفراغين بين الضلعين المتقابلين، واثنان فى أسفل تحت النجمتين
الحمراوتين، ورأس الملاك بينهما، واحدة أمام جبهته والأخرى
خلف شعر رأسه، حاجة تهوس يا بوى، مع ملاحظة أن السائل
المندلج من الكوب فى البحر رغم تماثله فى الزرقة مع مياه البحر
فإنه مشوب بظلال حمراء وصفراء نفس لوني النجوم السبعة
والإزار والملاءة وأرض الشاطئ الصفراء تماما يا خال، ولذا فقد
صنع السائل المندلج دوامة صفراء وحمراء؛ حاجة تهوس يا بوى..

قالت الشيخة سعادة:

- «الورقة السابعة عشرة: النجم!! يجىء يوم يعلو فيه النجم
فيعم الفيضان يرجع إلى سابق عهده الأول لكنه يكون ملوثا
شنيعا قد ألقيت فيه الجثث والجيف والسموم الصفراء قادمة من
المنبع الأعلى ذلك الذى كان فيما مضى وقبل خصى النيل بالسد
يخط الماء بعرق الأرض السوداء!! فيضان الماء ولو كان ملوثا خير
من جفافه وما هنا يهوى النجم بفكرة ملائكية ملهمة على هذا
المرسوم فى الورقة ترينا ضرورة وضع مطهر فى الماء ينقيه من

كل السموم وأول دواء علينا اتباعه هو قتل الداء المستشري فإنا
نحن أبناء هذه الأيام: نوقف اعتداءنا السافر المتواصل على النيل
وإنه لعدوان يصيب أرضنا وأبداننا بالأمراض المستفصية ومهما
يكن من أمر فإن هذه الورقة كما يقول معلمى هـى ورقة الأمل
والرخاء والنجاح ولكن أى رخاء وأى نجاح إنما هو وهوون برفع
أيدينا الآثمة عن نهر النيل وعن كل ما يجرى فى البلاد من مياه
فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!» انضمت
الورقة إلى زميلاتها.

القمر

الورقة مقسومة إلى نصفين بالعرض، بينهما شريط أبيض
ضيق، فى النصف العلوى يلتصق القمر بسقف الورقة؛ هو أشبه
بالميدالية مرسوم عليها وجه شاب طفولى الملامح ذكى العينين
مضموم الشفتين يخطر فى البصيرة ويظهر- يا خال- أن القمر يبدو
هكذا دائماً لمن ينظر إليه من بعيد. وجه إنسان بسلامة وتفاطع
ناطقة.

على يسار القمر- يا بوى شرقية قصر منيف، وعلى يمينه شجرة
مورقة لون جذعها بنى غامق وأوراقها خضراء بالطبع، والأرض
فى لون الطخينة، تكتنفها بعض نباتات شرقية فى شرقية القصر
فتاة يظهر نصفها الأعلى، مرتدية ثوباً مترتلاً بسطة، بنقش

اللون، فوقه مريلة بيضاء، وقد عقصت شعرها، ومدت يدها اليمنى في دعوة وترجيب، تحت الشجرة يجلس شاب يرتدى قميصا أزرق اللون على سروال أحمر غامق، وغطاء رأس أحمر، وقد أمسك بآلة موسيقية تشبه آلة البزق وآلة السمسمية، راح يعزف عليها وهو في حالة من الطرب والنشوة؛ والأنغام خارجة على هيئة خطوط ونقط رفيعة جداً تشكل موجات متدافعة في بطن كبقايا دخان السجارة..

في النصف السفلى يا خال مساحة زرقاء فاتحة تشبه نسيج الخيش، وتبدو كأنها حوض من أحواض أسماك الزينة، يحدها من اليمين ومن اليسار ضلعان تخينان من اللونين الأحمر والأصفر في وسطها تماماً شكل شبح أحمر قان، لرجل متصلب يرفع ذراعيه إلى أعلى كأنه يلعب رياضة الصباح، لكننا لو نزعنا ذراعيه يصير شكله شكل فانوس من فوانيس رمضان، تحت كل ذراع من ذراعيه حشرة حمراء اللون لكنها غامضة الجنسية لا نعرف إن كانت سمكة بذيل أو سلحفاة أو خنفساء، هذه الورقة يا خال من أشد الأوراق غموضاً..

قالت الشيخة سعادة:

- «الورقة الثامنة عشرة: القمر!! يفسرها معلمى نقلاً عن علماء التاروت وما أكثرهم في العالم بأنها ورقة الفضيحة والخطأ والوهم!! يمر على البلاد زمن تنكشف فيه كل الخفايا يصتبح ملء

كان يسمى بالمستور عرياً كاملاً يصبح العرى سمة عنواناً على العصر تفقد كل الأشياء جلالها تضيع من كل الكلمات معانيها تغترب مفردات الشرف والأخلاق والكرامة والسؤدد والوطنية والأمانة والأدب والواجب والتضحية والإيثار والعدالة والإنسانية والرحمة تصبح كل هذه الكلمات سيئة السمعة مثاراً للسخرية والهزء والرياء يتساوى الجميع فى قلة القيمة تنعدم الروادع تضمحل الوزعة تدخل النفوس فى ليل حالك ثقيل الوطاء مدلهما يبحث فيه كل صائد عن فريسة شاردة وهنا ينزل القمر بنوره الفضى الفاضح يخترق أعماق البرك والمستنقعات يبرز ما فى جوفها من حشرات وجيف وسموم!! ما القمر هذا إلا إنسان حقيقى مستنير أغلب اليقين أنه عقل الأمة التى بقيت فى أرضها الخصيبة روحها السابعة التى لا تموت مطلقاً فهذه الأرض المباركة التى أنجبت الأبطال والفاتحين والمتنبئين والمقرئين والمتقنين والكاتبين والمثاليين والنقاشين والبنائين والزارعين الحارثين الحاصدين تحتفظ فى باطنها فى ضميرها الحى بكل بذرة طيبة لا تلبث حتى تطل برأسها بمجرد ما تنهيا لها الظروف المناسبة!! ومثلما يكتمل البدر فى منتصف الليل منتصف الشهر ومثلما يبرز فجر من ذيل عباءة الظلام القاتم يبرز عقل الأمة من جديد حينما تشتد الحلقة وتنبيههم الأعماق فإذا الظلام قد أخذ يتبدد من النفوس بفعل ما يشعه العقل الجديد القديم البازغ من الكمون فتحدث الإفاقة يبدأ الإنسان فى ازدياء نفسه وتلك بداية

القومة التى لا يعلم إلا الله مدى ما تحتويه من مخاطر وأسرار
فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

راحت النظرات تتابع يد الشيخة سعادة وهى تضع الورقة
بحنو كامرأة تتحسس كتاكيتها يا خال.

الشمس

الدائرة كاملة هذه المرة يا خال، وليست ملتصقة بأى سقف، بل
هى معلقة فى الفضاء، تندلع منها أشعة حادة صفراء
مخضوضرة؛ فهى الشمس إذن يا خال، لكن الدائرة عبارة عن
شكل كالجنيه الذهب محفور فيه وجه رجل مثل وجه القمر لكنه
أصفر ذهبى بعينين خضراوتين، والاخضرار يظل بجانب وجهه
الأيسر، وهو مفتوح العينين بنظرة واثقة تستطلع الأفق البعيد،
تكاد تبتسم ابتسامة منشرحة. الأرض من تحتها فى لون القمح
بتلال متناثرة، فوق هذه الأرض يا خال - بين شجيرات خضراء
منسقة - يجلس فتى وفتاة كأنهما يتناجيان فى خلوة علنية على
غاية من الاطمئنان والنزاهة؛ الشاب يرتدى ثوبًا مكونًا من
قطعتين، قميص أصفر فاتح يكسو صدره وذراعيه حتى الخصر،
بقية الثوب البنفسجى اللون غامق؛ وقد جلس منجصًا واضعًا
ساقًا على ساق. أما الفتاة فقد انعطفت عليه، بقميصها الأحمر
المحتشم، وجزء من الجانب الأيمن لصدرها ملتصق بكتفه الأيسر،

كل منهما على ركبتيه كتاب مفتوح، منظرهما يا خال أشبه
بزميلين فى الجامعة اختلجا فى منعطف من حقل بعيد بذريعة
المذاكرة واندمجا فى حوار حميم، حاجة تهوس يا بوى..

قالت الشىخة سعادة:

- «الورقة التاسعة عشرة: الشمس!! تلك هى التى لا تغرب عن
أرض الكنانة وإن طال احتجاجها خلف سحب الجهالة والطفيان
والغزوات!! يجىء زمن تحتجب فيه الشمس خلف الأبراج العالية
خلف مظاهر سفه كذابة من طبقات تأكل السحت والمال الحرام
وتنشر على البلاد ظلام جهلها تغسل أمخاخ الشباب الضائع
الهفتان تجعله أداة للتخريب وسفك الدماء الزكية لكن القمر العاقل
الذى يضىء النفوس بعد ظلامها يكون نذيراً تباشير صحو ندى
عفى سرعان ما تسطع الشمس من ورائه على العرايا البائسين
تلهب عقولهم تميت فيهم الخور وجراثيم النكوص تريهم الأشياء
على حقيقتها تتمزق أستار الأوهام تسقط حواجز الرهبة بينهم
وبين السفاحين القتلة يبدأ الزحف الشامل فى فضاء الحرية نحو
إرادة الله التى خلقتهم فى الأصل أحراراً فاللهم لا نسألك رد
القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

ترقرقت موجات القلق فى وجوه الجميع.

المحاكمة

صورة مروعة يا خال: ملاك من السماء يجناحين صفراوين،
 لونه طحيتي، يقعد متربعا فوق كتل من السحاب الثقيل في لون
 جسده، قد أمسك ببوق طويل راح ينفخ فيه. وفي الأرض أربعة
 أشخاص: رجلان وامرأتان، الرجلان عاريان تماما، والمرأتان
 حداثهما خرجت من هدومها والثانية متشيئة بإزار أزرق اللون
 يداري سواتها، الفزع والروع واضحا عليهم، من حركة أيديهم
 ووجوههم نفهم أنهم في حالة صراخ واستغاثة، أرجلهم مغروزة
 في الأرض يا خال، والأرض في لون أجسادهم النحاسية، مما
 يوحى للرائي بأنهم كانوا مدفونين في المقابر وأنهم لبوا نداء
 البوق فبعثوا إلى الحياة من جديد فرموا بالأكفان، وانبثقوا من
 باطن الأرض كالسكارى التائهين الفزعين من ملاقاة يوم الحساب
 حاجة تهوس يا بوى، لابد يا خال أن هذه الصورة ترسم يوم
 الفزع الأكبر..

قالت الشيخة سعادة:

- «الورقة العشرون» المحاكمة!! تلك هي القومة! قومة الموتى من
 الأحياء الذين بثت فيهم الشمس حرارتها وسفقت لهم الأرض
 أنفضول خارجين من شقوقها متلهقين على الإنسان بمن كل
 السبب في قتلهم أحياء كي يقتضوا منه!! إن علماء التاروت في
 العالم حين عرفوا أن هذه الورقة أسقطها المحاكمة وأنها تعني

الحساب العسير فرقوا بينها وبين الحساب الإلهى النهائى وذلك من واقع المرسوم فى الصورة فهى ذى إحدى النساء ترفع ذراعها اليمنى صائحة فيمن حولها بحركة تنبيه وتوجيه فلا بد أنها تقول لهم ابحثوا عن المسئول عما جرى لنا وما هم الآخرون حولها يتبادلون المشورة سيما وأن الأمر قادم إليهم بإلهام من السماء عبر البوق الملائكى الصائح فيهم أن انهضوا حرروا أنفسكم من الموات من القهر من الذل من عوامل الفناء حاسبوا من ظلمكم أهانكم امتص دماءكم «فلكم فى القصاص حياة يا أولى الألباب». ولا بد أن المحاكمة ستكون شاملة فضوء القمر وحرارة الشمس يفرزان من بينهم الأصفياء المهتدين القادرين على حقن الدماء فاللهم لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه!!».

وكنا جميعا قد أرهقنا يا خال، فأخذنا نرمق الورقة الأخيرة فى استرخاء لذيذ.

العالم

رجل عارى الجسد يا خال، يمسك بيديه وشاحا أو ربما شالاً مبروماً كشال العمامة الصعيدية، يتلوى عند طرفيه وفى الوسط يغطى سواة الرجل، فكان الرجل ممسك بثعبان كبير مذعور. يقف الرجل وسط طوق من الزهور والورود بيضاوى الشكل، نفس الطوق الذى نراه عند بائعى الزهور فى أيامنا هذه، فى أسفله عقد

شريط حريري أحمر مربوط بعقدة وشنيطة، فوق الطوق يا خال،
على الزهور أوراق الورد، يقف ثلاثة من الطيور الجميلة كأنها
جزء من فكرة الطوق، الطائر الأوسط بجناحين أصفرين كبيرين
مفرودين، لكن شكل الطائر ذي اللون النحاسي أشبه بالنسر وما
هو بنسر، أما الطائران الآخران عن يمينه وعن يساره فرأسهما
أحمر وریشهما أصفر مخضوضر، وكلاهما واقف في وداعة
مضموم الجناحين في تطامن وسلام لاويًا عنقه في اتجاه الطائر
الأوسط. الطائران ربما كانا حمامتين أو قبرتين، وأما الرأس
السفلى للطوق فمستقر بين رأسين لحيوانين شكلهما غامض
وواضح معًا، على اليسار رأس لأسد كثيف الشعر يظهر جزء من
ظهره خلف شعره، وجهه وجه إنسان تكاد نظرة عينيه القويتين
بما فيهما من إنسانية تدفعانك لأن تمد يدك لكي تسلم عليه، أما
على اليمين فوجه ثور عفى بقرنين مدبيين معقوفين، وجزء كبير
من جسده ظاهر في الصورة لصق ببطن الأسد، الثور غير
مذعور من الأسد يا خال، وإن كان منظره يوحي بأنه في حالة
تهيج جنسى، ويظهر يا خال أنه رأى في المساحة غير المرئية بقرة
أنثى أهاجته، لكن سبحان من جمع الأسد مع الثور في مثل هذا
الود المسالم يا خال، حاجة تهوس يا بوى..

قالت الشیخة سعادة:

- «الورقة الأخيرة: العالم!! تلك هي ورقة الاكتمال كما وصفها
علماء التاروت!! التحقق الكامل والنجاح المستمر بالعمل الخلاق

الدءوب هكذا كان حلم أجدادنا الوردى: أن يصل العالم إلى هذه
الدرجة من الأمن والسلام والتوافق حيث يعيش الإنسان مطوقا
بالزهور والورد محاطا بالطيور الغناء تضمحل العداوات حتى
بين الأعداء الألداء من الوحوش المفترسة والحيوانات الأليفة وهكذا
يكون كتاب التاروت الذى منه نشأ تعبير: افتح لى الكتاب يعنى
اقرأ لى طالعى قد كشف لنا سر استمرار الحياة زاهرة متحضرة
مورقة على الأرض يسودها الوئام والسلام ليس بين البشر
فحسب إنما بينهم وبين جميع ما فى الكون من مخلوقات يتم
التكامل بينهم كما يتم التحقق لهم!! كلمة السر هى العلاقة الخفية
بين الورق فى ترتيبه من ورقة إلى التى تليها كل ورقة تحمل
مرسوما لمعنى وكل معنى يرشد إلى ما ينبغى عمله كى تستمر
الحضارة صاعدة طالعة من أرض مصر الطيبة كى يظل المصريون
حزمة لواء السلام والوئام إلى العالم أجمع!! إنكم لاشك تعلمون
حقيقة الرسم بالنسبة للمصرى القديم فقد كان لا يرسم إلا ما
يتتوى فعله فمتى رسمه صار حقيقة نافذة!! أنبأنى معلمى أن
جدى القديم كان قبل خروجه للصيد يرسم نفسه وهو يصطاد
شيئا محددا هو على وجه التحديد الشيء الذى طلبته نفسه فإن
طلبت لحم الغزال رسم نفسه فى كيفية الإيقاع بالغزال فكأنه ينفذ
خطة الصيد نقشا وتلوينا على الحائط ثم إذا به قبل خروجه
للصيد يضع القيد على النار ثقة مطلقة فى أنه عائد بالغزال لا
محبالة قبل غليان الماء فى القدر فهو إذ يرسم العالم هكذا إذن

معناه أنه ليس يرسم حلمه الأكبر فحسب بل يضعه موضع التنفيذ يحيله إلى حقيقة واجبة النفاذ يلتزم بها!! اللهم أعنا جميعا على الخلاص من كافة المعوقات. ضع فى قلوبنا بلسم الشفاء وفى عقولنا مشعل الهداية وفى ألسنتنا ذكر الواحد القهار إنك أنت السميع العليم يا مذل يا معزى يا واهب النعم! آمين يا رب العالمين!!».

رحنا نتنفس هاتفين فى صيحة واحدة: يارب، فيما راحت الشيخة سعادة تطوى أوراقها، تلفها بالشريط الحريرى، تعيدها إلى محفظتها الجلدية، ثم اعتدلت فى جلستها تجفف عرقها، ثم طلبت كوباً من الينسون.

بنت

أنا والله يا بوى ما كان مرادى أن أتزوج بعد ما حدث فى تلك الليلة التى احترقت فيها من هزة قلبى فى طلعة الشباب، فى الأول كانت رغبتى فى الزواج منها وعداً قطعته على نفسى لكنها حينما أشعلت النار فى نفسها انزوع حبها فى قلبى، قد أحرقت نفسها خجلا منى لما رايتها فى وضع سيىء..

إلا أن بركات الشيخة سعادة تدخلت فى الأمر يا خال، والنصيب غلاب ما فى ذلك شك، فالعبد فى تفكير والرب فى تدبير، الشيخة سعادة ذات السر الباتع كانت تنتوى لى أمراً، هكذا أوعز الله لها بذلك، وخيراً ما فعل، وهل كنت أحلم بمثل هذه الزيجة يا بوى؟

فى ليله استراحة القناطر فكرت - من هبلى - أننى يمكن أن
أعود إلى الصعيد بصحبة الشىخة سعادة فى مواصلة سهلة
ميسورة أبهة، لكن الشىخة سعادة ما إن أنهت مهمتها ونهضت
واقفة، وكان الضحى يغمر القناطر الخيرية بشمس خضراء حانية
- حتى نهض الجميع، فمشينا بصحبتها إلى الطابق الأرضى، حيث
كان فى انتظارنا سائق وحارسان، فإذا بالشىخة سعادة تلف يدها
فى طرف الطرحة وتسلم علينا واحدًا واحدًا بسرعة، ثم تمرق من
الباب إلى السيارة السوداء الواقفة أمام الباب مباشرة، حيث فتح
لها السائق الباب كأنها الأميرة المتوجة. فلما ركبت أغلق الباب
وفتح باب القيادة ودخل، وفى لمح البصر رجعت السيارة بظهرها
قليلا ثم زحفت كالبرق ثم ما لبثت حتى اختفت كالفكرة الخاطفة،
توقفت أنا مبلولا يا بوى، سلم علينا محمد بك أبو شناف وصعد
لينام، أما حازم فتقدمنا نحو سيارته حيث ركب المشعرانى
بجواره وركبت أنا والحاج السنى فى المقعد الخلفى، وقفل عائدًا
بنا إلى مصر عتيقة..

فكرت فى اللحاق بالشىخة سعادة. لقد أصبحت مفتونا بها
يابوى كأنها سيدة لم يسبق لى معرفتها من قبل وهأنذا لا أريد أن
أفارق محضرها إلى الأبد لكننى كنت مرهقًا يا خال، معى فلوس
كبيرة لا يجب أن أسافر بها فى طريق الصعيد إلا نهارًا وعينى فى
وسط رأسى، صعدت إلى شقتى لأنام..

نمت أربعًا وعشرين ساعة متواصلة يا بوى، نوما عميقا
كالموت؛ لدرجة أننى عندما صحت ظلت ممددا فى السرير أكثر
من ربع ساعة أحاول أن أتذكر من أنا وأين كنت قبل النوم وكيف
جئت إلى السرير، فلما صارت المسائل تتضح أمامى شيئا فشيئا
شعرت بسعادة عمرى ما شعرت بها يا بوى، اشتقت للشيخة
سعادة فى الحال، معلمتى وأميرتى ومصباح طريقى، اشتقت
أيضا إلى هليل، قلت لنفسى إن المبلغ الذى زاد هو من حقه
ساعطيه له، قمت فأخذت حماما ساخنا كأولاد الناس الطيبين ثم
لبست ثيابى، حشرت فى جيب الصدى رزمتين كبيرتين من
الفلوس، نزلت يا خال نفسى مفتوحة للشراء، شراء أى شىء وكل
شىء. خرمت فى وسط المدينة بجرأة كبيرة، جلست على أكثر من
مقهى وفى أكثر من حانة، شربت أرقى أنواع الخمور، اقتحمت
المحلات فابتعت كسوات كثيرة من الأصواف والأتيال والحرابر
والأحذية والجوارب والفانلات والشيلان، لى ولهليل وللشيخة
سعادة ولكل إخوتى البنات و أمى وأولاد خرابة.

حلف هليل ألا يأخذ مليما واحدا جزاء خدمته لى، فهو - كما
قال - ليس يعمل سمسارًا على آخر الزمن، يكفيه ما جئت به من
هدايا له ولأبيه، فحلفت له مائة يمين أن هذا المبلغ جاء على اسمه
من عند الله وأننى لن يتبعنى منه ملیم واحد فهو رزقه، ثم أزحت
المبلغ نحوه بقوة، فتدفقت صفائح الدم فى وجهه الشفاف وقال إن

المصلحة واحدة على كل حال وإن الله قد بارك فى ماكينة الطحين وماكينة المياه وفى زريبة المواشى لدرجة أنه لم يعد يعرف كيف يشغل كل هذه الفلوس، ثم إذا به يصيح فجأة وقد طلعت الشمس فى خديه من فرط الفرح:

- «أخذتنا فى دوكة! أنت ابن حلال وأمك دعت لك فى ليلة قدر ولهذا تجيء دائماً فى وقتك يا بو العم!... قبل دخولك علينا كنت سألبس لأسافر إليك لأجىء بك!».

- «خيراً إن شاء الله؟!»

- ستتزوج يا عم!! ضاعت منك الجميلة فأتاك الله بالقمر يا بو العم! قمر ماذا يا بو العم؟ القمر والشمس والنجوم وكل الكواكب فى كفة وعروسك وحدها فى كفة!

معها الشهادة الإعدادية ومنعها أهلها من الخروج بتاتاً!! أختك هذه داهية!! انتقتها لك بالمسقاط! حسب ونسب جمال ومال وكل شىء قلبك يحبه موجود فى عروسك يا بو العم!! أهلها أغنى ناس فى بلدة الدوير يا بو العم! جيراننا فى الأرض أنت تعرفهم طبعاً! أبوها بهى الدين شحاته الذى كان أبوه عمدة قبل أن نولدا! عمها محام كبير فى أسيوط وأخوال البنت من أعيان بلدة الشناينة وأخوال أمها من أولاد إلياس!! أختها الكبرى متزوجة من ابن عمدة الغنايم!! يعنى عزوة كبيرة يا بو العم بركة ورثك!!».

ركبني الذهول يا خال. فأنا أعرف هذه العائلة معرفتي لبدلتى،
هم بالفعل ناس طيبين على الآخر يا بوى، نسوانهم سنايير
كالصوريات حمر الوجوه كالقشدة بالمربى، الناس يضربون بهم
المثل فى الجمال، قلت لهليل:

- «وهل وافقوا يا هليل؟!»

تراجع هليل بذقنه على صدره:

- «إه! إياك تظن نفسك قليل الشأن! لقد رحبوا يا بو العم ورننت
الزغاريد فى الحال!! من الذى لا يرضى بمصاهرة حاكمة الجبل
بجلالة قدرها؟ قاهرة الحكومة فى عقر دارها! أم اللسان الحلو
والفعال الأحمى! أنسيت يا بو العم أن خيرها على الجميع؟ أنسيت
أن الجبل بفضلها أصبح نظيفا لا يأوى سوى الرجال الحقيقيين؟
الجبل اليوم يكاد يكون مسجداً لولا أنها لذكائها تسمح بشيء من
الحرية فيه حتى لا تكون مكروهة من أحد خاصة وأنها تعرف
الحياة الخشنة فى الجبل ومدى ما فيها من حرمان!! الجميع
يضعون فى أعينهم حصوة ملح فيفسق من يحب الفسق فى السر
على خفيف خفيف!!»

- «لكن منذ متى حدثت هذه الخطوبة يا هليل؟!»

- «من شهور طويلة والمفاوضات دائرة بين الجبل والدوير!
لكن الخبر ذاع بالأمس فحسب عقب عودة الملكة من مشوار مهم

حيث مرت على الدوير فى طريق عودتها بسيارة حكومية سوداء!
فبعثت من أتى بى وبأختك زوج أبى وأختك الثانية وخالتك تفيده
وأماك!! نصيبنا مؤتمرا كبيرا يا بو العم واتفقنا على كل شىء
ورضيت العروس أن تعيش معك فى مصر أو فى أى مكان
يعجبك!! أما وقد بعث بك الله فى الوقت الملائم فغدا بإذن الله
نذهب معا إلى الدوير لنشمت الغدوة التمام وترى البضاعة عن
قرب! وبعد غد نمضى بوفد يضمها هى وأمها وأختها وزوج أبى
وأبى وأنت إلى أسيوط لنشتري الشبكة على نقاوة عينها!!»..

- «كلام جد يا هليل؟!»

- إه! قالوا الجمل طلع النخلة! هاك الجمل وهاك النخلة
يا بوالعم تاهت ولقيناها! تجيد ركوب الخيل؟!»

- «طبعاً!»

- «تركب حصانى وأركب البغلة ونخطف رجلنا إلى الدوير!
فركة كعب بينها وبين بلدتنا! نشرب الشاى عند أصهارك! نتفق
معهم على الغداء عندهم غدا!»

- «زين والله زين»

ما دريت إلا وأنا فوق الحصان وهليل بجوارى فوق البغلة
نركض تحت خيمة الأصيل الذهبية عبر بلدة أبو حجر فى طريقنا
إلى بلدة الدوير، وكان قرص الشمس ينصهر على مرمى البصر

فوق أسطح البيوت فيصنع كل شيء بلون الذهب، وقد راح الهواء المنعش يصافح صدرى المشدود فيملؤنى زهوا وسعادة فتبدو الدنيا كلها فى ناظرى محض حلم من الأحلام يا خال..

عقلى طار يا بوى عندما وقع بصرى على وجه العروس وهى تضع أمامنا صنية الشربات وتمضى، تحلف اليمين يا خال أنها غزال بكل معنى الكلمة، أنا الآخر وضعت فى الصنية مائة جنيه كاملة تعبيراً عن رضائى، صممت على الإسراع فى إتمام الزواج قبل أن يرجعوا فى كلامهم، أكلت عقلى البنية يا بوى، فكما أعجبها شيء أقول: ماشى، حتى خرجت هى من عند الصائغ مبرقشة بالذهب فى عنقها وأذنيها ومعصميا وأصابعها وصدرها..

فى ظرف شهر واحد جهزت دارى فى البلد كدار أكبر عمدة فى الناحية جعلتها سراى بحق، وانتقلت إلى شقتى فى مصر عتيقة فدهنتها بالزيت فى ألوان زاهية وفرشتها فرشاً ملوكياً معتبراً شاورت الحاج السننى فاقتادنى إلى محلات شهيرة متخصصة فى كل ما يشرح القلب من المفروشات، صارت شقتى قصراً من قصور الباشوات تحت إشراف الحاج السننى واختياراته.

أقيم الفرح يا بوى، خذ عندك من لعب الخيل بالمزمار إلى لعب الحطب فى ليلة الحنة، أما ليلة الدخلة فجاءتها فرقة من فرق القاهرة نصبنا لها مسرحاً فى الساحة الكبيرة، ذبحنا عجلاً

وبضعة أغنام، دعوت الشلة الوسخة: بسبوسة وبربش وغزولى
وهندى، والحاج السنى ومحمد بك أبو شناف وحازم والمشعرانى
وبعض تجار الأنتيكات من خان الخليلى، الدعوات كانت مطبوعة
بماء الذهب على ورق ثمين، وتسهيلا لهم استأجرت أتوبيسا
سياحيا خاصا وقف فى ميدان التحرير أمام مبنى الاتحاد
الاشتراكى ووقف هليل بنفسه أمامه يستقبل القادمين، باسم الله
ما شاء الله حضروا جميعا ما عدا محمد بك أبو شناف أرسل
اعتذارا مع حازم..

تمت الدخلة فى سرايتى فى البلد وسط دهشة الجميع من
مظاهر الثراء التى بانّت فى الفرخ فى الصباحية انهالت علينا
فلوسا كبيرة من أقارب العروس وأقاربى فأهديتها جميعها
للعروس تشتري بها مزيدا من الذهب، مما رفع مقامى فى نظرها
ونظر أصهارى يا خال، الأهم من ذلك يا بوى أننى ضمنت قلب
البنية فوضعتة فى جيبى من أول ضمة.

چوكر

النصيب غلاب يا بوى كما قلت لك. كانت نيتى أن أمكث فى
البلدة عشرة أيام على الأكثر ثم أعود بعروسى إلى القاهرة كى
أفرجها على كل ما تحلم برؤيته، ولكن الظروف السعيدة شاءت
أن أبقى فى البلدة أكثر من شهرين، فبينما نحن لم نفرغ بعد من

البوس والأحضان جاءنا الصويت من بلدة العزايزة ينعى موت
سالم أبو حبه عين أعيان البلدة وعضو مجلس الأمة عن الدائرة
التي تتبعها بلدتنا، لحظتها يا خال كنا نتأهب للسفر فجرا إلى
القاهرة في سيارة مخصصة بيتنا عليها وأعطيناها العربون،
لكننى تلقيت مرسالا من الجبل ينبه علىّ بعدم الرحيل ويطلبنى
غدا للصعود إلى الجبل، رقص قلبى يا خال، تحلف اليمين أننى
سمعت طبوله فى صدرى، كنت على علم بأن الملكة - الشيخة
سعادة - سوف تجتمع بى على عجل فى استراحة الجبل السفلية
فى نفس المغارة التى جمعت فيها حازم والمشعرانى بهليل يوم بيع
تمثال رمسيس الذهبى، كانت الإجراءات الأمنية يا بوى تتفوق على
الإجراءات الخاصة بالرئيس جمال عبد الناصر، كان هليل مرافقا
لى على طول الخط، وفى اجتماع الملكة بنا تلقينا الخطة كاملة
منها، على أن نشرع فى تنفيذها فى الحال..

الولد هليل - ربنا يعطيه العافية ويطول لى فى عمره - أدار
الشغلة جيدا.. ذهب على رأس وفد إلى العزايزة، وأرسل أباه فى
وفد إلى الغنايم، وبعث بعدد من رجالات الجبل ووجوهه فى وفود
إلى الشناينة وأولاد إلياس وأبو حجر وكل بلاد مركز صدفا،
وتكفل أصهارى بإرسال وفود من جانبهم إلى كل البلاد، أما عائلة
خرابة بكل ثقلها فقد انتشر رجالها فى كل مكان، ثم جاءت الوفود
كلها مبسوطة ملآنة بالفرح تقول إن جميع رجال الدائرة يرحبون

بترشيحي لمجلس الأمة وأن على أن أتقدم بقلب جامد مطمئن إلى أن جميع أصواتهم في جيبي من الآن، حيث أن الناس يا خال قد زهقوا من المرشحين من الباشوات القدامى والجدد الذين يستعلون عليهم بمجرد نجاحهم، فليجربوا المرشحين المتواضعين من أمثالهم، بل إن بعض العائلات أخذت المبادرة في الحال فأقامت سرادقات دعتنى لزيارتها في بلادها، لتقفل باب المفاوضات أمام غيرى، وجاءت تحريات الجبل تفيد بأن من سيرشح نفسه ضدى رجلان اثنان لا حول لهما ولا قوة، أحدهما مسيحي والآخر مسلم، يحترقان ترشيح نفسيهما كلما لاحت الفرصة دون أن يحالف أحدهما النجاح مرة واحدة، وكان هليل يستطيع مفاوضاتهما على التنازل لكن الملكة نبهت عليه أن يدعهما وشأنهما..

ذهبت إلى المحامى عم زوجتى وانتدبته لمساعدتى في القيام بإجراءات الترشيح التى لم أكن أعرف عنها أى شىء والله يا بوى، فبكل ترحيب سافر معى إلى القاهرة بنفسه فمكثنا بها نحو أسبوع كامل على نفقتى خلصنا فيه كل الأوراق والمسوغات؛ وقمنا بعدة زيارات لجهات أمنية لا أدرى من أمرها شيئاً ولكن المحامى-العقر الذى اتضح لى أنه شخصية كبيرة فى القاهرة وأنه عضو اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى على مستوى أسيوط، أحاطنى علماً بأن كل هذه المشاوير ضرورية وأتنى يجب من الآن

أن أتعرف على جميع شخصيات الحكام فى مصر وخاصة رجال الحزب ورجال الأمن وكل الجهات التى قال لى إن اسمها الجهات التنفيذية يعنى التى فى يدها تنفيذ القوانين والأعمال.

بدأت الدعاية الانتخابية يا خال بمجرد إعلان قبول ترشيحى الذى سعى وراءه عم زوجتى بجهود طيبة، وآخر ما كنت أتصوره يا بوى أن الجهات المسماة بالأمنية لابد أن تقول رأيها فى المرشح بالقبول أو الرفض؛ ولو كنت أعلم ذلك من قبل لتكسرت مجاديفى خوفاً من الشهور التى سبق لى أن أمضيتها فى السجن بسبب تهريبى للأسلحة والذخيرة من معسكر الجيش أيام كنت أبيع القهوة والشاي فيه للعسكر، إلا أن المحامى العقر وفر على متاعب كبيرة يا بوى، ما ألد هذه اللعبة وما أحلاها يا خال..

هنا العزوة الحقيقية يا بوى والأبهة التى على أصولها: ناس يحملونك فوق أكتافهم يهتفون بحياتك وأنت ماض بينهم كالعريس لا تسعك الأرض من الفرحة، وناس يخطبون أمامك فى الميكروفون بكلام قد لا تفهمه ولكنه ذو وقع حلو فى الأذنين، شعرت يا خال... كأئننى مخلوق لهذه الأمة، وأئننى يمكن أن أقتل أى مخلوق تسول له نفسه حرمانى من النجاح فى هذا الطريق..

أبرقت إلى غزولى وبريش وبسيوسة وهندى فجاءوا للمساعدة فى الدعاية، منحت كل واحد منهم مائة جنيه كمصروف يد، وكانت هذه الحركة أكبر إلهام لى من الله يا بوى، إذا بى يا بوى

لم أعرف الولد بربش بالذات على حقيقته! اتضح لى أنه خطيب مفوه يا بوى، ابن الفرطوس لا أدري من أين يأتى بكل هذا الكلام الموزون الذى يملأ الدماغ، وبالنحوى يا بوى، الولد ابن حرام، عرف كل ما يحتاجه الناس فى بلادنا، وكل ما يفكرون فيه من مشاكل تؤرقهم وأحلام تؤنسهم، فصار يضرب على أوتارها فى كل سرادق نزوره وكل دار تستضيفنا، يسرع فى الحال بالوقوف ليتكلم نيابة عنى قائلاً: إن سيادة النائب - يعنى أنا يا خال - سوف يفعل لكم كذا وكيت: مستشفيات، مدارس، سكك حديدية، مواصلات، وظائف لكل العاطلين، شق ترع ومصارف، ماكينات رى، إعانات للعاجزين، تملك أرض للاستصلاح.. إلخ إلخ.. وكان يتكلم بجدية كبيرة يا خال، وينفعل مثل خطيب المسجد، والخلق كلهم يصفقون يهتفون بحياتى؛ فيخيل لى يا خال أننا جميعاً نشارك فى تمثيل مسرحية، وأننا جميعاً بمن فينا الجمهور نستحق أكبر جائزة على إتقاننا للأدوار..

طب ما قولك يا خال إن جدية بربش وانفعاله فى الخطب هما اللتان جعلتاني آخذ الأمر بجدية؟!!

نعم يا بوى، إن اندماج بربش فى الخطب كأنه المرشح لا أنا، كأنه كان ينتظر هذه الفرصة من زمان، جعلتنى أندمج أنا الآخر فى الدور بعد أن كنت أدارى وجهى بكمى موليا نحو الجائط لأضحك من الوضع الذى صرت فيه، ثم إن بسبوسة هو الآخر

كان ولدا جدعا لأقصى حد، لم ينادنى إلا بسيادة النائب، ويكلمنى باحترام كبير، يقول لى سيادتك وحضرتك وجنابك، ويساعدنى فى الرد على بعض الأسئلة التى كانت تنهال على من الناخبين، أما غزولى فكان أشبه بخادم خصوصى معتبر، هو الذى يقدم لى القهوة، ويشعل لى السجائر، وينفض الغبار عن ثيابى، ويحمل عنى بعضها إن شعر أنى ضائق ببعضها، يسرب السجاير الملفوفة بالحشيش سرا عندما نمتلك الخلاء، وسنة الأفيون، ومن حين لآخر يرش الكولونيا على الأيدى ليخفى فى رائحتها النفاذة رائحة الحشيش، إلى أن ثار فى وجهه أحد الصعايدة ثورة لطيفة مازحة طالبا منه منع هذه الرائحة لأنها تفسد على أنوفهم رائحة هذا الحشيش المعتبر. وكان داء السرحان وراء السطل ينتابنى كثيرا أثناء الخطب والكلام والترحيب، فأتصور أننا نقوم بعملية نصب من عملياتنا لحساب الحاج السنى.. حاجة تهوس يا بوى..

المحامى العقر عم زوجتى لم يستكبر علينا رغم كثرة مشاغله وضيق وقته الثمين، كثيرا ما فوجئت به مقبلا بسيارته الفورد العتيقة، فيشرب معنا فنجان قهوة فى السرادق أو يتعشى، ويقول كلمتين يشجع بهما الناخبين على انتخابى، ملمحا فى كلامه إلى أن نجاحى سوف يريحه ويريح عنه الكثير من المهمات..

الطريف يا خال، والذى لا يمكن أن أنساه أبدا، أننى مدين لخطب بربش وردود بسبوسة وملاحظاتة وتعليقاته فى معرفة المهمة الأساسية لعضو البرلمان، نعم يا بوى، فحتى لحظة قيامى

بالدعاه لم اكن عرفت أى شىء عن هذه المهمة، إنما كانت المهمة غامضة فى رأسى، فحد علمى أن عضوية البرلمان هذه رتبة شرفية أو نيشان يأخذه العضو إذا نجح فى الانتخاب، يكون جواز المرور له فى كل مكان فى الجمهورية يدخله لتخليص مصالح المواطنين، ولكن خطب بربش وتعليقات غزولى ودروس بسبوسة الصريحة ونحن نتأهب للنوم فى سرايتى آخر الليل، كل ذلك فهمت منه أن عضو البرلمان هذا شىء كبير يا بوى، إنه لابد أن يحضر اجتماعات البرلمان الدورية حيث يعرض كل عضو مشاكل وأوضاع أهل دائرته مطالباً لهم بكذا وكيت من الخدمات، ورفع كذا وكيت من المظالم، وأنه يجب أن يستجوب أى وزير يشاء وحتى رئيس الوزراء نفسه، وأن يوجه إليه الأسئلة والانتقادات حول ما لا يعجبه من أوضاع البلاد كل وزير فى دائرة اختصاصه. أما أن يلف العضو على المصالح الحكومية لتخليص مصالح لأهل دائرته ولنفسه فتلك شغلة جانبية لن يفلح فيها إلا إذا أفلح فى المهمة الأساسية وبات معروفاً مشهوراً بكثرة استجاباته للوزراء وبحديثه وطول لسانه وجراته فى الاستجابات، ومن النصائح التى لا أنساها للولد بسبوسة الجدع قوله لى فى وقت مبكر إننى يجب أن أبحث عن ثلاثة أو أربعة ولدان من عيال الصحافة أصحابهم وأنفق عليهم لكى تظل أخبارى دائماً فى الصحف، وهذا ما حرصت عليه بالفعل يا بوى وعملت على تدبيره..

وفيما نحن فى هذه الزيتة إذا بى أفاجا بحضور حازم والرجل
المشعرانى، أتى بهما الرجال إلى السرادق فى الدوير. أخذته إلى
المنذرة خلف السرادق؛ ملت عليه هامسا، مستقطبا من الحفل روحا
معنوية:

ـ «تحت أمرك يا حازم بك!»

مال نحوى هو الآخر بادلنى الهمس:

ـ الأمر وما فيه أن محمد بك مطلوب منه بعض الحلى! أفرع!
حلقان! أساور! جعارين، ولو أنك كلمت صاحبك المعلم ليبحث له
عن رأس نفرتيتى من الذهب أو حتى من المرمر فإنه يشكر ولا
ينسى الجميل!!»

قلت لنفسى: وه يا بوى هذه شبكة ستصطادك يا حسن فخذ
بالك ستجىء الضربة من هنا لتفسد عليك كل هذا الحلم، ما دار
فى دماغى لحظتها أن أهب فيه وأنكر معرفتى بأى شىء مما
يتحدث عنه لكننى عجزت عن الاستئدال يا بوى، نقصتني بجاجة
المرأة الداعرة، سيما وأننى لم ألحظ أية وجوه غريبة أو حركة
مريبة قلت لنفسى إن اللباقة هى المنقذ الوحيد من هذه الورطة، ثم
فكرت بسرعة فيما عندى من قطع، فتذكرت أن بها بعض هذه
الأشياء التى طلبها أما بقية ما طلب فكله موجود عند الملكة، ولكن
كيف يتأتى لى الآن استحضار شىء من هذا أو ذاك وكيف نفاصل

ونساووم وعلى أى مثل نقيس الأسعار سيما وأننى غشيم فى المهنة لم أتودك بعد، رحت أبحث فى دماغى عن معنى لكلمة اللباقة التى أسمعتها كثيرًا فى مثل هذه المواقف، فإذا بى أقول بنبرة اعتذار فيها قدر كبير من الود:

- «حازم بك أنت ترى الآن ما نحن فيه من انشغال! طلبك هذا يمكن أن ألبيه على عينى ورأسى ولكن بعد أن ننتهى من هذه الشغلة فالبلدة كلها ليس عندها وقت تهرش فيه رأسها»..

ابتسم بلطف:

- «على فكرة معى حقيبة ملآنة بالفلوس يعنى ما يطلبه المعلم سيأخذه وزيادة!!»

انتصب الخوف فى جوفى يا بوى، فهذا إغراء غير مريح فى مثل هذا الظرف الحرج، قلت بشيء قليل جدا من الحدة:

- «هذا مستحيل يا حازم بك! ليس من المعقول ولا من المقبول أن أترك الناس وأذهب للبحث عن طلب كهذا!! إنك لست تطلب علبة سجائر أتلقفها من على رف الدكان!!»

شوح بحركة مرحة مازحة:

- «إن المرشح لن يغضب منك إذا غبت عن مجاملته يوما أو نصف يوم ولا شك أنه قد رآنى وعرف أن عندك ضيقًا!!»

شوحت بدورى مبتسمًا فى سخرية:

- «إن المرشح هو أنا يا حازم بك! أنا العريس الذى تريد منه أن يترك عروسه فى الكوشة ويهرب!!»

من فرط المفاجأة وقف على حيله يا بوى، مبهوتا:

- «أنت المرشح؟ هذه الدعاية كلها لك إذن؟!»

ثم انفجر فى ضحكة صاعقة:

- «كنت أظنك تمزح يوم حدثتنا فى هذا الأمر ذات ليلة!!»

قلت بزهو كبير!

- «لا يا بو العم لم أكن أمزح!!»

قال بأريحية لم أكن أتوقعها:

- «خلاص يا حسن! أقصد يا حسن بك! متى يكون موعد

الانتخاب؟!»

- «بعد غد يا بو العم! نحن الآن نضرب فوق الحديد وهو

ساخن! وبعد ساعات معبودة يتحدد مصير العبد لله!!»

تفكر قليلا ثم أشرق وجهه:

- «حلوا! أنا إذن جئت فى وقتى! شف يا عم! نحن جدعان

كالصعايدة بالضبط! نخدم الصديق نفديه بروحنا! سأقدم لك

خدمة العمر فى مقابل أن تكون جدعًا معى وتأتى لى بطلبى من

تحت طقاطيق الأرض!!»

ضحكت:

- «ستبقى إذن لتساعدنى فى الدعاية؟!»

أوما برأسه:

- «وأكثر من الدعاية!!»

- «ومحمد بك الذى ينتظرك؟!»

- «سأكلمه فى التليفون وأبلغه بما حدث! وسوف يرحب طبعاً!

لن يمانع فى أن أبقى هنا يومين أو ثلاثة من أجلك ومن أجل المصلحة!!»

- «قلت إنك ستساعدنى بأكثر من الدعاية! كيف؟!»

تراجع بذقنه مستنكراً جهلى بإمكانياته، أضاف:

- «يكفى أن أمر معك على اللجان!! مجرد أن يرانى رؤساء

اللجان معك!! لو كنت فى ذيل القائمة تصبح على رأسها!!»

- «وه! وه! كيف يا بو العم؟!»

- «سترى! أنت لم تعرفنا على حقيقتنا بعد يا أبا على!! وهذه

فرصة لأريك من نحن!! يجب أن تعرف أننا عائلة كبيرة بمعنى الكلمة وسرها باتع!!»

جعلت أتمعن فى وجهه وقد تصور لى عفريتاً من الجن فى

هيئة إنسان رقيق، قلت لنفسى: خليك مع الكذاب لحد باب الدار

وشف نهايتها، لن تخسر شيئاً، قلت له...

- «وأنا يا حازم بك لن أنسى لك هذه الخدمة مدى الحياة!»

بلهجة غاية فى العملية علق:

- «لا تؤاخذنى! هناك مثل إنجليزى يجب أن تعرفه لكى تتعامل به من الآن خاصة بعد أن تنجح: بزنس إند بزنس!! ومعناه شغل قصاصد شغل! تكسبني واكسبك!!»

- «فهمت! فهمت تماما يا حازم بك! والآن! ما يساوى مائة سأخلصه لك بعشرة فقط! يعجبك هذا؟!»

رفع ذراعه فى تنبيه:

- «ليس هذا فحسب يا أبا على!!»

- «أمرنى!»

- «وأن تأتى لى بالقطع النادرة!! الأندر! الأهم التى لا نتعب فى تصريفها بسهولة! وفى نفس الوقت تستأهل التعب والمغامرة!!»

لحظتئذ يا خال اطمأن بالى وهذا بلبالى، أيقنت بإخلاصه للعمل، هو شاطر فحسب يريد أن يكون الغالب فلا بأس، قلت:

- «وهو كذلك يا حازم بك! ستكون أغنى واحد فى مصر بإذن الله من ورائى!!»

نهض واقفاً وقد ركبته حماسة مفاجئة:

- «على خيرة الله! إتفقنا ما أقرب سنترال هنا؟»

- «سأبعث معك مرسالاً إلى مركز صدفا!»

خرجت فناديت واحداً من الولدان من أصهارى، أمرته أن يركب مع البيك لحد سنترال مركز صدفا ثم يعود به..

عندما دخلت السرادق وحدى استوقفتنى هليل على جنب، وكان قلقاً بشكل أزعجنى بل زلزلنى يا خال، قلت له: تشيل طاجن ستك لماذا؟ صار يكح مسلكا صوته، قال بحشرجة قلب واجف:

- «يظهر أن الميزان سينقلب يا بو العم! أخشى أن تضيع منا الدائرة!!»

صحت فزعا:

- «فال الله ولا فالك! ما الذى جعلك تقول هذا الكلام الماسخ؟!»

قال بجدية غير مريحة:

- «أنت مع ضيفك من ساعة لم تسمع الميكروفونات المنافسة لنا!! المهم يا بو العم! أكدت الأخبار أن الرجل المسيحى العضمة الزرقاء تنازل للمرشح الثانى وسلمه كل أصواته! يظهر أنه قبض قرشين! المرشح الآخر يلف على الدور من صبحية ربنا يوزع الأموال باليمين وبالشمال! قرر أن يشتري أصوات الدائرة مهما كلفته! إنه كما تعرف لص كبير طول عمره! ولو نجح فى الشراء فلن يبقى من الأصوات سوى عائلتنا فى مواجهة سواد الشعب!!»..

فكأنه ضربنى بالصرمة القديمة على وجهى يا بوى. وقفت
مبلىما يتدفق العرق من جبينى ويجرى فى قناة ظهرى. صحت
من الحلم، قلت لنفسى: نعم هكذا تكون الأمور صحيحة طبيعية إذ
ليس من الطبيعى أن مثلى يتناول مرة واحدة إلى مثل هذه الأملة.
شعرت أن الغضب قد بدأت ناره ترفع ألسنتها فى صدرى، وخيل
لى أن شخصيتى الحقيقية: الحرامى حسن أبو ضب، رد السجون،
قد أوشكت أن تطل من ثيابى لتفسد كل هذه الصورة البديعة
جاءنى صوت لعله صوت أبى بحكمته الساخرة: أنت لن تخسر
شيئا يا ولد الناس خليك فى الحلم لنهايته فعلى الأقل تستمتع
بالساعات الباقية بارتفاع صيكت بدلا من أن تنكد على نفسك من
الآن. طغى عليه صوت الملكة فى صدرى: إثبت فى مكانك يا عبيط
يا أحرق فهذه كلها أخبار ولا أحد يدرى أين يتجه سهم النصيب
المقدور على الخلق فإن كانت هذه الأخبار صحيحة فإنها تدل على
قوتك الواضحة فدع من يلعب يخسر كل أوراقه واستمر أنت فى
اتكالك على الله وحتما لن يخذلك لأنك ربما كنت أفيد للناس من
غيرك حتى لو كنت جاهلا وهو متعلم نكرة وهو شهير..

قلت لهليل:

«نحن معنا الله يا هليل! نفعل ما نقدر عليه والباقى على الله!
والعبرة بالخواتيم كما يقول المثل!!».

وسحبته إلى المقعد المخصص له فى السرادق، فرافقنى خطوات
ثم ارتد شاردا يياشر استطلاعاته وتحريات..

تلقفنى بربش بنظرات هلعة، تطل من عينين مضيقتين كثقبين
مفتوحين على جهنم، لدرجة أننى هربت منها يا خال، فوقعت
عينى فى عين بسبوسة الواسعتين طويلتى الرموش كبحيرتين من
صفاء مريب، فإذا فيهما نظرات ابتهاج مفعم بالتقاؤل والرضا. أما
غزولى فقد نكس رأسه فى حياء مفتعل وراح يشد خيطا خفيا
مدككا فى شفتيه مثل استك السروال، يشده فتنكمش الشفتان
على بعضهما ليصير شذقاه مثل بك الفلوس الحریمی، ويرخيه
فتنفرج الشفتان ببسمة شديدة الخبث تنضح بخسد معلى يكاد
يفخر به. قلت فى توجس هامس:

- «مالكم يا أولاد الفرطوس؟ شككم ليس طبيعياً!!»

قال بربش فى حسد واضح:

- «لا! لا أمرك صار ملفتا للنظر! هناك سر!!»

- «لا حول ولا قوة إلا بالله! لا سر ولا حاجة يا بربش!

استهدى بالله ولا تسرح بعقلك بعيداً!!»

- «يا ماء من تحت تبن!! أنت يطلع منك كل هذا! إنك إنن لمن

الأقوياء الخطرين!! أنت عضمة ثقيلة!!»

- «إكشف عن غرضك يا بربش!!»

- «كيف وصلت إلى أنور السادات يا عكروت؟!»

- «أنور السادات؟!»

وشملنى الرعب يا بوى، أمسكت بطوق جلبابى هزرتة:

- «إيش أوصلنى أنا لأنور السادات يا بربش؟! أنا لم أره فى حياتى ولا أستطيع الوصول إليه!!»

- «اطلع من دول يا عكروت!! كيف إذن يرسل بأخيه ليقف بجوارك فى الدعاية؟!»

- «أخوه حته واحدة؟!»

ثم ضحكت إذ أدركت حقيقة اللبس:

- «هذا الضيف يا بو العم اسمه حازم أبو شناف!!»

انفجرت الضحكة الساخرة من ثلاثتهم، وقال بسبوسة فى ابتسامة جميلة وغمزة أجمل:

- «على كل حال الاسم لا يهم! أبو شناف أبو جلمبو!!»

أوما غزولى بخبث:

- «ما يضر!! بالعكس! أبو شناف أحسن!!»

حتى هندى، الذى لم يفتح فمه بكلمة منذ وصوله قال فى تريقة:

- «تستغفلنا أم تستغفل نفسك؟! يا راجل عيب!!»

وقال بربش كأنه يخلص ذمته من الله:

- «هذا الذى كان هنا منذ دقائق هو أصغر أخوة أنور السادات
النائب الأول لرئيس الجمهورية جمال عبد الناصر!!»

صحت فيه بقليل من الغضب، ربما لاستفزه يا خال، للإدلاء
بمزيد من المعلومات:

- «من أدراك أنه هو؟! منجم حضرتك؟ أم تراك تعرف جميع
أبناء الخلق؟!»

نقر بأصبعه على ذراعى فى ثقة:

- «إننى أعرفه جيداً! اشتغلنا معه كثيراً! وهو ولد طيب على كل
حال وجدع! وصاحب صاحبه!!»

اغتنظت رغم الفرحة الكبيرة يا بوى، صحت فى بریش:

«يا أبا الحاج! هذا حازم أبو شناف وهو من معارف الحاج
أحمد نوار الدين السننى وعن طريقه عرفنى وعرفته! جاءنى فى
فرحى لكنكم لم تروه لأنه انصرف بعد دقائق!!»

ضحكوا فى نفس واحد، وركز بریش نظراته الثاقبة فى عيني،
نظرات صايح كبير عجوز:

- «ولماذا جاء الليلة يا ترى؟!»

ارتبكت قليلا، فأنفعلت:

- «كان هنا فى مشوار ورأى أن يفوت ويسلم على!! أنت قلت
إنه ولد جدع وطيب وخدم! فلما علم الآن أننى داخل الانتخابات
صمم أن يبقى بجوارى يساعدنى وهو حالياً يتكلم فى التليفون!!»

تبادلوا نظرة ذات معنى غامض، نضحت نفس البسمة على وجوههم. قال بربش:

- «هنيئاً لك يا عم! اقتنعنا الآن أنك عبقري زمانك أنت لعبتها صح! ونفعت اللعبة!»

وقال بسبوسة:

- «النتيجة باننت فى الحال!!»

- «كيف يا بسبوسة؟!»

رد غزولى:

- كل من كانوا هنا ساعة دخوله ذهلوا وقالوا لبعضهم أنور السادات بعث بأخيه لتأييدك وتهديد خصومك!! بعضهم قال بإعجاب وفرح: رئاسة الجمهورية بنفسها تؤيد حسن بك وتقف وراءه وهذا المرسال معناه: يا أهل الدائرة هذا الرجل سينجح يعنى سينجح فاجعلوها تجيء من عندكم أحسن!! أنا أراقب الناس من ساعتها وأتنصت عليهم!! كان الواحد منهم يخرج ويعود ومعه عشرة!! ألسنت تلاحظ أن السرادق ازدحم الآن بشكل غير طبيعى؟! كل هؤلاء جاءوا ليتأكدوا من الأمر!!»

فعلا يا بوى، السرادق ازدحم بصورة لم يسبق لها مثيل، الواقفون أضعاف الجالسين، والمتجمعون خارج السرادق أضعاف هؤلاء وأولئك، آخر نظاكه يا بوى، كلهم عيونهم هائجة تبحث عن

الضيف، قلت لنفسى: منصوره بإذن الله يا بوى، أيقنت أنه دعاء
الوالدين وبركة الشيخة سعادة..

اقترب بسبوسة منى أكثر، وأشار بطرف عينه إلى الرجل
المشعرانى الذى كنت قد نسيته تماما يا بوى، وكان جالسًا قرب
باب السرادق فى حالة من حب الاستطلاع الشغوف بالزحمة. قال
بسبوسة:

- «هذا الشاب ابن رأس كبيرة فى مجلس قيادة الثورة! من
أخبار الضباط الأحرار! لكنه مخفف عن الأنظار لا نشاط له!! وأم
صاحبنا هذا شبه مطلقة حالياً! المهم أنها تعيش بأولادها منه -
وهذا أكبرهم - وحدها فى شقتهم القديمة!! أما الرجل الكبير فإنه
مزواج مطلق!! يعيش الآن مع زوجة صغيرة السن فى فيلا
بعيدة!! حالته على فكرة ميسورة يعنى يجد كل طلباته والحمد
لله!! فلأنه خائب فى مسائل المكسب والاستفادة من المركز لأنه
كما يقولون عنه فى الأصل رجل مبادئ فإن جمال عبد الناصر
يعطف عليه ويرسل له نفقة شهرية كبيرة!! وهو من جانبه كل
حين يفزع فزعة يثير بها بعض الزوابع حتى يلهف قرشين
كبيرين من الرياسة أو من أى مكان!! الرياسة تداديه تحمد الله أنه
ترك لهم شئون السلطنة وابتعد ليعيش حياته!! هم ربك والحق
فرحون بهذا فليأخذ ما يشاء طالما أنه لا يشاركهم فى السلطنة!!
أما هذا الولد الداهية - ابنه - فمن أخطر الشطار! له نشاط دولى

معروف! يتاجر فى أشياء كثيرة جدا من الخردة إلى الآثار إلى السلاح للفدائيين الفلسطينيين! وبدون رسمال على شرط!! يعتمد على السمسرة والعمولات! يعيش عيشة الأمراء الصعاليك كل يوم فى بلد كل ليلة معه امرأة جديدة لكنه هو الآخر طيب رغم ذلك!! غير شرير بمعنى أصح! ولهذا يتركونه فى حالة ويخلصونه من كل ورطة وورطة!!»

لأننى أحب بسبوسة يابوى، وأثق فى كلامه ومعلوماته، فقد اقتنعت بكل ما قاله بربش، لأن بسبوسة لم ينفه، فكرت يا خال فى أن أغير مظهرى وطريقة احتفالى بالضيف تبعاً لهذه المعلومات المبهرة، لكى أرسم الوضع كما ينبغى يا خال. لكن صوت الملكة صاح فى أذنى: دع كل شىء يمضى كما هو فلا تتدخل بأى تصرف قد يفسد عليك الطبخة الإلهية..

رفعت بصرى بعد شرود، فإذا بهليل على باب السرادق يشير لى أن تعال، انسلخت من الشلة الوسخة ذاهباً أتعثر فى الكراسى والاكتاف والمناكب، وأرد على التحيات البهيجة المنهمرة من كل ناحية. لاحظت بقلب واجف فرحان أن الجميع يقولون لى: يا سعادة البية، فجعلت أكتم ضحكى بقوة خرافية..

سحبنى هليل إلى بعيد جداً، إلى قلب الطريق الزراعى على شاطئ التربة. ضغط بأصابعه على ذراعى فى فرح:

«ما الخبر؟! البلاد من حولنا انقلبت! الطرقات تدلق ناساً

على السرادق!!»

- «خير ماذا يا هليل؟!»

- «هناك شائعة جرت في بلدان العب كله كالحريرق: أنور السادات بنفسه جاء إلى السراديق لتأييدك!! أين هو؟! ناس من الشناينة ومن العزايزة ومن الغنايم وكله آت يسألنى أضحك وأعمل كأننى أعرف ولا أريد أن أتكلم!! لقد زعق لنا نبى من السماء يا بو العم!!»

ضحكت فى جزل، صرت أعض على نواجذى، أكمل هليل:

- «لماذا تضحك هكذا؟!»

- «فعلا يا هليل: زعق لنا نبى من السماء! المضحك أنك رأيت الضيف وزميله عدة مرات! من يوم الجبل إلى اليوم!!»

- «وه!! نكتة هايلة يا بو العم! الولد فعلا يشبه أنور السادات الخالق الناطق! نفس الدم نفس الصلعة نفس العود!! طويل سرح!!»

اندمج فى الضحك هو الآخر يا بوى. صرنا نروح ونجىء على الطريق، والآتون يهبطون عن الركائب ليسلموا علينا فى حرارة، والسؤال على شفاههم: هل أنور السادات فى السراديق؟ ونكاد نجيبهم بنظراتنا أن: نعم..

بريش و بسبوسة وغزولى وهندى أصبحوا يبيتون عند هليل، وعندما ظهر حازم والمشعرانى أصر أصهارى على استضافتهما فأوعزت إليهم بالألا يتقلوا عليهما فى الأسئلة؛ وأخيرا فضلت أن

أبقى معهما، وذهب وفد من نسوان دارنا للمبيت مع العروسة التي
فضلت ألا تترك دارها درءاً للقال السيء في شهر العسل. وفي
الليل انفردت بحازم مع كوبيين من الشاي وحجرين، ثم سأله
مباشرة دون لف أو دوران:

- «قل لي يا بو العم! هل أنت حقا شقيق أنور السادات؟!»

لم تظهر عليه أية مفاجأة يا خال، قال بسرعة:

- «لا بكل أسف! لست شقيقه!!»

- «عجائب! ولكنك صورة طبق الأصل منه!!»

- «وما الضرر في ذلك؟!»

- «لا ضرر ولا ضرار يا بو العم!»

- «الجميع هنا طبقاً تصوروا أنني شقيقه!!»

- «طبقاً يا بوى!»

- «مصلحة! دعهم يتصورون!!»

- «ولكنني نفيت لهم ذلك!»

- «لا تنف ولا تؤكد! دع الأمر عائماً!!»

- «خلاص يا بوى!»

لكنني يا بوى كنت إلى التأييد أميل: التأكيد من خلال النفي،
حتى إذا ما جاء يوم الانتخاب صار العبد لله كالامبراطور، يا ربى،
ما كل هذه الواجبات التي فعلتها معي؟ لقد رسمتني بعنايتك حقا

حقاً إن من ينصره الله لا غالب له. ما كنت أتصور يا بوى أن سيارة ملاكى تشبه الطائرة بنمر قاهرية سوف تأتىنى فى اللحظة المناسبة لكى تكون تحت أمرى وإذ بى أتنقل بها بين اللجان فتضفى على مظهرى أناقة وأبهة؛ تلك هى سيارة حازم. عند كل لجنة من اللجان ننزل وسط احتفال كبير، نمر على أعضاء اللجان مجرد مرور. كان أصهارى قد عينوا فى كل لجنة مندوباً عنى من طرفهم يراقب العملية الانتخابية، كل مندوب مزود بقدر كبير من المال يغدق به على أعضاء اللجنة شايًا وقهوة ومرطبات وغداء وسجاير وهدايا غير مرئية. وقد روعى فى اختيارهم أن يكونوا على قدر كبير من الذكاء والتفتح والوعى والفهولة مع إجابة القراءة والكتابة. هؤلاء يا خال لعبوا دوراً خطيراً فى إرهاب اللجان بصنعة لطافة، أكدوا إشاعة أن شقيق السادات جاء مندوباً عن أخيه لتدعيم مركز مرشح الثورة الذى هو أنا بل زعموا أننى عضمة كبيرة فى التنظيم الطليعى الذى كونه عبد الناصر ليضرب به الاتحاد الاشتراكى. فما يكاد حازم يظهر فى مدخل اللجنة حتى يكون المندوب قد هيا اللجنة لاستقباله بحرارة ويريه رئيسها مدى جدية العمل وخلوه من أى لبش، وكل من لا يعرف القراءة من الناحيين - وما أشد كثرتهم - ملأت له اللجنة بطاقته باسمى تلقائياً حتى لو ذكر لهم شخصاً آخر غيرى..

سارت الأمور كما ينبغى يا خال، تم كل شىء بنجاح وسلام. فما أن أغلقت الصناديق ورحلت إلى لجنة الفرز حتى صحبت

حازم إلى منزلى فجلسنا فى المندرة نستريح استعدادا لملاقاة لجان الفرز. وكنت أثناء تجهيز البيت للزواج قد أجريت تعديلات، فجعلت من حجرة نومى السابقة مخزنا للأشياء الخصوصية وفتحت فى حائطها الداخلى دولايبا سحريا يتفرع منه نفقان سريان فى قلب الجدار، للأسلحة وللقطع الأثرية، تسالت إليه لأجهز لحازم بعض القطع المطلوبة، فإذا بى أفاجا برأس نفرتيتى من الذهب الخالص موجودة بين القطع، ففرحت جدا يا خال، وقلت فلتكن هذه القطعة وحدها هدية لحازم إن جاءنى نبأ النجاح، وفعلا يا خال، تلقيت النبأ كاملا فى اليوم التالى، فارتفعت الطبول والأعلام والزغاريد، عمت البلاد فرحة صاخبة، وبدأت الوفود تتدفق علينا للتهنئة، استدعيت حازم إلى حجرة داخلية، قلت له إن المعلم قد نفذ له طلبه بخصوص رأس نفرتيتى ويعدده بتنفيذ كل طلباته بعد أن نفيق من دوشة التهانى. انشرح صدر حازم وهو يتفرج على القطعة بفرح عظيم، قال:

- «كم يطلب المعلم فيها؟!»

قلت بعد تردد قليل:

- «إدفع ما معك وأنا أكمل الباقي من جيبي!»

قال فى شىء من الخجل والتلعثم:

- «والله! صراحة يعنى! محمد بك أعطانى خمسين ألفا فقط!!»

اعتقلت فرحتى الطاغية ورسمت بدلا منها صدمة كبيرة:

- «تعرف طبعا ثمنها الحقيقي!»

بقليل من الخبث المفضوح:

- «كم تظن أنت؟!»

- «مفصول للمعلم بثلاثمائة ألف!!»

- «ليس خسارة فيها! ولكنك تستطيع أن تتفاهم مع محمد بك

فيما بعد!!»

- «خل عنك! خذها ووصلنى ثمنها!»

- «قد القول!»

وفتح الحقيقية بغير تردد، عد لى خمسين رزمة مؤسكة. وكان من الواضح أن الحقيقة لا تزال عامرة، وأنه سيسفح مبلغا رهيبا من وراء هذه الصفقة، لكننى كنت راضيا تماما. عانقنى بحرارة قال إنه وأخيه تحت أمرى فى كل ما أطلب فى كل وقت، ثم انصرف عائدا إلى القاهرة بشبه مظاهره أوصلته حتى طريق أسيوط. أما أنا فذهبت إلى هليل لأتناول الغداء عنده مع الشلة الوسخة، فانتابتنى نوبة كرم عاتية، نفحت كل واحد منهم ألف جنيه: مش خسارة فيكم يا أولاد الفرطوس. ثم قلت لهم: أنا الآن عضو بالبرلمان وأنتم من الآن رجالى وباتت مصلحتكم عندى فوق كل اعتبار. وودعتهم على موعد محدد فى القاهرة فى شقتى بعد أيام. أما يوم سفرى أنا والعروس يا خال، فحدث ولا حرج.

شايب

جاءنى المعلم شندويلى يقدم التهنئة الحارة الطالعة من قلبه فعلا يا خال. كانت هذه أول مرة يدخل فيها عمارته منذ أن بارحها إلى مصر الجديدة هرباً من الغازية الساكنة قبالتى. أهلاً وسهلاً كيف الأحوال، كلمة فى حدوتة عرفت أنه يعمل الآن فى تجارة أراضى البناء، يشتري القطع بأسعار تافهة نظراً لأنها فى أماكن بعيدة عن العمران، ثم يركنها وينساها واثقاً من أن العمران سيمتد إليها إن عاجلاً أو آجلاً، وعندما يقترب منها العمران يشرع فى بيعها بأسعار خيالية: فى الهرم والجيزة والكيت كات ومصر الجديدة والزيتون والوراق. قلت والله إنها لشغلة مربحة ومكسب مضمون، فقال إنه مستعد لإرشادى إلى الأماكن التى تباع فيها الأراضى. أمهلته شهراً واحداً حتى انتهى من تعلم قيادة السيارات. ذلك أن الولد بسبوسة - الله يستره - طلعتها فى دماغى، وتكفل بالبحث عن سيارة محترمة، ثم اصطحبنى إلى معرض سيارات يدعى السعودى فتفرجنا على عدد من السيارات المعروضة منها الجديد على الزيرو ومنها النصف عمر. توقفنا أمام واحدة ماركه شيفروليه، وهذه كما قال بسبوسة من أشهر وأجود الماركات لا يركبها إلا الناس الأبهة، الدليل على ذلك أن هذه السيارة يملكها مدير الأمن السابق وهو من عائلة صعيدية ثرية مشهورة، يبيعها لأنه يريد أن يركب واحدة جديدة فالعظماء المهمون دائماً هكذا يا بوى، قلت لبسبوسة:

- «هل السيارة جديدة فى نظرك يا بسبوسة؟ قال: تمام التمام على ضمانه المعرض جئنا بالميكانيكى ففحصها وشهد لصالحتها، فانتبهنا فيها بثلاثة آلاف جنيه لأن السيارة كانت بحالتها لم يمض على إنتاجها سوى عام واحد، ومزودة بكل الكماليات وفى حقيبتها ثلاثة تنفع للرحلات الطويلة، ثم إن لونها أسود. قلت إنها لا ينقصها سوى الراية لكى تصبح دبلوماسية. فضحك بسبوسة قائلاً:

- «دبلوماسية إيه وراية إيه يا عبيط؟! إن حصانك أقوى بكثير!»

طلبت منه إيضاحاً لهذه الكلمة يا بوى. فلما شرح لى معنى الحصانة التى يتمتع بها عضو مجلس الأمة فردت صدرى من فرح وزهو حتى خيل لى أن البلاد كلها صارت ملكى مسخرة لخدمتى، وحمدت الله الذى لا يحمد على مكروه سواه. ثم إن بسبوسة تكفل بتعليمى فى ظرف شهر واحد حتى أصبحت كائى ولدت سائقاً..

أول مشوار ركبتها إليه كان إلى منطقة الوراق ومنها إلى أرض اللواء فالهرم، حيث اشترت مجموعة من القطع تتراوح مساحاتها بين المائتين والثلاثمائة وخمسين متراً، واخترت بسبوسة ليكون مديراً لأعمالى، إن عمله فى الحكومة لا يتطلب منه وقتاً طويلاً، فليمكث كل وقته معى، بمرتب شهرى يساوى مرتبه من الحكومة

فى عام كامل، مما جعله يتفانى فى خدمتى. ولما كان أشد واحد فى الشلة حفظا للأسرار وكتمانا فقد أشركته سرا فى العمليات التى تتم بينى وبين حازم والمشعرانى، سيما وأن دائرة هذه العمليات قد اتسعت فأصبحت أتعامل مباشرة - فى السر أيضا - مع الحاج قدرى والحاج الأصفراوى والمعلم عطاطس وهذا الأخير قبضى من أغنى أغنياء الكرة الأرضية، تقيم أسرته كلها فى أمريكا يعتبر أحد ثلاثة فى العالم يتحكمون فى سعر الذهب، فهو أكبر تجارة فى مصر والمنطقة العربية كلها ومحلاته منتشرة فى جميع أنحاء البلاد يديرها أقاربه فى حين يتفرغ هو لتسويق النحاس القديم ومشغولات الذهب والانتيكات وكل ما هو ذو طابع أثرى . المعلم عطاطس والحاج قدرى والأصفراوى وحازم والمشعرانى يعرفون أننى مجرد وسيط فوق العادة، وأنا لبست الدور جيدا يا خال، فلا فصال معى ومن هنا انعدم الفصال من أساسه، وكل كلمة أسمعها من واحد منهم لا أرد عليها فى الحال، بل أقول: سأكلم المعلم وأرد عليك وهذا الرد يقلق طالب الشراء فيتصور أننى سأتنصل من البيع فيعمل جهده لينهى البيعة على نحو يرضينى. وقد أبرمت اتفاقا مع الملكة أنها تعطينى القطعة بثمن معين تحدده معاً، وأبيعها أنا بالثمن الذى يروق لى، وجيب بسبوسة هو المخزن الأمين للقطع حتى تنتهى المساومات وإن استمرت أياما. ولما رأت الملكة أننى أعطيها أسعارا خيالية كشفت لى ما أذهلنى يا بوى: لديها مخزن لا ينتضب أبدا مدى الدهر من

القطع الأثرية النادرة المتنوعة، من قطع توضع فى الجيب إلى قطع تحتاج لبلدوزر يا بوى، وحتى هذه لم نعدم وسيلة لتفكيكها ونقلها مع الحديد الخردة..

جاءنى بسبوسة ذات يوم يخبرنى أن الراقصة الساكنة قبالتى تزوجت أحد شيوخ النفط فابتنى لها قصرًا فى مصر الجديدة، وترى الآن أن تفوضنى فى بيع الشقة لى. فاشتريتها فى الحال، وسويت الأمر نهائياً مع المعلم شندويلى بأن اشترت العمارة كلها بثمن بخس. جهزت الشقة كمكتب لى، وبواسطة بسبوسة تم تركيب خطين تليفونيين فى الشقة والمكتب، وخط ثالث فى دارى بالبلدة..

محب للخير أيضاً هذا الولد، وحبه للشلة الوسخة أكبر من حبه لأى شىء آخر. طلبت منه أن يستأجر لنا شقة صغيرة فى حي شعبي آمن نقضى فيها سهراتنا لزوم شرب الحجرين بعيداً عن الواغش على أن تكون لنا وحدنا لا يدخلها مخلوق آخر. ففوجئت به يوم كلمته يصطحبنى لمعاينتها. كان يعرف ما سأطلبه فيجهزه قبل أن أطلبه. قال لى ونحن نتفرج على الشقة إننى لا يجب أن أتخلى عن الشلة لأنها ستكون يدي اليمنى فى أى عمل أقوم به، فإذا كان هو قد أصبح المدير التنفيذي لأعمالى فإن برش فى رأيه يستطيع أن يكون أكثر من عشرين مديراً فى مدير واحد: ينظم شئون المكتب ومواعيدى مع المسئولين ومواعيد الزوار معى، يكون

حلقة الوصل بينى وبين هؤلاء وأولئك، يستمع إلى أصحاب المشاكل والطلبات نيابة عنى. ثم نبهنى إلى شىء لطيف، فثمة فرق كبير بين أن أطلب المسئولين بنفسى وأن يطلب ذلك موظف عندى يقول للطرف الآخر: حسن بك مع حضرتك حسن بك يطلب المقابلة! حسن بك سيكون هنا الساعة كذا.. إلخ، يستطيع أيضا أن يكون مديرا للدعاية، يتصل بالصحف يبلغها ويرد عليها نيابة عنى يجند المحررين للكتابة عن أعمالى الخيرية التى ليس من المهم أن أقوم بها فعلا. أما غزولى فالفوائد من ورائه لا تحصى ولا تعد، ابتداء من المشاوير البسيطة إلى المهمات الثقيلة، فهو متودك، مدرب على المشى وجمع التحريات، لديه خبرات كثيرة، وحسن تصرف، ولباقة، وأمانة، أما الولد هندى، صديقى المقرب من زمن مضى، كيف يتأتى له أن أهمله؟ قلت له:

- «غلبتنى يا بسبوسة! وأظنكم جميعا مخلصون لى!!»

تبسم الولد بسمة متألم مندهش:

- «شف يا صاحبى! نحن عيال جدعان نساوى ثقلنا ذهبًا! نحن الذين علمناك التفتيح والشغل المربح! عاشرتنا وعاشرناك على الحلوة والمرّة ولكن الله أعطاك وكبرت! هنيئا لك يا عم! مهمتنا الآن تكبيرك أكثر وأكثر ففى تكبيرك مصلحة لنا! أنت الآن عضو فى البرلمان تملك الحصانة! ووقوفنا معك الآن لا يزيد عن ووقوفنا معا فى أى عملية قمنا بها!! كنا نسرق ونهجم ونكسر الدكاكين

ضامنين متضامنين لا أحد يفتن على الآخر وإلا فتن على نفسه! لا أحد يخون الآخر وإلا خان نفسه! نحن الآن وقد غيرنا شكل النشاط وطرقه يصبح العمل هو هو! كل ما هناك أننا أصبحنا نملك الحصانة! اتسعت السكك أمامنا!! أنا وإخوانى نعرف لعبة الحكم والسياسة فى بلادنا: إنها أربح تجارة فى مصر وبسرقة مشروعة غير أنها تحتاج لكلام وشعارات ودعايات وأونطة زائدة! كنا بالأمس لصوصاً صغاراً يسرقون الأفراد فى جنح الظلام سرقات صغيرة أما الآن فقد انضممنا إلى صف الكبار لنسرق شعباً بأكمله فى وضخ النهار تحت حماية قانونية وبموافقة المعتدى عليهم!! فإذا كنا لم نخنك ونحن صغار فى عمل غير شرعى فكيف يمكن أن نخونك ونحن كبار فى عمل شرعى أنت رمزه ومديره؟! لكننى أحب أن أخلص لك النصيح ولا بد أن تسمعنى وتعى الدرس الذى سأقوله لك جيداً! السياسة ضد الأمانة على خط مستقيم! ضد الشرف ضد الأخلاق ضد المبادئ إنها تستخدم هذه الكلمات فحسب لتحكم باسمها! يتذرع السياسى بالأمانة ليصنع ستاراً سميگاً يخونها من ورائه!! يرفع راية الشرف لى تظله وهو يفقد الشرف فى كل لحظة! يتشدد بالأخلاق والمبادئ كحلة أنيقة يرتديها ليعوض بها غياب الأخلاق والمبادئ من نفسه!! هم جميعاً هكذا يا صاحبى والجو السياسى نفسه موبوء واسأل برىش يقول لك أسرارہ التى يعرفها جيداً! جراثيمه قوية لا تصمد أمامها أى مقاومة! وإذا اتضح لها أن

الشخص أمين حقًا شريف حقًا صاحب خلق ومبادئ حقًا فإنها توقعه في مصيبة!! لا بد أن يتكاتف عليه الجميع حتى يطعنوه في أمانته في شرفه في أخلاقه في مبادئه! لأنه نشاز بينهم! مرفوض! في عالم السياسة يا صاحبي لا مستقبل إلا لغير الأمين غير الشريف منعدم الأخلاق والمبادئ! عليك أن تضع هذه النصيحة حقًا في أذنيك!! تذكره في كل لحظة في كل كلمة تقولها في كل فعل تفعله عند كل من ستتعامل معهم من الأعضاء والوزراء وغيرهم من أصحاب المناصب!! و لكن! وآه من لكن هذه على رأى المكاتبين عليك أن تجيد الأونطة السياسية! أن تجيد الكلام في الأمانة والشرف والأخلاق والمبادئ ومصالح الجماهير وحماية تراب الوطن و قدسية الرأى العام إلخ إلخ! تجيد هذا بقدر ما فيك من قدرة على التلون والتحول المفاجئ من النقيض إلى النقيض!! إدهن نفسك بالعسل! عليك أن تشعر كل واحد بأهميته! تحدث مع الواحد منهم كأنه سيد الكون!! إياك إياك أن تهاجم أحد الوزراء أو الكبراء هجومًا عدوانيًا يطعن في كفاءته أو في شرفه أو في وطنيته خاصة عند الاستجواب! إبدأ باستجوابك دائمًا بالاعتراف للوزير بكل الأفضال والمزايا فإن كان عندك اعتراض أو نقد فلتقدمه بصنعة لطافة وفي صيغة مدح على أساس أنه تكاملت أفضاله ولم يبق إلا هذا الغبار القليل الذى يجب أن ينفضه عن نفسه!! من ناحية أخرى فإنك إذا رأيت أحد الأعضاء يهاجم أحد الوزراء هجومًا عنيفًا فلا تأخذك الحماسة للمشى وراءه! كن آخر

من يتكلم فإن تكلمت فكن محضر خيرا!! بهذا يحبك الجميع! أعود فأذكرك بأن جميع زملائك من الأعضاء وكذا الحكومة هم جميعاً يلعبون نفس اللعبة كلهم يضع مصلحته الشخصية فوق كل اعتبار لكنه يختار يافطة يقف وراءها فلا تتحقق ولا تنفعل لأن المسألة كلها أهيف مما تتصور!! غيرك إذا انفعل على حس المصلحة العامة فاعلم أنه ينفعل بقدر ما يستفيد من وراء الانفعال!! غداً تعرف قيمة هذه النصائح! وعلى كل حال ما دمنا معك أنا وبربش بالذات فسوف تعرف كل شيء بسهولة! وربنا معنا جميعاً!!».

ربك والحق يا خال! انفتح مخي على كلام الولد بسبوسة وشربته. لكن ورق الشبخة سعادة وما تمخض عنه من نبوءات انتصب في دماغى واقفاً، وصوت الشبخة يشيلنى ويحطنى، فأشعر بوجع فى عظامى ولحمى. شيئاً فشيئاً راح صوت الشبخة سعادة يواجه صوت بسبوسة كل منهما يحاول أن يعلو فوق الآخر ليسكنه، إلا أن صوت بسبوسة كان هو الأعلى يا خال، ويظهر أنه كان مسنوداً على شيء فى داخلى يؤيده، نعم يا خال، وكان لهذا الصوت منطقته: هذه فرصتك يا ولد أبى ضب لن تتكرر بسهولة إلا كل دهر، إنها مثل اختناق القمر وكسوف الشمس ولو أنك ضيعتها فذنبك على جنبك، لا بد أن تخرج من هذه الفرصة أغنى من المعلم عطاطس ومن الدولة نفسها، توجست من الشيطان الشاطر.. يا خال، خفت أن يحبكها معى فأضيع فى الكازوزة.

لست أقصد الشيطان الشاطر الذى يحرضنا فى العادة على
الفسق، إنما قصدت الشيطان الأشطر الذى يحرضنا على الصلاح
فى زمن كله فسوق وفجور وظلم وقهر واستبداد. لو كنا فى زمن
مبدؤه الصلاح والتقوى لكنه معطوب فى بعض البقع لاستطعت أن
أقاوم الشيطان الذى يحرض على الفسق. أما فى زماننا هذا فإننى
يجب أن أقاوم الشيطان الذى قد يغرينى بالصلاح يحرضنى على
الالتزام بالأمانة والشرف والأخلاق والمبادئ وسط قوم لا
يعترفون بشئ من هذا كما قال بسبوسة صادقاً. وجدتنى أقول
له وأنا فى غاية الألم:

- «لكننى يا بسبوسة أحب أن أخدم أهل دائرتى الذين وثقوا
فى وانتخبونى دون غيرى من الكبراء!!»
ضحك بسبوسة:

- «الشعب المصرى لا تهمة هذه المسائل!! إنه لم يكتب معك عقداً
يحاسبك به فى المحكمة!! إنه ينتخب للمجاملة أو من الخوف!!
وتنتهى علاقة الناخبين بالنائب بعد نجاحه!! لم يحدث أن دائرة
حاسبت نائبها فى نهاية الدورة! لم نسمع عن ذلك طول عمرنا! بل
أنهم ينتخبونه هو نفسه فى دورة جديدة رغم أنه ربما يكون
اشتغل ضدهم طوال الدورة السابقة!! شعبنا يا صاحبى طيب وفى
حاله ولا يهمله من الذى يحكمه لأنه فى النهاية يفعل ما يشاء
والحكومة هى الأخرى تفعل ما تريد!! فى مصر من يركب لا ينزل

أبدًا إلا إذا مات هو أو نفق البعير من تحته! والشعب طول عمره لم
ينجح فى إسقاط أحد عن عرشه!! ثم تعال هنا: الناس انتخبوك
فى آخر لحظة خوفًا وظنًا بأن الثورة تؤيدك وتقف وراءك! اللجان
هى التى انتخبتك!! هى صحيح لعبة عيال وصدفة جاءت مع
العمى طببات ولكن النتيجة أنت حصدها!! ولعلمك فإن المصائب
الكبيرة والأحداث الجلية تحدث فى بلادنا بسبب أمثال هؤلاء
العيال الذين لهم أقارب من الحكام!! وعلى كل حال يا صاحبى
فلن يمنعك أحد من خدمة أهل الدائرة! ولكن بصنعة لطافة! عن
طريق الالتماس المذهب! وبالأجر فتق أن أحدًا لن يخدمك أو يخدم
أحدًا من طرفك إلا بالأجر! بالفلوس أو بالخدمة مقابل خدمة! وهنا
يجب أن أقدم لك النصيحة أيضا: لا تقدم خدمة بالمجان مهما كانت
لا تكلفك شيئًا!! فمجانية الخدمة تقلل من قيمتها فى نظر المخدم!!
تنقلب الآية هنا يا صاحبى! فحيث كل الناس يخلصون أمورهم
بالأجر فلا مصداقية ولا شكر لمن يخلص بالمجان!! يظن المخدم
أنها كانت سهلة عليك فلا يكون للخدمة أى أثر فى نفسه!! إن
المخدم فى بلادنا أصبح لا يشعر بطعم الخدمة أو لذتها أو
أهميتها إلا إذا اکتوى بنارها ودفع ثمنها غاليًا!! قرأت مرة عن
شاعر يدعى إبراهيم ناجى مؤلف أغنية الأطلال لام كلثوم لابد أنك
سمعت اسمه! هو فى الأصل طبيب ذهب إليه أحد الفقراء ليكشف
عليه فى عيادته فى شبرا! فكشف الرجل عليه فوجده مصابًا
بالأنيميا يعنى سوء التغذية فشعر بفقر الرجل واحتياجه فلم يأخذ

منه أجرًا على الكشف بل أعطاه جنيهاً كاملاً من جيبه مع روشة كتبها له ببعض القيتامينات المقويات وقال له: خذ هذا الجنيه اصرف به هذه الرشقة وتعال بعد أسبوع لأكشف عليك ثانية! فمضى الرجل الغلبان ثم جاءه بعد أسبوع وكان مهزولاً: فقال له ناجي: ألم تصرف الرشقة؟ قال: لا! قال: أعطيتك جنيها لتصرفها به فلماذا لم تفعل؟! قال الرجل بسلامة نية: ذهبت بالجنيه إلى طبيب آخر جيد!! فتصور يا صاحبي! الرجل الغلبان فقد الثقة في الطبيب لأنه تنازل عن أجره وساعده!! هذا هو الشعب المصري يا صاحبي مع الأسف الشديد: تضربه وتأخذ كراء يديك ومن يحاول خدمته بالمبادئ والأخلاق والضمير قام في وجهه الفسقة الفجرة والبوا الشعب المسكين الجاهل ضده فيضربه!!».

الولد لخبط غزلى يا بوى، طمس صوت الشيخة سعادة تماماً فبدت لى إنسانة طيبة القلب ساذجة. لكنى يا بوى سرعان ما فطنت إلى أنها لم تكن تقدم النصيحة بقدر ما كانت تقدم النبوءة لينتفع بها من يشاء. الواقع يا خال أننى صرت محيراً فى أمر الشيخة سعادة، فأنا على ثقة أنها تحب الوطن والعدل والإنصاف بقدر ما فى نفسها من ورع وتقوى، فكيف بها هى نفسها تقبل المتاجرة فى الآثار، وتأوى فى مملكتها سفاحين وقتلة ومدمنى إجرام؟! إلا أن صوتاً كصوت الشيخة سعادة نفسه سرعان ما رد على بكلمات من كلام بسبوسة! إنها فعلاً تميل إلى فعل الخير

وتتمنى أن يكون كل شيء على ما يرام لكنها لا تستطيع إلا أن
تعامل المجتمع بنفس العملة الرائجة فيه وإلا أصابها العطب
والبوار يا خال..

موجز القول يا بوى أنتى نويت أن أوفق بين صوتين يزعقان
فى صدرى بقوة: صوت الشىخة سعادة وصوت بسبوسة: أن
أخدم ما استطعت، وأن أكسب ود الحكومة ما استطعت؛ بشرط أن
يؤدى هذان السبيلان إلى تكبير مصالحى ووضعها فوق كل
اعتبار.

قص

بليدياتى فى القاهرة كثيرون جدًا يا بوى، أكثر من عدد التراب
فى جميع أحياء القاهرة الفقيرة والغنية على السواء، بل أكثر من
عدد البعوض الذى يملأ ليل الصعيد. فنحن فى الصعيد لا يبارينا
فى التكاثر سوى مثل هذه الكائنات السريعة الانتشار. وليس فى
الصعيد يا بوى سوى فقر أو غنى، ليس ثمة من وسط يا خال،
أنت إما فقير أو غنى. متى ما كبر الولد شد الرحال إلى القاهرة أو
الإسكندرية أو أى بلد بعيد، هذا وإلا فمآله الجبل فى نهاية الطراد.
ما من بائع سريح يحمل أثواب القماش على ظهره والمتر فى يده
يجوب بلدان الوجه البحرى إلا وكان صعيديًا بارز الصعيدية. ما
من عامل من فواعلية البناء الذين أقاموا كل عمائر البلاد إلا وكان

صعيداً صرقاً، لا تنى أصواتهم الأسيانة الشقيانة الزعلانة ترن
فى سمع البلاد كلها أبد الدهر رنينها العذب الشائق الأبدى: يا
وابور الساعة اتناشر يا مقبل ع الصعيد، يا بهية وخبرينى ع اللى
قتل ياسين، وأنا كل ما أقول التوبة يا بوى ترمينى المقادير..

آه يا خال مما يصيبنى كلما استمعت إلى هذه الأغنيات، يذوب
قلبى عشقاً للصعيدى والصعيد. سمعت بعض التلاميذ وهم
يذكرون ويقولون إن رجلاً يونانياً قديماً اسمه لا أدري ماذا.. قال
إن مصر هبة النيل.. رأى يا خال أنه رجل حمار لا يفهم حقيقة
الأمر، خواجة لف مصر لفتين وراح يفتى فى بلده عن مصر، وما
هكذا الأمر يا خال، مصر هبة الصعيد، اللهم إلا أن يكون هذا
الخواجة يقصد القول بأن النيل صعيدى وهنا يجب أن أصدقه. ها
نحن منجصون متكئون على الأرائك فى شرفة قصرى فى
حضن المقطم لا نحمل للدنيا همّاً طالما يقف صعيدى بعربة الخضار
تحت باب القصر، وصعيدى آخر بعربة الفول، وصعيدى ثالث
بعربة أنابيب البوتاجاز وصعيدى رابع يكنس الشوارع، وصعيدى
خامس يمد قضبان السكك الحديدية، يسوق شاحنات النقل، يسهر
فى قصر رئاسة الجمهورية يحكم مصر والعرب يهز طرابيش
العالم أجمع، فما الذى ننتظر من الصعيدى بعد كل هذا يا بوى؟!..

جميع باعة السمك فى جميع أنحاء القاهرة يا بوى هم من
بليداتى كما قلت لك من قبل، من بلدة (كوم اسفحت) المجاورة

لبلدتنا، من متعهد لشىال لبائع سريح. إن قابلك أى سماك فى القاهرة فاعرف أنه من كوم اسفحت. أما ولد بلدتى نفسها والنجوع المتاخمة لها فما أكثرهم فى سوق الخضار وفى شوارع القاهرة وكل حوارىها وفى جبل المقطم يفتتون صخوره بالديناميت يحولونها إلى ثريد. كل هؤلاء وأولئك يا بوى يلزمهم مأوى، فالقادرون منهم قلة، معظمهم لا يأبه بالمنظر، ينام فى أى مكان، تحت أى عراء، يأكل أى أكل، يلبس أى لبس، المهم أن يشتغل والسلام يا بوى، فيهم جراءة كبيرة وبساطة، وميل إلى التعشيش، بنفس طويل جدًا يا بوى، يختار الواحد منهم أى ناصية أى ركن أى عطفة، يفرش عليها أقفاص الفاكهة فى شكل يسر الناظرين، يشعل الكlobات فى الليل يؤنس وحشة الحوارى والأماكن المقطوعة، ينصب خيمة فى أى أرض خلاء شرط أن تكون مملوكة للحكومة. فى تسعة وتسعين فى المائة من هذه الحالات يا بوى ستمر الأيام ويصبح شاغل المكان صاحبه ومالكه. بفلوسه من عرق جبينه يشتريه من تحويشة المليم فوق المليم بصبر أيوب. ما من صاحب محل كشرى أو فول كبير فى البلد إلا وكان صعيديًا يقف بعربة يد بجوار هذا المحل أو فى قلبه، هى الوقفة يا بوى لا يتحول عنها، عشر سنوات عشرون، مائة، المهم لا بد أن يجىء اليوم الذى يشتري فيه هذا المكان أو يستولى عليه..

بلدياتى هؤلاء يا بوى كان منهم عدد كبير شغله قريب من المقطم، لاحظوا بفطرتهم أن الجبل كله قضاء يحتاج لتعمير سفوح تمتد هابطة قليلا لتلتحم بصحراء الممالك المتاخمة لحي الدراسة. صعب على بلدياتى أن يروا هذه المساحات الهائلة تصفر فيها الريح وهم بلا مأوى. هم يدركون أن الطريق إلى مكاتب الحكومة مفروشة بالذل والهوان أو بالمال المسفوح، ومن لديه المال يضمن به على صنف الحكومة، جنس الحكومة، فى نفس الوقت لا يحتمل الذل والهوان من موظف، ولا يثق حتى فى أى قاض يعوج الطربوش على ناحية ويحكم بأربع سنين فى قضايا الدم. وما الداعى لأن يتطوع الصعيدي بنفسه لينبه الحكومة إلى شىء ينتويه. إنه إذا أراد شيئاً فعله فى الحال وليحلها بعد ذلك الحال، ثم إن احتياجه للشىء لا يعطيه فرصة لأن يأخذ الإذن من أحد.. وهكذا يا بوى هجموا على قضاء المقطم. منهم من اختار رقعة فسيحة فى أحد سفوح الجبل أو صحراء الممالك فحوط عليها بعيدان الحطب والبوص والقش وأقام فى وسطها كوخاً يأوى تحت سقفه. ومنهم من كان قادراً فابتنى حجرة بالطوب وحوط على الباقي بسور يحتاط مساحة تكفى لبيت صعيدي كبير. لا شىء أسرع من التقليد فى بلادنا المصرية يا بوى. الناس كلهم كحيته متشردون بصاصون، ما إن يرى الواحد منهم مشروعاً ناجحاً حتى يأخذ نفس الفكرة وينفذها بحذافيرها، ربما بجوار صاحبها الأصلي بقفا غليظ ووجه كالح، ذريعته فى ذلك أن الله

مقسم الأرزاق ولا بد أن يرسل لكل واحد رزقه. هكذا رأى بقية الصعايدة من بلدياتى إخوانهم قد غنموا هذه القطع من الأرض البراح التى لا صاحب لها ينازعهم فيها، فتواتروا جميعا على سفوح المقطم وصحراء الممالك، كل حسب قوته وعزوته واجتهاده وجراته وذكائه وخبرته، منهم من حوط على فدان وبناه فعلا، ومن حوط على ثلاثة أفدنة بنا بعضها وزرع البعض الآخر حديقة. هم يدركون أن الأرض ملك للحكومة، وفى اعتقادهم أن يوم الحكومة بعام كامل، فإلى أن تنتبه الحكومة وتطالبهم بالجلاء وينازعونها وتنازعهم يكون قد حلها الحلال الذى لا يغفل ولا ينام، يكون الظرف قد تغير وتوافرت الفلوس والإمكانات لمساومة الحكومة. هم أيضا أذكىاء يا بوى ذكاء حيوانات الصحراء الماكرة القادرة على التنكر والزوغان والهروب فى عراء الرمال. لقد فهموا من مجريات الأمور أن البلاد فيها أزمة مساكن تعترف بها الحكومة وتعلن عجزها التام عن حلها ومن ثم فإنها تتغاضى عن ناس حلوا مشكلتهم بأنفسهم وبنوا لأنفسهم فى أرض حكومية كان من المفروض أن تبنيها الحكومة لهم، يعنى لابد أن الأمر سيكون فى صالحهم فى النهاية يا بوى..

وقد كان يا بوى. اكتسبوا بطول البقاء شرعية البقاء كأمر واقع منذ سنوات طويلة، فمن يلقي نظرة على هذه الأعشاش يدرك لأول وهلة أن الحياة قائمة ها هنا منذ وقت طويل مضى، بهذا تشهد

الأرض التي رطبته المياه المتدفقة باستمرار فاخترت بصمة الصحراء، وبهذا تشهد هذه الأكشاك والدكاكين التي تباع البقالة والخضراوات والسجائر والحلوى واللحوم، وحلاقين وسمكرية وميكانيكية ونجارون وسباكون وقطع غيار سيارات، كذلك تشهد هذه الهوائيات القائمة فوق الأعشاش وقد علاها الصدا والقراب وهذه الأشجار الوارفة ونباتات الخروع وأشجار الموز والأسوار المخضوضة..

إلى أن شرعت الحكومة فى تخطيط مدينة نصر فى الطرف الأقصى من صحراء الممالك. وبدأ المقاولون فى البناء لحساب الأهالى العائدين من ليبيا والعراق والكويت ولصوص القطاع العام وتجار المخدرات وكبار التجار الذين أثروا على حساب أقوات الشعب. الحكومة شجعت على البناء وسهلت أمورهم، وفرت حديد التسليح والأسمنت بأسعار رخيصة، حتى الأرض باعتها لهم بسعر تكلفة المرافق تقريباً وبالتفصيل المريح. فى المقابل يا بوى كانت هناك صفوف من عرسان وعرايس واقفين بالمرصاد يتسقطون أخبار أى بناء، فبنت لهم الحكومة بعض المساكن الشعبية. فلما فرغت أراضى التخطيط الرسمى تكالب الأهالى على الأراضى المجاورة، حيث التخطيطات الكثيرة بوضع اليد صارت فى حكم الملكية الشخصية. قامت سوق جديدة فريدة: وضعوا أيديهم على الأرض يبيعون قطعاً منها لملاك جدد بأسعار باهظة،

العجيب يا بوى أن واضع اليد اليبائع يستطيع فى النهاية - بلفة طويلة معقدة فى دواوين الحكومة - أن يسجل للمشتري. إلى أن فرغت هذه المساحات بدورها فبدايات الأنظار تتجه إلى سه فوح الجبل فى مواجهة قراقة المجاورين، حيث أفقر الفقراء من واضعى اليد الذين رغم طول مدة وضع اليد لم يستطيعوا إقامة بنيان واحد، والأكاداة يا بوى أن الحكومة التى صهينت على الحيتان الكبيرة فى صحراء الممالك وطرمخت على كل المخاللات لم تتشطر إلا على هؤلاء، طبعاً يا خال، لأنهم أفقر من أن يساوموا. وبدأ شبح البلدوزر يطل عليهم فى الظهيرة يا بوى، فسألوا بأنفسهم فى طريقه تحت عجلاته بكل جسارة، داس الـ بلدوزر من داسه يا بوى، ولكن سيل الدم أعجزه عن المواصللة فقد وقف ريثما يتشرب أنفاسه وتتشرب الأرض دم المجروحين التعساء. وهنا يا بوى تذكروا فجأة، أو ربما جاءتهم الأخبار مؤخرًا، أن حسن ولد أبو ضب، بلدياتهم، الذى طالما اشتغل معهم فى فتية الجبل بالديناميت وحمل جنية السمك على رأسه فى الأسواق، قد أصبح بقدرة قادر عضوًا فى مجلس الأمة، ويستطيع نقل استغاثتهم إلى سمع الحكومة..

فجأة رأيت المعلم شندويلي يصعد إلى مكتبى، كالنبي موسى عليه السلام يجر خلفه رهطًا من بني إسرائيل المطاريد، بتأثر شديد، وعبر انفعالات هتماء مليئة بالحروف المكتومة الصافرة،

حكى لى المعلم شندويلى قصة شعبه المختار، وما نالهم من آلام
وخسائر فادحة، صار يردد بصوت يكاد يكون باكيًا - وكاننى
أستأول عما حاق بهم يا خال:

- «يروحوا فين دول؟! بنى اسرائيل دول اللى تايهين فى
صحراء الممالك وجبل المقطم أكثر من أربعين سنة؟! بقى يعنى
الحكومة لا منها ولا كفاية شرها؟! خلاص! تدور لهم على متوى
يلمهم! ولا يعنى خلاص ما عايش لهم لازمة فى البلد؟! والله
الصعايدة لو روحوا بلادهم القاهرة تنتن وما تلاقى لقمة تاكلها!
طب هم بكره يرحلوا على الخليج يعمروه ونبقى ندور على نفر
بطلوع الروح ما نلاقيهش!!».

جريت إلى سيارتى الشيفروليه السوداء ذات الستائر الحاجبة.
بسبوسة بجوارى، وهندى خلفى مباشرة باعتباره حارسى
الخاص حامل المسدس، ناهيك عن مسدسى المرخص باسمى
والنائم دومًا تحت إبطى. بجوار هندى كل من بربش وغزولى.
ومن خلفنا المعلم شندويلى بسيارته المرسيديس العتيقة المجنحة
ملانة بالخلق من بلدياتى. ومن خلفه سيارة أجرة تحمل الباقيين..

ذهبنا من فورنا إلى ذلك الخلاء الرابض فى سفح الجبل، حيث
تكون القلعة على الجانب الآخر من الطريق، ومن بعدها حوش
العائلة الخديوية الشبيه بقصر من القصور الملكية بحديقته الكبيرة
الزاهرة. أمام حوش العائلة الخديوية صفوف من المقابر الخاصة

بعائلات أخرى كبيرة، بعضها داخل أحواش وبعضها فى العراء - مكانها الآن طريق الأوتوستراد وهو وحده قصة ساجكيها فيما بعد - أمام هذه الصفوف من المقابر توجد قضبان سكة حديدية خاصة بالقطار الحربى المتخصص فى نقل الأسلحة والذخيرة بجميع أنواعها من حلوان إلى معسكرات العباسية. هو طريق موحش يابوى، لكن بعض سكان حى قايتباى الذى يخدم هذه المقابر ويعيش عليها تخصصوا فى التربص بهذا القطار الحربى من أيام الجيش الإنجليزى، فنظرًا لأنه يمشى ببطء شديد خاصة وهو يجتاز هذه المنطقة فإن مجموعة من الولاد المخربشين يربضون تحت الجسر ثم يقفزون إلى العربات، ليدحرجوا الأسلحة وصناديق الذخيرة وشكائر المؤن والتموين فتتساقط على الأرض، حيث تكون بقية أفراد العصابة قد لاحقوا الجسر لتجميع ما ألقى لهم..

وكنت أعلم منذ مدة أن نفرًا من بلدياتى الذى استولوا على رقع فى هذا المكان الموحش البعيد وحوطوا عليها يتخذون من أكواخهم هذه مرايض ومحطات ومخازن لهذه العصابات، إذ يبادر الواحد من أفراد العصابة بتسريب المسروقات إلى كوخ من هذه الأكواخ بسرعة هائلة ليمشى بعد ذلك بأعصاب مطمئنة يترقب من قد يستوقفه أو يشتبه فيه. قل إن هذه المسروقات مأكلا كلها فى النهاية لمن قاموا بإخفائها من بلدياتى. فحينما يقفل الأولاد

عائدين، يتجمعون فى كوخ من أخفوا عنده هذه المسروقات، حيث يساومهم على شرائها، هو وشطارته، وغالبًا هو الكسبان يا بوى، يأخذها بتراب الفلوس، يبيعها بأعلى الأثمان للصعايدة المقتدرين فى القاهرة، أو يصدرها للصعيد الذى لا يشبع من السلاح، سيما وأن معلمى شادر السمك الذين يقعون فى ضديات مستمرة يعلنون الحرب على بعضهم البعض دائمًا أبدًا، ولكن دون أن يظهروا فى الميدان، إنهم يكتفون بشراء الأسلحة والذخيرة وتكديسها تحت أيدي صبيانهم ورجالهم هنا أو فى الصعيد، لأنهم هم الذين يخوضون الحرب الضروس نيابة عن المعلمين، ومن يموت منهم فالمعلم يتكفل بعياله، أو يسجن فالمعلم متكفل به على أكمل وجه..

كنت أعرف هذا يا بوى بل كنت فى يوم من الأيام ضمن من يفعلون هذا. المهم يا بوى، أوقفنا السيارات ومشينا على أقدامنا بين برك ودروب ملتوية. المكان موحش جدًا ولكنه جميل يا بوى: مجموعة أكواخ متناثرة، بين الكوخ والآخر مسافة يقطعها السائر فى مشوار سخن، وبين التحويطة والآخرى مرتفعات وصخور وأتربة وقمامة، ولكن كل كوخ وكل تحويطة تنبع منه وتحوطها أشجار وارفة وتكعيبات عنب، فوجدنا بسيارات ملاكى فخمة راكنة بحذاء بعض الأكواخ فعجبنا كيف دخلت إلى هنا، رائحة احتراق الحشيش تملأ أنوفنا تستدرجنا للنشوة. حقا يا خال إنه

لمنتج عظيم، فأصحاب هذه السيارات الفخمة ناس من علية القوم
من كبار الفنانين وكبار الموظفين والرأسماليين، جاءوا إلى هنا
لتدخين الحشيش فى أمان الله بعيدًا عن دوشة القاهرة اللعينة.
ثمة موسيقى شجية يصحبها غناء أجش لكنه مستساغ ومؤثر.
قال واحد ممن يسرون معنا إن أحد أشهر كبار الملحنين زبون
يومية دائم عند صاحب هذا الكوخ، يحشش ويلحن، فقررت يابوى
أن أتخذ لى أنا الآخر منتجًا ها هنا ابتداء من اليوم..

تجولنا فى المنطقة من أقصاها إلى أقصاها، عاينتها جيدًا
يابوى، تقابلت مع الكثيرين القاطنين فيها، استمعت إلى المشكلة
من جميع أهلها وكيف أنه قد بات من المستحيل عليهم اقتلاع
جذورهم من هذا المكان، أكملنا الحديث فى قعدة الملحن نفسها،
فتعرف علينا وتعرفنا عليه، كان ضرييرًا، وله ألحان كثيرة تذاق
فى الإذاعة، واسمه سيد أبو العرب، فى هذه القعدة استراحت
أعصابى يا بوى، هففت روى مع النسيم العليل والهواء النقى.
حقًا يا خال، أولاد الفرطوس بلدياتى وضعوا أيديهم على أصبح
وأجمل مكان فى القاهرة كلها. قديمًا حظى الموتى بحى يرم
عظامهم، والآن يحظى به بلدياتى بالمجان، فليكن من نصيبهم إن
شاء الله..

الولد بسبوسة استأذن وقام بعد حجرين، قال إنه سيلف لفة
ويعود. وبعد أن خطا خطوتين أشار إلى غزولى أن يتبعه، فتبعه.

القعدة احلوت يابوى، وسيد أبو العرب صوته فاتن، وعوده أفتن،
والجو أكثر فتنة، أما الحشيشة فعلى الكيف البريمو. بعد حوالى
نصف ساعة عاد بسبوسة وغزولى وقد ظهر على وجهيهما تعبير
شيطانى وحد بينهما. فملت على بسبوسة هامسًا:

– «ما الأمر يا ولد الفرطوس؟!»

قال مبتسمًا فى انتصار شيطانى:

– «سأقول لك بعد قليل!!»

ثم بدأت ألاحظ أنه يتململ، ويتعجل انصرافنا قبل انصراف
ضوء النهار. عند خروجنا اقتادنى نحو أعماق بعيدة على أرض
منبسطة مستوية، يبدو الجبل فى نهايتها كحائط بارتفاع ناطحة
سحاب، وعرض شارع بأكمله. أشار بذراعيه حولنا قائلاً:

– «ما رأيك فى هذا المكان؟!»

– «ساحر يا بو العم!»

بغمزة من عينيه أضاف:

– «تخيل هنا صفًا من العمائر الكبيرة على نظام فيلات فوق
بعضها؛ أو فيلات متجاورة بحدائق! شف ماذا يمكن أن يدفع
فيها!!»

أصابتنى الغمزة فى الصميم يا بوى:

- «كم تبلغ هذه المساحة فى نظرك يا بسبوسة؟!»

- «حوالى سبعة أفدنة!!»

- «يا بو..و..ى! تصلح منطقة سكنية كاملة!!»

- إسكان فاخر على شرط! قرية سياحية! مدينة ملاهى مثلاً!

مشروع العمر يا حسن بك!!»

لعبت «حسن بك» هذه بأعصابى لعباً حلو المذاق والله يابوى. ومع أنى شعرت أن بسبوسة يقصد بها بث الحماس فى نفسى وإشعارى بأننى لو نفذت هذا المشروع فإن البكوية تليق بمقامى، فإننى رغم ذلك أحببت اللقب وتمنيته بل اعتبرته فالاً حسناً يابوى. إن اسمى نفسه حسن، فلقب البكوية وإن ألغته حكومة الثورة لم ينقرض، ويظهر أنه بات قريباً من اسمى يا بوى. وهكذا رسمت الجدية على وجهى، تقمصتنى روح البكوية الحققة، فأشرت لبسبوسة فى أمر حاسم:

- «من غد يا بسبوسة تبعث بالرجال لتحويط هذه المساحة كلها بالأسلاك الشائكة! ويستحسن أن تقوم ببناء حجرتين ثلاثة لخفير ينام فيها لحراستها! والخفير نفسه يقوم بزراعة السور كله سائر دابر بأفرع الفل والياسمين وشجر الموز والخروع! حتى لو اقتضى الأمر أن نرسل لها سيارة بفنتاس الماء كل يوم إلى أن يكرمنا الله ونتمكن من إدخال المياه والنور فى هذه المنطقة كلها!!»

هز بسبوسة رأسه فى اقتناع تام، بثقة من كان متأكدًا من نجاحه فى إغرائى بوضع اليد على هذه المساحة اللقطة، ثم استدرك بلهجة ذات معنى:

- «هذا رزق جاءنا لحد عندنا! وما يجرى على غيرنا يجرى علينا! لن نكون الخاسرين على كل حال!» انشد عقلى يا خال، انشغلت فى التفكير، رحت أتصور منظر مدينة على الطراز الحديث يؤمها السياح والرواد من علية القوم الأثرياء، ونهر الفلوس الذى يمكن أن يتدفق على وعلى أولادى وذريتى. ويظهر يا خال أن الملعون بسبوسة قرأ أفكارى، فأضاف بلهجة من يضع شرطة اعتراضية:

- «لا بد أن يكون لنا من الحب جانب خل بالك!! نحن طبعًا رجالك! تكون لنا مساكن فى هذه المدينة! وعلى كل حال تاهت ولقيناها يا حسن بك! لماذا نكلفك؟! أنا وزملائى من الشلة الوسخة كل واحد يحوط له على مساحة معقولة من هذه الفدادين التى بلا صاحب! مثلنا مثل أى واحد من هؤلاء! نحن لسنا أقل منهم فى شىء! نحن الذين بدعنا الفتاكة والفهلوة والضحك على الحكومة!! أنت تحوط على هذه السبعة الأفدنة! وأنا ساكتفى بهذه المساحة التى ستفصل بينك وبين العشش! وأما غزولى وبريش وهندى والمعلم شندويلى لو أراد فكل منهم أمامه البراح كل واحد يحوط على المساحة التى يرى أنه قادر على الانتفاع بها!!»

قلت برضاء تام:

- «عداك العيب يا بسبوسة! وماله! ربنا معنا! من يدري؟ ربما
أكرمنا الله وأصبحت ملكنا فعلا!!»

- «هى خلاص أصبحت ملكنا من الآن!!»

هكذا قال بربش بكل ثقة. فنظرنا جميعا إليه فى إعجاب كأنه
قد منحنا صك الملكية بالفعل يا خال، وضوعفت حماستى بصورة
غير طبيعية. فشوحت بعصبية:

- «المهم التنفيذ فوراً يا بسبوسة!!»

شوح بسبوسة مؤكداً:

- «من صبيحة ربنا سيجىء الانفار بالأسلاك الشائكة والطوب
والشتلات! دع الأمر لى! اعتبره قد حصل!!»

ابن الفرطوس نفذ كلامه بالفعل يا بوى من اليوم التالى. فبعد
حوالى ثلاثة أيام لا أكثر فوجئت به يقدم لى فاتورة الحساب.
كانت كبيرة على عكس ما توقعت، لكننى سرعان ما فطنت إلى أنه
قد حملنى تكاليف العملية كلها: مساحتى ومساحاتهم، وبدلاً من
عشرة أنفار اكترى ثلاثين لى تنتهى العملية فى زمن قليل
وتصبح أمراً واقعاً. قلت لا بأس فهم رجالى واليد الواحدة لا
تصفق. ذهبت فى مشوار سريع خاطف للمعاينة ولتعين خفير
من بلدياتى اختاره المعلم شندويلى على ضمانته، ثم عدت فى ذلك

اليوم فرحاً إلى الشقة التي استأجرها لنا بسبوسة في حي المنيل في مواجهة بر الجيزة لنشوف مزاجنا فيها. وكان مقرراً أن نستمتع في تلك الليلة إلى نص الاستجواب الذي كلفت بربرش بكتابته لكي أحفظه جيداً وألقيه في البرلمان بين يدي الوزير المختص ومحافظ القاهرة. والواقع أنني لم أكلف بربرش، بل لم يخطر هذا على بالي يا بوى، إنما خطر على باله هو، إذ رأيت فجأة يسألني في اهتمام شديد:

- «هل حضرت الكلام الذي ستقوله في حضرة الوزير؟ هل عرفت أولاً معنى الاستجواب؟! معناه أن تعرض أمام الوزير المختص وزملائك الأعضاء مشكلة كبيرة تخص أهل دائرتك أو أي فئة من الشعب! ثم تطلب من الوزير إيضاحات حولها!! فإذا اقنعك بالوثائق والأرقام والبيانات الصحيحة أن موقف حكومته سليم وأنها غير مقصرة وغير متراخية في أداء واجبها بالنسبة لهذه المشكلة بالذات! كان بها فتشكره وتعتذر له!! وإذا لم يقنعك فإنك تحاول إقناعه وإقناع البرلمان بسلامة طلبك وبضرورة أن تتخذ الحكومة فيه موقفاً إيجابياً يعني تبدأ في حل المشكلة بالفعل!! وهذا بالطبع يتوقف على مدى استيعابك لحقيقة المشكلة وإلمامك بكل تفاصيلها الواقعية فلربما استطعت أن تثبت كذب الوزير في بياناته!! أنت وشطارتك وقدرتك على الكلام والتأثير! ولكن! دعني أكتب لك هذا الاستجواب! سأعرض المشكلة جيداً من ناحية! ومن

ناحية أخرى سأضع مجموعة من الأسئلة المخرجة لأحاصر بها الوزير حتى يعترف بحقيقة موقف الحكومة من مسألة كهذه تهم عشرات المئات من الأيدي العاملة التي لا غنى للقاهرة عنها وفي نفس الوقت لا يمكن ترحيلها إلى بلادها بعد أن استوطنت هنا عمراً طويلاً!! المهم الآن يا حلو أن تفتح مخك معي! تصحوا! تحفظ الكلام جيداً! صحيح أنك ستقرأ من الورق ولكن يجب أن تتدرب جيداً على النطق السليم للكلمات الفنية! سأدربك في يومين اتنين فلا تحمل همّاً!!»

عندما بدأ بربش يقرأ علينا نص الاستجواب يا بوى تيقنت في هذه اللحظة فحسب أنني بالفعل في البرلمان. هذا البربش المتشرد المخربشاتى مخزن ثقافة يا بوى، ولأدرى كيف يكون هكذا ويتشرد؟! يملك كل هذه المعارف والمعلومات ويشغل لصاً نتناً بدل أن يكون لصاً محترماً. وكنت أظن أن حرصه على قراءة الجرائد والمجلات كلها هو الذى علمه السياسة، فإذا هو يخبرنى أن فهمه فى السياسة أصلاً هو الذى دفعه لقراءة الصحف من الطفولة حينما كان فى البلاد سياسة حقيقية وساسة حقيقيين وصحف حقيقية لا نشرات إخبارية حكومية. لقد تعلم السياسة فى الشارع وعلى المقاهى وفى البيت لأن جميع الناس كانوا آنذاك يشغلون أنفسهم بالسياسة. وليست الصحف هى كل ما يقرأ بربش، إنما هو لا ينام مطلقاً إلا بعد أن يقرأ فى السرير ساعتين

أو ثلاثة في كتاب يشتره أو يستعيره أو يستأجره، مما جعلنى
أحسده وأتمنى لو فعلت مثله ليستنير مخى الصعبدى الصررف ما
دمت ساشتغل بالسياسة كما نصحنى هو نفسه..

كلام كبير يا بوى، لا تقل لى مرافعات المحامين فى محاكم
الجنايات فى الأفلام، لا ولا خطب عبد الناصر نفسه. كلام يهز يا
بوى، وفيه معلومات وأرقام وبيانات أتى بها الخربوش من جهات
متعددة لم أكن سمعت بوجودها من قبل ولا أعرف طبيعة عملها.
صور من الواقع، مقارنات بين المحظوظين والتعساء كيف يعيش
هؤلاء وهؤلاء.. إلخ.. إلخ.. صاح غزولى منبهراً:

- «يا ابن الكا..لب..! كلام عتيق لم نسمعه من أيام سعد
زغلول ومصطفى النحاس!!»

وقال بسبوسة:

- «دماغه جوهرة هذا الولد المتعوس!»

وقال هندى:

- «يضرب ويلاقى!»

وعلق بربرش فى زهو:

- «الأهم من كل هذا أن الكلام فى النهاية لا يسىء لأحد! كما
أنه لا يصلح دليلاً لاتهام قائله بأى قذف أو عيب!! لقد راعيت فيه
تجنب المآخذ القانونية المحظورة!! استخدمت لغة السياسة وأصول

الحوار البرلماني المحترم! كيف أستجلب تعاطف البرلمان كله مع مشكلتي! لقد كنت طول عمري أحلم بأن أكون سياسيًا وبرلمانيًا ورئيسًا لحزب! هذا الحلم هو الذي ضيع مستقبلي الدراسي وشردني من السجن مع الوفديين إلى مصر الفتاة إلى السجن مع الإخوان المسلمين ثم مع الشيوعيين!! ضعت بين جميع الأحزاب والفرق السرية فلم أنسجم مع أي أحد!! وأفقت في النهاية على موت أبي ومن بعده أمي ولم يعد أمامي سوى احتراف الشغب السياسي؛ تستأجرني الأحزاب والفرق لإثارة الشغب في أي محفل ومحاولة إفشال أي مؤتمر والقيام ببعض العمليات السرية لكنها كلها أوصلتني إلى احتقار الجميع والتمرد على الجميع والشغل ضد الجميع لحساب الجميع أو لحساب الشيطان إن دفع لي أجرًا مغريًا!! ثم كسدت هذه السوق فانتفيت إلى شلتكم الوسخة! وهانذا أعود مرغماً للاشتغال بالسياسة ولو من وراء ستارة الأراجوز - لمؤاخذه يا حسن بك!!»

صحت فيه مبتهجًا، متغاضيًا عن نكته الحارقة:

- «إعتبر نفسك صرت برلمانيًا يا بربرش! فأنا هو أنت! وكل ما تحلم به لقنه لي وأنا أحققه نيابة عنك!!»

ثم إنني أخذت الأوراق منه، انزويت بها في الكرسي الأسبوطي متربعا، صرت أقرؤها. كان قد كتبها بخط كبير جدًا، وحروف مشكولة، مما سهل على نطقها بلذة فائقة. أحببت الكلام يا خال،

عشقتة لما فيه من حلاوة وطلاوة ومعان كبيرة فى السياسة
أتعرف عليها لأول مرة وأعرف من خلالها معنى أن يشتغل
الإنسان بالسياسة وأن يكون برلمانياً بالذات، ومعنى البرلمان،
وكيف أنه صاحب التشريع لكل القوانين والدستور. من فرحتى
بالكلام وبالاكتشافات، وفرحتى الأكبر بالدور الذى وجدتنى
سأمثله، كدت أحفظ اللام بعباراته عن ظهر قلب..

تكررت القراءة خلال يومين آخرين، معهم أحياناً، ومع نفسى
أحياناً، أمام المرآة تارة، وأمام زوجتى تارة فكنت كمن يستعد
لامتحان الكفاءة يا بوى. والغريب المدهش يا بوى أننى يوم قراءتى
للاستجواب أمام هيئة البرلمان كلها فوجئت بأننى أتكم بطريقتى
الصعيدية البالغة الوضوح دون أن أقرأ من ورقة، بل أضفت إلى
ما فى الورقة ما ألهمنى به الله من عبارات مؤثرة، خطبت بها ود
الحكومة، وحمدت لها سهرها الدائم فى خدمة الشعب، وكيف أن
حرصها الشديد على فئات الشعب العاملة، وخاصة أبناء الصعيد
الذين يقدمون لنا أجل الخدمات سوف يجعلها تمد يد العون لهم،
دون أن تكلف نفسها شيئاً، فالأرض ملك للحكومة، وإذا لم تكن
الحكومة قادرة على بناء المساكن فعلى الأقل تقدم للناس تسهيلات
أهمها الأرض التى لن تكلفها شيئاً، وأن الذين سيبنون على نفقتهم
يمكن أن يتكفلوا بنفقات المرافق، بل إن الحكومة ستستفيد بنسبة
العوايد المقررة على المبانى، إن قراراً حكيماً من الحكومة يسمح

لهؤلاء الناس بالبناء على الأماكن التي عششوا فيها واستوطنوها
كفيل بحل مشاكل سياسية واقتصادية واجتماعية كبيرة، ويساهم
فى تدعيم الأمن.. إلخ.. إلخ..

عندما رأيت ملامح التأثير بادية على وجوه المستمعين يا خال،
وأنهم ينصتون باحترام كبير، أيقنت أن شخصية حسن ولد أبى
ضب القديم، الحرامى النتن رد السجون، قد انمحت، وحل محلها
لص كبير واعر، لص شرعى يحميه الشرع يستره القانون يعطيه
كل يوم ما يسرقه. عجبت من تصاريف هذه الدنيا العجيبة الغربية
بأوضاعها المقلوبة، لكننى فرحت مع ذلك يا خال، وقلت لنفسى:
مالى أنا؟ هل أنا المسئول عنها؟ إن اسمها دنيا، يعنى من الدناءة.
ولا يمكن أن تكون الدنيا دنيئة والزمن خوان كما يقول المثل
الشائع وأكون أنا من دون الخلق نبيلًا أصيلاً. ألسنا نحن أولادها
وهى أمنا الرءوم؟ خلاص! دناءة بدناءة فالشاطر هو الفائز أما
الخاسر فلا عذر له، ولا عزاء للشرفاء التعساء الواهمين يا خال..

بعد مشاورات ومناورات ومداولات بين البرلمان ومجلس
الوزراء استمرت أيامًا طويلة صدر قرار مشفوع بموافقة شفهوية
من أبى عبد الناصر بأن تباع الأرض لشاغلها بأسعار رمزية
تزيد عن تكلفة المرافق بقليل..

هب للنبي، نصبتنا معسكرًا هناك، اقمنا احتفالًا من ليالى العمر
لا أنساه يا خال، كنت فيه العريس وصاحب الفرح، أعلنت فيه أن

هذه المدينة سيكون اسمها من الآن: منشية ناصر، تقديرًا لأبي عبد الناصر على جميله مع ولد بلده. وصحيح أنهم على مرمى حجر منا يقيمون مدينة جديدة اسمها مدينة نصر، إلا أنها من فعل الحكومة أما مدينتنا هذه فمن فعل الشعب تحية لرئيسنا المفدى، فهتف ولد بلدى كلهم، ورقص الخيل على نغم المزمار الصعيدى العظيم، وانتشى المقطم من أطنان الخمر والحشيش التى دخلت فى نخاع صخوره ليلة كاملة..

دبت فى المنطقة خلية نحل عاملة، حركة بناء على جميع المستويات يا بوى من حجرتين مسقوفتين بعروق الخشب والبوص، إلى قبيلات متباعدة لا يقدر على تكلفتها سوى مليونير ملآن، إلى عمائر عالية يدفع السكان تكاليفها مقدمًا، إلى حظائر للسيارات، ومخازن ودكاكين. ثم ظهر المخبوء يا بوى، إتضح فجأة أن هذه الأرض الشاسعة لها ملاك بوضع اليد لا نعرف أين كانوا مختلفين ولا كيف علموا بالتطورات، معظمهم من مطاريد جبل الصعيد القدامى، الذين تلقوا أوامر من مباحث الصعيد بالرحيل إلى أى مكان بدلاً من اغتيالهم أو سجنهم، فعاشوا فى مغارات فى جبل المقطم يفرضون الإتاوات على كل من ينتفع بالمكان من حولهم، أو يفرضون حياستهم على المنشآت والأعمال. وكان كل واحد منهم قد خطط للاستيلاء على مساحة معينة ينقض عليها فى الوقت المناسب. وإذا بابن خالتى دياب من بين

هؤلاء يا بوى، وكنت أظنه انقرض من الحياة لكثرة غيبته، فإذا بى أمامه وجهًا لوجه يوم دعونى لفض النزاعات الدامية التى نشأت، فإذا هو يعرف كل أخبارى. بالحضن يا دياب كيفك يا حسن، بينى وبينك فرحت بظهوره واعتبرت أن السماء باركتنى بواحد من صلبى يحمى ظهرى، فكان لابد أن أريحه على الآخر يا بوى، تركته يبيع للخلق أجزاء من المساحة التى زعم أنه واضع يده عليها منذ عشر سنوات. أما كيف يوثق للمشتري عقود البيع فهذا ما لا شأن لى به كما قال. فلما كثر ظهور أمثاله ممن يبيعون للخلق عرفت أنهم يبيعون للمشتريين وهما، إذ يكتب الواحد منهم للمشتري تنازلاً عن قطعة الأرض - التى يحددها مساحة واتجاهات - مقابل خلو رجل كبير، يعتبره المشتري بمثابة خلو رجل مهما كان يعتبر نوعاً من البقشيش بالقياس لثمن قطعة أرض كهذه فى مكان كهذا. احتفظ دياب لنفسه بقطعة تكفى لبناء عدة بيوت صعيدية واسعة، ثم شرع فى بناء عمارة كبيرة بالمبالغ التى اغتصبها عنوة واستقداراً أما أنا فقد احتفظت بدياب نفسه، ضممته للخفير وادخرته ليوم قادم بإذن الله..

بسيارتى الملاكى سافرت إلى الصعيد، زوجى بجوارى، وهندى حارسى الخاص فى المقعد الخلفى، وبجواره بربرش الذى أصبح سكرتيرى الخاص ومدير مكتبى ومدير أفكارى ومثقفى ومنقذى من كل ورطة طارئة. وقد درب نفسه على نطق حسن بك ودربت

نفسى على نطق الأستاذ محمد. قابلتنا البلاد باحتفال صاخب،
واتضح أن خبر بلدياتى مع منشية ناصر قد وصلهم، فارتفعت
قامتى إلى عنان السماء وأنا ألقى المديح والثناء، وأعطى وعودًا
مؤكدّة بالنظر فى أحوالهم فى القريب العاجل إن شاء الله، وأوزع
أنصاف الجنيّات وأرباعها على الفقراء. فى الليلة الأولى لوصولنا
نبتت الفكرة فى ذهن بربش فنقدناها فى الصباح، التقينا مع
مجموعة من الشبان كانوا تعلموا قيادة السيارات فى الجيش أثناء
فترة التجنيد الإجبارى، استكتبناهم طلبات لبنك ناصر ليعطى لكل
منهم سيارة بالتقسيط المريح لتشغيلها فى نقل الركاب أو نقل
البضائع كل حسب طلبه، أخذ بربش على عاتقه مهمة متابعة هذه
الطلبات فى بنك ناصر الإجتماعى، والإلحاح بكل وسيلة حتى
يوافق عليها. والحق أنه لم يدخر وسعًا يا بوى، فلم تمض شهور
ثلاثة حتى كان الجميع قد تسلموا السيارات ماركّة الرينوّه
والسوزوكى والهوندا والزا斯塔فا، فكان لهذه الحركة دويها الكبير
يا بوى.

أما فى الليلة التالية فقد شرفتنا الشّيخة سعادة بمرافقتنا إلى
مكتب المحامى عم زوجى فى أسيوط، حيث أبرم لنا عقد شركة
مساهمة مكونة من العبد لله وهليل وأبيه وأولاد خرابة، لإنشاء
مزرعة كبرى للخيل والعجول والماشية مقرها منشية ناصر،
يلحق بهامصنع لمنتجات الألبان، وتعتبر مزرعة البلدة فرعًا منها

للتوليد والتسويق، على أن يتولى إدارة المركز الرئيسى دياب ابن خالتى لأنه يعتبر موسوعة فى علم الخيل طباعه وأنواعه وأسواقه وأمراضه وعلاجه فضلاً عن خبرته الكبيرة فى تدريب الخيل على الرقص والسباق..

أثناء عودتنا لحق بنا هليل والشيخة سعادة لمعاينة المكان. بمجرد رؤيتهم له بلغ سرورهم أقصى مداه. اقتطعنا مساحة تقدر بثلاثة أفدنة خصصناها للمزرعة والمعمل، وألحقنا بها حديقة تحوى كل نادر أصيل من الأشجار، يتوسطها قصرى هذا الفخيم، الذى انتدبت لإنشائه مهندسا كبيرا شهيراً يعرفه بربرش بحكم أنه مخطط القاهرة الكبرى ولديه شركة مقاولات ضخمة وذات فروع دولية. أطلعنى المهندس على رسومات كثيرة وأقنعنى باختيار واحد منها يشبه القصور الملكية أعجبتنى فيه شرفاته وكرانيشه وحلياته، هو ذلك الذى نجلس الآن فى إحدى شرفاته نملى هذه الآمالى، مطلقين على القاهرة من جميع الاتجاهات فنراها بجلالة قدرها مجرد علب صغيرة كصناديق القمامة مرمية تحت أقدامنا فى سفوح سحيقة غائرة فى الأرض. المهندس - بارك الله فى صحته وأولاده وعلمه - هو الذى صمم ونفذ جميع ما يتعلق بالقصر من مداخل ومنافذ وطرق ومسالك. هذا الطريق المرصوف الذى يبدأ من داخل الحديقة من أمام القصر مباشرة لينتهى خارج الجبل فى السفح الموصل إلى القلعة معمول على حسابى يا بوى.

هن قرشك ولا تهن نفسك، فرجل مثلى وفى وضعى سوف يزوره
ناس كثار يركبون سيارات فارهة فلا بد من تسهيل الدخول عليهم
وإيجاد مكان آمن يركنون فيه سياراتهم براحتهم. وقد صح
توقعى يابوى، ففى هذا القصر تعيش وتغدى وسكر وحشش
وقامر خلق غلاظ يقشعر بدنك إن ذكرتهم لك، ناس من أعلى عليّة
القوم يا بوى، صاحبونى وانتفعوا بمعرفتى وجمعوا من ورائى
ثروات طائلة هائلة بارك الله لهم فيها. وفى هذه الحديقة غنى
ورقص ومزك أكبر مشاهير المطربين والراقصات والموسيقيين فى
حفلات أين منها حفلات أضواء المدينة.. آمال يا بوى.

دودة

استغرق بناء القصر حوالى نصف عام يا بوى. وكان المهندس الكبير قد بدأ بتعبيد الطريق وتمهيده وتبطينه بالحجر المبشور تمهيداً لرصفه بعد الفراغ من البناء. وقد سهل ذلك دخول عربات الأسمنت والحجارة والزلط والحديد. كانت الحديقة قد أقيمت بالفعل وتولاها بستانى محترف أتى بأشجار كبيرة زاهرة ثم رشقها. كذلك أقيمت المزرعة والمعمل بواسطة خبراء تعاقد معهم بربش من أساتذة كلية الزراعة. بعدها مباشرة شرعنا فى بناء القصر جاعلين أبوابه الأساسية تفتح على جهة القلعة، مع الاحتفاظ بممرات مرصوفة بالحصاء تربطه من الخلف بالمزرعة. وحينما ارتفع بناء القصر بطوابقه الخمسة العالية الأسقف والشرفات أصبح يحلو لنا السهر كل ليلة فى الحديقة نتفرج على البناء نتخيل شكله بعد أن يتم دهنه وتلوينه على النحو الذى رأيت فى الماكيت المجسد، الذى نضعه أمامنا كلعبة أطفال ضخمة ونتفرج عليه مسحورين من جميع جهاته.

كانت زوجتى قد أنجبت ابننا البكرى أدهم، وكان قد تم فطامه منذ أشهر قليلة حين علمت بأنها قد حملت، فأسعدنى هذا النبأ. صارت قعدتنا على المساند والشلت تطول فى الحديقة أمام التليفزيون الذى يعمل بالبطارية السائلة، فتروح زوجتى تحلم بشغل كل غرف القصر التى بلغت سبعين غرفة بخلاف الردهات ودورات المياه والمطابخ والحمامات المتعددة. وكنت أداعبها وأقول

لها إن عيها أن تنجب لى عيالاً بعدد هذه الغرف، وكان المهندس أعطانا عددًا من المجالات الأجنبية الملونة تعرض ألوانًا وأشكالاً من الغرف المؤنثة. فهذه أنماط غرف السفارة وتلك من غرف الصالون وثالثة من الاستراحات وهكذا وعلينا أن نختار منها ما يعجبنا لكن المهندس بعث لنا بمهندس آخر يدعى مهندس الديكور تولى جميع الاختيارات الملائمة لطراز القصر كما قال..

فتك فى الكلام يا بوى. فلا بد من الإشارة إلى أن سر الشيخة سعادة البائع هو الذى غرض عنا بصر المتطفلين المتجسسين الذين يمكن أن نقدم بسببهم إلى المدعى العام الاشتراكى أو نقع تحت الحراسة. ذلك أن شخصيات كبيرة جداً فى الدولة كانت تعتقد فى الشيخة سعادة ولا تكف عن استدعائها لقراءة مستقبلهم السياسى بل ومستقبل البلاد فى ظلهم، وكثيراً ما كنا نفاجأ بالسيارة الليموزين السوداء بسائقها ذى الملابس الموشومة تزحف نحونا بأضوائها، ثم تتوقف على مقربة، وينزل السائق مهرولا ليفتح الباب الخلفى للشيخة، وكانت توحى لكل المتصلين بها أنها من أصدقائنا، وأنها من عائلة تعد من أغنى أغنياء الصعيد، وأنها كذلك من أصل عربى منسب يمتد إلى الإمام الشافعى رضى الله عنه، سيما وأن لهذه النسبة ادعاء فى شجرة العائلة إن بالوهم أو بالحقيقة وكان أعمامى المشايخ دائمى التردد لهذه المقولة..

الشيخة سعادة كانت بارعة أشد البراعة يا خال فى عقد الصلات مع الأسر العريقة فى حكم البلاد سواء من استمر منهم

فى الحكم بعد الثورة أو من ابتعدت عنهم العزوة. كل أسرة تتصل بها يا بوى كانت تدعونى للحضور فى سهراتها كى اختلط بهم اتعلم منهم فنون التعامل مع الحكومة ومع الناس ومع الحياة، حتى لقد أصبحت رغباً عنى أقلد الدكتور سيد مرعى فى التحدث بصوت عريض مستريح النبرات ملآن بالشبع، وأعتذر عن كل ما يخيل لى أنه إساءة للغير، وأشكر الناس عمال على بطلان، بسبب وبدون سبب، وأغدق على كل من ألقى من سعاة البرلمان وصفار موظفيه، وأبعث بالهدايا السرية لبيوت كافة المسئولين: أقفاصاً ملائنة بالطيور الداجنة والحمام والفاكهة النادرة وأجولة الأرز الأبيض وأفخاذ الضأن، فى المواسم والمناسبات، حتى باتت أمورى كلها مقضية بعون الله، أصبح هناك من يتطوع للدفاع عنى يا بوى، وتقديم خدمات لم أطلبها يا بوى، وتلك هى الحياة فى مصر يا بوى: تدفع ثمن كل شىء تعيش ملكاً متوجاً يا بوى، ومن يزعم غير هذا فهو فلاحاس يضحك على نفسه..

ذات ليلة هلت علينا الشبخة سعادة ونحن جلوس: زوجى وأنا وابننا أدهم يزأط بين الأشجار، والشلة الوسخة شغالة فى رص الحجارة. التليفزيون أمامنا يذيع الأغنيات الوطنية، ويقطع الإرسال من حين لآخر لينتقل الميكرفون إلى إذاعة خارجية من مطار القاهرة، حيث نرى الرئيس عبد الناصر وهو يستقبل وافداً جديداً من الملوك والرؤساء العرب، حيث أن اجتماعاً لل قمة سوف

يعقد فى القاهرة لإيقاف المذبحة التى يقيمها الملك حسين
للفلسطينيين فى الأردن، والتى أطلقت عليها الصحافة مذبحة
أيلول الأسود، مما يجعل بعض العامة من بلدياتى يتصورون أن
أيلول الأسود هذا رجل أسود القلب يذبح إخواننا المسلمين،
فصرخ فى وجهى بانفعال وأسى: كيف يتركون أيلول الأسود هذا
يذبح أشقاءنا؟! خذونى إليه وحدى وأنا أطحنه!!..

كان يخيم علينا جو من السكينة أميل إلى الحزن الدفين
الغامض. قالت الشيخة سعادة وهى تتابع حركة الرئيس عبد
الناصر وهو يستقبل الملوك والرؤساء. جعلت تهمهم بكلمات
مضغمة وبصوت فيه رهبة، ثم هتفت فجأة كأنها تلت خبيراً
مزعجاً:

- «اللهم لا حول ولا قوة إلا بالله! اللهم لا نسألك رد القضاء
بل نسألك اللطف فيه!!»

وراحت الدموع تنهمر من عينيها بغزارة كأنها تبكى لسنين
طويلة مضت يا خال..

انزعجنا بالغ الانزعاج يا خال، تشاء منا، توقعت أن تكون
أشفقت على الرئيس من هذه الدوخة بين الملاعين الذين لا يحلو
لهم التشدد إلا مع أنفسهم وأشقائهم ولا يضر أحدهم للآخر إلا
كل شر وضغينة منذ أيام الخطف والهجمات إلى أيام النفط الذى
اتضح أن أعماقنا جميعاً أسود منه:

- «وحدى الله يا ستتا الشيخة! ما الذى استوجب كل هذا البكاء؟!»

كفكت دمعها المنسوب:

- «هذا الرجل ميت! سيعلن موته بمجرد تمده على أول فراش يقابله!!»

هتفنا جميعاً فى رعب حقيقى:

- «سبحان الله ولا إله إلا الله! كيف عرفت؟!»

وكانت الكاميرا قد استقرت على وجهه، فأشارت الشيخة إليه كام يائسة تشير إلى ابنها الكسيح فى الفراش:

- «أنظروا إليه!! دققوا فى عينيه!! الموت فيهما ظاهر كالشمس واضح كالموت!! لاشئ أوضح من الموت! أين اختفى بريق هاتين العينين الصقريتين؟! إنطفاً طبعاً!! لم يعد فى حدقتيه سوى بقايا فحم بارد!!»

قال بسبوسة:

- «كتر خير! الرجل من صبيحة ربنا واقف على حيله!!»

قال بربش:

- «إنه إرهاب فحسب! مثل هذا الرجل لا يموت بهذه السهولة!! إنه كالقطط بسبعة أرواح!!»

قال غزولى:

- «فليت! النبى محمد نفسه مات!!»

قالت الشیخة سعادة:

- «لو مات الآن تبقى مصر فى الوحل زمناً طويلاً! بكائى ليس عليه بل على مصر! الآن فحسب تذكرت أكبر خطيئة ارتكبتها فى حياتى! لقد كتم أنفاس كل الرجال فلم يعد هناك رجل حقيقى يخلفه! لسوف يتدخل فى حكم بلادنا كل من هب ودب من أسافل القوم فى المنطقة!!»

قلت فى استياء:

- «على كل حال ربنا عالم بنا!»

زفرت الشیخة سعادة:

- «حالفنا لا تسر! أنا التى لم أكن أفهم فى السياسة ولم يكن يخطر على بالى أن أفهم شيئاً من أسرارها أصبحت بحكم عشتى لأهلها أعرف كل شىء فيها!! إننى أقولها ورزقى على الله: كل من يحكمنا اليوم ليس فى دماغه أى نفع للبلاد!! إنهم لا يعرفون ماذا يفعلون! إننى أقرأ لهم الطالع جميعاً! وكل واحد منهم يطلب منى أن أكشف له عن حقيقة شعور الآخر بالنسبة له وما الذى يضمرة له وللبلاد؟! إننى لولا التوفيق من الله لذهبت طوعاً إلى سراى العباسية من كثرة ما يصيبنى من الذهول من فراغ هؤلاء الناس!!»

صار قلبي يدق يا خال. وجدتنى أسألك:

- «وبعد يا ستن الشيخة؟ ما الذى تنصحيننى بفعله فى هذه الظروف الغبراء؟!»

- «ضع عينك فى وسط رأسك! كن مع القوى حتى ولو كان مغلوبًا على أمره فالقوى مهما غلب على أمره سوف ينتصر!! امسك العصا دائمًا من الوسط حتى تكون قريبًا من طرفى النزاع فتعرف أى الكفتين أرجح!! لمصر رب يحميها يا خوى أما أنت فإن لم تكن مراوغة ذكيًا تجيد اللعب على جميع الحبال فسوف تدهسك أحفر الأقدام!! ولكن أكبر نصيحة أقولها لك يا خوى: إن رآك كلب وأنت تأكل فارم له بلقمة يالفك يصبح حارسك الوفى!! لا تلعب ولا تخاطر بنفسك إلا فى الكبير الكبير وعليك أن تعف عن كل صغير تتركه للصغار! كن كالأسد لا يقبل أكل الجيف ولا يأكل وهو شبعان!!».

حصيفة أريية والله يا خال. كرامة لها أكاد أصدق أننا نمت بصلة قريبي للإمام الشافعى، وإلا فمن أين جاءتها كل هذه الشفافية يا بوى إن لم تكن ورثتها عن جد قديم؟

الشاهد، سافرت الشيخة سعادة فى تلك الليلة لتبيت فى أسيوط فى البيت الذى يطلبها فيه المحافظ حينما يحتاجها القوم حيث يسرع خدمها الموجودون هناك دائمًا إلى الاتصال بها فى الجبل لتبليغها. وقد علمت أنها ليلتذاك ظلت شاهرة حتى الصباح بجوار الراديو، وبقيت فى أسيوط قريبة من الناس والأخبار..

أما نحن، الشلة الوسخة، فقد التقينا في شقة المنيل عصر اليوم التالي ورحنا نشوف مزاجنا بالحجرين، والتليفزيون مفتوح أمامنا. كنا قد اندمجنا في الكلام الحماسي حول مشاريعنا التجارية المقبلة وهل تكون - بتعبير بربش - صناعية أم ترفيحية أم استهلاكية؟. كان رأى بسبوسة أن أى مشاريع من أى نوع فى مصر بالذات مهما نجحت لا تساوى عشر معشار مشاريع الأكل والشرب، فإن أردنا ربحاً مضموناً غير ممنوع ولا مقطوع فعلىنا التفكير فى افتتاح مطاعم ومقاه ومحلات بقالة ومحاصيل زراعية أو مخابز للحلويات. كان كلامه صحيحاً تماماً يا بوى، ولكننا أردنا أن نبحث فى وسيلة لتحقيق مثل هذه المشاريع الأكلوية الشربوية على نطاق واسع وكبير يحقق لنا الأرباح ونحن جلوس فى أعقار دورنا..

وحيثما خفتت حدة المناقشة قليلاً وبدأنا نتنبه لشدة الانفاس بعمق، لاحظنا أن شاشة التليفزيون ملأته بفقير يقرأ القرآن. ثم بدأنا نتذكر أنه بدأ القراءة منذ وقت طويل جداً يا خال، فالتفت أعيننا على نظرة كأنها نسخة واحدة لمعنى واحد فى نفوسنا جميعاً، تنضح بالفجيعة الغامضة يا خال، لأمر ما، نكس غزولى رأسه فى منقذ النار فيما يشبه الشعور بالذنب كأن فاه السوء بالأمس قد تحقق. لهذا ترك ما فى يديه ونهض إلى التليفزيون، حول المؤشر على القناة الثانية فقيه يقرأ القرآن، قلنا جميعاً: بس جاءك الموت يا تارك الصلاة. فتحنا الراديو: فقيه يقرأ القرآن

يمشى وراء المؤشر على جميع المحطات. نفضنا كل ما فى أيدينا،
بقينا مسمرين فى مواجهة الشاشة لا ينطق أحدنا بحرف يا خال.
فى لمح البصر يا خال صرنا كالأطفال التعساء ينتظرون صدور
الحكم بالإعدام. أغرب وأطرف شىء لا أنساه يا بوى أننا لحظتذاك
شعرنا جميعاً بالجوع، فجأة قال بربش: أنا جعت، فقلنا جميعاً فى
نفس واحد: ومن سمعك، فهرول هندى إلى المطبخ فى دقائق
معدودة تمت تسوية كباب الحلة فنزلنا عليها حتتك بتتك مثل
المفاجيع. وفيما نتناول الشاى خرج علينا أنور السادات بنفسه
ينعى جمال عبد الناصر للأمة العربية وللعالم. كان وجهه الصدىء
صورة بالكربون من محمد بك أبو شناف حتى تحيرت فالحركات
هى نفس الحركات، وعوجة الفك السفلى، ونطق الحروف بل
والصوت والظل وكل شىء من الملامح حتى الزبيبة على الجبهة
واحدة ولا يمكن أن يكون هذا غير ذاك يا خال. مع ذلك فأنا مرغم
على الاعتراف بأنهما شخصيتان منفصلتان يا بوى. فإذا كان كل
من يعرف الاثنين قد أكد أنهما اثنان فكيف لى أن أزعم أنهما واحد
يا بوى؟! هناك من يزعم أنه قابل الاثنين فى جلسة واحدة لكننى
أشعر أن القائلين بهذا يكذبون لأنى لاحظت أنهم فشارون يبالغون
فى إشعارك بأهميتهم، وأنا لا أدقق مع هؤلاء بل أترك كل واحد
يفشر كما يشاء لأنى أستمتع بالفشر، والفشر ينشط خيالى لكى
أفشر أحسن منهم، فهكذا الدنيا يا بوى، فشر فى فشر والشاطر
من يجعلك تصدقه فى كل ما يقول..

وه يا بوى، كيف أصف وقع الخبر علينا؟ انفجرنا فى بكاء صارخ ولطم خدود، لكن الشرارة التى اندلعت فى الخلاء سرعان ما شملت الكون كله اشعلت فيه الصراخ والجعير واللطم وشق الهدوم ودبدبة الأقدام على الأرض. الكون فى زلزال رهيب يا خال، كأن الدنيا كلها قد تيتمت. نزلنا نمشى فى الشوارع تائهين مسلوبى الإرادة والشعور والعقول يا خال. التحمنا بالجموع الضالة التعسة البائسة، وقد أقت الجموع ظلالها الكثيفة على الشوارع فسحبت أضواءها واختنق الهواء وخيمت الكآبة كأنما السماء دلقت على الأرض جموعًا بلا جذور بلا أهل، تتعرف أقدامها على الطريق لأول مرة..

عدنا إلى الشقة نفسها فى أواسط الليل، أغلب الظن لنبحث عن شخصياتنا التى فقدناها فى الجموع المتلاطمة. استأنفت الجوزة دورتها. بدأت ظلال من شخصياتنا تتعرف على أجسادنا وتنحاز إليها. وجدتنى أقول لبريش:

ـ «عندك تفسير لكل هذا الهلع الذى رأيناه؟!»

سحب من الحجر نفسًا عميقًا، أتبعه برشفة من كأس البيرة المغرم دوننا بشربها، ثم قال فى هدوء الفلاسفة:

ـ «الجميع يشعر بالفجيعة طبعًا! لأنهم كالأطفال الصغار الذين عودهم أبوهم على أن يفعل كل شىء بنفسه لا يترك لهم أى شىء يشاركون به فى إدارة البيت! فهو رب البيت وكل شىء فيه! هو الذى يمنح ويمنع! لا رجل غيره والجميع عيال حتى ولو كانوا

أفضل منه فى كل شىء لا صوت أعلى من صوته! لا كلمة لأحد فى ظله وكلمته تمشى فوق رقاب الجميع!! لا يقبل نقدا ولا مشورة ومن يتقدم بشىء من هذا فهو عدو يجب إبادته فى الحال أو بتره من شجرة العائلة!! وهكذا أراح الجميع أنفسهم تركوه يتفرد بكل صغيرة وكبيرة حتى الذين اختارهم ليعاونوه يفعلون ما يأمرهم به فى العلن ويتقضونه فى السر بأفعال مضادة!! فلما يموت فجأة لابد أن يشعر الجميع بأنهم صاروا فى العراء بعد أن انهدم سقف البيت على رؤوسهم!!»

ثم استأنف الشرب وشد الأنفاس كأنه كان يكلم نفسه أو يفكر بصوت عال. قلت له:

– «والعمل الآن يا بربش؟!»

قال بتلقائية وبغير انفعال:

– «العمل عمل ربنا طبعًا! جاءت لأنور السادات على الطبطاب!! هو نائبه الأول! سوف يتولى رئاسة الجمهورية مؤقتًا إلى أن يحدث الاستفتاء الشعبى! المتوقع طبعًا أن الشعب سوف يوافق على رئاسة أنور السادات! الشعب الذى لم يقل لا طول تاريخه لن يقولها فجأة لأنور السادات! وحتى لو قالها فإنها لن تصل إلى أسماع القائمين على الاستفتاء!!»

– «وما الذى تراه إذن بالنسبة لنا؟!»

– «أرى أن نتصرف على أساس أن أنور السادات هو رئيس الجمهورية إلى الأبد! وأن نبلغه من الآن تأييدنا له بكل الصور! هو

سوف يكون رئيسًا غصبًا عن التخزين في البلاد! فخلها بجميلة
وأعلن مساندتك له من الآن ضد من سيحاولون منافسته من
رجال عبد الناصر الذين كانوا قرييين منه وفي حوزتهم كل
أسراره وأسرار الحكم والبلاد والناس!! هؤلاء لن يسكتوا بسهولة
خل بالك! ليس لأنهم يحتقرون أنور السادات فحسب بل لأن
منصب الرئاسة أجل من أن يفرط فيه القريب منه!! ستستخدم
المعركة وهنا يجب أن نكون نحن بعيدًا حتى نتفرج ونتسلى
ونستمتع كبقية الشعب المصري! إنما نكتفى بإظهار ولاءنا لأنور
السادات! صدقنى إن الشعب يمكن أن يختاره بالفعل وبدون
حاجة لتزوير لأن فى الشعب فئات كثيرة قوية يمتعها أن يكون
رجل كأنور السادات رئيسًا للبلاد! وسواء كان هو عبيطًا بالفعل
أم هو يستعبط ويتدروش لاكتساب حب الناس فإن الناس يهملها
أن يكون الحاكم درويشًا لأنهم حينئذ سيسهل عليهم توجيهه
لخدمة مصالحهم!! غدا سافكرك بأن هذا الشعب الماكر هو عبد
الناصر مضروب فى عشرة ولكن فى الاتجاه المضاد للثورة!!
سيقف وراءه الأغنياء القدامى! العائلات التى ضربتها الثورة
ستضحى فى سبيله بالكثير وهو سيستجيب من أول نظرة
لمغازلتهم لأنه مصاب بعقدة العائلة! كان يتمنى أن يكون من عائلة
ذات جاه وعزوة وسلطان كعائلة عبد الغفار مثلًا فى بلدتهم
بالمنوفية!! سوف يفتح صدره لتلك العائلات الإقطاعية القديمة
ويحتويها ببسط حمايته عليها لكى يشعر بالنشوة من توافق
الأقدار إذ يرى هذه العائلات الضخمة ذات التاريخ قد أصبحت

تقف بأعتابه تتمسح فيه تخطب وده وأصبح منها بمثابة السيد ذى اليد العليا والقامة الأعلى!! إسألونى أنا عن أنور السادات فىانى أعرفه جيداً عجنته وخبزته شاركت فى تهريبه ذات يوم قبل الثورة أنا وممرض بالقصر العينى أصبح الآن كاتباً مشهوراً فى الإذاعة! وكنا قد عرفناه وصاحبناه عن طريق كاتب مشهور اسمه زكريا الحجاوى لعلمكم سمعتم اسمه فى الإذاعة أيضاً! ذلك الذى تزوج خضره محمد خضر الموالدية!! أصبغ ما فيكم جميعاً لا يساوى سنة واحدة فى حياة أنور السادات ومن هنا فإنه سيعلم الناس كيف تمشى على العجين فلا تخططه!!».

كلام بربش عميق يا خال، إنه ولد مخربشاتى يفهم فى أشياء كثيرة وبالأخص فى أنور السادات. خربشته أهم من خربشتى ومن خربشات بسبوسة وغزولى وهندى لهذا يفيد بعضنا البعض فائدة كبيرة. صياغة بربش شملت الحوارى والشوارع السياسية منذ وقت مبكر يا خال، فليس فى البلاد كلها سياسى واحد غير معروف لبربش بالاسم الثلاثى والعنوان وتاريخ الميلاد، بل قد يعرف اسم زوجة وأهله وأخباره العائلية الدقيقة، وهو يصدع رءوسنا كل ليلة بهذه الأخبار، ويمشاريه الشريرة فى استخدام هذه الأخبار ضد أصحابها ذات يوم قريب، يعرف كم صفة مشبوهة عقدها هذا الوزير، وكم استفاد ذاك من عمولات بحكم منصبه، يعرف لماذا أقيل فلان، وهل أقيل أم أنه استقال. وبهذه المناسبة يا بوى فقد ظلت وقتاً طويلاً لا أعرف الفرق بين الإقالة

والاستقالة إلى أن عرفتھا من بربش العفريت هذا. وما أكثر ما عرفت منه يا بوى. على أنتى بعد أن كنت أحاول إسكاته عندما يدير شريط مثالب الوزراء وفضائح مجالس الإدارات أصبحت أناشده أن يستأنف الكلام كلما سكت، ذلك أنتى قد بدأت أعرف قيمة هذه الأسرار يا بوى ومدى إفادتها لنا فى تثبيت علاقتنا بأنور السادات.

أما صياغة بسبوسة - وهى الأخرى مفيدة جدًا فى هذا المجال - فإنها صياغة فريدة: يعرف أسرار كل نسوان البلد تقريبًا ياخال، وخاصة نسوان الوزراء والكبراء والوجهاء، ذلك لأنه كان مكلفًا بمراقبتهم من بعض أزواجهن أو عشاقهن أو بعض الجهات، يعرف متى تقابلت إحداهن مع أحدهم فى المصيف البعيد جدًا، وعلاقة المساحقة بين هذه وتلك. يعرف أخبار جميع دور اللهو فى شارع الهرم وشارع عماد الدين، فهذه السينما ملك فلانة وهذا الكازينو ملك الراقصة علانة، ومن الذى يسهر فى منزل الراقصة المعتزلة فلانة، ومن الذى يلعب القمار عند من، ومقدار الخسائر. يعرف عدد صناديق الويسكى التى تم تهريبها للملهى كبير بواسطة فلان الفلانى مقابل مبلغ كذا. يعرف من هى الصحفية المجهولة الداعرة التى نظمت حفلا غنائيًا راقصًا للضباط فى أنشاص ليلة أن تم ضرب جميع المطارات المصرية فى النكسة المشهورة، ومن هى الراقصة التى أحيت الحفل شبه عارية، وكيف أنها هى التى جلبت بقية الفنانين للترفيه عن الرجال. يعرف أخبار وأسرار

الخلافات التي نشبت بين المشير أبو عامر وبرلنتي عبد الحميد، وكيف استولى عليها المشير وتزوجها رغم أنف المعارضين وعلى رأسهم عبد الناصر. يعرف الممثلات اللائي أرغمنهن صلاح نصر رئيس المخابرات على العمل بالدعارة مع بعض السفراء وكبار الزائرين للحصول على معلومات تفيد البلد في حربها مع العدو. كل هذا وغيره يا خال يعرفه اللعين بسبوسة، غير أنه أثقل من بربرش في الإفضاء بما عنده، ربما لأن مهنته الأصلية كمخبر في الآداب علمته الكتمان كصناعة يستفيد بها عند اللزوم، لكنه عندما ينفتح يمكن أن تملأ منه مكتبة شرائط كاملة في الجلسة الواحدة..

أما غزولي يا بوى فصياغته محدودة لكنها مهمة جدًا يا بوى. يعرف جميع تجار ومهربى المخدرات على أعلى مستوى، معرفة شخصية، بل لديه أسرارهم الخاصة إذ أنه - وهو من المفروض أنه عين الحكومة عليهم - يصبح عينهم على الحكومة. يعرف جميع اتصالاتهم بل ويقوم فى أحيان كثيرة بمهمة المراسل بين المهربين والتجار وبين ضباط الحدود ومباحث الأقسام، يتفاوض من أجل تمرير صفقة أو غض البصر عن بيعة، ويأخذ عمولته من الطرفين. يعرف كيف يقوم ضباط الحدود بالاستيلاء على بعض الصفقات بتواطؤ مع المهربين ذرًا للرماد فى العيون. يعرف من كبار مستوردي الأخشاب والسيارات يتخذون من هذه السلعة المستورة ستارًا يخفى الحشيش والأفيون والهيروين. ومن الذى يشاركونهم أو يعاونهم من أعضاء البرلمان البارزين. يعرف أن تاجر

المخدرات الكبير فلان الفلانى هو الذى اشترى سيارة أحد المسئولين بمبلغ كبير رغم سوء حالتها لكى يستفيد من حصانتها بقية الشهور المثبوتة فى الرخصة باعتبارها سيارة معروفة لجميع السلطات. يعرف أن محل الأزياء الكبير فى شارع الشواربى تملكه زوجة الوزير فلان وتكتبه باسم خالتها وهى التى تستورد الملابس الأجنبية وتهربها من الجمرک. يعرف ثروات أبناء الضباط الأحرار ورئيس الوزراء وعدد وأنواع المشاريع التجارية المستترة التى تدر عليهم أنهار الفلوس. ولأنه صايع كبير فإنه يعرف مساكن مشاهير الكتاب والصحفيين الكبار ونجوم المسرح والسينما والتلفزيون ويحلف أنه يشاهد الكثيرين منهم عند تجار المخدرات بل إنه كثيرًا ما باع لهم بنفسه. كل هذا وغيره يعرفه غزولى الخلبوص مع أن شكله يبدو كأنه لا يعرف السما من العمى. وربما كانت هذه الموهبة هى سر نجاحه يا بوى..

أما صديقى هندی المجدع فإن صياعته هو الآخر تبدو سطحية لكنها مع ذلك توقفه على الكثير من الأسرار والأخبار المهمة جدًا يا خال. إنه متخصص تقريبًا فى معرفة أخبار اللصوص كبارهم وصغارهم على السواء. يعرف كيف يسرق المحافظون وكبار رجال الدولة الأرض الحكومية بتسهيلات وأوراق ملفقة، وكيف يستغلون الفلاحين فى زراعتها، أو المقاولين فى بيعها للبناء. يعرف كيف يستفيد رجال الأوقاف من أموال الوقف التى بلا صاحب على كثرتها. يعرف مزارع الفاكهة التى استولى عليها

بعض الضباط الأحرار من قدامى الإقطاعيين فى الشرقية والمنوفية والصعيد. يعرف أخبار الاختلاسات فى محلات القطاع العام والهيئات والمؤسسات وكيف يتم تلفيقها لصغار الموظفين الغلبة. يعرف حجم المواد الغذائية النظيفة التى تخرج من مخازن الجمعيات الاستهلاكية إلى منازل المسئولين بالمجان فى حين يقف الشعب فى الطوابير طول النهار ينتظر مجيء ما لا يجيء مطلقاً. يعرف الكثيرون جداً من أمثال الحاج أحمد نوار الدين السنى فى مجالات كثيرة متنوعة، كما يعرف الذين يتعاونون معهم من كبار الموظفين للصوص، يعرف عدد سيارات الأجرة التى يمتلكها المسئول عن هيئة النقل العام وكيف يتم إصلاحها وتركيب قطع غيارها بالمجان فى ورش الهيئة نفسها. ويقول هندی دائماً إنه كان جديراً بأن يرأس مباحث الأموال العامة لأنه يعرف جيداً أين تذهب وكيف يمكن أن يردّها للدولة.

حين استعرضنا كل هذه الخبرات يا بوى فى قعدتنا تلك عقب وفاة الزعيم الراحل شعرنا بأننا قوة لا يستهان بها يا خال، وأننا إن فشلنا فى التعامل مع أى رئيس أياً كانت شخصيته فإننا نكون غير جديرين بالحياة أصلاً. معنى الكلام يا بوى أننا يجب أن نعمل بالقاعدة الشعبية الشهيرة: اللى تعرف ديتة اقتله، واختها الأشهر: اللى تغلب به إلعب به. وبما أننا لدينا الكثير من الكروت الصالحة للعب فإننا يجب أن نعرف كيف نلعب بها فى حرفة وتودك وإلا خسرناها وخسرنا الجلد والسقط.

وهكذا وضع لنا بربش خطته الجهنمية للالتفاف حول أنور السادات فى وقت مبكر. ولقد أوصانى بادىء ذى بدء بأن أنسى بل أنزع من دماغى مسألة المشابهة بين أنور السادات ومحمد بك أبوشناف، لأنها فى نظره غير مجدية من ناحية، ولأن السياسى عمومًا بحكم طبيعة عمله يمكن أن يكون أكثر من شخص فى وقت واحد، حتى لو ظهر أمامنا بشخصية واحدة من ناحية أخرى. ثم إنه من المصلحة أن نشعر من يعاملنا بشخصيتين أننا لم نغفلن للعبته، حتى يتصرف أمامنا بكل حرية..

فوافقته فى الحال يا خال، سيما وأننا - كما قال اللعين بسبوسة - سنكون المستفيدين فى كل الأحوال، إذ أننا نستفيد من كل شخصية على حدة. وقال هندى إننا جميعًا نعيش بأكثر من شخصية فما الغريب فى ذلك؟ ثم قرأنا الفاتحة على الظالم والمفترى.

حظ

انخرطنا فى خطة بربش المحكمة: برقية عزاء باسمى فى وفاة الزعيم الراحل تحت السادات على حمل الأمانة باعتباره أكثرهم وفاء لبلده وأشدّهم خبرة بالسياسة وإلا ما اختاره الزعيم الراحل ليكون نائبه الأول. ثم انهالت البرقيات يا خال بعدد المناسبات التى تفنن بربش فى استقطابها: عيد ميلاد ابنته، ابنه، زوجته، أبيه، عيد زواجه، عيد خروجه من السجن قبل الثورة، عيد عودته إلى

الجيش بعد فصله منه.. الخ أطواق الورد المرسله لا حصر لها، من أكبر المحلات وأرقى الأنواع يا بوى، وقد نشط بریش فى أمور الدعاية لى بشكل جهنمى يا بوى، فهو تقريباً يعرف تسعين فى المائة من محررى الصحف المصابين بنقاط ضعف كثيرة، يلتقى بعضهم فى البارات، وغرز الحشيش، فى عموم الأماكن المشبوهة. وما دام قد عرف خصالهم ونقاط ضعفهم فقد عرف بالضرورة أثمانهم: فهذا يحتاج لامرأة، وهذا جائع للفلوس، وهذا يخر أمام زجاجة الويسكى أو قرش الحشيش، وهذا يرضى بقليله، ربما بكلمة يا سعادة البيه، أو بمدح فى عبقريته وشرفه. وهكذا يا بوى انهالت التحقيقات الصحفية معى دون أن أنطق فيها بحرف واحد يا خال، عن مشاريع وهمية يجرى تنفيذها لخدمة دائرتى والنهوض بالصعيد الوسطانى، وعن أعمال البر والخير، والتبرعات للجمعيات الخيرية، وفى كل تحقيق صحفى لابد أن يشار على لسانى بكلمتين حلوتين فى حق أنور السادات وتاريخه السياسى الوطنى المشرف.

كنت قد عينت بسبوسة - الذى أصبح أفندياً على درجة عالية من الأبهة والفخامة ويتكلم فى وعى ولباقة أكثر من وزير للخارجية - جاسوساً لنا فى اللجنة المركزية بالاتحاد الاشتراكى، وكذلك اللجنة المركزية العليا، تلك التى لم أكن أعلم عنها شيئاً بعد أن ثقفتى بریش سياسياً. ولأن بسبوسة ناعم ولذيد فقد سهل عليه اختراق جميع الاجتماعات - حتى السرية منها، عن طريق

أصدقاء و أعوان من صغار الموظفين الذين تتول إليهم الأوراق والمحاضر فى النهاية. كان يأتينا كل ليلة بأخبار طازجة ليفاجأ بأن بربش قد علم بها من مصادره الخاصة وكان ينتظر - فقط - تأكيداً لها من بسبوسة..

أبلغنا بسبوسة أن أنور السادات بعد أن كان قد أكد للجنة المركزية العليا أنه سيبقى نائباً لرئيس الجمهورية إلى أن يتم الانتخاب الحر فى وقته الطبيعى أى بعد أن تتم إزالة آثار العدوان الإسرائيلى كما أعلن عبد الناصر فى خطاب عودته بعد حادث التنحى، رجع فى كلامه وطلب اجتماع اللجنة المركزية العليا - المكتب السياسى - وطالب بضرورة إجراء الانتخابات للرئاسة، وطلب بعرض اسمه على الشعب كرئيس للجمهورية. وقد ثار ورثة عبد الناصر بقيادة على صبرى، وتحفظوا على هذا الطلب قائلين إن الشعب لا يحبه وسوف يرفضه لا محالة وحينئذ تسقط هيئة مجلس قيادة الثورة وتنتهى ثورة يوليو، فأصر السادات على طلبه وقال إنه لا بأس من المحاولة فإن رفضه الشعب قدموا مرشحاً آخر وثالث ورابع إلى أن يوافق الشعب. هنا أضاف بربش أنه علم أن الكثيرين من أعداء عبد الناصر فى مصر والأمة العربية - وخاصة الإخوان المسلمين - هم الذين أوعزوا للسادات بعدم التفريط فى فرصة انتزاعه للرئاسة من الأديش عبد الناصر الذين ظهر أن معظم الشعب يكرههم لكنه يخاف من بطشهم، إضافة إلى الملوك العرب الذين ما صدقوا أن رحل عبد الناصر

فسعوا لاستئصال شأفته من السياسة المصرية ليعود كل شيء في المنطقة إلى هدوئه الذي كان قبل الثورة. هذه التيارات قوية يا خال ولا يستهان بها مطلقاً، فمعها الأموال الطائلة يا خال، ومعها القوة الأمريكية الإسرائيلية الكارهة للشيوعية والاشتراكية، وهي تملك الأسلحة والأجهزة الرادعة الكاشفة في حين لا يملك الأدب عبد الناصر سوى جهاز المخابرات بجهاز بث الإشاعات، جهاز بث الرعب مع الفقر المادي المدقع يا خال، مع انعدام الأسلحة، ومناورات ومخادعات الاتحاد السوفييتي الجبان الذي لم يكن صادقاً في دعمه لمصر بقدر ما كان يتخذها مقراً لمناوأة أمريكا. تلك هي تحليلات بربش الداهية.

يا خال. والحق يا خال لقد لخبط لي مخي بقدر ما أضاءه، فقد كنت أظنه من عشاق الاشتراكية فإذا به ليس من عشاق أي شيء، وإذا به يقول لي:

«ما يهمني هو مستقبلنا السياسى وكيف نكون أقوياء نشوف لنا يومين قبل أن نتوكل على الله!! وعلى فكرة يا حسن! إن ظاهرة الحزن على عبد الناصر التى رأيناها بأعيننا لم تكن حقيقية إلا فى جزء منها!! الأغلبية العظمى وهى الأقوى تكره عبد الناصر كره العمى صدقنى: الإقطاعيون الذين انتزعت أراضيتهم! أصحاب الشركات والمصانع والمحلات التى أمت! الأغنياء والرأسماليون الذين وضعوا تحت الحراسة ظلمًا وعدوانًا ليستمتع بخيرهم اللصوص والافاقون! آباء الجنود الذين قتلوا فى حرب وهمية

قارها ضابط حشاش بتاع نسوان! السياسيون والمثقفون
والشرفاء الذين جند أبناؤهم كمخبرين عليهم! الذين ذاقوا مرارة
السجن والاعتقال والعزل السياسى! أعضاء الأحزاب التى حلت
وكان لها فى الشارع حضوراً قوياً من قبل! الطلبة المستنثرون
الذين قلمت أظافرهم وحرم عليهم الاشتغال بالسياسة وتم
إقصاؤهم وإبطال دور ومفعول الجامعات! حتى التقدميون الذين
من المفترض أن عبد الناصر يحقق لهم حلم الاشتراكية يقفون
ضده كدكتاتور! وصحيح أنهم اليوم يتزعمون موجة التباكى
عليه والإبقاء على تراثه لكن ذلك مؤقت وسببه خوفهم من ضياع
ثورة يوليو وعودة البلاد إلى عهد الملكية وهذا بالطبع مستحيل
حدوثه!! وإنهم يعملون بمقولة: نار عبد الناصر الثورية الاشتراكية
ولا جنة السادات الرجعية! وهذه مقولة غبية لا نفع لها فى
السياسة والدليل على ذلك أن معظم القوى التى تملك المال
والسلح والنفوذ فى مصر مدعومة بالعالم العربى المدعوم
بأمريكا هى الآن مع السادات وإن لم تظهر على السطح بعد خوفاً
من بطش رجال عبد الناصر الذين قد يظهر أنهم يملكون قوة
سرية مدخرة!! فلا تنس أن الحكم كان محوطاً بالسرية لأنه حكم
الفرد وأذنبه وليس حكم الشعب كما كان المرحوم يزعم!

- «والخلاصة يا بربش؟!»

- «بكل صراحة كان المرحوم كابوساً والناس كانت تبكى من
الفرح لا من الحزن! أو قل من الحزن على المستقبل الغامض

والورطة المهيبة التى أوقعهم فيها المرحوم بموته المفاجئ! إن الموت فى حد ذاته هزيمة مضاعفة!! هزيمة بهزيمة فمن الأفضل أن يراجع الشعب نفسه فى هذه الثورة من أساسها ويعمل على الخلاص منها! وهذه هى الأرض القوية التى يقف عليها أنور السادات ونحن معه!!»

– «هل سيفرط السادات فى الثورة التى صنعته؟!»

– «الثورة عنده كانت لاستكمال الأبهة كما قلت لك من قبل يحقق بها النفوذ والعزة الشخصية! فإذا كان هذا سيتحقق له من مصادر أخرى فلتذهب ثورة يوليو إلى صفيحة القمامة غير أنه لن يفعل هذا مرة واحدة إنما سيظل مستمسكًا فى الظاهر بشعارات الثورة كأسباب شرعية لبقائه إلى أن يثبت أقدامه!!»

– «وما الموقف الذى يجب أن أتخذه غدًا فى البرلمان؟ ففى جلسة الغد سيجرى الاستفتاء على ترشيحه!»

– «لا بد أن تكون على رأس الأصوات المؤيدة له!!»

صدقت نبوءة بربش يا بوى، وتم انتخاب أنور السادات بالإجماع فى السادس عشر من أكتوبر رئيسًا للجمهورية.

وكانت هذه صدمة كبيرة لآلاديش عبد الناصر من أمثال على صبرى وسامى شرف وشعراوى جمعه وغيرهم من أعضاء المكتب السياسى الذين تمكنوا من بث الخوف فى دراويش عبد

الناصر ممن يتخذون من الإتحاد الاشتراكي سندًا للنفوذ والوجاهة.

وقد نقل لنا بسبوسة أن أعضاء المكتب السياسي بثوا هذا الخوف في الدراويش والمريدين ليصبح لديهم ذريعة يواجهون بها السادات لكي يحكموا هم من خلاله يحولوه إلى طرطور وحسبه لقب رئيس الجمهورية يرضى به غروره أما الحكم الفعلى فيكون للمكتب السياسى. قال بربش إن عشمهم فى هذا عشم إبليس فى الجنة.

وقال غزولى: - «لى أصدقاء فى مباحث أمن الدولة والمخابرات العامة يقولون لى إن ألابدش عبد الناصر يفكرون جديدًا فى اغتيال أنور السادات بخطة جهنمية يجرى الترتيب لها حاليًا».

فاعتبرنا هذا الكلام مجرد خرف ولم نعلق عليه رغم أننا يا بوى شعرت نحوه بشيء من الاهتمام نظرًا لتزايد خطر السادات والتأييد الشعبى له وقد يدفعهم هذا إلى التعجيل بالخلاص من عدوهم قبل أن تبرد دماء عبد الناصر فى عروق المؤيدين لهم..

سجلنا اسمنا فى دفتر الزيارات برئاسة الجمهورية، تقدمنا بطلب لمقابلة الرئيس لتقديم التهنئة وللتحدث معه فى بعض الأمور. المفاجأة كانت عظيمة يا بوى وافق السادات على هذه المقابلة وحدد لها موعدًا بعد ساعات قليلة.

فى تلك الليلة سهرت الشلة كلها محتاطة بى تلقننى ما ينبغى
أن أقوله للرئيس وما أرد به إذا سألنى عن كذا وكيت. كل واحد
من جهة راح يصب فى رأسى أطنائاً من الكلام كأننى سامكث فى
مقابلة الرئيس عشر سنين، أو كأننى مطلوب منى مناقشته فى
مستقبل الكون كله يا بوى.

رغم ضيقى بكل ما سمعته وشعورى بعدم قدرتى على تذكره
أثناء المقابلة، فوجئت فى الصباح بأننى استوعبت كل ما قيل،
فرغم تخانة مخى الصعيدى التى يعيروننى بها فهمت جميع
عبارات برېش ومصطلحاته وصرت أرددها بكل طلاقة ووعى،
صرت أتكم بأسلوبه ومفرداته من قبيل: بيد أن، مطلقاً، طراً،
حاشا وكلا، عن بكرة أبيها، برمتها، الشارع السياسى أزمة الشرق
الأوسط، التيارات التقدمية الإلحادية، ماركس، إنجلز، فائض
القيمة، الصراع الطبقي، مستقبل التيتوية، عدم الانحياز، التفوق
النوى، شد البساط من تحت الأقدام، سحب الثقة.. إلخ إلخ، بل
أستطيع الهمبكة بالكثير من الكلام فى شرح هذه العبارات إذا ما
وقعت فى مازق حرج..

قابلت الرئيس يا خال، كان جسدى كله ينتفض، أحاول
السيطرة عليه بكل قوة. وكنت واثقاً أن هذه الرهبة مصدرها الجو
المحيط بالزيارة للقصر وأنها ستنتهى بمجرد رؤيتى للرئيس لأن
الشبه الكبير بينه وبين محمد بك أبو شناف سيخدمنى فكاننا
أصدقاء قدامى.

كان اللقاء فى بيته بجوار شيراتون، وكان الرئيس يرتدى بذلة فاخرة كأنه المانيكان يا بوى، شياكة لا مثيل لها يا بوى، عطور نفاذة. وكنت بدورى قد ارتديت بذلة تضارع بذلته فى الفخامة من مجموعة البذلات الفاخرة التى اشتريتها من شارع الشواربى، مع قمصان من الحرير الطبيعى وأربطة عنق من أشهر الماركات العالمية، ومجموعة أحذية يستخسر الواحد المشى بها على الأرض ومفروشة بالبساط.

خلعت العمامة وصففت شعري عند الكوافير مساء أمس، ودربت نفسى جيداً على نسيان الزى الجديد حتى لا أرتبك وأبدو كمحدث نعمة. قالت الشلة إننى أبدو مثل قدامى الباشوات، وذهبوا ينتظروننى فى استراحة الشيراتون..

بعد انتظار حوالى خمس دقائق فى الصالون شربت خلالها جرعتين من كوب الليمون المقدم لى فور دخولى، أقبل الرئيس نحوى فانتفضت واقفاً، هرولت نحوه لمقابلته متوقعا أن يفتح حضنه لأرتمى فيه. لكنه يا بوى كالنخلة المصلوبة، فيما عدا وجهه المسترخى بابتسامة عريضة مشرقة، مد ذراعه الطويلة، فقبضت على يده صرت أهزها بحرارة، فتستجيب يده بحرارة أشد، ثم أشار لى بالجلوس، فجلست على أقرب كرسي له بعد أن جلس هو أولاً...

من لحظة وقوع بصري عليه يا خال، أيقنت أننى أمام محمد بك أبو شناف الحميم لى. لكن ملامح وجهه، طريقة سلامه على،

ثم أمره لى بالجلوس، وقوله: أهلا وسهلا شرفت، كل ذلك كان محايدًا تمامًا يا خال، وصادر عن شخص لا يعرفنى على الإطلاق من قبل. ثم أنه وضع ساقًا على ساق، وأعاد الترحيب:

- «تشرب قهوة معى؟!»

- «يزيدنى شرف يا سيادة الرئيس!»

- «مضبوطة؟!»

- «نعم يا سيادة الرئيس!»

فصفق بيديه تصفيقة خفيفة، فظهر السفرجى ذو العمامة المرتفعة جدًا والوجه الأسود. عاجله الرئيسى قبل اقترابه:

- «مضبوطتان».

انحنى السفرجى وخرج. قال سيادته:

- «هيه! ما الأخبار؟!»

انبريت أخطب خطبة حسدت نفسى على قدرتى فى ارتجالها. ويظهر يا خال أن البنى آدم منا عنده قدرات كبيرة لا يعرفها ولا تبين إلا فى الزنقة. هنأت الشعب المصرى والعرب وكل شعوب عدم الانحياز وكل المقهورين فى الأرض. أعربت عن سعادتى وسعادة كل هؤلاء برئاسته الميمونة. دعوت الله أن يقيه شرور الأديش ودراويش عبد الناصر. وأن يحميه من الشيوعيين، ومن خبث الصهاينة الأشرار.

كررت أنتى بالأصالة عن نفسى وبالنيابة عن أهل دائرتى
نتمنى له النصر المؤزر ونضع أنفسنا بكل ما نملك تحت تصرف
سيادته.

صار هو يتابعنى بهزة من رأسه فى إعجاب ورضا وامتنان،
مع ابتسامة كبيرة والبايب - نفس بايب محمد بك أبو شناف -
بين أسنانه البيضاء الناصعة. ثم فوجئت به يسألنى عن اسم
دائرتى وعن موقعها بالضبط من خريطة الصعيد وعن حالة الأمن
فيها، وحالتها الاقتصادية والاجتماعية بوجه عام، جعلت أحدثه
فى كل ما طلب الاستعلام عنه حديثاً مستفيضاً.

استمع لى فى شغف وهدوء وروية، لم يبد عليه مطلقاً أنه على
علم سابق بأى من هذه المعلومات. فأيقنت يا خال أنتى بالفعل
أمام حضرة الرئيس وليس محمد بك أبو شناف، وأن هذه
الشخصية تختلف عن تلك اختلافاً بيئياً رغم تطابقهما فى الشكل
والطول والصوت والعادات ولهجة الكلام. كدت أعتقد أنهما توأم،
لولا أن ذلك ليس موجوداً فى تاريخ السادات.

ثم إنه شكرنى على هذه الروح الطيبة الشجاعة التى تتسم بها
شخصية الصعيدى بوجه عام، وفى منتهى الرقة أبدى ملاحظة
بسيطة استشفها من كلامى إذ قال إنه يهمله أن يوضح لى نقطة
بسيطة كانت غائبة عنى وعن البعض من أبناء شعبنا الطيب
الأصيل، تلك هى أنه - فى الواقع يحب ويحترم عبد الناصر، وأنه
ماض على طريقه بإذن الله، غير أن له طريقته الخاصة فى الحكم

ثم سألتني:

- «وبالمناسبة ما هي الأخبار التي تسمعها عن ألابيش عبد
الناصر هؤلاء كما تسميهم؟!»

أدليت بكل ما عندي من تقارير سرية وعلنية، جميع ما أخبرني
به بسبوسة وبربش وغزولى وهندى، حتى الإشاعات المتطرفة
حكيتها له باعتبارها معلومات.

وسعدت بأنه استمع لى يا خال فى صبر واهتمام. وكان
الدفء ينبعث منه حارًا غازيًا، فكأننى جالس إلى أخى الأكبر فعلا،
إذ يميل نحوى ويهمس متسائلًا أو مستفسرًا عن شيء موحياً لى
بأن أخفض صوتى، فأخفضه إلى حد الهمس الحميم، مما أشعرنى
بأننا صديقان فى حالة ود، أوحى لى يا خال أنه يبادلنى الأسرار،
والصفاء بمجرد نطقه لعبارات من قبيل: أعرف يا حسن! أنا لست
غافلاً يا حسن! سوف ترى عاقبة الشر والخيانة يا حسن! ربنا
على الظالم يا حسن! المهم أن نضع يدنا فى يد كل الشرفاء يا
حسن لخدمة مصر وانتشالها من الكرب! ادع الله يا حسن أن
يوفقنا فى خدمة هذا الشعب المسكين! فى إشباع الجوع. وسيادة
القانون! خليك على اتصال بى يا حسن! مكتبى مفتوح لك ولكل
الناس الطيبين! مع السلامة يا حسن! شرفت!!..

هذه العبارات يا خال أقنعتنى بأننى فى حضرة ولى من أولياء
الله الصالحين، وأنه مثلنا يتحدث ويفكر كما نتحدث ونفكر. قل
إننى أحببته يا خال، آمنت بزعامته، وعقدت النية على أن أكون من
رجال المخلصين..

أثناء خروجي من البيت متجهاً إلى استراحة الشيراتون لم أفلح في طرد شبح محمد بك أبو شناف الذي شعرت أنه كثيراً ما كان يطل من حديث الرجل في لمحات خاطفة، صار يلطشني في رأسي فيخيل لي كأن الحرس الجمهوري المبعوث حولي سوف يضبطني متلبساً بالمقارنة بين الرئيس وشخصية كهذه.

رأيت الشلة تتحلق مائدة بجوار حمام السباحة. ضحكوا ضحكا عميقاً لرؤيتي، هتفوا في نفس واحد الحمد لله، فاستربت في لهجتهم يا بوى.

صمموا على الغداء هنا، قلت: وماله، حلاوة مقابلتى للرئيس. وفيما أنا منهمك في دفع فاتورة الحساب الحارقة قال بسبوسة - أغلب الظن ليصرف ذهني عن استهوال المبلغ:

- «ألم تر جدول مواعيدك؟!»

- «لا!»

قال بربش:

- «غداً بإذن الله نحن مدعوون على العشاء في منزل ضيفنا القديم الحاج أحمد نوار الدين السنّي! أخذتني المفاجأة يا خال، فهذه أول مرة أدعى فيها إلى بيت الحاج أحمد نوار الدين السنّي وأنا في ثوبي الجديد بشخصيتي الجديدة، فكيف تراني سأصرف حيال مازق كهذا يا بوى؟! قعدة الحاج أحمد نوار السنّي عرفتني كصبي غرزة، مجرد نفر من أنتن اللصوص يقوم بخدمة البكوات يمسك لهم بالجوزة، هذا واقع ماثل لم يعض عليه

وقت طويل، فكيف أذهب إليها الآن وأنا عضو في البرلمان ولى خدم وحاشية وسائق وهيئة مكتب وسيارة ملاكى وبطاقات مطبوعة باسمى!! وهل ترانى ساجلس بين البكوات حسب وضعى الآن؟! أم أن أصلى سيفلب ويعود بى رغباً عنى إلى وضعى القديم؟ ومن هم البكوات الذين سيحضرون حفل العشاء يا ترى؟ يظهر يا خال أننى فكرت هكذا بصوت عال، لأن بربش رد فى الحال قائلاً:

- «المدعوون ليسوا غرباء عنك! إنهم نفس الوجوه التى تعرفها: محمد بك أبو شناف (وانفجرت ضحكة صاعقة لفتت إلينا الأنظار بكثير من الاشمئزاز والاستنكار إذ كانت بالفعل سوقية يا بوى» والشيخة سعادة! وحسن بك عضو مجلس قيادة الثورة! والحاج قدرى! والمقدس زخاروس تاجر الآثار والمعلم عطاطس وحازم وأصدقائه وبقية الناس الهردييس! المناسبة طبعاً هى عيد ميلاد ابنته! غير أن الحفل هذه المرة كما يقول سيكون على القد وليس مثل كل سنة!!»

لمستنى هذه العبارة الأخيرة. وجدتنى أصبح:

- «آ... آ... آ.... لماذا على القد هذا العام بالذات؟!»

قال بسبوسة كانه يفسر شيئاً فى غير حاجة لتفسير:

- «السبب واضح: الرجل يئس من الحفلات الواسعة!! الهدف

منها لا يتحقق أبداً!! فسلم أمره لله وقال لا داعى للتكاليف الباهظة!!»

- «وما هو هذا الهدف الذى لا يتحقق يا بو العم؟!»

- «البنت عانس كما تعلم! فرغم جمالها الصاروخى ورغم ثراء أبيها الفاحش لم يتقدم لها العريس المناسب!! كانت حفلات عيد الميلاد هذه كمصيدة للإيقاع بعريس ترضى عنه البنت ويوافق مزاج الحاج! فالرجل وابنته لديهما اعتقاد بأن كل من يتقدم لها - وهى الوحيدة - لابد أن يكون طامعاً فى ثروتها الكبيرة التى سترثها!! البنت نفسها تضع شروطاً معقدة فيمن تتزوجه! منها أن تحبه وأن تتأكد من أنه يحبها لشخصيتها كانت النتيجة أن تعقرب أمر زواجهما! كثر الخطاب دفعة واحدة وانفضوا دفعة واحدة أيضاً!! على فكرة! هذا هو السر فى أن الشيخ السنّى يكثر من دعوة الشّيخة سعادة لعلها تنجح فى عمل سحرى يفك عقدة ابنته!!»

- «انتظر هنا يا بسبوسة! كيف تتأكد البنت من حب شخص أو عدم حبه ما دامت هى محبوسة فى البيت وليس لها علاقات كما أنها ليس لها عمل تحتك فيه بالشباب؟!»

شخر بسبوسة شخرة لم يسمعها لحسن الحظ أحد سوانا:

- «من قال إنها محبوسة يا سعادة البك؟! إنها أولاً تخرجت فى الجامعة الأمريكية وتجيد عدة لغات إجابة تامة يمكن أن تعيش فى الخارج بدون أى مشاكل!! ثانياً هى عضو بارز فى نادى الجزيرة

وسيارتها البويك مركونة دائماً أمام النادي! وتنزل حمام السباحة باستمرار! ومشجعة كبيرة لفريق النادي الأهلي لكرة القدم وتدفع للاعبين مكافآت فوز! وتعزمهم فى كل مناسبة! ولها صداقات قوية بين جميع كبار الفنانين بجميع مستوياتهم وألوانهم! ولعلمك فهى على علاقة وثيقة بكثير من الأميرات العرب تعزمهن ويعزمنها باستمرار وتعرف بدلا من الشاب ألف شاب!! أما أن تعطى مفتاح قلبها ومفتاح خزانة أبيها لأحد فهذا هو بيت القصيدة! فهمت يا سعادة البية!!»

قال هندى بهدوئه المعتاد، وثلاثة أرباع كلامه دائماً غمز بالعينين والشففتين والحاجب واليدين، إذ يبدأ العبارة ويكملها بالغمز والحركات:

– «نسى بسبس أن يقول لك: إن بعض نجوم الفن اللامعين جداً جداً تقدموا لها! لكنها! كما تقول: إنها هى! هى المشكلة! والمشكلة هى! أخذت بالك؟ العقدة كلها فيها! دماغها! تعرف؟ دماغ مقطوش كدماغ أبيها بالضبط! وللعلم! أقولها ورزقى على الله! هى ليست! أقصد! من ناحية الجمال يعنى! فى مرة قربت وجهى من وجهها أتصدق؟ نفرت منها! أى والله نفرت! فى الأول كنت أتمنى تقبيلها! فلما اقتربت منها من غير قصد طبعاً تصور؟ جاءنى شعور بأننى سأقبل الحاج أحمد نوار الدين السننى فى شفتيه! هى جميلة طبعاً ما قلت فى ذلك شيئاً! إنما دماغها! هو نفس دم الحاج! والحاج يمكن أن يكون خفيف الظل ولكن دمه على امرأة؟! إسمع لى!!»

ضحكنا فى مرح. قال بربش بلهجة حكيمة رصينة!

- «سيك من كل هذا! البنت سوقها واقف لما يشاع عن علاقة محرمة بين أبيها وبينها! أستغفر الله العظيم يا جماعة! أنا شخصيًا لست متأكدًا من صدق هذه الشائعة التى سمعتها بأذنى كثيرًا فى نادى الجزيرة مؤخرًا!! وما أستطيع تأكيده هو أن البنت مصابة بعقدة اسمها عقدة إليكترا قرأت عنها كثيرًا وفهمت أنها معروفة للأدباء وأطباء النفس!! مشهورة!! ومعناها أن البنت تعشق أباهها أو أخاها نسبة لشخصية فى مسرحية عالمية اسمها اليكترا كانت هكذا والله أعلم!! وفى ظنى أن الحاج وإن كان بريئًا من الانس فإنه مسئول بشكل أو بآخر عن تنمية هذه العقدة فى نفسية البنت فقد أغدق عليها عطفًا مبالغًا فيه لأنها وحيدته ویتيمة من أم كان يقدسها لأنها صاحبة هذا العز الذى هو فيه وهذا البيت فى الأصل بيتها! البنت الآن عمرها فوق الثلاثين ولا ترى غيره أمامها! ومع ذلك تبدو كفتاة فى الإعدادية!!»

علق بسبوسة بخبث شديد:

- «والحاج هو الآخر عنس ولم يجد من تتزوجه رغم أنه حاول كثيرًا من أجل إنجاب ولد يرث ثروته! كل النساء اللائى تقدم لهن أيام الشقاوة كن يقبلنه فى الفراش ويرفضنه كزوج!! إنه فى الفراش دقرم جبار! لكن النساء مدربات على اكتشاف الرجل البسكوته! فالرجل البسكوته أحسن من يضاجع! وذوق الحاج يرميه دائمًا على نوع معين من نساء الذوق القديم اللائى لا

يعجب ابنته ولا توافق عليهن!! يموت فى اللحم الكثير! والمحمات
يفضلن ابتزازة بدلا من وجع الدماغ مع ابنته! فابنته هذه يكفك
شرها! أكبر متسلطة شفتها فى حياتى والحاج لا يخاف إلا منها!!
قرفت والله يا خال من هذه الشلة الوسخة ولد الأبالسة،
صحت فيهم بأعصاب متوترة:

- «المهم الآن يا ولد الأبالسة هل سنروح الحفلة؟!»

قال بربش فى حماسة:

- «طبعًا! نحن أول من يروح!!»

- «حلو! هل سنكون بكوات هذه المرة أم يا ترى سيصر

البكوات على معاملتنا القديمة كخدم والأديش؟!»

قال هندی ساخرًا:

- «من فات قديمه تاه!!»

وقال غزولى:

- «اللهم على مراتبنا ووطى نفوسنا!!»

وقال بسبوسة:

- «الناس على دين ملوكهم يا حسن بك! مثلما تفعل سنفعل!!»

وهتف بربش فى انفعال وجدية، مقطب الجبين:

- «ما هذا الكلام الفارغ؟ سنحضر كبكوات طبعًا! نضع أرجلنا

فى عين التخين ونطلب من يخدمنا! نحن لابد أن نروح لنشعر

ببكويتنا! نفرضها! المثل يقول: أصلك وقتك! ونحن الآن فى وضع مختلف لقد محونا الماضى بأستيكة! والحاج نفسه لابد أن يكون واعياً بهذا من قبلنا! وإن لم يفطن نفطنه غصباً عنه!! من فيهم سيكون أشيك منك!!؟! سيارتك أفخم!! والأهم من ذلك معك حاشية ورجال! وقابلت رئيس الجمهورية شخصياً وتحدثت معه كأصدقاء! أنت يجب أن تكون نجم الحفل أنسيت الدرس الذى علمته لك؟ تصرف دائماً كواحد من كبار رجال الدولة المتمتعين بالحصانة!!»

- «تشكر يا بو العم! أنا فعلاً يجب أن أتذكر هذا دائماً!! خلاص يا بو العم! نروح الحفل غداً كبكوات!!».

فى مساء الغد كنا - أنا وولد الأبالسة - على سنجة عشرة. لبست بذلة كحلية اللون غامقة من الصوف الهيلد المعتبر على قميص لينوه الشوربجى زهرى اللون بياقة صلبة، ورباط عنق قرمزى اللون عليه رسوم زخرفية رصينة مشبوك بدبوس من الذهب الخالص.

أما الحذاء فإيطالى الصنع يلمع كالمرآة المصقولة رغم سواده الفاحم. كل ما كان يضايقنى هو منظر أصابع يدي بما تتراكم عليها من صداً خشن لم تفلح الليفة فى تنعيمه. كذلك كانت شياكة الشلة كلها، حتى أن صياح مصر عتيقة الذين يعرفون أصولنا ظهر الانبهار الشديد فى عيونهم فأنحنوا لنا فى تبجيل. وتلك هى الدنيا يا بوى، مظاهر فى مظاهر.

أوراق السر الأصفر

الولد بسبوسة الدقلم عينه ثاقبة طول عمره. لاحظ ونحن
نقترب من بيت الحاج نوار أن الجو فيه شيء غير طبيعي: ثمة
سيارات سوداء تركت فى زوايا مظلمة تطل من وراء زجاجها
عيون متلصصة متفحصة وشبان فى ثياب بسيطة يقفون فى زهو
ولا مبالاة مفتعلة يقول منظرهم: نحن مهمون، يحتلون النواصى
وحول البيت وسرادق البضائع - تكاد عين الواحد منهم تستوقفك
تشدك من قفاك، لا لتستعلم عن شخصيتك وتستطلع هويتك بل
لمجرد أن تقول لك نحن هنا...

فى مدخل البيت، ذلك الممر الضيق القصير المؤدى إلى الباب
الرئيسى وقف ثلاثة أشخاص لم نرهم من قبل ولا نعرف عنهم أى
شيء مع أننا نعرف كافة المتصلين بالحاج سواء من العملاء أو
الصوص أو السماسرة أو البلطجية أو الأصدقاء.

كانوا على شيء من اللباقة والمرونة والفهولة، يوهمون كل
داخل أنهم من الأديش الحاج أوقفهم هنا لإدخال المدعوين فحسب
ممن يحملون بطاقة مطبوعة باسمهم، واحتجاز كل ذى شكل
مريب.

كانوا - تقريباً على وعى بكل داخل - ينادون البعض بأسمائهم
مسيوقة أو متبوعة بلقب: بك وباشا.

ربك والحق لم أسترح لهذا الجو يا بوى. بالفهولة شعرت أن
ولد الأبالسة من الشلة الوسخة يعرفون حقيقة الأمر ولا يريدون

كشفتها لى لسبب من الأسباب، فلربما وقر فى أذهانهم أننى لو عرفت السر الذى يعرفون فقد أرتبك أو تنهار شخصيتى حيث كثيراً ما يشعروننى بأن لهم الفضل فى تليقها بنجاح يشهد ببراعتهم.

كنا نمشى بقوام مشدود ووقار يليق ببكوات أصلاء: بربرش على يمينى، وبسبوسة على يسارى، وغزولى وهندى خلفنا لزوم الحرس والتأمين متعمدين إظهار ذلك المظهر للعيان سيما وأن هندى كان بارعاً جداً فى تقليد دور الياور أو البودى جارد المطلوب منه حماية شخصية كبيرة. همست لبسبوسة:

- «ماذا فى الأمر يا بسبوسة؟! المسألة فيها سر! ويظهر لى أنك تعرفه!!»

فبادر بربرش بلهجة من يطمئن طفلاً متوجساً:

- «بالعكس! الأمر واضح ومفهوم! فمن بين المدعوين عضو وربما أكثر بمجلس قيادة الثورة! ومن المؤكد طبعاً أن محافظ القاهرة ومحافظ الجيزة مدعوان! ولو شغلت مخك الصعیدی فإنه يقول لك إن المدعوين فى مثل هذه الحفلات الكبيرة هم دائماً أشبه بالمجاميع المرتبطة ببعضها! بمعنى أنك إذا دعوت فلاناً فلا بد أن تدعو بقية الطاقم الموازى له فى الأهمية! يعنى سيكون هنا بالضرورة مدير الأمن ومساعدوه ورجاله! وعلى كل ماذا يهمنا؟

رأسنا برأس الجميع هنا! أنت أيضاً طاقم! فيما أنك عضو فى البرلمان وصاحب أعمال فلا بد أن يرافقك رجالك!!»

رفع يده بالتحية العابرة للثلاثة الواقفين، بحركة غاية فى الرصانة المتقنة لا يفعلها إلا كل شخصية خطيرة ذات نفوذ. بذلك ردوا عليه فى احترام وحماسة كبيرين:

ـ «أهلا يا افندى! شرفتم! تفضلوا!!»

تقدمنا أحد الأدلاء إلى الطابق الثانى حيث الردهة الكبيرة المستطيلة العريضة المعدة فى الأصل لمثل هذه الاحتفالات حيث ترتفع أرضها فى ركن منها بما يشكل مسرحاً. جعل الدليل يرشدنا إلى الأماكن المخصصة لجلوسنا وفقاً لترتيب محكم.

المقاعد أفخم من مقاعد سينما الدرجة الأولى، سمعت أن شركة متخصصة تأخذ الحفل من بابه مقاوله، من المقاعد حتى العشاء والحلويات وجميع أنواع المشروبات. جلسنا متفرقين يا بوى، أنا فى مقدمة الصف الثانى بجوار وزير الداخلية مباشرة، فى حين جلس رجالى فى صف يبعد خلف ظهري بحوالى عشرة صفوف.

أكون كاذباً يا خال لو قلت إننى لم أرتجف من وزير الداخلية. تصور يا بوى، لم أرتهب من جلستى مع الرئيس وارتعبت من وزير الداخلية وكتفى تلامس كتفه وفخذى يكاد يلتصق بفخذه. كنت أشيك منه بكثير جداً، ومع ذلك فقد تجمع كل خوفى الأزلى من البوليس وكرهى الشديد له وانتصب واقفاً فى جوفى كعود الحديد فى كير الحداد المشتعل...

تذكرت في الحال نصيحة بربش: أنت حيث تضع نفسك بشرط أن تكون قويًا من داخلك. عند ذلك اصطنعت كأننى لم أكن قد انتبهت للوزير أثناء جلوسى بحكم التهاى فى الزحام والأضواء والحركة الصاخبة على الحلبة المرتفعة، وهأنذا بدأت أتبين ما حولى، و:

- «أهلا يا فندم فرصة سعيدة! لا مؤاخذه! العتب على النظر!!»

بكل أريحية واحترام هز الرجل رأسه فى امتنان:

- «أهلا يا حسن بك! احنا الأسعد!!»

أخرجت علبة السجائر الأجنبية الطويلة ماركة دوموريه، ثم قدمتها له:

- «سيجارة حضرتك!»

- «شكرًا!»

وأطفأ عقبا كان بين أصبعيه، فى طفاية واقفة بين كل مقعدين، ثم تناول سيجارة من علبتى. وبسرعة أخرج ولاعته الرونسون البيضاء و.. تك أشعل لى، ثم له..

فجأة رأيت عبد الحليم حافظ واقفاً على الحلبة، فضجت القاعة ضجيجاً لا مثيل له يا بوى صياح وصفير وهياج وزغاريد مدوية. شكرهم عبد الحليم ممسكاً بالميكروفون فى زهو حبيب، وقال إنه رغم مرضه وانشغاله لم يطاوعه قلبه فى عدم الحضور وأنه - بعد إذنهم وإذن الأنسة العزيزة - سيغنى أغنية واحدة يختارونها

فضج الحضور بالطلب حتى استحال معرفة ما يطلبونه، لكنه هو الوحيد الذى عرف أنهم طلبوا أغنية: زى الهوى، إذ سرعان ما شوح بذراعيه للفرقة الموسيقية فانسابت على أوتار نغمات زى الهوى يا حبيبي زى الهوى وآه م الهوى يا حبيبي آه م الهوى.. يا حبيبي.

صارت القاعة تصاحبه بالتصفيق على الواحدة، وصار هو يعيد ويزيد ويترنم حتى استغرقت الأغنية نصف ساعة كاملة.

لوح بيديه بالتحية فالتفتة الأنسة وهو يهم بالانصراف، احتضنته محتفظة بمسافة على قدر الحرج، فقبلته على خديه؛ رشقت على صدره جعرانًا فرعونيًا مطعمًا بالأحجار الكريمة بالغ الجمال، فمال عليها قبلها فى خديها، ثم انصرف وسط تهليل وتصفيق وصفير.. بعده طلعت نجاة الصغيرة فغنت! وصفوا لى الحب وأما غريبة، وتألقت فعلاً يا خال.

ثم توالى النمر، وكلها دسمة مبهجة: محمد رشدي، مع الراقصة سهير زكى، على نغمات عدوية وآه يا ليل يا قمر، محمد قنديل مع الراقصة نجوى فؤاد وأغنيتى جميل واسمر وأبو سمرة السكره، عبد اللطيف التلبانى وبرج الجزيرة الله على سحرها، ماهر العطار وبلغوه، ومحمد العزبى ومواويله، فايضة أحمد ويا أمه القمر ع الباب، عادل مأمون وياللى مالکش حبيب بعدى تعالى هنينى وحدى، شادية وعلى شط النيل يا حبيبي، عايدة الشاعر أيوا آه، ليلي نظمي وع الزراعية يا رب أقابل حبيبي، أما شكوكو

فقد أكل الجو كله يا بوى. وكان الحاج قد استلمه بمجرد وصوله
فأرسله إلى القمرة العليا حيث عجن الصبيان دمه بالحشيش
الصافى، ونزل منها مرتدياً الجلابية والطرطور، متحزماً بشال،
وهات يا رقص ويا تنكيت ومواويل فكاهية وحوار مع الأراجوز..
بعده انصرف الكثيرون، صفصفت القاعة على الصفيين الامامين
وبدأت فرقة موسيقية أخرى تدوزن أوتارها استعداداً لوصلة سيد
مكاوى..

أثناء ذلك حازانى الحاج نوار الدين ولكزنى، ثم غمزنى بأن
أتبعه، فإذا هو يصعد بى إلى القمرة العلوية، فوجئت على آخر
سلمة بأننى وحدى، فهممت بالنزول طالباً رجالى، فلكرنى بلهجة
مفحمة حازمة:

- «لا تكن مخلولاً!! هذه قعدة سرية وخاصة جداً!! ولولا
علاقتك بالشيخة سعادة وكونك برلمانياً ما دعوتك إليها!! ولكن
اطمئن فرجالك هم أولادى كما تعرف وقد طيبت خاطرهم
وشرحت لهم الموقف بوضوح وصراحة فتقبلوه عن طيب خاطر!!
هم الآن سابحون مع الويسكى المعتبر وسيد مكاوى! خش خش!!»
دخلت يا بوى. محمد بك أبو شناف - تانى؟! فى المواجهة
كالعادة. تحلف اليمين يا بوى كدت أهتف صائحاً: أهلا سيادة
الرئيس. هو بعينه يا بوى الخالق الناطق، ولولا أن الطاقية
الشبيكة على رأسه، والجلباب السكروتة الأبيض، والعصا
الابنوس بجواره، كل ذلك يشهد بأنه فلاح قادم لتوه من العزبة،

لا يمكن أن يكون هذا العمدة الريفى القح هو نفسه ذلك البك
المانيكان الذى استقبلنى بالأمس فى قصره بجدية هائلة وملامح
وجه محايدة تمامًا.

انتعشت ملامح وجهه بمجرد رؤيتى، وبنفس الصوت المألوف
صاح:

– «من؟ حسن؟ معقول؟ يا أرض احفظى ما عليك! ألف مبروك
يا سيادة النائب! ألم أقل لك تشجع وافعلها؟ هأنت فعلتها ونجحت!
مليون براوة عليك! لا أحد أحسن من أحد!!»

سلمت عليه بحرارة، وعلى ذلك المدعو حسن بك ذى اللحية
السكسوكية والوجه المتجهم الذى سبق والتقيته فى استراحة
القناطر. وكانت الشيخة سعادة قد راحت ترقبنى من قعدتها فى
الركن من تحت الخمار الشفاف الذى أمعن فى إبراز ملامح
وجهها، بأنفها المستقيم المدبب قليلاً فى شموخ، وخديها البارزين
وعينيها الواسعتين السوداوتين الساحرتين ومع ابتسامة ثقة
وإعجاب وزهو تضىء ثغرها فيما هى تتأمل – شبه زاهلة –
شياكتى وبكويتى التى بدت متسقة على هياتى.

سلمت عليها ناظرًا فى الأرض، قبلت يدها الملفوفة فى قفاز
حريرى، ثم جلست بجوارها متربعا على الشلطة العالية.

قال محمد بك أبو شناف:

– «الليلة يا ستنا الشيخة أنا مشوق لمعرفة طالعى!! إفتحى لى
الكوتشينة أقصد إقرئ لى ورقى عندك!! أنت سحرتنى بالفعل

ليلة قرأت لحسن بك طالع البلد ومستقبلها كدولة! من ليلتها وأنا
أحلم بأن تقرئى لى ورقى فأنا فى الحقيقة أمر الآن بفترة انتقال
جذرية وصعبة وأحب أن أعرف رأسى من قدمى!! فمن يدري؟
ربما استنرت برأيك واستبصرت حقيقة سككى وحظى معها كما
يرمز له الورق! فابدئى باسم الله!!»

فتحت الشيخة سعادة حقيبتها السوداء، أخرجت حزمة الورق،
فكت لفافتها الحريرية الحمراء، فصلت الجزء الصغير الذى ما زلت
أذكر أن اسمه أوراق السر الأعظم، أعادته إلى الحقيبة، أبقت الجزء
الكبير فى يدها وهو المسمى - فيما أذكر بأوراق السر الأصغر.
قالت لمحمد بك أبو شناف:

- «كم عمر سيادتك؟!»

قال بنبرة من التفاخر المصطنع:

- «ستة وخمسون عاماً على وجه التقريب!!»

صاحت الشيخة فى ابتهاج:

- «بعدد أوراق السر الأصغر!! هذا فال سعيد من أولها!!»

- «الحمد لله! كله بفضل الله وبركة دعاء الوالدين!!»

هكذا قال وهو يتلمظ ثم يشعل البايب فى استمتاع طفولى
كبير. الشيخة قدمت له الأوراق يا خال:

- «قم بنفسك بتقنيط الورق دون أن تنظر فيه!!»

بحركة لاعب كوتشينة عريق ومدرّب قام بتفنيط الورق عدة مرات بحيث يضمن أن كل ورقة كانت تالية للأخرى لم تعد تالية لها. ثم قدمه إليها مقلوبًا على وجهه مثلما نفعل مع ورق الكوتشينة بالضبط يا بوى.

قلبت هي الورق على ظهره فى يدها، نازعة الورقة ملوحة بها فى غبطة، ثم أعادتها فوق الورق، وأزاحت الخمار عن وجهها، فأضافت إلى ضوء الحجرة ضوءًا جديدًا يا خال حتى لقد بحلق فيها الجميع منسحرًا بهذا الجمال الخمرى الهادئ الرصين بكبريائه العظيم.

عندئذ قال محمد بك أبو شناف متعمدًا إظهار نبرة الغزل:

- «يا أرض احفظى ما عليك!!»

وقال حسن بك فى تحفظ وتخرج:

- «ما شاء الله! ما شاء الله!! جوهرة مكنونة!»

وعلق الحاج أحمد نوار الدين السنّى وقد برقت فى عينيه نظراته الطفولية الشقية المرحّة العابثة:

- «قل لها يا حسن بك: حرام إخفاء هذا الجمال الربانى!! هذا بخل يا ستنا الشيخة!!»

نكست وجهى فى الأرض وقد غلت الدماء فى عروقى يا خال، صرت أقرأ الفاتحة فى سرى حتى لا تفضحنى عيونى أو أفقد توازنى. أما الشيخة سعادة فقد احمر وجهها وتحول إلى بسمّة

نضرة، ولما راقبتها من تحت تحت رأيتها تعيد النظر فى الورقة المسحوبة وتنقل بصرها بين الورق وملاحم وجه محمد بك أبو شناف. كانت الورقة عبارة عن مجموعة من السيوف المتقاطعة كأنها غابة من السيوف كل سيف يحاول قطع الآخرين من منتصفه.. قالت الشيخة سعادة:

- «كنت تنوى السفر فى هذا الأسبوع!!»

شحب وجهه فى الحال يا بوى، دمدت البوارق فى عينيه حتى كدنا نسمع لنظراته صوتًا يا خال. لكنه قال:

- «صح!! أنا أنوى السفر بعد غد إلى مكان ما!!»

- «زيارة عمل استطلاعية!!»

- «داخل مصر طبعاً!!»

- «ينصحك الورق بعدم السفر إلى هذا المشوار!!»

- «كذا!!»

- «هكذا يقول الورق!!»

نكس رأسه متفكرًا فى عمق وحيرة تدخل حسن بك فى شىء من القلق الذى يخفى رغبة قوية فى معرفة ما وراء هذه النصيحة. قال بلهجة من يعرف حقيقة المشوار المقصود:

- «رأى يا ستنا الشيخة أن تكشفى له الورق أكثر!! صارحيه

بما ترينه فى الورق!!»

- هزت الشيخة سعادة رأسها بالموافقة:

- «واجبى أن أنبهه إن كان سيادته مصرًا على معرفة السبب
فإننى أقوله!!»

- «قوليه طبعًا! ليس هنا من أحد غريب!!»

- «هناك نية غدر فى طريقك! مؤامرة لقتلك من ناس متلاحمين
بك تلاحم هذه السيوف ببعضها! السكة معقربة تمامًا! سيوف
تتقاطع!!»

زام فى قلق كبير جدًا يا بوى:

- «الأمر هكذا إذن! والله قد حدثنى قلبى بشيء من هذا صباح
اليوم! قلب المؤمن دليله فعلاً!! وبعد يا ستنا الشيخة؟ ماذا يقول
الورق أيضًا؟!»

- «دعنى أرتب أوراق الكشف فى مجموعات الأربع لكى أقرأ
لك الورق من جميع النواحي!!»

شخصنا إليها جميعًا يا خال، فيما راحت هى تفرق الورق على
الأرض فى أربع مجموعات متجانسات، كل مجموعة أربع عشرة
ورقة. أظن أننا جميعًا حفظنا شكل الورق، ورقة ورقة..

هذه هى المجموعة الأولى: الورقة الأولى منها مرسوم عليها
سيف نتار تمسكه يد. الورقة الثانية مرسوم عليها سيفان
متقاطعان فى حركة التفاف مقوسة بيضاوية يتوسط الفراغ
بينهما وردة حمراء على بساط من زهور وأغصان صفراء

وخضراء. والورقة الثالثة مرسوم عليها ثلاثة سيوف. اثنان منها في حركة التفاف بيضاوية، والسيف الثالث يخترق هذا الشكل البيضاوي عمودياً، تتفرع من هذا السيف أغصان الزهور بأوراق حمراء وخضراء وصفراء فكأن السيف هو الذي طرحها.

الورقة الرابعة أربعة سيوف متعاشقة في نفس الشكل البيضاوي كل سيفين يخترقان السيفين المتقابلين من الأطراف، وفي قلب البيضة غصن أخضر على أصفر تتوسطه وردة حمراء، وعند الأطراف المتعاشقة ورد، وأغصان.

الورقة الخامسة تشبه الرابعة في شكل رسمها إلا أن السيف الخامس يخترق البيضة عمودياً، يلتف حوله غصن بأوراق خضراء، أما مقبض السيف فأصفر على أحمر على أزرق.

الورقة السادسة ستة سيوف، كل ثلاثة تتعاشق أطرافها مع الثلاثة المتقابلة في شكل بيضاوي يتوسطه غصن بأوراق خضراء وصفراء وحمراء في نهايته زهرة لوتس متفتحة عن أكمام صفراء. الورقة السابعة تشبه في رسمها الورقة السادسة إلا أن السيف السابع يخترق البيضة عمودياً، والأرضية تخلو من أي زهور أو أغصان. الورقة الثامنة مرسوم عليها ثمانية سيوف كل أربعة تتعاشق أطرافها مع الأربعة المتقابلة في شكل بيضاوي، تتوسط الأرضية زهرة على شكل النيشان. والورقة التاسعة تشبه في رسمها شكل الورقة الثامنة إلا أن السيف التاسع يخترق البيضة، والأرضية بيضاء من كل رسم. الورقة العاشرة تشبه

التاسعة هي الأخرى إلا أن السيفين التاسع والعاشر يخترقان شكل البيضة في تقاطع من عند الرأس على شكل ميزان القباني. الورقة الحادية عشرة مرسوم عليها صورة ملك يلبس التاج على رأسه ويمسك بيمناه سيفًا أصفر اللون كلون التاج مسكة تشريفية وسن السيف مرفوع لأعلى، أما بذلة الملك فلونها خليط من الأصفر والأزرق وهي قطعتان عبارة عن سترة ووشاح حول ساقبيه جوربان أحمران وفوق الوشاح عباءة حمراء. والورقة الثانية عشرة مرسوم عليها صورة ملكة تلبس التاج على رأسها؛ هي الأخرى تمسك بيمنها سيفًا أصفر اللون مثل تاجها، وإذا كان الملك يمسك السيف جالسًا على كرسي العرش فإنها أمسكته واقفة بحركة من تقاهب لأداء رقصة وقد بسطت كف يسراها كمن يشرح شيئًا لأحد، سيما وأن قوامها رشيق بديع، فستانها ينساب ذيله على الأرض أزرق اللون فوقه مريلة بكتفين أحمرين حتى الجذع أما بقية المريلة فلونها بني فاتح بكورنيش فيه زخارف زرقاء على أرضية صفراء. الورقة الثالثة عشرة مرسوم عليها صورة فارس بدرع أزرق وعباءة حمراء، يركب فوق حصان جامح مندفع مرفوع القدمين الأماميتين في حالة انقضااض، فيما أمسك الفارس بيمناه السيف في حالة من يهم بالضرب، أما الورقة الرابعة عشرة والأخيرة فمرسوم عليها شاب فتى عارى الساقين يرتدى ما يشبه الفستان لونه أزرق بخطوط حمراء، واضعًا يسراه خلف إيتيه في حركة انثناء رشيقة، ويمناه أمسك السيف مسكة تشريفية خالصة.. حاجة تهوس يا بوى.

تلك هي المجموعة الأولى يا خال. أما المجموعة الثانية فالورقة الأولى فيها مرسوم عليها قطعة نقود دائرية، فوقها نقوش زخرفية، والقطعة موضوعة بين غصنين عموديين على شكل الرسوم الزخرفية التي نراها في بعض البوابات الحديدية، مما يدل على أن جميع النقوش الزخرفية التي نراها اليوم على البوابات والأبسة وحوائط الريفيين المدهونة بواسطة الاسطنبة إنما هي مأخوذة من هذه الرسوم وأمثالها يا خال.

الورقة الثانية مرسوم عليها قطعاً نقد كالبريزة الفضية يحتاط بهما شريط طبق الأصل من شريط التصوير السينمائي قبل تجميعه يأخذ شكل علامة استفهام برأسين، وكل قطعة موضوعة داخل رأس من رأس علامة الاستفهام هذه.

الورقة الثالثة مرسوم عليها ثلاث قطع دائرية، والورقة مقسمة نصفان بالطول في قلب النصف الأول قطعة تحتاط بها الفصون والأوراق. في قلب النصف الثاني قطعتان متجاورتان تفصل بينهما غصون وأوراق، القطع الثالثة منقوشة بالأصفر والأخضر الزرعى والأغصان زرقاء على حمراء، يفصل بين نصفي الورقة وردة على شكل النيشان.

الورقة الرابعة عليها أربع قطع وهي الأخرى مقسومة نصفين، كل نصف عليه قطعتان متجاورتان بنفس اللونين الأصفر والأخضر، وكل قطعتين يفصل بينهما غصن مهيب قاعدته حمراء وأوراقه زرقاء على الجانبين، وفي الوسط أكام لوتس صفراء متفتحة.

الورقة الخامسة عليها خمس قطع نقدية، اثنان في اليمين واثنان في الشمال وخامسة في المنتصف، ويفصل بين القطع غصون وأوراق لوتس حمراء.

الورقة السادسة مرسوم عليها ست قطع نقدية بنفس النقوش بنفس الألوان، كل ثلاثة في جانب في وضع مثلث: اثنان وفوقهما واحدة، ويفصل بين المثلثين غصون حمراء على زرقاء تتفرع من شيء شبيه بالنيشان.

الورقة السابعة تشبه هذه الورقة في تشكيلها. كل ثلاث قطع في وحدة ثلاثية الوضع في ناحية أما القطعة السابعة ففي منتصف الورقة تحيط بها الغصون والأوراق.

الورقة الثامنة مقسمة إلى نصفين، في كل نصف أربع قطع متقابلة تشبه في وضعها شكل الصليب كل ضلع من أضلاعه الأربعة تمثله قطعة، أما مركز الصليب عند نقطة التقاطع فيشبه مخدة بنية اللون غائرة من أطرافها الأربعة كأن كل قطعة قد طبعت على طرفها مستقرها المقوس، ولكنك يمكن أن ترى الورقة على شكل آخر بأن ترى ثلاث قطع في كل جانب وبينهما قطعتان متجاورتان يفصل بينهما غصنان متعاكسان.

الورقة التاسعة شكلها أبداع: أربع قطع متجاورة في أعلى الورقة، وأربع قطع متجاورة في أسفلها، والقطعة التاسعة في قلب الورقة كأنها نقطة الربط بين الأربع والأربع، يمتد بالطول من جوار القطعة التاسعة هذه غصن زهرة لوتس مزدوجة متفتحة من ناحية ومضمومة من الناحية الأخرى، والطرفان المتفتحان يفتحان

على القطعة التاسعة من الجهتين، الغصنان لونهما أحمر، وكل غصن يتفرع منه فرعان متقابلان لونهما أزرق.

الورقة العاشرة منقسمة إلى وحدتين، في كل وحدة خمس قطع، اثنان في الأعلى واثنان في الأسفل، والخامسة في القلب، يفصل بين الوجدتين غصن متفتح أحمر اللون.

الورقة الحادية عشرة مرسوم عليها صورة ملك يلبس التاج على رأسه أصفر اللون ويلتحف بعباءة حمراء غامقة يجلس على كرسي العرش ممسكًا بيسراه عصا صفراء، وبيميناه قطعة نقد كالرغيف، كأنه يهم بقذفها إلى بعيد.

الورقة الثانية عشرة مرسوم عليها ملكة تلبس التاج الأصفر، ترتدى ثوبًا سماويًا فوقه بلوزة في لون عسل النحل وهي الأخرى تمسك بيسراها عصا صفراء وبيمينها قطعة نقد مشجرة كأنها تعرضها في المزاد.

الورقة الثالثة عشرة مرسوم عليها صورة فارس فوق حصان في لون جذوع الشجرة، يمسك بيميناه سيفًا مخفوض الرأس لأسفل، على رأسه خوذة يبرز من رأسها زر كخصلة من ذيل الحصان، وخلف رأسه قطعة نقد سابحة في الهواء كأنها من أضغاث أحلامه.

أما الورقة الرابعة عشرة فمرسوم عليها صورة شاب فتى عارى الساقين على صدره درع مشغول بالقصب، ويرفع بيميناه قطعة نقد ويشير بسبابه يسراه إلى الأرض.. حاجة تهوس يا بوى..

أما المجموعة الثالثة يا خال، فالورقة الأولى منها مرسوم عليها صورة كأس لها غطاء كالسكرية عليه زخارف باللون الأصفر والسمنى والأخضر والبنى فى وسطها رسم صليب واضح ومحدد.

الورقة الثانية يا خال عليها كأسان من شكل مختلف بلا غطاء، أرشق من الأول وأرق يفصل بينهما غصن كشجرة تحتوى الكأسين من الجانبين.

الورقة الثالثة مرسوم عليها ثلاث كؤوس، اثنتان فى القاعدة وواحدة فى الأعلى فى منتصف المسافة بين الكأسين، لكن الزهور والأغصان تملأ الفراغ من جانبيه تحفظ للصورة توازنها، يفصل بينه وبين الكأسين، وبين الكأسين وبعضهما غصن مزدوج بعنقودين من العنب.

الورقة الرابعة مرسوم عليها أربع كؤوس، اثنتان متجاورتان فى الأسفل، والمساحة الفاصلة بين الاثنتين والاثنتين ملأنة بالزهور المتفتحة، لونها لون الكؤوس خليط بين الأحمر والأصفر والأخضر، ويفصل بين الكأسين الأعلى عصاتان متقاطعتان مربوطتان عند التقاطع بشريط حريرى أزرق.

الورقة الخامسة تشبه الرابعة: كأسان فى الأعلى وكأسان فى الأسفل، والكأس الخامس فى المنتصف بين غصنين أحمرين متفتحين.

الورقة السادسة مرسوم عليها ست كئوس، ثلاث متجاورة فى الأعلى وثلاث متجاورة فى الأسفل، والمساحة بينهما ملآنة بغصن يأخذ شكل العقرب، ملون بالأحمر والأزرق، أما الكئوس فكلها صفراء اللون مشوبة بالأخضرار الخفيف ومكرنشة عند القاع بحزام أحمر فاقع كحبات عنب متكومة.

الورقة السابعة تشبه السادسة فى شكلها إلا أن الكأس السابعة فى منتصف الورقة، تحتاط بها زهور ثمار فى لون التمر وشكله.

الورقة الثامنة مقسمة إلى ثلاث وحدات: ثلاث كئوس متجاورة فى الأعلى، ومثلها فى الأسفل، واثنان متجاورتان فى المنتصف، والمساحات بينهما ملآنة بالزهور والثمار.

الورقة التاسعة مرسوم عليها تسع كئوس: أربع فى الأعلى وأربع فى الأسفل والتاسع فى المنتصف يحف به من الجانبين غصنا زيتون.

الورقة العاشرة تشبهها فى الشكل إلا أن الكأسين التاسع والعاشر فى المنتصف، فوقهما غصن زيتون وتحتهما غصن زيتون.

الورقة الحادية عشرة مرسوم عليها صورة ملك يلبس التاج ويجلس على كرسى العرش يتكى بيسراه على منضدة سطحها الرخامى مثبت على رقبة حصان وقائم كقدم الحصان طبق الأصل، عصا الملك نائمة على كتفه الأيسر، وقد أمسك بيمناه كأساً كأنه يقول: فى صحتك.

الورقة الثانية عشرة مرسوم عليها صورة ملكة تلبس التاج الأصفر وتقف ممسكة بيسراها نفس العصا وبيمينها كأس تقدمه لجهول غير ظاهر.

الورقة الثالثة عشرة مرسوم عليها صورة فارس فوق حصان يخب خيلاً ويمسك بيمينه كأساً كأنه ينادى على من يملؤه له.

الورقة الرابعة عشرة مرسوم عليها صورة شاب فتى كامل اللباس يمسك بيمينه غطاء رأس كالقبعة، وبيسراه كأس فى مستوى وجهه يحلق فيها بعينه.. حاجة تهوس يا بوى.

أما المجموعة الرابعة، فالورقة الأولى منها مرسوم عليها صورة عصا غليظة جداً كفرع مقطوع لتوه من شجرة لا تزال أغصانها وأوراقها عالقة به، تمسكها يد قوية بألوان حمراء وصفراء ومخضوضرة.

أما الورقة الثانية فمرسوم عليها عصاتان متقاطعتان بعزيمة إكس، تشبهان أعمدة السرير الفلاحى القديم ذات العساكر النحاسية، وكل الفراغات حول التقاطع من جميع النواحي ملأنة بأوراق شجر كبيرة تأخذ شكل طيور بمناقير، لونها أصفر وأخضر أما العصاتان فالأولى جزؤها الفوقى أحمر ورأس زرقاء فوقها رأس أخرى صفراء، والجزء الوسطى أزرق والجزء السفلى بنفس لون الجزء الفوقى، وكذلك العصا الثانية جزؤها الوسطى أصفر والفوقى والسفلى أزرق ورأسها حمراء وصفراء.

الورقة الثالثة يا خال مرسوم عليها ثلاث عصي، اثنتان منها متقاطعتان والثالثة تخترق التقاطع عمودياً، والفراغ في الجانبين ملآن بأوراق شجر على شكل طيور مريشة.

الورقة الرابعة مرسوم عليها أربع عصي، اثنتان منها تتقاطعان مع اثنتين، وفراغ الجانبين مشغول بأوراق شجر على شكل طيور تنوعت أجناسها أما الفراغان الفوقي والسفلي ففي كل منهما غصن مورق ينتهي بوردة.

الورقة الخامسة مرسوم عليها خمس عصي، وشكلها يشبه شكل الرابعة إلا أن العصا الخامسة تخترق التقاطع عمودياً، قد طرحت العصي أغصان ورد مورقة وامتلات الفراغات بأوراق شجر على هيئة طيور.

الورقة السادسة ثلاث تتقاطع مع ثلاث تحتاطها الأغصان المورقة والورود، الورقة السابعة شكلها نفس شكل السادسة إلا أن العصا السابعة تخترق التقاطع عمودياً والفراغات ملأنة بالأغصان المورقة .

الورقة الثامنة أربع تتقاطع مع أربع، والفراغات القليلة تزدان بأغصان ورد مورقة.

الورقة التاسعة شكلها نفس شكل الثامنة إلا أن العصا التاسعة تخترق التقاطع عمودياً مع زهرتين في موضع التقاطع.

الورقة العاشرة شكلها نفس الشكل إلا أن العصا التاسعة والعاشرة تخترقان التقاطع عمودياً مع زهرتين في موضع التقاطع.

الورقة الحادية عشرة مرسوم عليها صورة ملك يلبس التاج ويجلس على كرسى العرش ممسكاً بعصا طويلة كالحرية.

الورقة الثانية عشرة مرسوم عليها صورة ملكة تلبس التاج على رأسها وتقف ممسكة بعصا، نفس عصا الملك في يمينها، وفي يسراها شيء غامض تشير به إلى العصا.

الورقة الثالثة عشرة مرسوم عليها فارس فوق حصان شرس متمرد رافع قدميه الأماميتين في نكوص وإحجام، والفارس يرفع العصا بيمينه كأنه يهزم بضربه لإلزامه حد الطاعة.

الورقة الرابعة عشرة مرسوم عليها شاب فتى يقف في وضع انتباه، يمسك بيسراه غطاء رأس كالقبعة وبيمينه العصا بمسكة حربة.. حاجة تهوس يا بوى..

كلنا يا خال دفعنا الفضول إلى التفرج على هذه التصاوير وفحصها ورقة ورقة كأننا نبحت خلف تصاويرها الغريبة هذه عن أسرار مهولة غامضة.

وقال محمد بك أبو شناف:

- «شيء في منتهى العجب! هي بالفعل أوراق سحر! ولا بد أن راسمها قصد من ورائها شيئاً رمزياً!!»

وقال حسن بك ذو اللحية السكسوكية غير المنسقة على شكله
كواحد من الضباط الأحرار وعضو مجلس قيادة الثورة كما
يزعمون:

- «أوراق السحر هكذا دائما يا محمد بك! سبحانه جلت قدرته
يعطى أسرار له لمن يشاء ويلهم قراءتها من يشاء! لقد خاطبنا
سبحانه وتعالى بالكلمة المصورة فى قرآنه فلا عجب أن يلهم
عبيده مخاطبته بالصورة المرسومة الملونة!! يضع سره فى أضعف
خلقه يا محمد بك! وأنا وأنت وأمثالنا من المتعلمين تعليماً عالياً لا
نفقه شيئاً فى مثل هذه الأمور السحرية على سبيل المثال فى حين
قد يفقه فيها من لم يدخل المدارس!! ملك يا محمد بك نظمه سيده!!
سبحانه تبارك وتعالى!!»

أخذ الحاج أحمد نوار الدين السننى يلوح بأصابعه الطويلة
الصدئة المزدانة بخواتم فضية وذهبية غليظة، فى الأصبع الواحد
خاتمان وربما ثلاثة.

نظرته الصبيانية العابثة المرحّة تتلألأ فى عينه وهو يقول:
- «شف يا حسن بك! والكلام لك أيضاً يا محمد بك! هذه
الأوراق مصرية أى نعم لكنها مرسومة فى العصر الرومانى!
هذا واضح!! ملامح الوجوه رومانية! حتى الشعر وطريقة
تصنيفه! طبعاً! هذا لا يمنع أن تكون الأفكار مصرية فرعونية
ولكن...»

قاطعه حسن بك:

- «الله أعلم على كل حال!! ولكن ما قولك أننى كنت على علاقة ذات يوم قريب ببعض الأسياد من الجن من ذوى الجنسية المصرية!!...».

قاطعته الصاعقة، أقصد الضحكة يا خال، التى فجرها محمد بك أبو شناف، فاتسعت فى التو أصواتنا جميعاً فيما راح حسن بك ينظر فينا بخرج شاحب السمات.

وكان محمد بك يهتز من فرط الضحك العميق ويمسح عينيه بمنديل.

قال الحاج أحمد نوار الدين السننى بلهجة اعتراض يشوبها التحفظ الساخر.

- «هذه أول مرة أعرف أن هناك جنياً مصرياً وآخر سودانياً وشامياً وتركياً!!»

هتف حسن بك فى غضب مشيراً إلى الشيخة سعادة التى كانت تكتم ضحكها بقوة خرافية:

- «اسأل ستنا الشيخة وهى تقول لك!!»

فى ذكاء منقطع النظير وسرعة بديهة تحسد عليها قالت الشيخة سعادة:

- «عدم المؤاخذة! الجن يتشكل للإنسان فى صور كثيرة! ربما جاء على هيئة امرأة جميلة من أولاد البلد المصريات! فلا تستغرب

يا عم إذا لا سمح الله الشر بره وبعيد - ركبنا. جن إنجليزى أو
فرنساوى!!»

بلهجة من لا يريد الدخول فى تفاصيل رفع ك غيه فى عدم
اقتناع واضح:

- «ممكن على كل حال! كل شىء جاييز!!»

- «طبعًا يا عم الحاج! ما دمت آمنت بوجود الجن فلا بد أن
تؤمن بكل ما يفعله وما يظهر به من أشكال وأرواح وشخصيات
وكل ما لا يخطر على البال!!»

هكذا أضافت الشیخة سعادة، فعلق حسن بك فى حماسة
بالغة:

- «أفادك الله يا ستنا الشیخة!! الجن نفسه كان يزورنى فى
أوقات عصيبة! أحيانًا وأنا مجتمع بزملائى! ويقول لى كلاماً
غريباً: أنا مصرى وخائف على مستقبل البلاد منكم! يقصد
زملائى فى الحكم! وكنت وما زلت أوافق!!»

كأنما لينهى المناقشة المغرقة فى الفكاهة قال محمد بك:

- «المهم يا ستنا الشیخة سعادة! أكملى قراءة ورقى!!»

أشارت الشیخة إلى المجموعات الورقية بعد أن انتهت من
ترتيبها ورفضها بعد أن عبثت بها أيادينا. قالت:

- «تحب أن نبدأ بأى مجموعة من هذه؟!»

أشار محمد بك إلى المجموعة الأولى، أغلب الظن ليدرا عن نفسه
مأزق وشؤم المفاضلة في الاختيار قال:

ـ «هذه!»

قالها بلهجة من يقول: بختك يا بو بخيت. فرفعت الشيخة
سعادة المجموعة وأعطتها له قائلة:

ـ «فنطها!»

فنطها وأبقاها في يده. قالت له:

ـ «إختر ورقة لأقرأها لك!!»

هنا ارتعشت أصابعه يا خال، وارتبك. حاول نزع ورقة بطريقة
عشوائية عميانية، فالتقطت أصابعه ورقتين مضمومتين على أنهما
ورقة واحدة، سلمهما للشيخة، فإذا بها تبتسم قائلة:

ـ «هكذا شاء بختك فالورقتان الآن ورقة واحدة بالنسبة لك
والثبوت فيهما متصل ببعضه وبك في معنى واحد!! نشوف على
كل حال!»

وكانت الورقتان مقلوبتين، فعدلت الأولى وعرضتها لنا ثم
نظرت فيها.

كانت هي صورة الملك جالسًا على كرسي العرش ممسكًا
بالسيف في يمينه. قالت الشيخة سعادة:

- «بسم الله ما شاء الله أنت على كرسى العرش جالس غير أن الحرب مفروضة عليك فرضاً لا مفر من خوضها ولا مهرب يعنى ستحارب ستحارب ندعوا الله سبحانه وتعالى أن ينصرك!!»

فتبسم محمد بك أبو شناف، وشملته رعدة فرح تنضح زهواً، كأن النبوءة قد أصابت فيه منطقة غرور يحبها، ثم جعل يردد فى تهدج كأنه يختم الصلاة:

- «اللهم لا حول ولا قوة إلا بالله! اللهم أعنى على قدرى وامنحنى الفطنة!! تمام يا ستنا الشيخة! أفادك الله!!»

قلبت الورقة الثانية التى كانت لصيقة بالأولى. تجهمت فجأة. كانت هى صورة الشاب الفتى ممسكاً بالسيف. قالت متحاشية النظر إلى أحد:

- «ولكن! هذا قضاء الله يا محمد بك! ستفقد فى هذه الحروب واحداً من ذريتك! ابنك أو أخاك! هذا ما يقوله الورق والله أعلم طبعاً لكن علينا أن نتقبل الضرر والحزن مثلما نتقبل الخير والفرح بروح طيبة!!»

ارتعد محمد بك بالفعل يا خال، ظهر عليه قليل من الاضطراب والتشاؤم، ولكنه قال:

- «ونعم بالله!! أنا مؤمن شديد الإيمان!! وما دمت سأخوض حرباً مقدسة من المحتمل أن أموت فيها فمن باب أولى استشهاد أحد أبنائى فيها!!»

– «والآن أى مجموعة تختار؟»

أشار إلى المجموعة الثانية:

– «هذه بإذن الله!»

كانت هى مجموعة النقود. فرفعتها الشيخة عن الأرض سلمتها له. صار يفتنطها عدة مرات، وبنفس الطريقة العشوائية سحب ورقة فإذا هى الورقة العاشرة ذات القطع النقدية العشرة.

أشرق وجه الشيخة سعادة، فتسربت عدوى الإشراق إلى وجوهنا قالت:

– «يعطيك الله مالا بغير حدود فعسى أن تنفقها فى أعمال البر والخير ومهما أنفقت فإن الله يزيدك على الدوام أضعاف ما تنفق ولبسوف يضاعف لك حتى لو لم تنفق فى سبيله وهذا حظك مرسوم وناطق بالسعد!!»

رمقه حسن بك فى كثير من الحسد والغيرة، ولكنه سرعان ما عدل النظارة الطبية على وجهه ونكس رأسه فى الأرض مهمماً:

– «لا إله إلا هو!!»

وتهدج صوت محمد بك:

– «اللهم لك ألف حمد و ألف شكر!! اللهم إنى زاهد فى المال

وأنت تغرقنى بنعمتك!!»

ثم مد يده تلقائياً ورفع المجموعة الثالثة وجعل يفتنطها بعناية.

كانت هي مجموعة الكئوس يا بوى. وسحب ورقة مسبوقة
بالبسملة، فردتها الشيخة سعادة فإذا هي الورقة التاسعة تضم
تسع كئوس. صارت تتأملها مقطبة الجبين وقد صرنا جميعا فى
حالة ترقب ووجل. هتف محمد بك:

ـ «خيرًا يا ستنا الشيخة؟!»

تنحنحت قليلا ممسكة بصوتها:

«ورق الكئوس يقرأ الحظ بالذات! حظك يا محمد بك ضارب فى
السما كما هو واضح والورقة التى اخترتها بنفسك تقول إنك
أوتيت والحمد لله جميع كئوس الحظ إلا كأسًا واحدًا ولو أنك
اخترت الورقة العاشرة لاختلف الحظ أما وقد كشف حظك عن
غياب الكأس العاشر فإنه يبدو أنه الكأس الوحيد الذى تسعى أنت
إليه بكل وسيلة وربما دون أن تدري والله وحده يعلم ماذا
سيحتويه ذلك الكأس الغائب لكن المرجح أنك إن لم تسع إليه
فسوف يسعى هو إليك وهو بكل أسف فال ليس حسنًا!!»

ـ «أى كأس سيكون يا ترى؟!»

ـ «الظاهر أنه يمثل شيئًا غاب عن بالك وغير متوقع منك لكننا
نطلب الستر من الله على كل حال!!»

ـ «أ يكون كأس الموت مثلًا؟!»

ـ «ربما!!»

ـ «فهو إذن كأس دائر على كل العباد؟!»

- «نعم ولكنه قد يأتى فى ظرف حرج وغير متوقع بل غير مناسب!!»

- «مرحبًا به فى كل الأحوال! أنا رجل مؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر بقدر ما أنا مؤمن بواجبى تجاه وطنى!!»
- «دعوتى لك بالتوفيق يا محمد بك!»

ثم سلمته المجموعة الرابعة، مجموعة ورق العصى.

راح يفنطها بغير عناية هذه المرة، وقد ظهر فى وجهه لون من الشحوب يعكس قلقًا غامضًا. أخيرًا سحب ورقة للشيخة سعادة التى راحت تتأملها.

كانت الورقة تحتوى على صورة الملكة المتوجة المسكة بالعصا. قالت له:

- «امرأة مقربة إليك ربما كانت زوجك أختك ابنتك أو من نسلك لكنها من أقرب الناس إليك مقدر لها ولك والناس أن تمسك هى بالعصا فى يدها لتضرب بها كل من ليس على هواها ولسوف تضرب الكثيرين وتسبب الألم للكثيرين ما لم تقطن أنت لها وتوقفها عند حدها فلربما نالتك عصاها أنت نفسك وإنك فى الواقع محبوب من الله ولذا فهو يكشف لك الأوراق كلها كي ينبهك إلى الأشياء قبل حدوثها بوقت طويل لتكون منها على بينة فربما استطعت تدارك الأمور ومن المتوقع أنك ستفعل بإذن الله نسأله التوفيق لنا جميعا آمين يا رب العالمين!!»

شاركناها جميعاً في هذه العبارة الأخيرة يا خال. رغم ما ظهر على وجه محمد بك من زهو وإشراق إلا أن مسحة من القلق كانت واضحة عليه، فيما راح يوجه عبارات الشكر للشيخة سعادة والثناء على بصيرتها النيرة، ويقول لها إنه تحت أمرها في كل وقت إذا ما احتاجت لأي خدمة.

جعلت هي تدعو له بطول العمر ودوام الصحة وروقان البال، فيما أخذت تجمع ورقها تضمه إلى بعضه تعيد ربطه بالشريط الحريري تضعه في حقيبة يدها ناظرة إلى حسن بك نظرة ذات معنى حرت أنا في تفسيرها يا بوى: أغلب الظن أنها تنبيهه إلى رغبتها في الانصراف.

سألها حسن بك إن كانت في عجلة من أمرها فيامر بتوصيلها حالا أم أن عندها فسحة من الوقت لقضاء يوم آخر أو يومين في ضيافته.

فشكرته ودعت له بأن يظل بيته عامراً أبد الدهر، ثم نهضت واقفة، فنهضنا في أثرها. تقدم حسن بك وهي في أعقابها، ومن خلفها محمد بك، فالحاج أحمد نوار الدين السنسى، فأنا. سلمت علينا، وغمزت يدي غمزة دافئة كأنها تبلغنى رضاءها عني. ثم ركبت الليموزين السوداء في المقعد الخلفي، وركب حسن بك مع محمد بك في سيارته، واتجهت أنا إلى سيارتي وقد شعرت أن حركة مفاجئة استيقظت في الشارع تحيط بنا في خفاء ظاهر، أي والله يا بوى.

بنط

صحوت ذات عصرية على أحداث غريبة: موجة كاسحة من الاستقالات: رئيس مجلس الأمة، وزير الإعلام، وزير الحربية، وزير شئون رئاسة الجمهورية أعضاء من اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، وأعضاء اللجنة المركزية العليا، كل هؤلاء استقالوا يا خال مرة واحدة في نشرة أخبار واحدة احتجاجاً على قيام أنور السادات برفق وزير الداخلية، حيث قيل إن الرئيس السادات اكتشف أن هذا الوزير تآمر على حياته ووضع خطة لاغتياله أثناء سفره إلى مديرية التحرير، وأن السادات قد حصل على دليل حقيقي في يده..

خيل لنا يا خال أن البلد قد انحلت عقل ظهرها وستقع في الحال مغشياً عليها.

ربك والحق يا بوى كنا لا نزال خائفين من شبح عبد الناصر القوى الممثل في كل رجاله وألاديشه الذين كانت البلاد كلها في أيديهم يا بوى.

لكن شيئاً من ذلك لم يحصل يا خال، لم يخرج أحد في مظاهرة، ولم يفك أحد فمه بكلمة. الظاهر يا خال أن الشعب أحب أن يتفرج فقد جاءت الفرصة على الطبطاب يا بوى: وقعت الثورة في بعضها ويا حبذا لو فتكت ببعضها وأراحتنا من كابوسها.

لكن السادات العقر انتصر يا بوى، تغدى بهم قبل أن يتعشوا به، كل شيء كان جاهزاً عنده، أعلن التليفزيون إعادة تشكيل

الوزارة، ومضت الحياة يا بوى والناس تضحك وتنبسط فى الشوارع، غرز الحشيش شغالة على سنجة عشرة، والبارات مصهلة، وأم كلثوم فى المقاهى تردح بأعلى صوت، والنفمة التى كانت تتحدث بها الإذاعة مع الصحف عن عبد الناصر هى بنفسها الخالق الناطق التى تحدثت بها عن أنور السادات، أصبح عندنا عهدان بائدان:

عهد ما قبل جمال عبد الناصر وعهد ما قبل أنور السادات.

أجمعت الصحف على أنها ثورة على الثورة واسمها ثورة التصحيح، هى الأخرى لها أغنيات وأناشيد، ومحمد عبد الوهاب جاهز فى الحال ومن ورائه حملة العيدان والآلاتية والشعراء والأصوات.

ذلك هو الشعب المصرى يا بوى: اللى يتجوز أمى أقول له يا عمى، والكتاب والصحفيون ورسامو الصور المشلطة الذين رفعوا عبد الناصر إلى السماء السابعة رفعوا أنور السادات إلى السماء الثامنة، هات مدح هات يا رقص هات يا تلسين على عبد الناصر وثورته وذمته المالية وتسلمته وتكسيه لكرامة الشعب المصرى مع أن الذى يكسر كرامة الشعب المصرى حقًا يا خال هو هذه الفعال نفسها أكثر من غيرها..

بينى وبينك يا خال أنا لم تكن تعجبينى هذه الفعال، فعبد الناصر مهما كان بلدياتنا، ورافع رأسنا فى البلاد، ومحررنا من الملك والاستعمار، ومهما كانت فعاله فلا يصح أن نجلده وهو ميت

ولكن هل أستطيع أن أقول شيئًا يا بوى؟ لا طبعًا يا بوى، فالعيب في الشعب المصرى قبل أن يكون فى حكامه وآلاديشهم.

هذه خميرة زرعتهها أمم وأجناس شريرة من الذين احتلوا بلادنا فبقيت بذورها فى أرض مصر.

ومادامت مهمتنا ليست إصلاح الكون يا خال فلنعش أيامنا - على رأى برىش - بقدر ما نستطيع من الفخفخة ولا شأن لنا بالصح والغلط إلا إذا كان الغلط ضد مصلحتنا الشخصية.

إن الفيصل فى حكم مصر يا بوى - كما يقول برىش دائمًا - هو مدى قدرة الشلة المسيطرة على شكم غيرها من الشلل الطامعة فى سرقة السيطرة، ومدى قدرتها على التبجح وإنكار التهم وإخفاء الحقائق وطمس نور البصر عند الناس ومسح أمخاخهم..

من حسن الحظ يا بوى أننى صار لى رأس بين الرءوس يمكن أن يكون له سعر وثمان، فمالى لا أختار ذهب المعز دون سيفه؟ ثم إننى أحببت الرئيس السادات فعلا يا بوى، أرى أنه ولد فتوات أخذ الكرسى بذراعه من أنياب الأسود الشرسة الغادرة.

فإذا كان آلاديش عبد الناصر بكل جبروتهم المعروف قد سكنوا الجحور منذ أن حدد إقامتهم إلى أن حاكمهم وأودعهم السجون، فهل يستطيع فلفوس مثلى أن يقول تلت التلاته كام؟ لا يا بوى، يفتح الله، أنا لا أعرف شيئًا اسمه تلت التلاته من أصله...

وهكذا يا بوى أصبحت صديقًا للرئيس السادات، يطلبنى كثيرًا فى قعداته الخاصة، فى أماكن غير معروفة، يستأنسنى فأظل

طول السهرة أعمل على اضحاكه والتسرية عنه كأننى بشهادته
بعضمة لسانه أكبر ممثل كوميدى فى مصر وليتنى اتجهت
للممثل إذ حودت به على السياسة رغماً عنه.

وهذا ما كان يملؤنى زهواً ونفخة يا بوى إذ هاأنذا أشارك مع
الرئيس السادات فى بعض الصفات. كنت أقلد له عبد الناصر وهو
يخطب ولكن بكلام هزلى اخترعه فور اللحظة بحكم ما أصبحت
أعرفه من معلومات وأسرار، أقلد الوعاظ النصابين الذين
ينتشرون فى الصعيد وهم أجهل من أمى، وبكلام هزلى أيضاً،
أرفع ذراعى صائحاً فى جدية شديدة وورع مصطنع بإتقان:

أقلد له من أسماء بمراكز القوى، فى كلامهم فى مشيهم فى
صورتهم التى تنشرها الصحف. أحكى له أحدث نكتة عن
الصعايدة، فيستلقى على قفاه من الضحك.

وكان ضحكه يا بوى هو الشيء الوحيد الذى يقنعنى بأنه يقلد
محمد بك أبو شناف لحظة انبساطه فى قعدة المزاج..

النكتة التى عششت فى دماغه، جعلته يطلب منى إلقاءها كلما
التقانى، ويضحك بعمق كأنه يسمعها دائماً لأول مرة، هى نكتة
بخيت وبخيتة: بخيت أخذ بخيتة لزيارة سيدنا الحسين، ركبا
القطار، بعد قليل صاحت بخيتة: عايزه اعمل زى الناس، فأشار لها
على المرحاض فذهبت وأغلقت الباب عليها فاطمان وجلس ولكنها
غابت، حيث خرجت من المرحاض فاختل دماغها فذهبت فى اتجاه
آخر فتاهت فى القطار، فقام بخيت إلى المرحاض فوجده لا يزال

مغلقًا من الداخل، فطرقه بقبضة يده، فأتاه من الداخل صوت رجل يصيح: إحم فهتف بخيت فى الحال: بخيتة عندك؟!..

كان يقول إن هذه النكتة دليل على طيبة قلب الصعايدة وخفة ظلمهم، بعكس أهل مدن القناة السواحلية مثلاً، فهم فى رأيه لؤماء وخبثاء.

ثم يتبسط معى فيحكى هو الآخر نكتة عن أهل مدن القناة: «كان فى زيارة لمدينة السويس بعد توليه الرئاسة وقد دفعه الحنين لزيارة بعض سائقى الكميون الذين صاحبهم أثناء فترة الهروب من الإنجليز حيث اشتغل سواقًا للكميون هو الآخر، فوجد أحدهم على قيد الحياة فقرّر أن يزوره فى بيته إمعانًا فى التواضع وحلاوة النفس، فسبقه البوليس والحرس والمخبرون فمشطوا المنطقة كلها فزرق هو إلى البيت فى أمان، وفيما هو جالس يتبادل حديث الذكريات مع السائق العجوز دوى صراخ امرأة تتألم، فقيل له إنها زوج ابن السائق تلد وهذا قال طيب، فقرّر فى الحال صرف إعانة كبيرة عاجلة، بعدها بقليل جاء زوج المرأة ليشكره على هذه الإعانة الشريفة، قال: الحمد لله يا سيادة الرئيس كنت قدم السعد علينا فنتعها الله بالسلامة بعد أن كادت تموت!!

فسأله الرئيس: ولد ولا بنت؟ فقال الرجل: ولد يا سيادة الرئيس! فسأله الرئيس: وناوى تسميه إيه؟! قال الرجل: صراحة بصيت فى شكله لقيتّه بكشر وبابن عليه حيطلع مفترى رحت مسميه جمال عبد الناصر!!»

وينفجر ضاحكًا بعمق، وأجاريه في الضحك ولكن بتحفظ، ثم كان يتبسط معي أكثر فيقول لى - بما لا أدري إن كان يقصد المدح أم الذم فى الشعب المصرى:

- «الشعب المصرى لثيم يا حسن!! ولا بد لمن يحكم هذا الشعب أن يكون الأم وأمكر واحد فيه! لأن أفراد الشعب سيعاملوه بكل لؤم ومكر على أساس أنه أكثر لؤمًا ومكرًا منهم حتى ولو كان هو بريئًا من المكر واللؤم والخداع!! فلا بد له إذن أن يكون الأم وأمكر حتى تتوازن الأمور!!»

الشاهد يا خال، صرت أبرطع فى البلاد طولًا وعرضًا أفعل كما أشاء، أحقق أية فكرة تطق فى رأسى مهما كانت مجنونة.

أصبحت أنا الآخر أستعمل سيف المعز وذهبه، فسيف المعز هو معرفة من بيدهم الحل والربط أننى من خلصاء الرئيس وأننى سميّره ومضحكه، أما ذهبه فيتمثل فى الفرص التى تواتبنى بسبب هذه العلاقة، يعنى أنا أعيش فى خيريه يا بوى.

بسيفه انخفضت لى الرءوس وانزاحت العقبات كلها عن سككى، ومن خيريه أغدقت على كل من يقدم لى خدمة ولو بسيطة. والشعب المصرى - عدم المؤاخذه يا بوى - يموت عشقًا فيمن يغدق عليه.

مستعد هو لأن يغفر له كل ما تقدم من ذنبه وما تأخر. كن سفايحًا يقتل القتل ويمشى فى جنازته، كن لصًا يسرق الكحل من

العين، وثق أنك واجد من يغطي على سوءاتك ويدافع عنك بحماسة كبيرة ما دمت تدفع، وكلما دفعت تحصد يا خال..

دفعت أموالاً طائلة لناس لا يتصور المرء أن الواحد منهم يمد يده يا خال، ناس على رأسهم الريشة كما يقال: الواحد منهم يفاجأ بى طببت عليه فى الوقت المناسب، حيث يكون غزولى قد أتى لى بأخباره فعرفت أنه مزنوق فى كذا، فإذا هو يفاجأ بى قد عزمته على العشاء، فبعد أن يتعشى وينبسط أسرب له المظروف المنتفخ حالفاً بأيمان المسلمين ألا يفتح فمه بأى كلام، ثم تمر الأيام والشهور وأنا لا أسأله شيئاً، لكنه يفاجأ بعد حين بهندى أو بسبوسة أو غزولى يذهب إليه من طرفى يطلب خدمة معينة، تحلف اليمين يا خال أنه يؤدى الخدمة حتى لو كانت على رقبتة، ولو كان يملك مفتاح المدينة لقدمه لى عن طيب خاطر.

وماذا يكون مفتاح المدينة هذا يا خال بالنسبة لما قدموه لى من خدمات؟ لقد أعطونى جميع المفاتيح التى يمكن أن تتخيلها يا خال. طبعاً، من ذقنه افتل له حبلاً يا بوى.

مجنونة

انتقلنا إلى القصر يا بوى. يوم افتتاحه جاءت الشيخة سعادة وكل أصهارى ونفر من عائلة خرابة. فكان يوماً مشهوداً يا خال. اقترح هليل أن يقام أمام القصر فرح بالطبل والمزمار البلدى ترقص فيه خيول المزرعة المرشحة للبيع، فكتب بربش بطاقة دعوة

بعثنا بها إلى عائلات كبيرة كثيرة مشهورة فى الزقازيق والمنوفية والصعيد والبحيرة يدعوهم لمشاهدة ما أسماه بمهرجان الخيل، فجاء نفر كثير، وليلتها باع هليل كثير من المانجو والخوخ والتفاح والبرقوق والبرتقال وهى كلها أسماء يطلقها على الخيل.

الشتتان على الكورنيش فى مواجهة النيل حولناهما إلى مكتب للاستيراد والتصدير، استيراد كل شىء يخطر على البال، وتصدير كل ما لا يخطر على البال.

اقترح بربش أن نوظف عندنا فى المكتب شخصيات كبيرة من رجال الإقتصاد ومن أساتذة الجامعات المتخصصين فى التجارة الدولية والمحلية، ومن كافة التخصصات التى تخدم الإدارة، وقام بنفسه بالإرشاد إلى وزراء سابقين، ورؤساء مجالس إدارات أحيلوا إلى المعاش، وضباط أحرار متقاعدين، وضباط شرطة مغضوب عليهم، وما أكثر المغضوب عليهم يا بوى من أعلى الكفايات فى مصر، هذا ما كشفه لى بربش وهو يحكى لى عن عمالقة فى العلم والاقتصاد والسياسة والقانون غضبت عليهم الثورة السوداء فركنتهم وحاربت بعضهم فى رزقه وحرите.

جئنا بهم يا خال، أتى بربش بعناوينهم وأرقام هواتفهم ثم دعونا الجميع وعقدنا معهم لقاءات ومفاوضات ثم إتفاقيات ثم عقود عمل.

إن هى إلا أيام حتى صار المكتب يعج بذوى الرؤوس العالية والكفاءات النادرة والأسماء الكبيرة الرنانة ممن كنت أظن أن

مقابلة الواحد منهم مستحيل لعلو شأنه وارتفاع صيته ومقامه،
فإذا بالفلوس لها فعل السحر يا بوى، الفلوس فى عصرنا هى
القبلة التى أصبح يركع فى اتجاهها أعتى الرجال.

كلهم يا بوى تم توظيفهم عندى بمرتبات شهرية يسيل لها
لعاب التخين، أرقام لم يسمعوا بها فى حياتهم خاصة بعد أن
كانت الأضواء والخيرات قد انسحبت عنهم.

وأنت تعرف خصلة شعب الثورة يا خال، فمن تغضب عليه
الثورة ولو بالإشاعة فإن حياته تصبح جحيماً، يهرب منه الناس
ويتم عزله، ولهذا فلا أستطيع وصف الروح الطيبة والحماسة التى
أقبلوا بها على العمل..

هؤلاء يا خال هم الذين نظموا لنا المكتب من الألف للياء،
وضعوا هيكله الإدارى والتنظيمى، ملئوه بالعناصر المطلوبة من
خريجى كليات التجارة والحقوق والزراعة والعلوم ومعاهد
السكرتارية وكلية الألسن، هم الذين فتحوا عيوننا على نوعيات
العمل، ما الذى يجب أن نستورده الآن ومن أين؟ وما الذى يجب
أن نصدره وإلى أين، وضعوا لائحة مطاطة بحيث يكون للمكتب
صلاحيات بلا حدود فى البيع والشراء، حددوا حجم الميزانية
المطلوبة أشرفوا على فتح حساب لها فى البنك الأهلى.

عينونى رئيساً لمجلس الإدارة، فضلاً عن كونى المالك، وعينوا
بريش - بكثير من نبرة المجاملة مديراً عاماً وكان بريش من الذكاء
والإخلاص لى بأكثر مما قدرت، إذ نشن على واحد يعرفه جيداً من

أعضاء مجلس الإدارة وطلب منى تعيينه عضواً منتدباً يتولى الإدارة الفعلية ويتحمل المسؤولية كاملة على أن يظل منصبى شرفياً ومنصب بربش رقابياً سرياً..

اشتغل المكتب يا خال عقبال أملتك ربنا يعطيك ويعطى كل مجتهد. صدق من قال إن أصحاب المال لا قلب لهم يا بوى.

هذا صحيح مائة فى المائة، فرأس المال خوان ونذل لا يعرف أباه ولا بد أن يكسب الطاق عشراً وربما ألف ليظل يحمى نفسه بالتكاثر المستمر، فهو إما أن يتزايد أو يتناقص وليس من حال وسط.

الانفتاح الذى مشاه أنور السادات فتح علينا أبواب الرزق بغير حساب استوردنا الجبن ولبن الأطفال والبولوبيف ولحوم الديوك الرومى والفراخ المجمدة وكافة المعلبات من مأكولات ومشروبات.

استوردنا الأخشاب بجميع أنواعها، العطور، الأدوات المنزلية والكهربائية من سلع معمرة وأخرى غير معمرة. دخلنا فى علاقات مع الشركات المتعددة الجنسية لبناء القرى السياحية فى أسوان والأقصر والغردقة ومرسى مطروح.

حصلنا على توكيلات من كبريات الشركات المنتجة فى العالم: السيارات ، الموتوسيكلات، والدراجات وقطع الغيار، والسجائر الأجنبية التى أصبحت أنا وشلتى من كبار مدمنيها.

ضاق السكان بالسكنى فى العمارة باتوا جاهزين لآى مساومة على الرحيل، رحلوا بالفعل مقابل تعويضات تملأ العين لكنها

ملاليم بالنسبة لنا، فى ظرف شهر واحد أحال المقاول هذه العمارة إلى عروس تتصل شققها ببعضها فى جميع الطوابق بواسطة مصاعد داخلية صغيرة تنقل الأوراق والتأشيرات، أقمنا خزينة صرف ثانية كبنك صغير بنينا عدة عمارات جديدة فى قطع من الأراضى التى اشتريتها آنفًا، جعلناها مخازن وأفرع إدارية فى وحدات متخصصة، منها وحدة للمتاجرة فى أراضى البناء وإقامة عمائر لشقق التمليك بأسعار خيالية، باتت مجموعة شركات الصفا والمروة أكبر بيت للمال فى مصر.

علمنى الجهابذة والأساتذة من موظفى كيفية إخفاء ثلاثة أرباع الأرباح فى البنوك الأجنبية بعيدًا عن أخطار المفاجآت غير السارة، كما كانوا بارعين فى خلق مشاريع استثمارية تعفى من الضرائب لعدد من السنوات تشجيعاً لها على منتجات تحتاجها السوق المحلية كمصانع للأسمنت وحديد التسليح ولا بأس أن تقوم هذه المصانع بصنع أشياء أخرى.

قمنا بتصدير البطاطس والبصل والخضراوات بجميع أنواعها والفواكه والمنسوجات القطنية من ملابس داخلية وفوط وبشاكير وملاءات وأطقم سراير وسجاجيد يدوية من شغل الكرداسة وكنت أرى الناس تدوخ وراء السلع المحلية فلا تجدها فأعرف أننا قد استنزفنا السوق كلها بل أوقفناها لأننا نتعامل مع المصادر نفسها نشترى الحقائق والحقول قبل نضج الثمر بوقت كاف ليتولى خبراءنا رعايتها بالطرق العلمية الناجحة، نتعاقد مع المصانع عقود احتكارات طويلة المدى.

ذمة ودين يا خال كان قلبى يوجعنى حينما أرى الناس
محرومين من خيرات بلادهم، ولكن ماذا يفيد وجع القلب؟ لقد
أصبحت ماكينة العمل دائرة لا تستطيع إيقافها بأى حال، فجميع
الموظفين يحصلون على حوافز وإضافيات وإكراميات تكفل لهم
الاستغراق التام فى العمل بحماسة.

وكان بربش متألقا فى دفع العملات والرواتب الشهرية لأعداد
هائلة من المسئولين فى جميع الجهات..

البنى آدم منا طماع يا بوى لا يملأ عينيه إلا التراب، هكذا كان
كل العاملين فى شركاتى وعلى رأسهم بسبوسة. لم أستطع
إيقافهم عند حدهم، فجميعهم ناس يلعبون بالبيض والحجر يا
بوى.

سافرت معهم مئات المرات إلى جميع أنحاء العالم، أمال يا
بوى: مال وحصانة، شفت لندن وباريس والهند واليابان وألمانيا
وأسبانيا وإيطاليا والنمسا والسويد وسويسرا والنرويج ناهيك
عن تركيا وإيران وبلاد العرب، أترك المختصين يشوفون شغلهم
فى التعاقدات والمعاينات، وأمضى بصحبة زوجتى ومعنا ترجمان
خاص من عشرات المترجمين العاملين عندى شغلتهم الترجمة من
والى العربية وجميع اللغات، نتفرج على دور اللهو والمحلات
نشترى كل مبهز من الطلبات ناكل فى أفخم المطاعم نبيت فى
أعظم الفنادق، آخر نزاهة يا بوى.

وكننت على يقين من أن المختصين بأمور البيع والشراء والتعاقد يتقاضون العمولات الكبيرة، وأطرمخ، فهذا رزقهم، ويا بخت من نفع واستتفع ولكننى لم أعرف أنهم على هذه الدرجة من الفجور وانعدام الضمير يا خال: ما تكاد البضائع المستوردة تصل حتى أفاجأ بأنتى مطلوب للذهاب إلى الجمارك لتخليص إحدى الرسائل بمعرفتى مستغلا صفتى البرلمانية، لماذا يا ولد؟ يقال لى: هناك مشكلة بسيطة، أذهب يا خال، أفاجأ بأن الفحص الطبى قد أثبت أن صفقة الفراخ المجمدة كلها غير صالحة للأكل بعد أن فقدت عمرها الافتراضى من قبل أن تتعاقد عليها، فأبعزق بضعة آلاف من الجنيهاات وبضع مكالمات هاتفية فيتم تعديل التقارير وتغيير الأوراق وأخرج بالصفقة كاملة غير منقوصة.

ما تكاد أيام قليلة تمر حتى أطلب ثانية: صفقة البولوبيف اتضح أنها معمولة أصلاً للكلاب ومكتوب عليها هذا بصريح العبارة باللغة الأجنبية طبعاً.

طلب ثالث: لحوم الديوك الرومى هذه ليست لها صلة بالديوك الرومى إنما هى طيور جارحة اصطيدت من الغابات وأعدت كطعام للكلاب أيضاً. طلب رابع: الجبن والمكرونه ولبن الأطفال كله ملئ بالإشعاعات الذرية!! ما الحكاية يا بربش؟! إن مديرى المشتريات - يقول - يسترخصون ويدخلون فى هذه الصفقات المضروبة وهم على علم بأنها كذلك.

عال عال، وكيف يا رجل الرقابة تسمع لهم بهذا؟! أمن أجل
عمولات كبيرة نخرب بيتنا؟!

قال: بالعكس فإن الفروق الهائلة في الأسعار تضاف إلى
مكاسبنا ثم إن البضائع في النهاية تباع فنحن نبيع لشعب يأكل
الزلط ولا يعترض إنما الذي يعترض هم القاعدون للساقطة
واللاقطة كي يسترزقوا من حجة تادية الواجب! وهؤلاء مقدور
عليهم في النهاية! وعلى كل حال خليك أنت بعيد وأنا أتصرف
سيكون تصرفي أقل تكلفة من تصرفك فأنت تنفق بسخاء لأنك
طيب من ناحية ولا تعرف المختص الرئيسي من ناحية أخرى
ووصولك إليه يكلفك إضافات باهظة أما أنا فأخرم على واحد
بعينه قبل وصول الصفقة فينتهي كل شيء في ستر وكتمان!!

قلت: «وهل يرضى ضميرك بهذا يا بربش؟!»

قال: «ضمير ماذا يا أبا الحاج؟! هل في البلاد كلها شيء اسمه
الضمير حتى نتمسك نحن به! الناس جعانه وحياتها أرخص من
الأموال بكثير! اقتلني وادفع لى هكذا يقول كل واحد في البلد!!
أست تدفع عمولات ومرتببات لشخصيات كبيرة جدًا من المفروض
أن يحاسبوك ويحاكموك؟! إنهم إذن يوافقون على كل شيء!
فكيف تحببها أنت؟! حكامك أنفسهم أباحوا لك هذا بمجرد أن هدوا
أيديهم لهدم المعلوم بركة ورتك يا عبيط استهدى بالله ولا توقف
حالتنا بعد أن جاءت الدنيا إلينا في أواخر العمر!!»

ما أسكتنى يا بوى هو أننى ثور الله فى برسيمه فى مسألة الإدارة هذه. ثم إن ماكينة الشغل تضخمت وقويت تروسها وتشعبت وتداخلت فروعها واتجاهاتها وأغراضها أصبحت شيئاً منفصلاً عنى يا خال، لم أعد قادراً على السيطرة عليها فأخذت للراحة والاستمتاع بأطايب النعيم من كل ما قلبك يحبه ويتمناه، صارت مهمتى تنحصر فى عد الفلوس العائدة كقواديس تصب الفلوس فى جيبى بغير توقف ومن كل ناحية وكانت زوجتى - التى شجعته على مواصلة التعليم الجامعى - تقرأ لى التقارير النهائية وإشعارات البنوك عصر كل يوم فى شرفة القصر المطلة على المقطم، تقول إن ثروتنا باسم الله ما شاء الله لو وضعت فوق بعضها لصارت كهذا الجبل!.

الأرباح فى تزايد أى نعم يا خال، لكن الرائحة فاحت فى كل مكان والأمراض بدأت تنتشر بين الناس من سرطان إلى التهاب كبد وبائى إلى فشل كلوى إلى تسمم إلى ارتفاع فى ضغط الدم. كما أن ضبط الرسائل لا يتوقف والبرطيل فى تزايد نشوان، حيث امتدت جهود بعض الكبراء من العاملين عندى فشهدت القاهرة نشاطاً كبيراً فى الندوات والمؤتمرات حول تلوث ماء النيل الذى يسبب كل هذه الأمراض.

وكنت أرى صور رجالى فى الصحف وهم يتحدثون فى المؤتمرات والتحقيقات الصحفية باعتبارهم أساساً من أكابر

العلماء، فأندهش من هذه الازدواجية التي تنطوى عليها شخصيات كبار المتعلمين في بلادنا بحيث يحمل الواحد منهم الضمير ونقيضه معاً.

الدليل على ذلك هذه التقارير المغرضة التي يكتبها بعض أطباء الرقابة الصحية بعد أن يظرفهم بربش بالمعلوم، إذ تقول بكل علمية أن المادة المسومة في الفراخ المجمدة واسمها السلمونيلا توجد في جلد الدجاج فقط وأنها تموت على النار ولهذا فمن الأفضل شوى الدجاج بدلاً من سلقه، وفي حالة سلقه تنزع قشرة الجلد وترمى.

طب ما قولك يا بوى أننى يا صعيدي ضحكت من هذا التقرير الفكاهي وظننت الطبيب يسخر منا ومن كافة عقول شعبنا الطيب، ومع ذلك حاجة تهوس يا بوى. تناقلت الصحف هذا التقرير بكل احترام وتوقير وردده الناس في اقتناع.

الناس فعلاً جعانه يا بوى والجائع يمكن أن يصدق كل شيء ويقول ما تطلبه أنت. أذكر كلمة لعمى الفقيه الكبير قالها ذات يوم ورسخت في بالي: قال الإمام الشافعي رضى الله عنه: «لا تشاور من ليس في بيته دقيق».

فعلاً يا بوى صدق الإمام الشافعي، إذ كيف تنتظر من الجائع أن يعطيك المشورة في شيء؟ في انتخاب أو تقرير أو شهادة؟! مستحيل يا بوى وإلا ما ظهر مثل شعبي يقول: «أحييني اليوم وامتنى غداً».

يبقى ضميرى أنا يا خال، وخوفى من نق الشيخة سعادة لو علمت أن شركاتى هى المتسببة فى كل هذه المصائب الكبيرة. ضغط شبح الشيخة على نافوخى ذات يوم ففكرت فى حل هذه الشركات، فلما صارحت زوجتى بهذه الرغبة صرخت فى وجهى: لا تكن فقرياً وتسد نهراً سيروى نسلك الكثير من بعدك! هذه فكرة عبيطة يا أبا أدهم فالشركات أصبحت أشد رسوخاً مما تتصور والقائمون على إداراتها لن يمكنوك من هذا وربما اشتروها منك بتراب الفلوس فلا أنت أوقفت الغش ولا أبقيت على نهرك الفياض فاحمد الله واسكت ودع الملك للمالك ولا تزن على خراب عشك لأن حل الشركات ربما يؤدى إلى تقديمك للمحاكمة لأنه اعتراف بعدم سلامة العمل!!

طبعاً يا خال، فقد باتوا عصابة قوية متماسكة للدفاع عن مصالحها بكل نذالة، سيما وأنهم جميعاً قد ملّينوا وصارت أرصدة لهم خصوصية مثلى فى بنوك العالم.

انفصلت عنهم ظاهرياً فحسب، بمعنى أن شركاتى راحت تمارس فسقها فى واد، وأنا فى واد آخر ذلك الرجل الصالح فعال الخير، الذى يتبرع بالأموال الطائلة لكل مشاريع البر والإحسان يقيم فى كل عام قرعة للسفر إلى الحجاز على نفقته يفوز فيها أكثر من ثلاثين حاجاً، ويخصص عمارة بين كل خمس عمائر مما تقيمها شركاته للعرائس الغلابة، صحيح أن معظم شققها يذهب إلى أبناء كبار رجال الدولة المهمين ولكن هناك من يأخذ نصيبه

من العامه كما أن أبناء كبار رجال الدولة هؤلاء يمكن إدراجهم ضمن المحتاجين أيضاً يا بوى.

وهكذا ملكت البلاد من أقصاها إلى أقصاها يا بوى.

ملعوبه

الرجل الواعر خيب كل توقعات العالم يا خال. ظل ثلاث سنوات يتذرع بالضباب الذى يملا الأفق أمامه، يعشم الناس بالإصلاح، يزعم أن الرخاء قادم لا محالة يسافر إلى روسيا للتفاوض مع الزعماء السوفييت على أسلحة، زعماء السوفييت يظهرون له الاحترام والتوقير وهم فى حقيقة الأمر يحتقرونه يستهزئون به، وذلك - كما يقول بربرش - لغباثهم الشديد فى السياسة الخارجية، والآخر فى علاقتهم بمصر والعرب كما أضاف بسبوسة..

كان المفهوم لنا أن عملاءهم فى مصر من الأديش عبد الناصر يوهمونهم أن السادات لن يستمر فى الحكم أكثر من شهر معدودة لأنه غير محبوب من جماهير الشعب العاملة ولأنه من ناحية أخرى غير كفء لحكم دولة كمصر، وأنهم هم الذين ساعدوه على النجاح فى الانتخابات إنقاذاً لثورة يوليو وهيبتها من الضياع.

وحتى حينما هذا هو بهم وأودعهم السجون ظل السوفييت على وهمهم بأنه غير باق فى الحكم، فراحوا يماطلونه، حتى

فوجئوا به يفعل بهم ما فعله فى مراكز القوى فى لحظة غير متوقعة: طرد خبراءهم من مصر شر طردة.

وبدلاً من الكلام فى الحرب راح يتكلم عن السلام، يقبل المبادرات، ويقترح المبادرات، وهو ماء من تحت تبن يا بوى و.. هب للنبي، فوجيء الناس كلهم بأن قواتنا الباسلة عبرت خط بارليف المنيع..

تصور يا خال أننى ليلة خمسة أكتوبر لبیت طلبه فى الهزيع الأخير من الليل فذهبت إليه فى مكان سرى بعيد لم أتبينه لأن سيارة المخابرات التى أقلتني إليه كان زجاجها حاجباً للرؤية إضافة إلى أن الوقت كان ليلاً.

سهرت معه أقلب فى القديم والجديد، ولكى أضحك كما أراد:
- «عاوز أضحك يا حسن! نفسى مفتوحة للضحك الليلة بشكل غريب لدرجة إنى فكرت أبعث أجيب العيال بتوع مدرسة المشاغبين وثلاثى أضواء المسرح يعملوا عرض خاص هنا لولا أن الوقت تأخر والظرف مش مناسب!!»

قلت له:

- «مشاغبين وبتاع مين يا سعادة الرئيس؟ وسع لى وسع!»
صرت أتشقلب مثل القرد، وأفعل ما لا يخطر على البال من حركات فكاهية، وهو مستغرق فى الضحك لكن على من يا بوى؟

أنا أعرف الضحك الأصلي من الضحك التقليد. ضحكك ليلتذاك
كان ضحكًا برانيًا مغشوشًا، مما جعلنى أفكر فى سكك بعيدة
تصورت أنه متخافق مع الجماعة فى البيت ويريد النسيان لكن
يظهر أن الخناقة كانت حامية خصوصًا أنه يحب جماعته بشدة
والجماعة أشداء بعض الشيء عليه لثقتهم فى مكانتهم عنده. وإذا
بهذه الداهية يا بوى قد أمضى قرار الحرب وانتهى الأمر وكان
القلق يطارده وهو يحاول الهروب منه بأى شكل.

لم تجيء سيرة الحرب فى سهرتنا إلا بكلمة واحدة عابرة على
الماشى حينما سألتنى فجأة:

- «إلا قوللى يا حسن! أنت تبرعت للمجهود الحربى ولا لا؟!»

صحت بصوت جهورى:

- «طبعًا يا سيادة الرئيس! دفعت ثلاثة آلاف جنيه حته
واحدة!!»

تراجع بذقنه فى استنكار:

- «بس؟!»

- «هل هناك من دفع أكثر منى؟!»

- «أوهو.. وه! الناس الطيبون كثار فى مصر! الإخوة المؤمنين
بالله والوطن! على كل حال! إدفع خمسة لتتساوى رأسك برأس
الكبراء المساهمين! الجيش محتاج لنهر من الفلوس!!»

ترددت بعض الشيء بحثًا عن الرد المناسب، لكنه أسكتني برفع ذراعه:

«بكرة تذهب إلى إدارة المجهود الحربى وتدفع خمسة آلاف أخرى! حرب الاستنزاف مصت دمانا يا حسن لا بد من وقوف كل المؤمنين بالله معنا فهذه حرب مقدسة!!»

– «أمرك يا سيادة الرئيس! هاك دفتر الشيكات إملأ منه شيكًا بالمبلغ المطلوب وأنا أوقعه وتتفضل سيادتك بإرساله للإدارة!»
وكتبت شيكًا باسم المسئول عن المجهود الحربى فنادى سيادته على شخص، سلمه الشيك أمره بتوصيله إلى إدارة المجهود الحربى من صبيحة ربنا..

الحرب قلبت كل الموازين يا بوى. فرحة المصريين لم تكن تقدر بمال وفرجتهم بأنور السادات كانت لا مثيل لها.

فجأة أصبح أنور السادات بطلاً من أعظم أبطال مصر. مع ذلك فإن بريش أعلن سخطه عليه وعلى الصحافة والإذاعة. مالك يا بريش؟ ماذا يغضبك والناس كلها فرحانة؟!..

– «كيف يسمح للإخوان المسلمين بالركوب على هذا النصر العظيم؟! إياك تظن أن أنور السادات هو الذى انتصر فى الحرب!! لا المنتصر الفعلى يا أستاذ هو الشعب المصرى! إذا كان هناك مجموعة من تجار الإخوان المسلمين تبرعوا للمجهود الحربى بمبالغ كبيرة جاءتهم من مشايخ النفط! فإن الذى حارب هو

الجندي المصري! أبناء الفلاحين والعمال هؤلاء هم الذين حاربوا
بغل شديد وانتقموا لأهلهم أرادوا الخلاص من العار! ودمائهم في
سيناء تشهد على أربع حروب ضارية! فكيف يجيء الإخوان
المسلمون ويركبوا على النصر؟ ويقول عملاؤهم في الصحافة
والإذاعة إن هذا النصر تحقق لأن ملائكة من السماء يلبسون
الأبيض في أبيض نزلوا إلى الميدان وشاهدتهم الجنود وهم
يطيحون في العدو؟! ما هذا التخريف يا مسلمين؟! هذا معناه يا
استاذ أن هذه الفئة المخرفة ذات العقول الخربة تحرم الشعب
المصري من الشرف الوحيد طول تاريخهم الحديث! معناه أن
المصريين ليسوا أقوياء ولا يحزنون والنصر جاءهم على
الطبطاب!! غلطة أنور السادات أنه سمح لهذا الكلام المضحك أن
يتردد في الصحف والإذاعة بحجة أنهم يريدون جذب الناس إلى
الإيمان كأنهم يريدون القول إن ثورة يوليو الاشتراكية الشيوعية
جلبت علينا الهزائم فلما تخلصنا منها كافأنا الله بالنصر كلمة حق
يراد بها باطل! والحقيقة إن الإخوان المسلمين طلعوا من جحورهم
بدأوا نشاطهم بالركوب على نتائج حرب أكتوبر العظيمة ومن الآن
فصاعداً يجرون الناس إلى البلاء والدروشة حتى تسترد
إسرائيل أنفاسها وتهجم علينا ونحن حينئذ نجرى لنصلي صلاة
الاستسقاء وصلاة النصر ننتظر نزول الملائكة لتحارب نيابة عنا
كما فعلت!! ستنصرف كلية للتعبد وعلى الله أن يكافأنا بإرسال
الملائكة تدافع عنا!! لا يا استاذ أنور السادات لم يعجبني في هذه
النقطة وفي نقاط كثيرة أخرى! إنه الآن يعتبر متحالفًا مع التيار

الإسلامى المتطرف وهو يتحالف فى نفس الوقت مع أمريكا لصالح إسرائيل ألم يوقف إطلاق النار حتى تمكنت إسرائيل من الاختراق وتطويق الجيش الثالث والوصول إلى السويس؟! لا يا استاذ! المسألة غامضة وفيها أسرار كثيرة وربنا يستر!!»

بينى وبينك يا بوى اغتظت من بربش ومن كلامه المسموم هذا، لقد سمم فرحتى يا بوى. لكننى تعودت دائماً أن أتشرب كلامه وأستنير به إذ هو يفهم فى السياسة ربما أكثر من أنور السادات. وهذا ما جعلنى أشعر أن شخصيتى كثيراً ما تنقسم على نفسها حتى أصبحت أومن بالشئ ونقيضه معاً، وأصبحت غير قادر على البت النهائية فى أى مشروع من المشاريع دون وجوده.

فعلاً يا خال صدقت نظرة بربش، فوقف إطلاق النار نكد علينا قطع فرحتنا قطع الخيار، نصف الفرحة بقى، النصف الآخر أكلته الثغرة التى فتحتها الجيش الإسرائيلى فى قلب جيشنا ما كسبناه فى الحرب خسرنا أضعافه فى هذه الثغرة يا بوى..

أمواج السخط بدأت ترتفع يا خال منذ بدأ السادات يتكلم عن السلام والصلح مع إسرائيل. أنصاره يقولون إن الصلح هنا لا عار فيه لأنه يتم بعد الانتقام ورد الهزيمة فهو إذن صلح من منطق القوة.

والحكماء ممن أقابلهم من أبناء الشعب يقولون إنه فى النهاية صلح مع العدو، والصلح مع العدو قبول للعدو وتسليم بكل

شروط عيشه فى المنطقة إلا أن أنور السادات فاجأنا بقوله بأعلى صوت أنه مستعد فى سبيل السلام - أن يسافر إلى إسرائيل.

كلنا تصورنا أنه يمزح يا بوى، ولعله شرب حجرين من صنف ردىء هيا له مثل هذه التخيلات الضارة. قامت قيامة البعض، وانكتم البعض كتمة العدس، وهاجت الأغلبية المسماة بالمنسحقة صار الشارع يغلى بالتناقضات: شتائم صريحة فى أنور السادات، مدح كبير فى أنور السادات.

المهلباتية وتجار المخدرات وثعالب الأسواق والحرامية كلهم كانوا مبسوطين من السادات آخر انبساط، يقولونها لبعضهم البعض صراحة: من لا يعمل ثروة كبيرة فى عهد أنور السادات سيحكم على عياله بالجوع مدى الحياة وهذا صحيح يا بوى: عصر أنور السادات عصر سبيله، عصر يا بخت من نفع واستنفع انهب واسرق وكوم ثروة كما تشاء بأى شكل تشاء، فلن تجد من يحاسبك ما دمت تلتلحت وفتحت مخك فأعطيت للجميع من «الحب» جانبًا..

لكن ولد الأبالة من كارهى السادات يريدون قطع رزقنا صارت الجرائد كل يوم تطالعنا بأخبار القبض على تنظيم سرى، شيوعى أو إسلامى متطرف، تحلف اليمين يا خال أنه لا يمر يوم واحد دون خبر اكتشاف تنظيم سرى يعمل لقلب نظام الحكم ضببط فى حوزته منشورات وأسلحة وأموال وخرايط وقوائم

شخصيات عامة مرشحة للاغتيال، حتى ذعرت، فلو كان صحيحًا
يا خال فإن الشعب كله يكون قد تحول إلى تنظيمات سرية تعمل
على قلب نظام الحكم في البلاد، إذن فالحكومة في هذه الحالة غير
شرعية، وتعتبر مغتصبة للسلطة.

جاء علينا وقت نكاد نستورد فيه وكلاء نيابة بأعداد هائلة
تكفى للتحقيق مع كل هذه الأعداد المهولة من التنظيمات السرية
المعادية للحكومة لأن جميع وكلاء النيابة باتوا يستنزلون اللعنات
على النبوى اسماعيل الذى يستكردهم كل يوم بتنظيم يحتاج
التحقيق فيه إلى جهاز كامل وهم - على كثرتهم - أقل عددًا من
حجم هذه التحقيقات والقضايا، والمحاكم ازدحمت بمئات الألوف
من المشتبه فيهم لأسباب واهية بلهاء، وحتى لقد خيل لى يا بوى
أن النبوى اسماعيل عقد اتفاقًا مع أحد مقاولى الانفار، أو موردى
الكومبارس، لتزويده بكل هذه المجاميع التعسة ليشغلوا متهمين
كعمال موسمين..

كنت أرى هذا وأغتاض من غياب الحكومة التى لا تريد أن تدعنا
نشوف شغلنا فى ستر وهدوء بال، وتخلق لنا التوترات المزعجة
بتلفيق القضايا وتنشرها فى الصحف والإذاعات.

فلتقبض على من تشاء يا بوى فهى حرة ولكن لماذا الفضيحة؟
تريد أن تطلع رأى العام كى تكسبه فى صفها؟ رأى عام ماذا يا
خال؟ هل بقى هناك رأى عام ولا زفت؟! الحكومة تفعل ما تشاء

وصحفها شغاله فى التسبيح بحمدها ومن يتمرد يأخذ بالحذاء
على أم رأسه فعلام الفضائح والشوشرة التى تقلق راحتنا وتلفت
الانتباه إلينا؟!..

أصبحت أعتقد أن الحكومة ظلت تلفق وتلفق حتى صدقت
نفسها، وصدقها الواقع هو الآخر، أصبحت هناك تنظيمات سرية
بالفعل تعمل على قلب نظام الحكم، وأخشى ما أخشاه أن تضطر
الحكومة ذات يوم للقبض على الشعب كله. مجنونة وتفعلها. ولكن
هل ترانى استطيع الجهر بهذا الرأى ولو من باب الحرص على
مصالحها؟ حاشا وكلا ستنظرون الى نظرة استرابه والنبوى
اسماعيل جاهز فى كل لحظة لاكتشاف كل ما ورائى من تنظيمات
سرية، ولديه الوثائق الدامغة على الدوام وفى الحال.

فهل أنا مجنون يا بوى؟! من يحمل قربة مثقوبة تخر على
دماغه. مع ذلك فانا أدعو ليل نهار: يا رب احفظ لنا أنور السادات.

ما كنت أتصور مطلقاً يا خال، وما كان يدور لى بخلقى، أن
الشيخة سعادة بجلالة قدرها - شقيقتى من لحمى ودمى وبنت
أبى وأمى - يمكن أن تقاطعنى، بله أن يصل الأمر بيننا إلى حد
الصدام. أكثر ما كنت أخشاه أن تعاتبنى مثلاً أو تلومنى بشدة على
ما تفعله شركاتى فى البلاد من نهب وهرب وتسفيح. وهذا ما حدث
كثيراً بالفعل يا خال ربك والحق، غير أننى ظننت أن الأمر يقف
عند هذا الحد، ولم يكن ذلك الظن إلا قلة مفهومية من جانبى..

ف ذات ليلة عصبية - والبلاد كلها مقلوبة بحادث اختطاف الشيخ
الذهبي واغتياله بأيدى جماعة التكفير والهجرة التى أعلنت - لأول
مرة فى تاريخ مصر - مسئوليتها عن الحادث - فوجئت بالشيخة
سعادة تزورنى على غير انتظار كعادتها دائماً، يرافقها هليل هذه
المرة، وهو الذى قاد سيارتها المرسيديس الخاصة السوداء ذات
الستائر والزجاج الحاجب. كان من الواضح أن العلاقة بينهما
دخلت فى طور جديد يا خال، صار الحب القوى الجارف بينهما
معلناً سافراً مبطناً بالاحترام والمعزة والفضيلة التى أعرفها فى

كليهما. بدا لى أنه لم يبق إلا أن يعلننا عقد القران ولكن بعد قليل،
ربما انتظاراً للوقت المناسب. ولم يكن ذلك ليقلقنى يا خال، بل
لعلنى على يقين تام بأنه لو تم يكون أنجح قصة حب حقيقى على
ظهر الأرض، ويكون أعدل زواج تم بين اثنين كلاهما يتبطل
ويتفانى فى حب الآخر كما لمست بنفسى يا بوى..

إنما القلق جاءنى من حالة التجهم الشديد التى شملتها فى
زيارة تالية، لدرجة عدم الاستجابة للفرحة المعلنة بقدومها ، والتى
ترددت أصداؤها الصاخبة من أول الخفير فالحارس فالجناينى
فالتشريفاتى الذى صحبهما من مدخل الحديقة حتى منتجعنا فى
الطابق الثالث، وما أبديناه جميعاً من مظاهر الحفاوة، إذ نودى
على الطباخ والسفرجية فى الحال لتجهيز العشاء. كل ذلك لم يلق
منهما أى بادرة اهتمام أو امتنان أو انبساط، مما بعث فىنا توجساً
كبيراً..

من سذاجتى يا خال تصورت أنهما مأخوذان مثلنا بهذا
الحادث الجليل. فما إن جلست قبالتى فى الركن المضاء فى الردهة
الكبيرة حتى بادرتها قائلاً:

– «البقية فى حياتكما! ربنا يستر على مصر من هذه العصابة
السوداء العمياء القلب! أفينبغى أن نعامل شيخاً تقياً ورعاً بكل هذه
الوحشية! نضربه بالرصاص فى رأسه؟ الذى امتسلاً بعلم الله
والقرآن والسنة والحديث! تلك والله علامة من علامات الساعة!!»

فكاننى لم أقل شيئاً يا خال. لم يبد عليهما أدنى تأثر، كلاهما جالس فى أدب واحتشام وتزمت كضيف غريب غير آمن غدر مضيفه. حينما جاء السفرجى الأسود اللطيف بملابسه الزرقاء المزركشة بالقصب الأحمر، ووضع أمامهما عصير المانجو صائحاً فى غبطة ومرح كالعادة: «مرحباً ستنا الشيخة»، لم تبتسم له كالعادة أو تلاطفه؛ إنما اكتفت بهز رأسها بوجه مقطب، بلهجة من يريد قول: إخرس. فارتد الرجل مأخوذاً ومضى يتصيب عرقاً. أبداً ليست هذه هى الشيخة سعادة يا خال؛ وليس هذا هو هليل الفياض بالدفء والمودة. فسرت ذلك أيضاً بأنه ربما كان شدة تأثر بالحادث الأليم، فاستطردت:

ـ «لابد أن يأخذوا هذه العيال بالشدة!! لابد من تعليقهم فى المشنقة فى ميدان عام وإلا عمت الفوضى وخربت البلاد!»
فإذا بها تصيح فى غضب من بين أنيابها:

ـ «لم لا يعلق غيرهم: قبل أن تطلب هذا لعيال أبطال مجاهدين كهؤلاء لا يعجبهم الحال المائل وحالة الكفر التى تفشت فى البلاد إطلبه للمجرمين الأصلاء الذين يتاجرون فى قوت الشعب وفى أرواح الناس يبيعون البلاد للأعداء!!»

نُشَّ بارد انفتح فوق دماغى فأغرقنى يا خال، برد كل شئ فى جسدى حتى صرت أقاوم الرعشة، تملكتنى حمى مفاجئة فغامت الأشياء فى نظرى وخيل لى أننى صرت عارياً فى مهب

ريح عاصفة. لذت بالصمت طويلاً، رشفت جرعة من كوب المانجو
أبل بها ريقى الذى جف كالعصا، ثم أشرت لهما على الأكواب:

.. «تفضلاً!»

.. «شكراً!»

نطقها فى نفس واحد بصوت مشروخ من شدة الصمت،
حاسمة باترة تعنى رفض الشرب بصريح النبوة!. اعتقلت دموعى
شعرت بها تنزل فى صدرى:

.. «ما الأمر يا جماعة؟ حالكما لا يسر!!»

لحظتها كانت زوجتى قد أنهت ارتداء ثيابها الرسمية وجاءت
تجرى من الطابق الرابع معلنة الترحيب بصوت يسابق صوت
خطواتها على السلم الخشب الجعجاع:

.. «ما كل هذا النور؟ من العصر وأنا أشعر أن طيقاً من الجنة

فى طريقه إلينا!»

لما اندفعت نحو الشيخة سعادة لكى تأخذها بالحضن فوجئت
بها ترتد قليلاً، وتمد يدها الملفوفة فى الطرحة لتسلم عليها من
بعيد فى أنفة وتأفف. أما هليل فقد لف يده هو الآخر فى منديل
قبل أن يسلم. غلت الدماء فى عروقى يا بوى. غرقت زوجتى فى
الحياء والخجل وقد انطفأت فرحتها؛ لكنها جلست على كرسي
مجاور للشيخة سعادة مستأنفة الترحيب بها كأن شيئاً لم يكن:

- «أهل البلد كلهم بخير؟!»

- «الحمد لله!»

ملت على هليل:

- «ما الأمر يا هليل؟!»

صوت جديد وغريب فى حنجرة هليل أجاب:

- «يستحسن يا بو العم أن نتكلم فى حجرة مقفلة بعيداً عن

الخدم والسفرجية!! هناك أمور جئنا لتصفيتها!!»

- أهى أمور تستدعى أن يكون منظركما هكذا؟ أنظر بجوارك

فى المرآة لترى غضب الله على وجهك ووجهها! عمرك ما كنت

هكذا ولا هى! ما الحكاية بالضبط يا هليل؟!»

نكس هليل رأسه؛ وردت الشيخة سعادة:

- «بعد قليل تعرف كل شىء!!»

- «هل زوجتى ممن لا يجب حضورهم؟!»

- «لتبقى إذا أرادت! هى وشأنها!!»

تقدمتهم إلى الطابق الخامس والأخير، حيث توجد حجرة

مزنوقة فى جدار المقطم بشرفة عريضة تشبه المحراب أو الخلوة

كنت أحب الصلاة فيها بل كنت قد أعددتها خصيصاً من أجل

الشيخة سعادة تختلى فيها حينما تكون فى ضيافتنا وأسميناها

محراب الشيخة سعادة. جلسنا متربعين فوق الشلت:

- «خير يا ستنا الشيخة؟!»

- «شف يا خوى! لقد نصحتك كثيرًا لكنك تصر على أن تستمر في الضلال!! أنت بكل صراحة تعتبر في نظري ونظر شرع الله من أكابر المجرمين في البر المصرى! كل ثروتك التى جمعتها من وراء شركاتك المتعددة هى حرام فى حرام! أنت تقبل الحرام على نفسك وأولادك أما أنا وهليل فلا! سننفق كل ما نملكه فى البر والإحسان!!»

- «كسبنا صلاة النبى!»

- «لا تذكر اسم النبى على لسانك لأنك تفعل كل ما يغضب الله ويغضبه! لقد حاولت أنا أن أطهرك أنقلك من الوحل الذى كنت فيه! بذلت كل ما أستطيع لأجعل منك كبير قوم لعلك تعود إلى الله مؤمنًا كامل الإيمان لكنك مع الأسف الشديد كبرت فى الضلال أيضًا! وبعد الانحراف أصبحت غارقا لأذنيك فى الرذيلة!! صلاتك باطلة من أساسها إن كنت لا تزال تركعها!!»

- «اللهم طوِّلك يا روح!»

- «جنَّتكَ الليلة لأضع حدًا لهذا الكفر الذى تجره علينا أنا وهليل بغير ذنب جنينا! ولكن كيف؟! أقول بغير ذنب فى حين أننى المذنبية الكبرى؟! ليتنى تركتك مجرد لص صغير يسرق أفرادًا لكننى مع الأسف كبرتُك لتسرق شعبًا بأسره! الناس الذين انتخبوك نسيت أمرهم لم تقدم لهم أية خدمة حتى كرهوك! أما

هذه الأموال التى تدفعها كما تقول الصحف لأعمال البر والإحسان
فخير لك - إن كنت تدفعها بالفعل - أن توفرها على نفسك لأن
حسنة واحدة لن تكتب لك بسببها فهى من الحرام!! عذرى عند الله
- إن قبله سبحانه وتعالى - أننى قصدت الخير يوم وقفت معك
كما أننى نصحتك مرات ومرات فلم تهتد ومن الواضح أن الله لم
يكتب لك الهداية بعد!!»

انسحبت زوجتى من لسانها غاضبة:

- «هذا كثير علينا يا ستنا الشيخة! الإنسان لا يجب أن يهان
فى بيته إلى هذا الحد حتى ولو من أخيه ابن أمه وأبيه!!»
سلفتها الشيخة بنظرة حارقة:

- «لو كنت مكانك لهجرت هذا البيت سكنت فى عشة فراخ أظهر
منه وأشرف!! هذا القصر المبنى بجماجم الفراعين القدامى! ودم
الغلابة المساكين الذين ماتوا بأغذية مسممة يستوردها زوجك هذا
والشقق السكنية التى تكلفت الملايم وبيعت بشقاء عمر كامل فى
الغربة! إن الذين ماتوا فى النكسة وفى الحرب الأخيرة لا يستاهل
أهلهم أكل الفراخ الفاسدة وبولوبيف الكلاب ولا أن يشرب أطفالهم
حليباً ملوثاً بالإشعاع الذرى!!».

تفجر الغضب على وجه زوجى وانسابت الدموع على خديها
غزيرة مهانة:

- «هذا ما لم أكن أنتظره منك أبدًا يا ستنا الشيخة!! طول عمرك لسانك لا يعرف العيبة فكيف يطول علينا هكذا مرة واحدة؟!»

قلت على سبيل المزاح لأطيب خاطرها:

- «يظهر أن ستنا الشيخة انضمت إلى جماعات التكفير والهجرة وها هي ذى تتشطر علينا وتكفرنا فى عقر دارنا!»
قالت بجفاء:

- «أنا لا أنضم لأحد ! الناس هي التي تنضم لى وأنت تعرف! إن كان ولا بد من الانضمام فاعتبرنى منضمة لطريق الجهاد فى سبيل الله طول عمرى ولا يصح أن أكون مجاهدة ويكون أخى فى هذا الفسق والضلال تحت سمعى وبصرى! وقد قال الرسول عليه السلام من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان!! ولما كنت غير ضعيفة الإيمان فإنى نويت أن أغير هذا المنكر بالوسائل الثلاثة: اليد واللسان والقلب!!»

رمقتنى زوجى بنظرات مشحونة بالانفعال، فيها فضول وتحريض. وكنت قد غضبت بالفعل وتعبت من نزيف كرامتى؛ قلت بلا مبالاة وبرود:

- «زين والله زين! أرينى كيف ستفعلين!!»

قالت ببرود أشد:

- «أما باللسان فقد فعلت! وأما باليد فهو ما جئت من أجله اليوم أنا وهليل لنقول لك إن محامينا الخاص سيمر عليك ليفض الشركة التي بيننا!! إما أن تبيع لنا وإما أن تشتري ولكننا في الواقع نحب أن نشترى لأننا حرّمنا فلوسك الملوثة ولا يصح أن نمسكها أو نخلطها بفلوسنا!! سنشتري منك وقد نبيع لغيرك أو لا نبيع هذا شأننا!!»

- ما بيني وبينكما هي المزرعة فحسب!! خذاها إذن بكاملها ووصلني ثمنها! إنك في نهاية الأمر شقيقتي وهليل صديق عمري! بعد صمت طويل نطق هليل:

- «كنت صديقك فيما مضى! أما الآن فلا!!»

خبطت زوجتي على صدرها في هلع وقد عراها التوتر والخوف فانتفشت صارت كالبالونة الموشكة على الفرقة. أردفت الشيخة سعادة:

- «شقيقتك هذه لم يعد لها وجود! أنتهت رسمياً وعملياً من الحياة! اختفت! الجالسة الآن أمامك هي الشيخة سعادة!!»

- «حتى على أنا الآخر هذا الكلام؟ لقد دفناه سسويًا!! أنا تسترت عليك وهذا يكفي!!»

- أنا لم أدفن معك شيئاً! الماضي هو الذي اندفن بإرادتي وبفعلي أنا وقدرتي أنا! ولو أنك حاولت كشفني فلن يصدقك أحد!

أما أنا فلو تكلمت فأنت تعرف جيدًا ما تفعله كلمتى فى أكابر
الرءوس!! التى تكلمك الآن هى الشيخة سعادة بمعنى الكلمة!!
أقصد التى تغير قلبها من ناحيتك!!»

كدت أبكى يا خال، لكنى أدركت أن أوان البكاء لم يحن بعد،
وأننى يجب أن أعالج هذه الأزمة الداهمة بأقصى ما أستطيع من
هدوء أعصاب. إنغلق دماغى واسودت الدنيا كلها فى عيني، فلو أنا
بعت لها المزرعة فلست أضمن أن تبيعها لجار سيء ينازعنى فى
ملكيتى يصبح شوكة فى جنبى، قد يهد المزرعة ويبنيها محلات
أو ورش؛ فى نفس الوقت هى رافضة قبض فلوسى فهى إذن
تريد أن تضايقنى والسلام. فى قلب هذه الحيرة نط بربش فى
رأسى فتشعلت به.

دخل بربش علينا كمانىكان يستعرض الأبهة والفخامة بملابس
اشتراها من أشهر بيوت الأزياء فى العالم. كانت رائحة الخمر
واضحة مع أنه كان فى غاية الاتزان. أجلسه بجوارى. لم يكن قد
دخل هذه الخلوة من قبل، ولذا راح يتلفت حواليه فى شغف
مستطلعًا جمال زخرفتها ومشغولات سقفها المقبب الملىء
بالمنحوتات والبروازات. وكانت الشيخة سعادة ترمقه فى تأفف
واحتقار ظاهرين، إضافة إلى أنها لم ترد عليه السلام لكنه لم يكن
من النوع الذى يتأثر بسهولة بل هو يتلذذ باللامبالاة فى مثل هذه
المواقف إمعانًا فى الكيد للطرف الآخر. فى أثره مباشرة جاءت

صينية القهوة التي طلبها وهو يصعد السلم: قال بربرش بروحه العملية السريعة الإيقاع فيما يرشف القهوة والدخان معاً بشراهة:

- «شغلتنى يا رجل! أنا تحت أمرك!»

تفكرت قليلاً قلت له:

- «جاءتنى الآن برقية عاجلة من الصعيد من شركائى فى المزرعة يطلبون بيع نصيبهم بشرط ألا أشتريه أنا لأنهم يستحرمون فلوسى وأنا أخشى أن أبيعها لهم فيبيعونها بدورهم لواحد غير مضمون السيرة يكون شوكة فى جنبى فبماذا تشير علىّ لحل هذه الورطة البايخة؟ السخيفة؟ مع ملاحظة أن محاميهم سيصل صبح الليلة للتخليص!!»

بلا مبالاته الخفيفة الظل قال:

- «يعنى شركاؤك هؤلاء يعتبرون أن أموالك ملوثة كأموال تجار المخدرات والقوادين؟!»

صاح هليل على غير انتظار:

- «بالضبط يا بو العم! هم يرونها أسوأ من هذا إذا لم يعجبك!!»

لم يلتفت إليه بربرش، لم يعره أدنى التفات، بل رشف ما تبقى فى الفنجان ثم جعل يهز الفنجان بهدوء وجسده يتراقص ليذيب

البن المترسب فى قاع الفنجان للرشفة الأخيرة التى طوح بها فى
فمه ثم وضع الفنجان فى الصينية وجذب نفساً من السيجارة.

- «الحل بسيط: إغسل أموالك الملوثة هذه قبل أن تعطىها لهم!
نظفها جيداً!!»

ولم يضحك، بل كان وجهه جاد الملامح ورصيناً، فصحت فيه
بغيط وألم:

- «الأمر لا يقبل الهزار! ما معنى هذا الكلام الفارغ الذى نطقت
به؟ نضع الأموال فى الغسالة؟ بالرابسو أم بالصابون؟ يا رجل
قل كلاماً ينسمع!!»

جذب بربش نفساً عميقاً بكل هدوء ثم التفت لى فى اندهاش
عظيم:

- «أصبحت بنكيراً كبيراً ولا تعرف أن الأموال هى الأخرى
تنغسل وتتطهر؟! ألم تعرف كيف يودع تجار المخدرات أموالهم فى
بنوك ويسحبونها من بنوك أخرى بترتيبات بنكية معينة
ومعروفة؟! على كل حال هذه فكرة وسوف أشرحها لك فيما بعد!
أما الخروج من هذه الورطة التافهة التى تحيرك الآن فالخروج
منها يتم على النحو التالى: دياب ابن خالتك يشتري نصيب
شركائك ويدفع لهم من جيبه وبهذا يقبض شركاؤك أموالاً
طاهرة: ثم يقوم دياب بالبيع لك!!»

الفكرة على بساطتها وبدهيتها كانت مشرقة فعلاً فنظرت إليهما
أتكشف رأيهما، أقصد هليل والشيخة سعادة، فلم ينطقا؛
فسألتهما:

- «يرضيكما هذا الحل؟!»

قال هليل دون أن ينظر إلى:

- «يرضينا يا بو العم»

- «اتفقنا إذن! فليات المحامي للتنفيذ من صبيحة ربنا وسيجد

محامي الخاص جاهزاً!»

خبط بربش على ركبتيه في استعجال:

- «انتهت مهمتي؟!»

- «شكراً»

ونفضت مسلماً عليه ف جذب يدي بغمزة خفيفة فمضيت بجواره
لأوصله إلى السلم. فهمس لي بعبارات مضغمة بأنني من الغد
يمكن أن أضع مبلغاً في البنك لحساب دياب ابن خالتي وأن أكتب
معه عقد بيعه لي قبل أن يكتب هو عقد الشراء، ولا بأس من
تكسيب دياب مبلغاً معقولاً يشجعه. ثم هبط السلم مهرولاً..

وقد تم التنفيذ في السر والكتمان، وبهدوء تام، وفي أقل من
ساعتين؛ ولكنني لم أستطع مداواة جرحي يا خال؛ شعرت أنني

خسرت خسارة فادحة؛ إذ كيف تصل الأمور بينى وبين شقيقتى
إلى حد العداء هكذا؟ وهليل صديق عمرى الوحيد كيف يتنكر لى
هكذا؟! ما الذى جرى فى الدنيا يا خال؟ ما سر هذا العطب الذى
أصاب الناس فى مقتل فأتلف قلوبهم؟..

الحياة أصبحت ماسخة. وأنا يا بوى ما كان مرادى أن أخسر
أختى وصديق عمرى، لكن هل أفرط فى مستقبل عيالى ومستقبلى
فى سبيل إرضائهما؟ من يقول هذا؟ من يقول أن الإنسان يحاسب
أخاه على الإيمان أو عدم الإيمان؟ لم نسمع من قبل يا خال أن الله
قد عين شرطة للإيمان تتحرى عن قلوب الناس.

- ٢ -

باعتبارى من الأديش الرئيس السادات بطل الحرب والسلام
على سن ورمح، فإننى كنت أتبعه كظله. نعم، وعن عشق والله يا
خال بصرف النظر عن المصلحة الشخصية فأنا والحمد لله كنت
قد أصبحت قادراً على الاستغناء عنه بل أصبح بإمكانى الاستغناء
عن مصر كلها، أستطيع أن أعيش فى سويسرا، فى النمسا، فى
باريس فى أى مكان فى أفخم القصور فى أجمل الجزر، لدى من
الأموال ما يكفينى ويكفى نسلى لعشرة أجيال قادمة على أقل
تقدير..

ولما بلغتني أخبار تحركات التيارات الإسلامية المتطرفة منذ وقت مبكر، وأن الإخوان المسلمين يدبرون لاغتيال الشخصيات العامة تسهيلاً لوصولهم إلى حكم البلاد وأنهم قد اخترقوا معظم الأجهزة وصار لهم رجال فيها، فكرت جيداً في الهجرة التامة إلى الخارج وإدارة أعمالى من أى عاصمة عالمية! سيما وأننى قد أصبحت أجيد التكلم بالإنجليزية إلى حد يكفل لى التعامل مع الناس والبنوك، كما أصبحت زوجتى تجيد الفرنسية والألمانية قراءة وكتابة بل وكانت تؤلف شعراً بالفرنسية لأنها باسم الله ما شاء الله تخرجت فى الجامعة الأمريكية ودخلت فى سباق مع سيدة مصر الأولى جيهان السادات قائلة لنفسها ولى: إذا كانت السيدة جيهان وهى الأكبر منها سنأ وفى مركز يحقق لها كل شىء وقد أصرت مع ذلك على مواصلة التعليم والحصول على الدكتوراه ودراسة الشعر الإنجليزى فمن باب أولى - وهى الشابة الصغيرة لا تزال - أن تفعل ذلك هى وفى العمر أمامها متسع لتحقيق درجات علمية تنفعنا فى الحياة.

بتشجيع منها قمت - فى نوبة شبه جنونية - بشراء مجموعة من القصور فى بعض العواصم العالمية: لندن وباريس وروما. لعلمك يا خال إن كنت تستهول هذا الأمر فإنه لم يكلفنى إلى حد الإبهاظ، بل إننى لم أشعر بالإرهاق مطلقاً، فثمن قطعة أرض واحدة من الأراضى التى سبق أن اشتريتها بتراب الفلوس، والتى ركنتها فلم أدخلها فى حساب ثروتى المتزايدة، كان يشتري قصراً

بكامل مفروشاتة فى واحدة من هذه العواصم الكبيرة. فى البداية يا خال فكرت فى الإقامة الدائمة فى باريس الساحرة، ليكون قصرى استراحة جيدة لاصطياد السياسيين المصريين الوزراء والأمراء العرب؛ فمنها أستطيع إدارة أعمالى أفضل من القاهرة؛ ومنها أحقق خلوة تمكننى من شراء أى رأس يشكل نتوءاً فى طريقى. فسيف الدولار هو أمضى سيف لكشط أى نتوء يضايق حركتك. أنت فى الخارج - كما عرفت يا بوى - تستطيع امتلاك جميع المسئولين إذا كان عندك شقة للمبيت والصهلة فما بالك لو كنت تملك قصرًا فخيمًا ونهر فلوس لا ينفذ؟!..

إلا أن برىش العفريت نصحنى بالابتعاد عن لندن وباريس بالذات لأنهما تحويان الواغش. فهناك ثلاث جهات تعيث فسادًا فى المثقفين المصريين بالذات والعرب عامة، تنفق عليهم الأموال الطائلة ليكونوا جنودًا يخدمون سياستها بالدعاية لها وإضفاء الرهبة عليها من ناحية أخرى ولتسخيرها لضرب الحاكم المصرى وإشاعة البلبلة والقلق فى مصر من ناحية أخرى بأوهام وشعارات اشتراكية وحدوية فهلوية ثورية من ناحية أخرى. هذه الجهات هى العراق ومنظمة التحرير الفلسطينية وليبيا. ما من واحد من مثقفى الناصرية والشيوعية المصرية إلا ويعيش مليونيرًا أو على الأقل لوردًا فى بلهينة من العيش على نفقة واحدة من هذه الجهات الثلاثة بعضهم متنسق مع نفسه لأنه يعمل فى إطار المبادئ التى آمن بها بصرف النظر عن القوة المادية المسيطرة التى توجهها فى خير أو فى شر؛ وبعضهم يعرف جيدًا

أنه مجرد لاعب على الحبال بهلوان يرغب في تجميع ثروة طائلة في زمن محدود ولذا فهو يجيد القفز على التناقضات القائمة دائماً بين الأنظمة السياسية العربية! ليضع نفسه في خدمة أى منها إلى أن تواتيه فرصة أكبر للوثوب على تناقض أكثر ثراءً؛ منهم المراسل الصحفي، والكاتب المتفرغ، والمدمن إصدار مجلات وصحف تتلقى التمويل من كل حذب وصوب مقابل السكوت عن الشوشرة أو توجيهها في اتجاه آخر؛ ومنهم السياسى المعزول في بلده وقد أوهم إحدى هذه الجهات بزعامته وقدرته على إقامة تنظيم مصرى في الخارج يستطيع القفز على الحكم في الداخل؛ ومنهم الجاسوس المحترف ذو الوجوه السبعة، ومنهم الشاب المخدوع بأوهام الثورة والاشتراكية والقومية.. إلخ؛ ومنهم المذيع الحنجورى المتخصص في تدبيج وإلقاء البيانات ضد مصر وأنور السادات خائن العروبة. لكل هؤلاء - يقول بربش روافد وقنوات داخل القاهرة؛ والدولار النفطى في يدها يستقطب كل من يجيد الإمساك بالقلم ممن يلزمهم مسكن وزوج وسيارة ومصرف جيب يقاوم به الارتفاع الجنونى للأسعار بعد حرب أكتوبر، ولذا فإن الصحافة النفطية هي صاحبة الصوت الأعلى الآن بل هي صاحبة الصهوة والصولجان في مصر، ثقافة معلبة لا تخدم قضية ولا تبني شعباً، تفح منها رائحة الجاز؛ كل ذلك يتم طبخه في لندن وباريس أكبر سوقين في العالم لتجارة السياسة والفنون وصنع الأبطال المزيفين والإرهابيين والمفكرين الأدعياء..

ولو أننى أقمت فى باريس أو لندن يا بوى فإن هذه القوى
الجهنمية ستتخطفنى بأى شكل على الأقل تورطنى فى أشياء قد
تغضب الرئيس السادات منى، خاصة وأن المثقفين المصريين هناك
يسببون له كثيرًا من الضيق والإزعاج، وهو محق فى الثورة عليهم
والتنديد بهم فى خطبه وأحاديثه، لأن الفرق بين محاربة الرئيس
المصرى فى الخارج وبين محاربة مصر نفسها شعرة رفيعة
ينسى المحاربون المحترفون دائمًا أنها كثيرًا ما تنقطع رغمًا عنهم
فإذا هم يحاربون بلادهم فى الصميم تحت علم الجهاد فى سبيل
مصلحتها فى حين أن مصلحتها فى سكوتهم. وجودى بين هؤلاء
خطر يا خال كما نصحنى بربش، مجرد اتصالى بهم أو اتصالهم
بى قد يجر على الإشاعات والوشايات خاصة إننى لست هاربًا من
شئ فى مصر، وبالأخص لأنى صديق لأنور السادات مؤمن مثله
ومقتنع بأنه السياسى الوحيد الذى يمكن احترامه بين جميع
زعماء العرب على الإطلاق، والعمل معه أشرف بكثير جدًا من
العمل مع أى ديكتاتور عربى لا يملك إلا السيف والذهب؛ فى نفس
الوقت أنا لست محتاجًا للمال أو الشهرة أو المركز لكى أعمل مع
أى قوة عربية مضادة لأنور السادات؛ الأهم من ذلك أننى أعشق
تراب مصر ولا أطيق من يسىء إليها أو إلى رئيسها فى الخارج،
أى أننى باختصار يا بوى سأخلق لنفسى من المشاكل ما هو أشد
خطورة من بقائى فى مصر. ثم إننى عضو فى مجلس الشعب يا
خال، وعضونيتى أصبحت مضمونة فى كل دورة يعنى ناجح

ناجح غصباً عن الجميع مهما حوربت من خصومى فى الدائرة بل أصبح عندى دائرة احتياطية مضمونة فى جيبي هى منطقة منشية ناصر والجمالية والدرب الأحمر، وهى منطقة لو سحبت منها أموالى الشغالة فيها لخربت ثلاثة أرباع تجارتها..

قل إننا نحينا فكرة الهجرة جانباً.. ونصحنى بربش بتوجيه اهتمامى إلى المظاهر الإسلامية الزاعقة حتى أصبح رمزاً من رموز الإسلام ترضى عنه جميع التيارات المؤيدة والمعارضة على السواء، فبدأت أتجه لبناء المساجد وإقامة المستوصفات فى الأحياء الشعبية الفقيرة تعمل بالمجان وتسمى بأسماء إسلامية: البصفا، مكة، الريان.. إلخ. ولم يكن ذلك يكلفنى كثيراً يا بوى، بل على العكس كان يفيدنى؛ ذلك أن تكاليف هذه المستوصفات كانت تخصم من الضرائب المستحقة على شركاتى ثم أن بربش وبسبوسة وغزولى أقنعونى أن عدوان جماعات التكفير والهجرة منصب فى الأساس على الشرطة، وحدها وإلى أن يمتد عدوانها إلى الشخصيات العامة يكون قد حلها الحلال.

كنت قد انضممت إلى حزب مصر الذى كونه الرئيس السادات. صرت أفخر بأننى عضو بالهيئة التأسيسية مما أتاح لى أن أصبح عضواً بلجنته المركزية العليا. دفعت أكبر مبلغ تبرعت به فى حياتى لتأسيس الحزب، ثم مبلغاً آخر لتأسيس جريدة مصر.

وحينما انقلب الرئيس السادات على الحزب لسبب لست أدريه ولم أعن بسؤال بريش تفسيراً له؛ تبعته فى الحال يا خال؛ وفسرت انقلاب الرئيس بينى وبين نفسى أن الرئيس قد أدمن الانقلابات؛ وقلت لنفسى:

ما دمت قد أحببته وآمنت به ولد فتوات فيجب أن تكون بجواره أينما ذهب..

شاركت فى تأسيس الحزب الوطنى يا بوى؛ دفعت مبلغاً أكبر من السابق تبرعاً لميزانية الحزب؛ قدمت شركاتى كل خدمات ممكنة تحتاجها مقار الحزب وجريدة الحزب ووسائل انتقالاته..

بعد ذلك انضم كل من بسبوسة وغزولى إلى حزب الوفد لأنهما يحببان هذا الحزب بحكم الميراث. أما هندى فقد انضم إلى حزب العمل لأنه قرأ ذات يوم مقالة عن أحمد حسين فأحبه واعتقد أن هذا الحزب يشبه أحمد حسين وأيامه!! أما بريش - وهذا هو المثير المدهش يا خال - فقد انضم إلى حزب التجمع الوجدوى الناصرى. ظننته يمزح يا بوى؛ لكنه صفعنى بإبراز بطاقة العضوية؛ ثم بدأ يكتب فى جريدة الأهالى من حين لآخر وعلى حس الأهالى صار يكتب فى صفحات الرأى فى الجرائد المسماة بالقومية والأهرام والأخبار والجمهورية، بشكل متواصل، لا يمر أسبوع إلا وتقرأ زوجتى على مقالة بقلمه فى جريدة من الجرائد أو مجلة من المجلات؛ كما أنه صار يلمع نفسه بالأخبار

الدائمة في كل الصحف معتزماً دخول الحقل السياسى من جميع أبوابه عن طريق الحزب وجريدته. قلت له:

- «ولكنك يا بربش من ألد أعداء عبد الناصر والاشتراكية والشيوعية وغير مؤمن بفكرة الوحدة العربية وإمكانية تحقيقها فى العصور القليلة القادمة على الأقل! ورأيك إن الاتحاد السوفييتى نصاب بل أشد وساخة من أمريكا فكيف تنضم إلى الحزب الذى ينادى بكل ما أنت ضده؟!»

قال ببساطته ووضوحه المعهودين:

- هذه هى الشلة التى أعرفها جيداً فى الحقل السياسى كما أعرف نفسى!! ليس من شخص فيها لم أختلط به فى السراء والضراء وأعرف نقاط ضعفه ومكامن قوته! إنها المجموعة التى أستطيع التعامل معها فى يسر وسهولة لما بيننا من لغات مشتركة وتفاهم سريع سهل! فهى إذن مجموعتى! فريقى الذى أستطيع أن ألعب به أية مباراة سياسية ولا تنس أنهم أكثر وعياً بالسياسة وأكثر قيمة فى معظمهم بصرف النظر عما يصيب بعضهم أوكثرتهم من عطب وعفن وضمير فى عضلة الضمير وجروح غائرة بسبب ما أصابهم من تعذيب داخل السجون!! إنهم أكثر السياسيين مدعاة للاحترام!! إننى أشعر بينهم بالتواؤم! لقد انتهت المبادئ فى نظرى منذ سنوات!! وبحكم سفرياتى العديدة فى السنوات الأخيرة إلى كل العواصم الاشتراكية كتاجر وكسائح

وكمثقف يلوح لى أن المسألة الاشتراكية هذه أصبحت على حافة
بركان لا بد أن ينفجر عما قريب!! فالشعوب ضائعة مخنوقة
ومستوى الحياة والمعيشة يؤكد أن درجة القهر الاجتماعى
والسياسى بلغت الحلقوم ولم يبق إلا الانفجار!! ومعظم من نادوا
بالاشتراكية والشيوعية فى مصر عرفوا هذا وتأكدوا منه لكن
أصبح من العسير أن يتحولوا هكذا ببساطة عن أشياء آمنوا بها
عمرًا طويلاً وقدموا فى سبيلها زهرات شبابهم! إن أكبر سلطة فى
العالم الآن هى سلطة النفط حتى وإن كان مالكوه ضعافاً جهلة
متخلفين إنما العبرة فيمن يسيطرون عليه!! أموال النفط مثل طبيعة
النفط تمامًا عندما يكشف عن نفسه بالفيض إذ أنه ينتشر فى بقع
عشوائية تأخذ فى الاتساع والتشعب حسب درجة صلابة التربة!!
هكذا أمواله أيضاً تزحف على سطح المجتمعات العربية والنامية
على شكل رقع عشوائية حتى تصبح الطبقات العاملة والفقيرة من
صغار الموظفين والفلاحين معرضة للثراء الفاحش بغير مناسبة!!
حينئذ تبدأ مقتنيات التكنولوجيا فى الانتشار فى الأحياء الشعبية
وتكثر مظاهر الرفاهية فتبطل بالتالى كل دعوة للمبادئ السياسية
المسماة بالاشتراكية والشيوعية لأن الطبقات المقصودة بالخطاب
السياسى لم يعد لديها أذن تصغى ولا وقت تضيقه فى عمل
سياسى منظم!! كل البطولات السياسية تصبح وهمًا أخرق فى
ظل سوق نفطية عارمة تبعثر الأموال بغير حساب على كل من
ينضم إلى قافلة الزيت أو يحسك بها مجرد الإحتكاك إننا مقبلون

على العصر الذى يسميه حسنين هيكل بالعصر السعودى حيث تسعى السعودية بقوتها المادية والدينية إلى أن تكون مركزاً للحكم فى العالم الإسلامى وتصبح مصر بجلالة قدرها إيالة سعودية أو إسلامية كما كانت من قبل إيالة عثمانية! كان من المفروض أن انضم إلى حزب موال للمد السعودى أو أشارك فى اليغمة الكبرى لكننى فى هذ المسألة حنبلى! لقد تعلمت الوطنية الحققة من كبار الشيوعيين وما دام الله قد أعطانى المال فى أواسط العمر فلا داعى للنذالة فى المسألة الوطنية!! أنا مصرى قح! وعربى ثانياً! ولا أقبل أن تصير مصر بجلالة قدرها مجرد إيالة لا سعودية ولا حتى جن أزرقية!!»

ذلك هو بربش يا خال، معلمى ورائدى وصاحب أكبر فضل فى بزوغ نجمى؛ ولولا نصائحه وتوعياته وخططه وعلاقاته الواسعة ولباقته فى الحديث وقدرته على إتقان شخصية محبوبة منضبطة تقنع من يراه بأنه زعيم سياسى بالسليقة والفطرة؛ لولا كل ذلك لتعثرت فى أول الطريق يا خال..

فليقل بربش وليفعل ما يشاء فإنى أحببته. وإذا كان هو كما وصف لى نفسه ذات يوم فى شقة المنيل - نتاج عصره المضطرب المليء بالتناقضات والحروب والخوف والرعب والتطلع المجنون والطموح الأخرق؛ فإننى بدورى نتاج بربش إضافة إلى كونى من نفس العجينة التى ديست فى قعر المجتمع..

صرنا خصومًا سياسيين فى الظاهر يا خال بحكم انتماء كل منا إلى حزب مختلف، أنا فى الحزب الحاكم وهو فى الحزب المعارض لكنه أصبح يسبب لى الكثير من البلبلة يا خال، بل الكثير من الحرج أمام سيادة الرئيس والهيئة البرلمانية للحزب التى أنا عضو فيها. كنا نسير كل ليلة معًا فى شقة المنيل أو فى قصرى أو فى استراحة خارج القاهرة؛ وأثناء السهرة يؤكد لى مجددًا أهمية اتفاقية كامب ديفيد للسلام التى عقدها الرئيس السادات مع إسرائيل؛ ويؤكد لى بكل اقتناع أن السادات بها وحدها دخل التاريخ كبطل للحرب والسلام معًا؛ وهو ليس يستحق جائزة نوبل فقط بل يجب أن نقيم له تمثالًا من الذهب فى قلب كل مصرى. المدهش أنه هو الذى قرأ لى بنود الاتفاقية بندًا بندًا، حتى ما خفى منها، وفى اللغات التى كتبت بها يا خال، وفور صدورهما، بل فى مسوداتها الأولى قبل إعلانها على الملأ؛ وتولى شرح البنود على حدة، وتعليقات الأجانب المحليين وأصدقاء ذلك فى وكالات الأنباء العالمية، وردود الفعل الاقتصادية والتوقعات لما ستسفر عنه هذه الحركة العدائية الناشبة ضد مصر بين العرب فيما عرف بجبهة الصمود والتصدى بقيادة صدام حسين الذى أوهمه المثقفون المصريون المحترفون بأنه الوريث الشرعى لعبد الناصر فى المنطقة أو لعله النسخة المحسنة المعدلة منه وأنه لا محالة واصل بالعرب إلى بر الأمان؛ وكيف أن هذه الحركة ستأكل نفسها بنفسها، ستغرقها بحيرات البترول الأكثر تدفقًا فى بقع من بقاع الجبهة

المزعومة؛ مصلحة البترول الحاكم ستكون هي فصل الخطاب، هي التي لابد أن تسود. إن البترول - يقول يا خال - الذي سيطرت عليه القوة الأجنبية الشيطانية سينضم تلقائيًا لخدمة سادته أصحاب الهيمنة وبالتالي فغداً أو بعد غدٍ تتشرذم هذه الجبهة الهشة من حالها، التي لا يجمعها سوى الشعارات والانفعالات ولا تملك من أسباب التلاحم الحقيقي سبباً واحداً؛ سرعان ما تنفتح لكل منها جبهات داخلية مدمرة تستهلك كل قواها فلا يبقى من جبهة الصمود والتصدي سوى فراغ المنطقة من أى جبهات على الإطلاق؛ تظل كما كانت وكما ستبقى لدهور مجرد سوق للنفط يستهلكه السادة إياهم ونحن مجرد حرس وخدم نعيش على الفتات الفوضوى، ولسوف تؤوب المسائل فى النهاية إلى سريان ما خطط له السادة إياهم وأرادوا. وإن عشنا لسنوات قليلة قادمة فسيفكرنى حينما أرى بعينى أن الجميع يسعون للصلح مع إسرائيل لأنهم لا خيار أمامهم سواه بعد أن تفتتت كل الجبهات واطمحل شأنها. كل طرف سيمنى النفس ولو بربع ما حصل عليه أنور السادات فى اتفاقيته؛ وما حصل عليه السادات ليس بالقليل فى الواقع؛ يكفيه استرداد الأرض المقتصبة منه شبراً شبراً. ثم إنه لم يلجأ لهذه الاتفاقية إلا بعد أن تركه أشاوس الصمود والتصدي وحده فى مهب الريح يتراخون فى دفع أنصبتهم فى تكاليف المعركة هم يريدون استمرار الحرب مع إسرائيل حتى آخر جندي مصري وآخر قرش فى خزانة مصر

فهل هذا حلال أم حرام؟ تقولون بأن المعركة عربية؟ نعم؟ إذن فليكن الجيش عربيًا والسلاح صفا والقيادة واحدة؛ أما أن يكتفى البعض برمي الفتات كتعويضات مادية دون مشاركة فعلية صارمة حاسمة، شراءً لخواطر ساداتهم المهيمنين على نعيمهم النفطى فهذا محض تهريج وتخريف وتخلف؛ ولا جناح على أنور السادات إن هو ولى وجهه نحو إنقاذه ما يمكن إنقاذه من مصير بلاده قبل تفاقم الخسائر ووصول الأمور إلى المراحل الصعبة ثم المستحيلة.

ذلك هو رأى بربش يا خال وبكل حذافيره كما شرحه لى مرارًا وتكرارًا فى سهراتنا إبان القلق العام والدوار الذى أصاب الجميع بصدمة الاتفاقية المفاجئة؛ بل إنه صاحب التعبير القائل بأن المستحيل أصبح ممكنًا بهذه الاتفاقية فكَمَ لا يعيش الجميع من سكان المنطقة فى وئام وحذر طالما إنه أمر واقع ومفروض بإجماع العالم ولا مفر منه؟

إلا أننى أفاجأ - ربما فى صباح نفس الليلة يا خال - بمقال بتوقيعه منشور فى جريدة الأهالى يهجم فيه على السادات يصفه بأشنع الأوصاف يا خال؛ يمزق اتفاقية كامب ديفيد شر تمزيق واصفًا إياها بأنها اتفاقية الخيانة والهزيمة والخور وبيع التاريخ كله بنصف خردة!! ثم يصف الحزب الوطنى الحاكم بأنه حزب التجار وأغنياء الحرب والصدفة، والسماسة والوكلاء الذين لا يعنيه مستقبل الوطن فى كثير أو قليل.

تكررت هذه الحركات النص كم يا خال من بربرش حتى فهمت
إنه حينما يريد أن يكيل اللعنات للسادات فإنه يرفع اسم الرئيس
ويضع بدلاً منه الحزب الوطنى الحاكم؛ و حينما يكيل اللعنات على
الحزب الوطنى الحاكم فإنه يضربنى أنا تحت الحزام يا خال. أما
حين أعاتبه يضحك؛ وفى ضحكك - يا عجباً - صفاء الطفولة
وبكارة الأبرار، ثم يقول:

- «هذا شغل سياسة لا بد منه يا صاحبى!! أنا حينما أكتب فى
جريدة الحزب فلأننى عضو فى هيئة كبيرة تمثل الحزب أمام
جمهور السياسة وأعضاء الحزب!! إن الحزب الذى أشرف
بالانتماء إليه يرفض الاتفاقية شكلاً ومضموناً بل لا يعترف بها
من الأساس فكيف أخالف الحزب بإجماعه؟! إننى إذن لمنشق
ويحق له طردى منه!! أنت يجب أن تفرق بين بربرش صديق
عمرك وبربرش عضو الحزب السياسى! أنا مع الاتفاقية بقناعة
شخصية لكننى مع حزبى بالموقف والمساندة بجميع أنواعها!! هذه
أصول حزبية لا بد من مراعاتها!!»

- «ولكنك يا بربرش يا خوى تشهر بنا! تحرض الجماهير علينا
تحريضاً صريحاً تهيج مشاعر الرأى العام! خاصة وأن القراء
المهمين انصرفوا عن الجرائد القومية إلى الجرائد النفطية اللندنية
ونشرات المعارضة!! فما معنى أن تكون صديقى وعدوى فى نفس
الوقت؟!»

- هذه هي السياسة يا صاحبي! أنتم بالفعل خصومي السياسيين في الواقع! ولسنا وحدنا، خصومكم الشعب كله فأنا إذن أقف في صف الشعب! لقد رضى الشعب بالحرب وقدم أولاده ولف الحزام على بطنه جاع تعرى أهين في المواصلات سكن في المقابر كل ذلك في سبيل الخلاص بالحرب فلما تحقق النصر ساءت الأوضاع واسودت عيشة الناس بدلاً من الرخاء المنتظر!! اشتعلت الأسعار عزت المساكن انعدمت السلع انضبت المرتبات والمهايا!! سنوات الضباب التي تذرع بها الرئيس لم تمطر بالذهب والفضة بل أمطرت البلاوى السوداء والعياذ بالله!! قيل السلام قرين الخير! فرضى باتفاقية السلام ودم أبنائه لم يجف بعد فإذا بالأوضاع تزداد سوءاً حتى أولادنا الذين كفونا مئونتهم بالعمل في بلاد النفط أصبحوا يتعرضون للذل والهوان والطرده بسبب الاتفاقية!! حتى الذين رضوا بالذل والهوان هرباً مما هو أمر منه في بلادهم خفضت أجورهم إلى أدنى حد عنوة واستقذاراً!! إن البلاد يا صاحبي تغلى غلياناً مخيفاً وأنت لا تدري!! الفرق بيني وبينك أنني شوارعى أصيل استمرت علاقتي بنبض الشارع حتى وأنا في رحلة في الخارج أما أنت فاستمرأت النعيم!!»

تصور يا خال، بربش يقول هذا الكلام. عندئذ يا خال أيقنت أننا في عصر التبيج البهلواني المتقن، إذ يحق لبريش أن يفعل ما

فعل ويرتكب ما ارتكب ضد الناس في إدارته لشركاتي ثم يقول
مثل هذا الكلام الوطني الحار!! هذا درس آخر مما تعلمته في شغل
السياسة يا خال: أن تكون محبوبك الشخصية قادراً على الإقناع
بالكلام المسبوك فهذا يكفيك وافعل خلف ذلك ما تشاء من
الأفعال.

كان فرح سماسم بنت بسبوسة - الذى أقمناه فى فندق المريديان - على وشك الانتهاء حينما انزويت مع بسبوسة فى ركن قصى فى الاستراحة فوق مياه النيل، نستروح النسمات ونستنشق ذكريات الماضى الأليم. وإذا به يقول فى شىء من الزهو:

- «ضيوف بريش الليلة كانوا أضعاف ما توقعت!! الولد اتسعت علاقاته! كان معه الليلة ناس مهمون من سفارات العراق وليبيا والجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية وتونس واليمن والسعودية! كُتَّاب وصحفيون ودبلوماسيون ومناضلون! رحبت بهم طبعاً حينما قدمهم لى بالواحد، ملأت موائدهم بزجاجات الويسكى من أرقى نوع بخلاف ما أتى به بريش! جلست معهم بعض الوقت فاستكملوا حديثهم أمامى! جننت! ليس هذا بريش الذى أعرفه! ما كل هذا الكلام الفخيم الرنان؟ هذه الثقة؟ هذه القضايا الكبيرة التى تكلم فيها؟ لو رأيته لحظتها يخيل إليك أنه يسعى لمنصب رئيس الجمهورية!! مجنون ويفعلها!! فاجر! والله كان يتكلم كأنه المهدى المنتظر! المذهل أن ضيوفه كانوا يعاملونه هكذا!!»

- «ماذا كان يقول مثلاً يا بسبوسة؟!»

- «أنت تعرف أنني لست مائى المزاج وإن كنت أشرب!! لكننى شربت الليلة بمعنى الكلمة فلعب الويسكى برأسى لولا أنني قرقت ليمونة يخيل لى أنه كان يتكلم عن جريدة يومية باسم الفيضان تكون سياسية انتقادية حادة! وتكلم عن شىء اسمه الميليشيات! لم أعرف معنى الكلمة ولكن ربطها بالعمل الفدائى جعلنى أفهم أنها ربما كانت تعنى الفدائيين المقاتلين! وأن يديرها بنفسه متصدياً بها لفرق التيارات المتطرفة يصفها جسدياً قبل استفحال خطرها الزاحف بقوة! وأشياء من هذا القبيل! وأظنه تكلم أيضاً عن حزب سياسى سيتقدم بطلب لإنشائه بعد أن يجمع النصاب القانونى من الأعضاء سيسميه باسم الجريدة: الفيضان! فيضان الخير فيضان الغضب فيضان النيل كله داخل فى بعضه كما قال!! يبدو أن الولد قد ركب جنون العظمة بعد أن شبع وعمل القرشين!! لا تستهن به على كل حال!! ابنه من زوجته القديمة - وهو طالب فى الجامعة - عنده سيارة بى إم دبليو! مثل سيارة زوجته الجديدة!! أما زوجته القديمة فسيارتها بيجو ٥٠٤، لابنته الطالبة بدبلوم التجارة سيارة فيات ١٢٨!! اللهم لا حسد ولكنه بدأ يفجر فجوراً لامثيل له وعلينا أن نحذر منه كل الحذر! لا نخسره وفى نفس الوقت لا نأمن جانبه!!».

- «ربنا يعمل ما فيه الطيب يا بسبوسة! ربنا يهديه فانا فى الواقع لا أستغنى عنه أبدًا وأنت تعرف مدى ارتباطى بكم جميعًا فأنتم أهلى وناسى!»

- «أنا لا أطعن فيه لعلمك! ولا أوقع بينه وبينك فانا أيضًا أحبه وهو قطعة عزيزة من حياتى إنما أقول ما لاحظته عليه! ولأننى مخلص لك وله فإننى يجب أن أقول لك إنك لن تستفيد منه الكثير بعد الآن فى شغل السياسة! لقد بدأ عصره الآن!! هو لعب فى السياسة من خلالك! لبس وجهك وثيابك حتى حقق ما كان يتمناه أصبح يوصف برجل الأعمال المصرى الكبير أصبحت له شعبية فى النادى الأهلى ويرشح نفسه لمجلس الإدارة فينجح ويتزوج من نجمة سينمائية صاعدة ويقنعها بالتخلى عن طموحها السينمائى من أجله!! هو الآن يشتغل فى السياسة لحسابه! باسمه! بوجهه! ولسوف ينجح بالتأكيد!!»

- «وما العمل فى رأيك يا بسبوسة؟!»

- «أنت لا تزال الأقوى طبعًا بحكم موقعك فى السياسة فى الحزب الحاكم ومركزك المالى الضخم! ولا أظن أنه سيصارعك فى يوم من الأيام لأنه يحبك من جهة! ومن جهة أخرى فإن حزبه لن يصل إلى الحكم أبدًا لأنه مجرد أنقاض عهد مضى وكرهه الناس كرهًا شديدًا! كل ما فى الأمر أن بعض الأذكاء من أمثال بربرش يمكن أن يقفوا فوق هذه الأنقاض فيحققوا مكاسب شخصية كبيرة!!»

- «ما رأيك يا بسبوسة لو أننى فضضت جميع شركاتى أرحت
نفسى من وجع الدماغ وهاجرت إلى بلد أوروبى أقضى فيه بقية
عمرى بعيداً عن المخاوف أربى عيالى تربية راقية وأعيش عيشة
راقية؟»

- «تكون جننت بالفعل!! إياك أن تفكر فى هذا مجرد التفكير! إن
الرأسماليين المصريين المتجنسين بالجنسية الأمريكية بدأوا
يتوافدون اليوم على مصر لإنشاء المشاريع الاستثمارية المربحة!
فجأة تذكروا مصريتهم التى تركوها أيام الحرب غرقانة فى
الوحد وعادوا الآن يتمسحون فيها يظهرون فى برامج التلفزيون
يقولون كلاماً يرفع ضغط الدم من كثرة النفاق، والزيغ والكذب:
جئت لأخدم بلدى الحبيبة مصر العزيزة فى القلب.. إلخ!! الأخرى
بالواحد منهم أن يقول: جئت لأنهب وأستغل فأنا أولى من
الغريب!! ماضيك كله فى التجارة والاستثمار كوم والأيام القادمة
كوم آخر!! المكسب الحقيقى سيبدأ!! القطاع العام سيتم بيعه لا
محالة لأن معظم أعضاء مجلس الشعب والوزراء من كبار
الرأسماليين وأصحاب المشاريع والحزب الوطنى كله كما تعلم
ضد القطاع العام ومجانية التعليم ومكاسب العمال والفلاحين
وتحالف قوى الشعب العاملة؟! أكبر تناقض فى حياتنا السياسية
الآن هو أن الحزب الحاكم يحكم باسم ثورة ٢٢ يوليو وهو نفسه
الذى يقوم بتدميرها ومحو آثارها من الوجود!! ذهب عصر
حكومة العمال والفلاحين وانقضى عصر حكومة المهندسين
وعصر حكومة التجاريين للحاسبين وبدأ عصر حكومة رجال

الأعمال! وتجىء أنت بسلامتك لتفكر فى الإنسحاب؟ ما الذى أصابك فى عقلك يا رجل؟! توقف نهر الفلوس؟!»

- «بصراحة يا بسبوسة أصبحت أخشى التيار المتطرف! أسلوب الخطف والاغتيال والتفجير قد بدأ وعيونهم الآن على كل من أيد الاتفاقية أو سافر إلى إسرائيل مع الرئيس!! أنت بنفسك نقلت لى أخباراً سرية تقول إن إيران والسعودية ينفقان أموالاً طائلة على التيار الإسلامى لخلخلة النظام المصرى وتعجيزه كى يصل الإخوان المسلمون إلى الحكم فإما أن يكون التيار الموالى لإيران هو الأقوى فتكون مصر ممراً لإيران إلى السيطرة على السعودية! وإما أن يكون التيار الموالى للسعودية هو الأقوى فتكون مصر سلاحاً فى يد السعودية لضرب إيران وتبقى هى زعيمة العالم الإسلامى الكبير!!»

- «لعلك تذكر أن بربش شرح لنا ساعتها أن ذلك سيبقى مجرد حلم تسعى إليه الدولتان وهو غير قابل للتحقيق بسهولة وإن ظل مصدراً للقلق! إن أوروبا التى تستنزف الآن بترول البلاد! وأمريكا التى تدلل السعودية وتبغدد الخليج لتضمن حراساً أمناء على مصالحهم فى المنطقة بدلاً من الشاه وحتى تصبح إسرائيل قوية بالدرجة الكافية!! هؤلاء لن يتركوا لا السعودية ولا إيران ولا الباكستان ولا حتى مصر تقيم إمبراطورية إسلامية تنازعها وتهدد أمنها بعد أن تخلص العالم من الإمبراطورية العثمانية!! وإذا

كانت أمريكا تركّز جهودها الآن للقضاء على الاتحاد السوفييتي
كي تستقل هي بحكم العالم فإنها ليست من الغباء بحيث تسمح
للتيار الإسلامي بأن يصل إلى أبعد من الحدود التي رسمتها له!!
إنه هو الآخر سلاح في يدها تلعب به في المنطقة من بعيد لبعيد
ولكنها عند اللزوم يمكن أن تدكه دكًا!! هذا ما شرحه بربش وإني
أتذكره جيدًا!!»

كان بربش قد انصرف مع ضيوفه إلى حيث يستأنفون
السهرة في صحارى سیتی؛ وهندي وغزولى تطوعا باقتياد
سياراتنا مزوقة بالورق الكريشة للمشاركة في موكب توصيل
العروس إلى شقتها التي احتجزناها في واحدة من عماراتى
الفاخرة في مدينة نصر كهدية مجانية لها وكسرًا لعين عريسها
ضابط الشرطة، فيما جلست أنا وبسبوسة نشرب القهوة في
انتظار ولد الفرطوس بالسيارات. وكنت أهز رأسى بالتحية لكل
من يفوت علينا ملقيًا السلام، كأنتى أحد نجوم السينما يلاطفنى
الكثيرون بل إن بعضهم يصير على أن يبعث لى فنجان قهوة على
حسابه، بصراحة يا خال كرهت بربش لحظتها لأنه أضر بهذه
الناس وأطعمهم الفراخ الفاسدة وطعام الكلاب باسم شركاتى.
عاد حب القاهرة يلعلع فى قلبى؛ قلت لنفسى: كيف طاوعك قلبك
على التفكير فى الرحيل بعيدًا عن هذه العزوة الدافئة لتعيش فى
بلاد لا يعرفك فيها أحد؟.

واستدرك بسبوسة:

- «على فكرة! الناس تلوم أنور السادات لأنه أفرج عن الإخوان المسلمين وترك لأشباههم حرية العمل فى الجامعة فانقلبوا عليه!! قيل إنه أراد أن يلعب بهذه الورقة لكسب شعبية دينية كبيرة من ناحية وليخلصوه من الشيوعيين والناصريين من جهة أخرى فخانه الحظ فى هذه الورقة لأن من يربى وحشاً لابد أن يستدير عليه!! وأنت بنفسك شفت محاورة السادات مع عمر التلمسانى ساعة أن دعا عليه التلمسانى على الملأ فى الجلسة قائلاً بالفم المليان: شكوتك لله! وشفنا فى التليفزيون أنور السادات وهو مرعوب من هذه الشكوى ويطلب من التلمسانى سحبها فلا يسحبها فكأنه أهدر دمه بين القبائل المتطرفة وها هم يتآمرون عليه علناً!! بصراحة لا تدخل دماغى فكرة الديمقراطية هذه! وفى ظنى أن السادات أفرج عن الإخوان نتيجة ضغط عليه من جهة معينة زينت له فكرة الحصول على الشعبية الدينية! الله أعلم أن تكون هذه الجهة هى السعودية أو أمريكا! المهم الآن أنه خلق لنفسه عدواً ليس سهلاً! فالإخوان بينهم وبين ثورة يوليو تار بايت! وهم أصحاب العمل السياسى المسلح طول عمرهم! وكل هذه التنظيمات الشبابية الجديدة من أبنائهم وتحت توجيههم ومخططاتهم يسخرونهم لتمهيد الطريق حتى تظهر الرؤوس الكبيرة فى الوقت المناسب! إنه تنظيم دولى خطير يمتلك بدلاً من سيف المعز وذهبه كل السيوف وكل الذهب بل يمتلك المعز نفسه!!»

- «هذه التنظيمات الشبابية هي ما أخشاه على نفسى وأولادى يا بسبوسة يا خوى! خاصة أن تصرفات بربرش وشركائه فى شركاتى سنوات سمعتى!! المسئولية مسئوليتى طبعاً لأنى كان يجب أن أقطم رقبتة من الأول لكنى بكل صراحة عجزت يا بسبوسة! الله وكيل يا بسبوسة! أنا أيضاً طمعت فى المكسب الكبير! من ناحية أخرى حسبتها فرأيت أننى حتى لو منعتهم رسمياً من التلاعب فى البضائع فإنهم كانوا سيفعلون ذلك من وراء ظهري!! ضميرى يأكلنى يا بسبوسة ولا أدرى ماذا أفعل!»

- «على كل حال يا حسن بك ما حصل حصل وانتهى الأمر! وعلى فكرة! الشعب المصرى أسرع شعب ينسى الإساءة ويغفرها! أنظر حواليك فى أى مكان فى مصر! فى مكان كهذا مثلاً! تجد على الأقل عشرة رجال ممن كانوا سياسيين ذات يوم من وزراء وحكام سقونا المر أشكالاً وألواناً بل وقتلوا منا المئات باعونا للذى يسوى والذى لا يسوى بتراب الفلوس، وها هم كما تراهم يبرطعون فى البلاد بالطول وبالعرض يعيشون عيشة الملوك! هل تعرض لهم أحد؟ هل انتقم منهم أحد؟ أبداً وشرفك!! الكثيرون منهم سيقون فى هذه الأيام سوف يظهرون من جديد فى صورة ملائكة أطهار جاءوا لإنقاذ الشعب من أزماته الاقتصادية!! يا حسن بك ضع فى بطنك بطيخة صيفى وضع ضميرك هذا فى الثلاجة! وعند اللزوم إذا وضعك أمام المساءلة فأنت لا دخل لك فيما حدث لأنك لست المدير المسئول إنما أنت صاحب مال فحسب!!»

- «صدقت يا بسبوسة يا خوى ولكن التسفيح فى تزايد!! إننا أصبحنا نبيع الشقة التملك بمائة ضعف ما تكلفته وهى مع ذلك مجرد حجرة واحدة قسمنا مساحتها على ثلاث حجرات وصالة وعفشة مياه!! شفت بعينى نوعية المونة وطريقة الكلفة فى البناء والبخل بوضع أساس متين مع أن الأرض رخوة! فى ظنى أن هذه العماثر لن تعمر أكثر من عشر سنوات على أحسن الفروض!! إننى مرعوب يا بسبوسة يا خوى! الله نجانى من لبخة المواد الغذائية أما هذه العماثر المبنية على قشر بيض فلا أظن أن الله ينجينا منها بسهولة!! الكوابيس بدأت تطلع لى فى الليل وبربش يخطط لحزب الفيضان!!»

- «صدقنى إن كل شىء سيمضى فى سلام كما يحدث فى مصر دائماً!! لا أحد ينتبه لشىء مما يدور فى ذهنك! الناس فى لهو يا حسن بك!!»

- «لا بك ولا زفت! الواحد ما عاد قادراً على الاستمتاع بهذه البكوية! جئت لنفسى بالوجع المؤلم حتى فى الرقاد! فى الماضى كنت أفرح بأنى وجدت شيئاً طلبته ولو كان صغيراً! اليوم كل ما لا أطلبه تحت أمرى لعلنى أطلبه فى حين أنى لم أعد أطلب شيئاً لم أعد استلذ شيئاً حتى هذه القصور التى أمتلكها فى عواصم عالمية كبيرة أراها موحشة ولا أطيق البقاء فى واحد منها أكثر من أسبوع!!»

- «أولادك يا رجل سوف يستمتعون بها قريبًا وسوف تتلقى دعواتهم بغزارة!!»

- «لا أظن يا بسبوسة يا خوى! إن من يولد ويرى كل شيء ميسرًا حوله لن يشعر بالامتنان والشكر لأحد!! لا يشعر بالامتنان مطلقًا إلا من كان في احتياج لشيء وعثر على من عاونه في تحقيقه أو حققه له!! أما المولود بغير احتياجات على الإطلاق فإنه لو شكر الله يكون عملة نادرة!!»

- «هل أنت في هذه الحالة منذ وقت طويل؟!»

- «تصور يا بسبوسة يا خوى أن أقرب الناس لى هزأنى وقاطعنى بسبب نشاط شركاتى؟! أنت تقول: الناس فى لهو ولا أحد يدري شيئًا! غير صحيح يا بو العم! إن شقيقتى وصديق عمى سيحا دى فما بالك بالغريب؟!»

- «هذا هو السبب إذن!! قل هذا من الصبح وخلصنى يا رجل! المسألة كلها أنك أخذت على خاطرك من سوء تفاهم حصل بينك وبين أختك وصديقك! صعبت عليك نفسك فوصلتك إلى الحال التى أنت فيها! هذه هى الفولة! ما رأيك إذن فى كأسين من الويسكى؟! على الأقل مجاملة لى فى فرح ابنتى أخرج عن عادتك مرة واحدة الليلة! جرب الويسكى ربما اكتشفته أحسن من الحشيش والأفيون وأحسن من البودرة التى ابتلى الله بها كل من فى يده فلوس!!»

- «كفانا الله شر البودرة! وهذا على فكرة مما يطمئن بسبوسة!
لو كانت فلوسى هذه حرام لابتلانى الله بشم البودرة مثل كل من
أعرفهم فى سوق المال والتجارة ورأى يا بو العم أن فلوسهم
حرام فى حرام ولهذا سلط الله عليهم هذا البلاء ليخرب بيوتهم
أولاً بأول ويكتب عليهم العرى والفضيحة فاللهم استرها يارب!!»

- «طب على الطلاق أنت محتاج لكاسين!! بس! بس! يا مترا!
إثنين دويل هنا من فضلك تبع الفرخ! فيه قزايز نجوه تبعنا ليلتك
قل يا بو على!!»

- «إخز الشيطان يا بسبوسة!»

- «إخزه أنت! جرب وستدعو لى بالسستر بعدها! ستعرف أنك
من حين لآخر يجب أن تدواى نفسك بكاسين لكى تجدد مشاعرك
وأفكارك! سوف تحب قصور أوربا ونسوان أوربا! هل جربتهن؟!»
- «أعوذ بالله!»

- «يا رجل شوف لك شوية عيال لعب معاهم! الغنى لمثلك
حرام! ما فائدة العز إن لم تستمع به؟! غير دمك! غير العتب! غير
النفس! غير السرير وقميص النوم والعطر والملاءات! غير
الأحضان يا بقف يا مقفول! ليس من الضرورى أن يكون ذلك فى
الحرام! تزوج! اليوم ظهر فى بلادنا شىء اسمه زواج المتعة! لماذا
تنتظر؟ حتى يضمك التراب؟! مثلك ليس له راحة إلا فى الهموم

والمشاكل والازمات وإن لم توجد أوجدتها لنفسه بنفسه!! أرح
نفسك واستمتع!!»

بعد الكأس الأولى يا بوى بدأ كلام بسبوسة فى هذا الاتجاه
يحلو فى نظرى. وحين نسيت عدد الكئوس كان كلام بسبوسة قد
أحيانى بالفعل يا خال، جدد نشاطى ونفسيتى وضعنى فى حالة
اهتياج لم أعهد لها فى حياتى من قبل. كدت أعض بنان الندم على
ما فات من العمر بغير استمتاع كنت قادرًا عليه؛ شعرت كأن
الرغبة الجامحة تكاد تأخذنى من لحظتى إلى مطار القاهرة لأكمل
بقية الليل فى الطريق إلى سويسرا أو باريس أو روما. فى آخر
الليل أقبلت على زوجى بشهية أذهلتها، فلما تشممت رائحة فمى
دفعتنى بعيدًا عنها، وانزوت إلى بعيد تبكى وتندب حظها العاثر،
فنكدت على بقية الليل يا خال.

- ٤ -

عقد السادات لقاءً في النادي السياسى مع أعضاء اللجنة المركزية وأعضاء الهيئة البرلمانية. كان من المفروض أنه سيناقش معنا خطة الحزب فى النهوض بالاقتصاد المصرى، ورأى الحزب فى أداء تجربة القطاع العام. لكننى من لحظة ما جلس بيننا، أيقنت من منظره وشروده أنه يخفى توتراً عصبياً شديداً وإن بدا أنه بارد الأعصاب هادئ البال..

كان مشقت الأفكار ياخال، يوأوا كثيراً حتى يعثر على الكلمة المناسبة؛ يقفز من فكرة إلى فكرة، ومن موضوع إلى موضوع كفرس النبى، يمزج بين أزمنة ماضية وأخرى حاضرة وقادمة، بلا تركيز، يستعيدك السؤال مرتين ليعطى نفسه فرصة تجميع الإجابة..

لاحظت أنه كثيراً ما يتلفت حوالىه فى شىء من الاسترابة، يتفحص كل من يدخل أو يهم بالخروج، بعين معدودة كالمثقاب؛ يكاد ينتفض خوفاً إذا سمع طرقعة مفاجئة أو انكسار كوب فى

البوفيه البعيد. لحظتئذ يا خال أيقنت أن السادات لم يكن فى حاجة لاجتماع مباحثات ومناقشات، بل كان فى حاجة لدفع الجماعة الكبيرة الموالية له، ليشعر معها بشيء من الأمان. لهذا قد انقلب الاجتماع إلى دردشة تتخللها نكات مصطنعة سقيمة لا تضحك ومع ذلك تجد من يضحك فى صخب.

وزير الداخلية كان حاضراً بالطبع سمعته يطمئن السادات بأن «هؤلاء الأولاد» ليسوا سوى مجموعة شرانم لا وزن لها ولا أهمية، وأنه إذا كان قد وفقه الله فى تشريد عصابات الشيوعية من لابسى قميص عبد الناصر فإنه بالأحرى قادر على قطع دابر هذه الجماعات المتطرفة بإذن الله. أما ذلك الضابط العسكرى المدعو بعبود الزمر فإنه بات على بعد خطوات من الفخ المنسوب لاصطياده، فعلى السادات أن يقر عيناً ويهدأ بالاً من ناحية الأمن الداخلى، لأن «هؤلاء الأولاد» إن كانوا ناراً فلن يحرقوا مطرحهم. ثم راح يتكلم عن ذلك التنظيم الجديد المسمى بتنظيم الجهاد وكيف أنه لعب عيال فى لعب عيال، ولسوف يلقنهم درساً لا ينسى..

السادات يتابعه بهزات من رأسه، وقد ارتسم على وجهه شيء شبيه بما يظهر على وجه أى أب يبد الإعجاب بشجاعة ابنه رغم يقينه بأنها مجرد حماسة مرتفعة وكان من المفروض أن الرئيس سيلقى خطاباً يشرح فيه ظروف الحالة الأمنية التى اضطرتة للقبض على عدد هائل من العناصر الدينية المتطرفة، من كبار

الكتاب والصحفيين أمثال محمد حسنين هيكل صفيه القديم ومرشده إلى الكثير من القرارات المهمة؛ ومنهم ذلك الشيخ السكندري المدعو بالمحلاوى الذى اتخذ من أحد المساجد السكندرية مقراً لوعظه السياسى صار يواصل هجومه على أنور السادات والحكومة الكافرة التى تبيع البلاد وتتصالح مع العدو. البلد ياخال فى حالة غليان وفوران حتى فاضت المياه المغلية واندلقت: خطباء بالسنة طويلة ينددون بجميع المصريين المحدثين، صحف المعارضة الحزبية كلها استحلت اللعبة الديمقراطية المزعومة وهات يا شتائم من أعنف وأقذع ما سمعت فى حياتى؛ الجامعات فى حالة اضطرابات أشد عنفاً وشراسة حيث تغولت الجماعات الإسلامية سيطرت على اتحادات الطلاب صادرت كل الأنشطة الثقافية والفنية دخلت فى حوار وحشى بالسنج والجنازير والمطاوى فرضت سلطتها بالقوة الجبرية على الطالبات. الناس فى الشوارع غاية فى السخط يا بوى وكأن حالة الرواج المادى التى أحدثتها قوانين الانفتاح وما تبعها من جريان المال فى كثير من القنوات التى كانت بعيدة عن المصبات من قبل قد أيقظت الغالبية العظمى على أحقيتها فى المال الكثير السائب كغيرها من الفئات القريبة من الأنهار والمصبات المالية. ثم إن الفلوس كثرت أى نعم ولكنها رخصت يا بوى قلت قيمتها، فطالب المال فى طلب مستمر لا يتوقف، والفقير فى فقر مستمر ينزل به إلى قاع القاع بدون رحمة. حدث انقلاب مروع فى المجتمع، القوالب نامت والانصاف

قامت؛ من يستحقون العيش الكريم داسهم المجتمع ونكلت بهم
الأسعار والطبقات الطالعة؛ ومن يستحقون الحرق والرمى فى
القمامة أصبحوا بفضل النهب والسرقه ملوكًا وأباطرة يكفى أنا يا
خال والشلة الوسخة، شف ماذا كنا وكيف أصبحنا. غير أننا فى
نهاية الأمر اشتغلنا وتعبننا وفكرنا وبعنا أشياء محدودة؛ الدور
والباقي على من تاجروا فى أوهام وباعوا لنا الهواء والشمس
وربحوا من خيانة الوطن بالانضمام إلى قافلة النفط المعادية. وكما
قال لى بربش ذات يوم قريب: سقطت كل الهيئات على الإطلاق
بفعل هذه القافلة النفطية التى سربت جرائم أمراضها وإحنها
الحضارية إلى لفيف من مثقفى مصر فصاروا - تحت ستار زائف
من البحث العلمى والدراسات الأدبية والتاريخية المغرضة -
يشوهون كل القيم الوطنية الجميلة، حتى فوجئنا ذات يوم بأن
جميع زعماء مصر ورجالاتها من كبار المفكرين والسياسيين
والكتاب خونة وعملاء شواذ وتافهون ونمور من ورق. سارت
هذه الموجة وعمت وأصابت حتى الذين حركوها واستفادوا منها
لبعض الوقت بالذين شوهوا آباءهم ورموزهم لن يكونوا إلا
شائهي. جبلة الجرائم التفشى، وهكذا انحطت قيمة العرب جميعًا
سقطت هييتهم فمرغت اسرائيل كرامتهم فى الوحل أدخلتهم
جحور العز والفخفة الكاذبة محبوسة فى مخزن طعام شهى.
صرنا فى عصر الصبية؛ وها هو ذا السادات يتلقى تهديدًا مباشرًا
من أحدهم تمكن من الهرب من الجيش والكمون فى مأمّن.

كل هذه الخواطر دارت فى ذهنى ياخال وأنا منزو فى ركن مهمل من اجتماع النادى السياسى. وكنت أشعر أن الله قد أمسك بقلبى وصار يهزه كأنما يقول لى: أفق يا هذا وعد كما كنت مجرد مواطن يكسب لقمة عيشه بشرف! اسمع نصيحة أختك الشبيخة سعادة فهى أقرب إلى منك أيها الضال المارق! أنتما من دم واحد فكيف صلحت هى وفسدت أنت؟! ألم تسمع قراءتها للورق فتتعظ كما اتعظت هى؟! إن الطريق للتوبة مفتوح أمامك فدعك من هؤلاء وعد إلى فأننا الذى يحميك ويرفعك وليس بين البشر قوة تعادل قوتى وهؤلاء الذين تحتوى فيهم أضعف منك!!..

انتفضت يا خال مرتعش الأوصال. نظرت حولى؛ كان وزير الداخلية ماثلاً فى ناظرى أكثر من غيره. طب ما قولك يا خال أنه رغم مظهر القوة والثقة والصلابة؛ ورغم مظاهر القوة المسلحة التى أحاطت بالنادى السياسى إحاطة السوار للمعصم وامتدت ذيلها وتفرعت إلى جميع النواصى والتقاطعات؛ رغم كل ذلك بدا لى أخوف من جرد..

عدم المؤاخذه أنا أصيب واحد فى المجتمعين كلهم أعرف حقيقة شعور المسك بالمطواة؛ من نظرة واحدة فى عينيه أعرف إن كان سيضرب بها حقاً أم أنه مجرد هواش أونطجى. الوزير كان يغطى خوفه بقناع سميك من اللامبالاة والثقة الزائدة عن الحد يا بوى؛ مما جعلنى - ربك والحق - أصير أشد منه خوفاً يصل إلى حد

الارتعاد رغم ربع قرش الأفيون الخام الذى استحلبته قبل المجيء إلى هنا من أجل التطامن وهدوء الأعصاب. شعرت بالهول يا بوى. قال صوت فى أعماقى لعله صوت الشبيخة سعادة: أنت وأمثالك سبة فى جبين النظام السياسى الساداتى! أنتم من أقوى الأسباب التى عجلت بهذه الفورة العنيفة التى كانت نتيجة متوقعة لمن يقرأ الأوضاع جيداً. وقال صوت لعله صوتى: لو أن السادات كان جاداً فى إقامة نظام سياسى وطنى طاهر حقاً لظهر بلاده من أمثالنا فهل هذه هى غلطته السياسية الخطيرة؟ فرد عليه صوت يشبه صوت بربش: ولكن هذه هى العناصر التى التفت حوله ومكنته من الاستقرار واستتباب الكرسى فأمثالنا هم الصواميل والمسامير التى أحكمت متانة المقاعد المستتبة كلها فهل رأى السادات خيراً منا ولم يقبل؟ فتسلل صوت كصوت بسبوسة على شىء من الخبث يقول: ولماذا لا تقول إن هذه العناصر هى التى عرف السادات كيف يتواءم معها من وقت بعيد؟ ولم لا تقول إن ميوله الشخصية موالية لهذه الفئات الحوتية المطبوعة على النهم والرغبة فى الثراء السريع السهل؟.

اختلطت الأصوات التى تطلع من صدرى بالأصوات التى تصخب فى الاجتماع. بدا لى الاجتماع يا خال كاجتماع أسرة ذات عزوة وصيت وأبهة لكنها من عتاة قطاع الطرق وقد اجتمعت لتبحث موضوع أمنها الشخصى وهى تعرف مقدماً أن مصالحها

تتعارض مع مصالح بقية العائلات وأن هذه العائلات من حقها أن تثور وتغضب وتهدد لكن أن تتعدى هذه الأسر حدودها فقد وجب أن تلقن درساً قاسياً وعاجلاً. راح كل من يضع نفسه فى مقام الأخ الأكبر يشحن كبير العائلة بعبارات حماسية هوجاء تستجلب سخطه وغضبه على المتطاولين من أبناء هاتيك الأسر وتحرضه على إنقاذ هيبة العائلة ببالغ السرعة وبكل قوة وحزم حاجة تهوس يا بوى..

العجيب يا بوى، إن الرجل قد تسرب إليه شيء من الاطمئنان. يظهر يا خال أن هذا الجمع الملتف حوله ينهش فى لحم المشكلة قد أحال المشكلة إلى هيكل عظمى متفتت، فخف حملها عن الرجل، فإذا به قد خفت توتراته العصبية التى جاء بها، قلت استجابته للأصوات المفاجئة الصاخبة، بدأ يرى من حواليه كأفراد؛ بدأ اتصال عينيه بالأفراد يذكره بملاطفات كانت غائبة، وتحيات كانت واجبة، لمحات كانت خافية. نحى الغليون أشعل سيجارة خفيفة، رشف من فنجان القهوة رشفة، ركز بصره على وجهى ثم ابتسم، لمعت فى عينيه نظرة من عثر على شيء كان غائباً عن ذهنه رغم أهميته؛ فإذا به يعتدل فى جلسته ناظراً لى فى إمعان:

- «ما أخبارك يا حسن؟ لعلك بخير!!»

- «الحمد لله يا سيادة الرئيس! طالما حضرتك بخير فانا فى أسعد حال! إن شاء الله منصور على الدوام! إن النصر من صفاتك! وإن ينصركم الله فلا غالب لكم!!».

أشار إلى جواره:

«تعال هنا! أريدك في أمر!»

«انتفضت واقفاً والجميع ينظر لى فى حسد وغبطة؛ فإذا بالذى كان جالساً بجواره يتطوع بالقيام متخلياً عن مقعده لأجلس عليه: فلما جلست مائلاً برأسى فى اتجاه وجهه الذى مال نحوى قليلاً، وضع يده فوق يدى الموضوعة على مسند الكرسي، ثم همس فى كثير جداً من الخبث:

«قيل لى إنك تعرف تلك العرافة التى اسمها الشیخة سعادة! اظن أنكما بلديات أو أقارب!»

أسقط فى يدى يا بوى؛ فالسؤال يلخبط اللخبطان خاصة أنه مفاجىء. ترددت قليلاً نكست رأسى فى الأرض مردداً كأنى أحاول التذكر:

«الشیخة سعادة! الشیخة سعادة!!»

فازداد ضغط يده على يدى، فنظرت إليه؛ فإذا فى عينيه نظرة أذهلتنى والله يا بوى. تحلف اليمين يا خال كأنها تنطق قائلة: «جری إيه يا ابن ؟...! نعم الشیخة سعادة التى نعرفها معاً أم أنك تستعبط على؟ فى الحال هتفت بصوت خفيض:

«نعم! أعرفها إنتا بالفعل بلديات لكنى لم أرها منذ وقت

طویل!!»

- «أنا محتاج إليها!! رح لها برسالة منى قل لها إننى أوافق على أن تقابلنى فى أسرع وقت!! قل لها إن سيادة الرئيس يطلبك فى خدمة ضرورية فلا بد أن تجيء!!»

صرت أكتم الرعشة من خوف جديد غامض:

- «ولكن! أنا دائماً كنت أقابلها صدفة! هنا فى القاهرة عند أحد أصدقائى وكانت أحياناً تحضر فجأة إلى بيتى وسيادة المحافظ يعرف عنوانها فى أسيوط وهى يمكن أن تجيء بالأمر»

- «لا يا حسن! مثلها لا يمثل للأوامر! فيجب أن نعاملها برقة! لقد أرسلنا لاستدعائها بالفعل ولكن اتضح أن شقتها فى أسيوط يسكنها الآن ناس غيرها يقولون إنها عزلت إلى مكان آخر لا يعرفونه!!»

وقع قلبى يا خال! فهذه معلومة جديدة تشى بكثير من التطورات الجديدة فى حياة الشیخة سعادة. قلت:

- «هذا يزيد مهمتى صعوبة يا سيادة الرئيس!»

قال بلهجة أمر حاسمة لكنها مغلفة بالود:

- «تصرف يا حسن! هذه مهمتك تنفذها من بكرة إن شاء الله! لابد أن أهل دائرتك يمدونك بأخبار عنها!! وجودها الآن ضرورى بالنسبة لى!! لابد أن تأتى بها من تحت طقاطيق الأرض! اتفقنا»

- «أمرک يا سيادة الرئيس!»

ثم شعرت فى الحال يا خال كأتنى صرت جالسًا فى العراء
تتخطفنى الرياح من جميع الجهات. زحف نحوى شبح رعب
غامض مقبض للقلب يا خال، وانزاح كل الصخب من حولى، ليحل
محله فى أدنى صوت كصوت صفير البوم فى بيوت خربة
مهجورة ليلتها يا خال ظللت حتى الصباح أقلب جميع الأمور على
وجوهها، أتوقع احتمالات يقف لها شعر الرأس، ومفاجآت تسقط
من عنقها الحبلى. صرحت لزوجى بكل شىء فقالت:

- افعل ما أمرك به! هاتها له من تحت الأرض! فمن يدري؟ ربما
كان محتاجًا لها بالفعل فى هذه المحنة؟ وربما تكون هذه المهمة
سببًا فى انصلاص العلاقة بينك وبين أختك فالظفر لا يخرج من
اللحم بسهولة والدم ليس ماء!!»

أراحنى هذا الكلام بعض الشىء يا خال. من صبيحة ربنا
ركبت سيارة من سياراتى القوية المعدة لمثل هذه المشاوير؛ واتكلت
على الله وحدى وليس فى صحبتى سوى حارسى الخاص هدى،
على سبيل التحوط والونس. ولم أكن فى قرارة نفسى مستريحًا
لهذا المشوار يا خال.

وصلت إلى أسيوط في أذان الظهر بالضبط، فصليت في جامع سيدى جلال، اتخذت طريقى إلى شقة الشيخة سعادة فى عمارة حديثة البناء فى أعماق الحقول. استقبلنى فى أول وصلة الطريق الداخلة إلى العمارة رجل ممسك بمسبحة وملتح يلبس جلباباً أبيض قصيراً، صار يمد خطوه ليسابق زحف السيارة البطيء. لم أعره التفائلاً، حتى وصلت إلى باب العمارة، فنزلت من السيارة تاركاً هندى فيها فلما هممت بدخول العمارة اعترضنى ذلك الرجل ولكن فى شىء من الرقة والدمائة:

- «تريد من حضرتك؟!»

أزحته برفق ومودة وابتسام، وواصلت الدخول، بدأت أصعد السلم قائلاً فى غير صلف:

- «هذه عمارتنا يا أبا الحاج: أنا المالك وأختى هنا فى الدور

الثالث!»

- «يا مرحب! و لكن من تكون أختك إن شاء الله؟!»

اغتنظت، لكننى لم أشأ الصدام من أول الطريق قلت فى مزيد
من الرقة:

- «ليس من حَقك هذا السؤال وقد عرفتكَ بنفسى فأنا الذى
يجب أن أسألك من تكون حضرتك؟!»

- «أنا من السكان! أقوم بدور البواب هنا مؤقَّتًا! عينتنى
صاحبة العمارة»

- «الشيخة سعادة عينتك؟! منذ متى؟!»

- «الشيخة سعادة تبرعت بالعمارة كلها لجمعية السنة
المحمدية! هى على كل حال لم تعد تقيم هنا منذ شهور طويلة!!
وجمعية السنة المحمدية تقوم بتأجير العمارة لطلبة الجامعة
المغتربين نظير أجر رمزى كمساعدة لهم فى طلب العلم!!»

وكان قد جعل يرافقنى فى الصعود خطوة بخطوة كأنه يشوف
آخرتها معى، إلى أن توقفت أمام باب الشقة وطرقت بابها برفق.
فلذا به يقول:

- «يا سعادة البية العمارة كلها يسكنها طلبة فى حالهم أبناء
ناس غلبة مجتهدين فى العلم لا شأن لهم بالسياسة!!»

ارتعبت، لكننى قلت:

- «وأنا مثلهم بالضبط لا شأن لى بالسياسة إنما جئت لزيارة
أختى التى لم أرها من وقت طويل لأنى كنت فى سفر فى
الخارج!!»

جعل يعيد النظر في ملامحي بتدقيق شديد، ولاحظت أن
مشاعر الاسترابة قد بدأت تزايد وتزاييل وجهه شيئاً فشيئاً،
فازدادت ابتسامته تحفظاً وتحسباً. قال برقة دافئة:

- «لامحك بالفعل قريبة منها! الدم واحد على كل حال! تدويره
الفم! العينان! طول الرقبة! لكنك أسمر منها وأطول قليلاً! صوتك
فيه نفس نبرات صوتها ولكن على رجالي! يمكنني أن أصدق أنك
شقيقها أو ابن عمها!!»

- «أنت تعرفها جيداً إذن!!»

ثم طرقت الباب بعصبية. فقال:

- «مساها الله بالخير! صاحبة أيادي بيضاء علينا كلنا! ربنا
يكرم أصلها!!»

- «الله يكرمك! فلماذا تعترض طريقى؟!»

وطرقت الباب بعصبية أشد. فإذا به يتقدم بيني وبين الباب
قائلاً في تهدة:

«لا عليك فلن يفتحوا لك! لهم عذرهم يا سعادة البية فالبوليس
لا يترك لهم فرصة للمذاكرة! كل يوم والثاني يهجم على العمارة
يفتشها ركنًا ركنًا! ويأخذ بعض الولد للتحري ثم يتركهم! هؤلاء
ولد غلابة عندهم امتحانات! وعلى كل حال لن يفتحوا إلا على
خبطاتي أنا!!»

ويظهر يا خال أنه رأى الغضب فى عينى، فعالجنى بهزة من يده فى الهواء قائلا:

- «سأثبت لك!!»

ثم طرق الباب بعقلة بنصره مرة ثم مرتين متتاليتين ثم ألحقهما بثالثة منغمة بعدها جاءنا صوت واهن متوجس بعد نحنة:

- «من بالباب؟!»

- «أنا البواب! افتح يا خالدا!»

إتفتح الباب نصف فتحة، ظهر شاب فى حوالى الثانية والعشرين من العمر، ملتج، يلبس نفس الجلباب الأبيض القصير، ملامحه غليظة جدا، من الواضح أنه من طلبة الأرياف المجتهدين بتفان وسهر، صاحب الوجه قليلا، أسمر البشرة كالرغيف المحروق، بعينين حادتين فيهما قليل من العدوان وكثير من التحدى، طويل القامة ناشف العود، جعل يصب على وجهى النظرات القلقة المستطلعة. أشار البواب نحوى قائلا:

- «يقول إنه شقيق الشیخة سعادة!!»

برقت نظرات الشاب واختفى منها العدوان فى الحال، تغيرت ملامحه إلى مسحة من الترحيب الشجاع هتف:

.. «آه! أهلا وسهلا! حضرتك عضو مجلس الشعب! أعرفك!
رأيت صورتك في الصحف كثيرا! تابعت أخبارك لكننى لم أكن أعلم
أنك شقيق للشيخة سعادة! تفضل على كل حال!!»

وسّع فتحة الباب، وأوما للبواب المزعوم أن ينصرف، فتلكأ هذا
قليلا ثم انصرف..

العفش والفرش هو نفسه كما رأيته آخر مرة زرت فيها الشيخة
هنا. نفس الانتريه فى مدخل الصالة، وترابيزة السفرة بكراسيها
ونيشها الملى بالأطباق فى نهاية الصالة تحت الشباك المطل على
المزارع. حجرة الصالون هى الأخرى كما هى، مفتوحة على
كراسيها المذهبة ذات التاج المرتفع، وسجاداتها، وعلى حوائطها
سور قرآنية على لوحات مبروزة، كل ما أصاب الحجرة من تغيير
أن أضيف إلى أرضها بعض الوسائد، وثمة ملتح ينام مستغرقا
على ظهره كميت يتنفس، فلما عوجت رقبتى قليلا تبين أنهم ثلاثة
بين الكراسى، كلهم ملتصون بجلايب بيضاء قصيرة، لكنهم
غليظو الوجوه والملامح ولحاهم أطول وأغزر من أن تستريح لها
العين يا بوى، أقدامهم خشنة متشققة الكعوب، الطرقة المؤدية إلى
المطبخ والحمام وغرفة النوم منظرها كئيب يفح منها الظلام
أرضها مبطشة بآثار الأقدام؛ رائحة النوم والعرق الزنخة
والسجاير تملأ الشقة. ليس ثمة من كتب أو كشاكيل أو أية أدوات
تدل على أنهم يذكرون بالفعل، اللهم إلا مثلث كبير من الخشب

ومسطرة طويلة، وعدد هائل من الصحف والمجلات وكتاب تلبيس إبليس، وكتاب الفقه على المذاهب الأربعة، مصحف بتفسير الجلالين..

فتحت الشباك على مصراعيه طلباً لتجديد الهواء.

قال الشاب:

«راحت علينا نومة! تعبنا جدا مساء أمس وأول أمس في قسم الشرطة! يصرون على أن لنا صلة بالجماعات الإرهابية المتطرفة مع أنهم يعرفون جيداً أن جمعيتنا لا شأن لها بالإرهاب أو بالسياسة إنما نحن أهل ذكر وعبادة وصلاح! بهدلونا من التفتيش عن عبود الزمر وغيره!!»

ألهمنى الله الفطنة، فنافقته قائلاً في غضب متقن الصنع:

«حكومة تستحق الحرق! وبوليس يستحق قطع رقبته! ماذا يريدون من عبود الزمر وأمثاله؟! والله وبعقد الهاء لو كان الله يحب هذه البلد أعطاها كثيرين من أمثال عبود الزمر. الشجعان! إن مستقبل الإسلام في خطر وهو أمانة في عنق أمثالكم من الشباب الناهض! نريد أن نعيد مجد الإسلام! ولكي نعيده لابد أن يكون عندنا أمثال عمر بن الخطاب وأبي بكر وطارق بن زياد وخالد بن الوليد الأبطال المقاتلين! لابد من رفع السيف في وجه الطاغوت طالما أن المعارضة بالقول لم تعد تفيد الطغيان يتفشى!! الانحلال

يستشري وكلمه لا إله إلا الله مهددة بالانقراض!! اسمع يا بنى!
حلفتك بالله وقرآنه وسنة رسوله إن كنت تعرف شيئًا عن الزمر
أو غيره فلا تتفوه به حتى لو قطعوك إربًا!! نحن لا نساعد
الحكومة على ضربنا! لقد اخترنا صف الله ومن وقف في حزب
الله لا يضام لا ينكسر! اللهم وفقنا جميعًا لما فيه خير للإسلام!!
ويظهر يا خال أننى كنت أعنى ما أقوله بالفعل وليس مجرد
تمثيل. وقف الشاب وقد عادت إليه بوادر من تلقائيته:

- «أعمل لحضرتك الشاي!»

- «وماله!»

خطا نحو الطرقة. استوقفته:

- «لو سمحت! كانت هنا صورة مبروزة بالحجم الكبير لأبى
وعمى الشيخ أحمد! هل أخذتها الشیخة سعادة؟»

طرق الشاب بأصبعيه وقد ظهر عليه الاطمئنان إلى أننى
أعرف الشیقة جيدًا. قال:

- «بالضبط! أرسلت مرسالا منذ أيام قليلة بطلبها فأعطيناها له!
إن الشیخة بمثابة أم لنا جميعًا! تنفق علينا من تبرعاتها التى
لا تنفد! كما ترى تترك لنا الشیقة لنقيم فيها بالمجان! إنها سيدة
عظيمة من عظماء مصر الآن!!»

- «أنتم طلبة فى الجامعة طبعًا!»

- «أنا خالد فى كلية الهندسة! ومعى وائل وهمام فى كلية الطب! وياسر فى كلية أصول الدين! وطلعت فى كلية الصيدلة! وسهير فى كلية الصيدلة أيضاً!!».

- «فتاة تعيش معكم هنا؟!»

- «هى زوجة طلعت! تزوجا حديثاً! ولذلك أمرت أمنا الشيخة سعادة بأن نترك لهما حجرة نوم الشيخة! هما الآن نائمان فيها! أما نحن فننام فى أى مكان هنا كما ترى!!»

أخرجت محفظتى الكبيرة، سحبت منها رزمة فلوس، عدت منها ثلاثمائة جنيه، ذهبت بها للشاب:

- «أنا أخ كبير لكم! بما أننى شقيق الشيخة سعادة فأنا بمثابة خالكم! حالتى ميسورة والحمد لله كما تعرف! هذا المبلغ هدية منى لتعاونكم على شطف العيش! أنتم ستة أفراد فلكل واحد منكم خمسون جنيهًا! وإن شاء الله سأترك لك عنوانى فى القاهرة لتطلب منى أية مساعدة تحتاجها!!»

بُهِت الولد يا خال، طاف بنظراته الذاهلة على كل أنحاء جسدى كمن يرى كائناً أسطورياً غريباً. وقبل أن يفتح فمه بكلمة اقتربت منه ودسست المبلغ فى جيب صدره. لاحظتها قال:

- «الآن فقط اقتنعت بأنك شقيق ماما سعادة! نفس روح العطاء! نفس نبرة الدفء فى صوتها!!»

- «لا تشكرنى! فهذه النفقة من باب الله جاءت لأبناء الله! ففى ميزانيتى بند ثابت لأعمال البر والخير! بفضل الله بنيت أكثر من مسجد ومستوصف ومستشفى!!»

- «أعرف الكثير من هذه المعلومات! كلنا نقرأ الصحف جيداً ونفليها!! ماما سعادة أيضاً كلمتنا عنك كثيراً بمناسبة تحقيق صحفى معك يوم افتتاح مستوصف الدراسة بجهودك الذاتية!! لكن ماما سعادة بصراحة لم تقل إنك شقيقها لكننى أتذكر الآن أن حماسها كان يقول ذلك!!»

- «أنا يا بو العم شقيقها الشقيق لحما ودمًا أما وأبًا! كل ما فى الأمر أن ماما سعادة ذات كبرياء عظيم! لا تحب أن يظن الناس أنها تتمسح فى شقيقها! بل تحب أن يحترمها الناس لشخصها! تكره المظاهر! على فكرة! آخر مرة زرتها هنا كان البوتاجاز خرباً وكانت تنوى إصلاحه لكننى اقترحت عليها تغييره بطراز أحدث!!»

هتف فى مرح واطمئنان:

- «بالضبط! اشتريت بالفعل واحداً جديداً لكن من نفس الطراز! تركته لنا وأخذت القديم تصلحه لنفسها! إنها لا تطمع فى شيء أبداً!! إنها أم بمعنى الكلمة! هى التى زوجت صديقنا من صديقتنا على سنة الله ورسوله! هى تحول ما لا يقل عن ألفين من الطلاب تدفع لبعضهم مصاريف التعليم وحتى الدروس الخصوصية ولا شرط لها إلا أن يكونوا أعضاء فى جمعية الكتاب والسنة!! إن

الجميع حتى الأكبر منها سناً يقولون لها يا ماما عن اقتناع حقيقى! يقبلون يدها! منهم عيال على ثقافة عالية إذا قالت للواحد منهم إرم نفسك فى البحر فلن يجعلها تكررها قبل أن يفعل!! إن فى ماما سحرًا لا يستطيع أحد مقاومته مهما كان جامد القلب لا بد أن يخر صريعًا أمامها!! أعرف عيالاً فلاسفة متبحرين فى علوم الدين حين يتناقشون معها يكتشفون أنهم بجوارها لاشيء مع أنها لم تستق العلم من كتب!! ماذا أقول لك! نحن هنا فى أسبوط كلها نسميها أم المؤمنين! بعضنا يسميها أميرة المؤمنين وإنها لأميرة بالفعل! والله يا أستاذ لو أنها حكمت البلاد لجعلت البر المصرى قبلة المسلمين قاطبة!!».

زحفت معه تلقائيًا حتى وصلنا إلى المطبخ، فرأيتة كما كان لم يتغير باستثناء البوتاجاز الجديد، إلا أن منظر الحل والأوانى والأكواب القذرة كان مثيرًا للقرف كرية الرائحة.

مع ذلك وقفت بجواره واضعًا إحدى يدي فى جيب السروال، ممسكًا المسبحة بالأخرى، وفيما يغسل الأكواب ويضع البراد فوق النار استدرك متذكرًا:

«ولكن منذ متى لم تر ماما سعادة؟!»

«منذ شهور طويلة! أنت لست غريبًا الآن! بل أنت فى مقام ابنى طالما أن أختى بمثابة أم لك! لقد حدث بيننا سوء تفاهم بسيط! هى كانت محقة حينما طلبت منى أن أصفى بعض

شركاتي لأنها غير راضية عنها وأصرت على ذلك لكنى ترددت
فهذه الشركات تفتح بيوتًا كثيرة! المهم يا بو العم غضبت هي
ومشت! فتركتها حتى تروق وتتصل بي فلم تتصل! فأخذت على
خاطري منها ولم أتصل! إلى أن رقت نفسي اقتصت بكلامها
فنفظته أرسلت لها تلغرافًا بذلك لتحضر فرجع التلغراف! فأرسلت
مرسلاً من رجالى فلم يستدل على عنوانها فجئت بنفسى
لأصالحها فصدمت بخبر عدم وجودها! فإن كنت تعرف مقرها
الجديد فإنها سوف تشرك شكراً كبيراً إن دلتنى عليه!!»

راح يصب الشاي مقطباً فى تفكير عميق، ثم نظر فى عيني
نظرة ذات معنى وهو يلقي بورقة الاختبار الأخيرة قائلاً فى شيء
من المراوغة:

«هى فى الواقع لم تأخذ مقراً جديداً!! هى رجعت إلى مقرها
القديم!!»

«فى الجبل؟!»

فى الحال انبسطت ملامحه، أشرق وجهه ببسمة عريضة
مطمئنة:

«أنت فعلاً تعرف كل شيء عنها!!»

«قل لى: هل تزوجت هليل أم لا؟!»

أشرق وجهه:

«يا..ه! تعرف هليل أيضاً؟!»

- «أعرف هليل؟! إنه صديق عمرى الوحيد!! فى حياتى كلها لا أعوض صداقته!!»

- «هو الآن أمير كبير! هو الآخر عملة نادرة فى هذا الزمان! يا..ه! هليل!»

- «أمير على من؟!»

- «علينا كلنا! جماعتنا!!»

- «ما شاء الله.. ما شاء الله! هو يستاهل! طول عمره أبيض القلب مؤمن نقى الإيمان! يده مبروكة تخر ذهبًا!! اللهم قربنى من مكانته عندك يا رب!!»

- «بالضبط يا أستاذ! هذا هو الشيخ هليل بكل دقة! لخصته حضرتك فى كلمة! هو فعلا مبروك! يوم يوزع علينا اللحم فى عشوة يشبع الجميع ويفيض مهما كانت الكمية قليلة! المشاريع التى يقيمها بفلوس الجمعية تتضاعف فى كل ساعة وبالحلال!!»
- «المهم هل تزوج ماما سعادة أم لا؟!»

- «لا مع الأسف!! اقتنع كلاهما بأنه منذور من يومه لخدمة الطريق!! كل منهما أزهد من الآخر فى متع الدنيا كل منهما مع ذلك يحب الآخر حبًا جنونيًا لكن حب الله والإسلام عندهما أكبر وأجل من أن ينشغل الإنسان عنه بحب آخر دنيوى! أو بمتعة أخرى غير متعة الانتصار على الشهوات!!»

- «هى إذن تقيم الآن فى الجبل؟!»

- «تعرف المقر طبعًا!»

- «طبعًا! رحته مئات المرات!!»

- «أنت تقصد قصر الجبل العتيق! ببستانه الفسيح! ومسجده

المحندق!!»

- «طبعًا هو ما أقصده!»

- «هذا الذى تقصده هو مقر الشيخ هليل الآن! تركته ماما له!

البستان الآن منذور لمن يريد التدريب من الشباب يقيم فيه تحت
رعاية هليل إقامة دائمة لا ينعى للدنيا هم أكل أو شرب أو كساء أو

دواء!!»

- «التدريب على ماذا عدم المؤاخذه؟!»

- «على! على المجاهدة! جهاد النفس والرياضة النفسية

والبدنية! وذكر الله فى خلوة!!»

- «ذكر الله موجود فى البستان طول عمره! ماما سعادة كانت

تأوى وتعمل الكثيرين من مجاهدى الأمة الإسلامية!!»

- «الآن أصبح البستان مملكة ثانية! حاجة تفرح القلب حقًا!

مئات من الشبان المتعلم وغير المتعلم ممن أفاقوا من الغفلة على

يدى ماما! خريجو جامعة أطباء ومهندسون وضباط جيش

وكيميائيون زهدوا فى وظائف الحكومة واحتقروا العلم الدنيوى

فمسحوه من عقولهم واتجهوا إلى العلم الدينى الالهى يستنبطونه
من الحياة من القرآن من الحديث الشريف من السنة المحمدية من
الآيات البينات فى الكون!! هناك أيضا شباب ممن لم يكملوا
تعليمهم عن رغبة وممن لم يتعلموا أصلا! حرفيون عمال نجارون
خياطون فلاحون كلهم تمت هدايتهم للسنة المحمدية خلصت نيتهم
للتبليغ والدعوة!! اللهم قربنى منهم! أمنيته أن أكتسب قوتهم
فأهزم نفسى الأماره بالسوء أذهب لأعيش بينهم فى هذه الجنة
الحقيقية لعل الله يتقبل منى يسامحنى فى ذنوبى أيام جاهليتى!
لكن كل شىء بأوان! الشيخ هليل هو الذى سيحدد لى متى أكون
أهلا للانتقال إلى البستان والصمود فيه بقوة لا تتزعزع!!»

- «ربنا يا ولدى يبلغك ما تتمنى! اللهم اهدنا جميعا إلى ما فيه
الخير والصواب!!»

ثم إن دموعى تفجرت من فرط الروع يا خال، انشالت بغزارة
هائلة حتى أغرقت ياقة القميص ورباط العنق ولم أكن أعرف علام
أبكى بالضبط فعمري ما بكيت هكذا يا خال.

بكائى كان عنيفا صامتا، مما أثر فى الولد تأثيرا شديدا، بل
تألفت الدموع فى عينيه يا خال، صار يقول بصوت مرتعش
النبرات:

- «صلى على النبى يا أستاذ! لا داعى لهذا!»

- «ما يبكيه أنتي لن أستطيع رؤيتها وقلبي ينفطر عليها!
روحي ستطلع من أجلها!! ذمة ودين يا ولدي لو كنت تتصل بها
في وقت قريب قل لها إني أخشى أن أموت قبل أن أراها!!»
هتف في شجاعة عظيمة:

- «ومن قال إنك لن تراها؟! ستراها بإذن الله! أعرف أنتي
أرتكب مغامرة حمقاء! غير مضمونة العواقب من كل النواحي!
لكنني سأتحمل المسؤولية لأنني اقتنعت بصدقك تماما ومن أول
لحظة لولا ذلك ما صرحت بكل ما صرحت! إن أي معنوه ينظر في
عينيك بالذات لابد أن يعرف صلتك الوثيقة بماما!! لا تظن إني
عبيط أو مغفل!!»

- «لا سمح الله يا ولدي! لن أنسى لك هذا الجميل وهي أيضا
لن تنساه!»

- «معك سيارة طبعاً!»

- «طبعاً!»

- «انحلت المشكلة!!»

- «لا تؤاخذني يا ولدي! المشتاق متعجل دائماً!! فاقد الصبر!
فلو لحقنا وقتنا مبكراً يكون أفضل!»

- «أهدأ وأرح أعصابك على الآخر فالأمر يلزمه ترتيب! سنفعل
كل شيء حالا فاطمئن!»

حمل كوبي الشاي فى يديه، تقدمنى إلى الردهة وأنا وراءه
كطفل تعيس شقى. ترك الكوبين على المنضدة مطرقعا أصابعه من
شدة اللسع:

- «بعد إذنك دقيقة واحدة!!»

اختفى فى الغرفة الداخلية المجاورة لغرفة النوم، وكانت
معدة فى الأصل كغرفة للمسافرين وللمعيشة معها.. ما إن
رشفت بعض الرشقات وأشعلت سيجارة حتى رأته مقبلا وقد
ارتدى قميصاً أفرنجيا وسروالاً من الجينز الملطخ بالعرق
والوسخ.

سحب من تحت المجلات كراسية (بلوك نوت) كبيرة، وقلماً من
الرصاص.. انخرط فى الكتابة بسرعة شديدة.. كتب أكثر من
صفحتين، نزعهما من الكراسية رشقهما بدبوس إبرة فى الستارة
الفاصلة بين الطرقة والردهة مردداً:

- «كتبت خط سيرى لزملائى حتى لا يقلقوا!!»

بخفقة قلب صادقة وجدتنى أعترض بانفعال شديد:

- «خطر يا ولدى عليكم! ما دام البوليس ينط هنا كل ساعة
والثانية! ورقة كهذه ربما جعلتهم يتشككون فى سيركم
وسلوكم! انزعها يا ولدى! وعود نفسك على الحرص الشديد
طالما أنكم مستهدفون من الحكومة!!»

أوما برأسه علامة أنه يعرف كل هذا، أضاف:

- «من يقرأها لم يفهم منها أى شيء يدعو لآى استرابة! أنا أقول لهم جاء أخى الأكبر من القاهرة وذهبنا سوياً لرؤية أمى فى البلد ربما أتأخرا! قلت لهم أيضاً إن أخى أقرضنى مبلغاً قدره كذا تركته لكم على رخامة المطبخ لتشتروا طعاماً كثيراً للثلاجة الفارغة! كلام عادى لا يحتمل أى لبس!!».

أيقنت يا خال أننى أمام عيال لا يستهان بهم على الإطلاق، وإنهم ليسوا مجرد محبين للسنة المحمدية، لا يا خال إنهم أكثر وأكبر من مجرد هذا الغرض. إن وراءهم لترتيباً وتدريباً وأهدافاً جد خطيرة..

ما إن رأتى هندى حتى نزل من السيارة مقدماً طقوس الاستقبال المتبعة. وكان الباب المزعوم قد ارتكن على حافة نافذة السيارة وراح يتبادل حديثاً ودياً ودوداً تتخلله الضحكات. جرى هندى مهرولاً، فتح الباب لى فدخلت إلى مقعد القيادة، ثم استدار بنفس الحفاوة والاحترام ففتح الباب المجاور لسيدته الجديد، الذى تقدم فركب بجوارى، فأغلق هندى الباب وركب فى المقعد الخلفى متأهباً لكى يتقض من الخلف على هذا الرجل بمجرد إبداء بادرة عدوان تجاهى، كسكست إلى الوراء قليلاً، ثم اعتدلت على الوصلة. فلما صرت فى الطريق الزراعى قال مرافقى:

- «خلنا فى طريق الغنايم!»

قلت: طيب. ونزعت من الخرطوشة الموضوعة أمامى علبة
سجائر مددتها له:

- «ولع! خلها معك!»

أخذها مردداً:

- «متى يتوب الله على منها؟! إنها من الأسباب التى تحول
بينى وبين البستان! شرط البستان أن أبطل كل المكيفات لا أتعلق
بشئ يكون سبباً فى أن أضعف أمامه!!»

فتح العلبة وأشعل منها ثلاثة وزعها علينا، صرنا ندخن
والسيارة تهددنا على الطريق الزراعى.

عمري ما تصور يا خال أنتى يمكن أن أتوه فى الجبل.
ويظهر يا خال أن هذه الخصلة تنتاب كل من يكون على اتصال
بهذا الجبل مدمن للتجوال بين دروبه ومسالكه.
إذ يتوهم أنه قد أصبح خبيراً به وبشعابه ومنعطقاته السرية،
هؤلاء سرعان ما يهزأ بهم الجبل، هذا المكان السحرى الكبير، إذ
يبقى دائماً أبداً أكبر من كل الكائنات المتطفلة عليه، يحتويها فى
جوفه البعيد فلا يظهر له ثمة من أثر..
وأنت يا خال تستطيع أن تمضى فى الجبل رائحاً غادياً ليل
نهار، أو تنظر إليه من طائرة هليكوبتر مثلاً تمسحه بنظراتك
ونظارتك المعظمة كيفما شئت، فتتيقن بالدليل البصرى أن الجبل
خال تماماً من كافة السكان لأنك لا ترى شيئاً إلا الوحشة ودروب
الظلام والسفوح والوديان المساء.. فى حين أن الجبل يشفى
بكائنات لا يشعلها حشر، وتقوم فيه حيوات أشد نشاطاً وحيوية
مما فى المدائن والقرى..

الواقع أن ميزة الجبل يا خال لا تتمثل فى دروبه وودياته
ومغاراته ودرواته الكثيرة الآمنة، ولا فى كونه متاهة تعطل
المطاردين وهم يتعقبون المطاريد، فحسب إنما تتمثل ميزته الكبرى
فى أنه خيمة من الصخور تحجب طرقا وبلادا تقوم تحت بطن
الأرض وتتصل ببعضها وبخارجها فى سهولة وسلاسة.

نعم يا خال، فتحت الجبل طرق كاملة ووديان وممرات سرية
وسرايب لا يمكن اكتشافها إلا صدفة، أو السيطرة عليها إلا
صدفة أيضا.. هذا كما قلت آنفا لا يكون إلا من شغل الفراعين
قاهرى الصخور والموت والفيضانات..

كنا قد تركنا السيارة على الطريق الزراعى فى مدخل الغنايم
ومشينا - حسب رغبة الولد - مشية من يستروح نسيمات
العصارى. منظرى كان قد تغير بطبيعة الحال منذ سنوات لدرجة
أن الكثيرين ممن كانوا يعرفوننى من قبل بالعمة والجلباب لم يعد
من الممكن أن يعرفوننى بالبذلة الفاخرة والشعر المصفف والنظارة
الريبان ذات الإطار الذهبى. ولأن الجبل يلتحم بالأرض كثيرا فى
التحامات خادعة، تتصور معها أنك لا تزال بعيدا عن الجبل فى
حين أنك فى الواقع تمشى فوقه وأن هذه البقاع الزراعية هى
الجزء الذى كان مغمورا منه دائما تحت الفيضانات المتكررة
فاكتسب خصوبة فسرعان ما حوله الأهالى إلى أرض زراعية
وتملكوها؛ فإننى ظللت لمسافة طويلة أتوهم أننا بعيدون عن الجبل.
قلت لمرافقى بلهجة ودودة حانية:

- «هل تعرف الجبل جيداً يا خالد؟!»

ابتسم ابتسامة ذات معنى:

- «أنا من ديروط الشريف! عمى من مشاهير المطايرد أنت تعرفه وهو يعرفك! حكى لنا كثيراً عن أيام شقاوتك وأنت صبي!! تظن أن الأجيال الجديدة لا تعرف ماضيك الحافل؟ بالعكس! الكثيرون من جيلى يعرفونك جيداً ومنهم من يراك مثله الأعلى فى النجاح!! منهم من يراك أسطورة من أساطير النجاح الساحق فى الصعاب المحدثين!! حتى الذين يدينونك بعض الإدانات السياسية والسلوكية يفعلون ذلك من باب الاحترام أيضاً!! عمى هو محمود بخيت الذى وقف بجوارك فى المعركة الانتخابية الأولى دون أن تدرى به شيئاً!! قد كبر فى السن! بفضل الله تمكنت ماما سعادة من هدايته! هو الآن من أكبر مساعديها فى استعمار الجبل! طبعاً أنا أقصد كلمة الاستعمار بمعناها الأصلية لا بمعنى الاحتلال!! إن ماما تقوم الآن فعلاً بتعمير الجبل والنفوس معاً!!».

- «ما أظن يا خالد يا ولدى أننا جئنا لنتفلسح وسط الحقول ونحكى الذكريات! الوقت يسرقنا خل بالك! وأخشى على السيارة وحدها فى الطريق!!».

- «السيارة فى أمان! لن يجرؤ مخلوق عفرية على الاقتراب منها! لأن هذه الأرض ملك لستنا الشيخة اشتريتها وأوقفت ريعها على خدمة شباب الإسلام!! أنت الآن فى مسكن سستنا الشيخة

بالضبط وما نحن فى الطريق إليها فلا تكن عجولا فالأمر لو
تدرى شائك وخطير!!».

لاح لنا على القرب كوخ مبنى بالطوب الأحمر مسقوف بالخشب
والبوص، من تلك الأكواخ التى تقام لخفارة ماكينات المياه، هنرنا
نقترب منه؛ دخلناه، هو بالفعل هكذا، ماكينة المياه موجهة
وشغالة، بجوارها خفير فى حوالى الخمسين من عمره، متغصن
الملامح ذابل العينين من فرط السهر والإرهاق، نظراته متبكة بكتل
من العماص البلزج. كان متربعا على خشية مستطيلة من الخيش
المحشو بالقش، بجواره مسخدة وبطانية وبندقية وخريطة ملانة
بالذخيرة، ووابور جاز وعدة شاي، وحلة وسلة خبز..

- «سلام عليكم يا عم القط!»

هكذا قال مرافقى وهو يدلف داخلا ويشير لنا بالدخول أكثر
فاقتربنا من الفرشة. رمقنا الرجل بكثير من التوجس المتزن ثم
نهض واقفا:

- «عليكم السلام ورحمة الله وبركاته».

سلم علينا باليد:

- «يا مرحيب! تفضله!».

وانزاح عن الخشية توسعا لنا، قال مرافقى:

- «فلنتربع!».

تربعنا بالفعل. تذكرت في الحال أيام أبي وخفارته الطويلة
لمثل هذه الماكينة وكيف كنت أبيت معه في كوخ كهذا بالضبط إن
لم يكن هو نفسه، وتستقبل المطاير في الليل الحالك نقدم لهم
الأكل والشاي، توجه الخفير إلى وابور الجاز فيسحبه وأعطاه
نفسا. عاجله مرافقي:

- «اترك هذا الأمر لي واخطف رجلك إلى أمي! قل لها: خالد
كلية الهندسة ابن بيتك في أسير قد حضر برسالة فحواها كما
يلي: أخوك حسن يبلغك أنه قد تاب وأتاب ونفذ لك شرطك عليه
وجاء من القاهرة يطلب عفوك ويضع نفسه تحت أمرك من الآن
فهل ترضين بمقابلته؟!»

تمعن الرجل في أنا وهندي بتدقيق شديد كأنه يريد أن يعرفنا
من ثيابنا ليعرف ما تحتها. تردد قليلا، لكنه ترك الوابور ونهض
واقفاً:

- «حاضرا!».

ومضى، ثم ارتد في الحال وأخذ البندقية والخريطة علقهما في
كتفيه، ومشى بخطو بطيء متمهل. راقبناه وهو يبتعد، منحرفا في
طريقه نحو الغرب قليلا، حيث يوجد كوخ آخر مشابه تماما لما
نجلس فيه. تذكرت أنني كثيرا ما انزعجت من هذا الكوخ في
طفولتي، فقد كان مصدر رعب لا ينتهي؛ إذ هو مغلق منذ سنوات
بعيدة جدا، تشكته العفاريت والشياطين وأرواح القمطين من كل

المطاريد. قيل إن كثيرين دخلوه فلم يخرجوا منه مطلقاً؛ وأن إحدى النساء اللعوبات كانت تلتقى بعشيقتها فيه؛ وذات ليلة راقبها زوجها فتبعها خطوة بخطوة حتى فتحت باب الكوخ ودخلت؛ كانت تفصله عن الباب خطوات قليلة قطعها على مهله ليضمن ضبط زوجه متلبسة بأحضان عشيقها؛ فلما فتح الباب ودخل لم يجد أحداً على الإطلاق؛ أشعل علبه ثقاب كاملة عوداً وراء عود، لف جميع أركان الكوخ، لم يجد أحداً؛ رجع إلى داره فلم يجد زوجه فهي إذن لم ترجع؛ فظل طول الليل يهذى؛ ثم استمر الهذيان إلى أن أدى به إلى العباسية لأن زوجه لم تعد حتى الآن.

كان مرافقى وهو يشعل الوابور ويفسل عدة الشاي يفتعل كلاماً كثيراً لم أركز الانتباه عليه لانشغالي فى مراقبة خط سير الخفير، وكان يتصنع الإتيان بإبريق الماء من ركنه البعيد فيستكمل الكلام واقفاً؛ مما أشعرنى بأنه يحتجز بصرى عن مراقبة الخفير. لكننى أوهمته بآنى معه ونظراتى تخالسه وتخطف خطوات الخفير أخرج من جيبه مفتاحاً فتح به قفلاً كبيراً على الباب، ثم فتح الباب ودخل، وأغلقه من الداخل..

شربنا الشاي ثلاثة أدوار. دخنا كومة هائلة من السجائر. قمت لأصلى العصر الذى فاتنى، فانضم الاثنان ورائى: مرافقى وهندى. صلينا عصرين، فأربع ركعات لله، فأربع أخرى لكى يوفق الخفير فى مشواره، فأربع لكى يعود بسرعة، لكنه لم يعد،

وازداد اصفرار الشمس واغمر لون الخضرة فى الأرض؛ حتى تخيلت أن الأساطير المشاعة عن هذا الكوخ لا تزال قائمة وأنها حقيقية. قلت هذا لخالد على سبيل التيسرية عن نفسى ولتبرير ما اعتورنى من قلق ممرض. فقال الولد إن الطريق طويلة وليست سهلة كما أتصور..

فى اللحظة التى فقدت فيها الأمل يا خال، لحظة الغسق، واختناق الشمس على صليب الأفق فوجئت بالخفير يدخل منهاً لاهتاً:

– «تقول لك هاته وتعال!!»

فانتفضت واقفاً يا خال. كائننى تلقيت أمراً بالإفراج بعد سجن طويل. نهض خالد:

– «أنت وحدك عدم المؤاخذة!!»

– «طبعاً يا ولدى! هندى هو حارسى الخصوصى وسوف يبقى هنا فى انتظارى! هيا بنا!!».

وأشار خالد بأصابعه إشارة من يضبط على زر؛ فاستل الخفير من جيبه الداخلى كشاقاً يعمل بالبطارية، سلمه له. فمضى خالد أمامى نحو الكوخ الذى كان الخفير قد دخله. كوخل الأساطير المرعبة يا خال.

وجد القفل موضوعاً في الرزة لكنه غير مقفل؛ رفعه فتح الباب ودخل. دخلت وراءه؛ وضع القفل فوق عرق خشب من العروق المثبت فوقها لوح الباب؛ ثم أغلق الباب من الداخل بالترباس، وأضاء الكشاف وسلمه لى. لم يكن فى الكوخ ثمة من أحد؛ اللهم إلا ماكينة مياه قديمة صدئة معطلة، والأرض من تحتها ناشعة بالزيت والشحم المتجلد..

لف خالد حول الماكينة، أزاحها كثيراً؛ ثم تقرفض، سرب أصابعه فشبتها فى خافة بلاطة كبيرة أشبه بغطيان البالوعات. وبقوة انتفخت لها عروق رقبتة رفع البلاطة حتى أوقفها على سنيفها وقال لى:

- «انزل!!».

نظرت فى الفتحة التى ينبعث منها الظلام والمجهول المرعب، ترددت. قال بحسم قاطع:

- «انزل! لا تخف!!».

انحنيت ناظرًا في أعماق الفتحة مسلطًا ضوء الكشف في قلبها؛ فإذا هو بئر ساقية مبنى بالحجارة لكنه جاف تمامًا؛ في الحوائط الأربع المتقابلة قضبان حديدية مثبتة في الحجر وبارزة كالمساكات، وهي نفسها درجات نزول وطلوع قال:

- «انزل!!»

زررت السترة؛ وضعت رجلى السروال في الجورب، نزلت، ليست هذه أول مرة أنزل فيها داخل بئر كهذا، فقد سبق ونزلت في شبيه له أوصلني إلى مقبرة العز التي يملكها الحاج أحمد نوار الدين السني. جعلت أهبط درجة وراء درجة في حرص وحذر، حتى وصلت إلى ما يشبه الأرض؛ فتوقفت؛ رأيت خالد يهبط ساحبًا بكلتا يديه مقبض البلاطة التي راحت تميل فوق الفتحة شيئًا فشيئًا حتى غطت الفتحة، تبعها صوت شيء صلب يقر ثم يتك تكة مكتومة، كصوت الأكره الخشنة الفسدانة. قلت واجفًا: ما هذا؟ قال إنه صوت الماكينة تعود إلى مكانها إذ إنها مثبتة في البلاطة ببكرة وزنبرك خفي، تزيحها البلاطة وهي ترتفع، وتشدها لمكانها وهي تهبط ثانية؛ تكنولوجيا عتيقة يا خال فكر فيها الحفاة العزاة من أهلنا. هكذا قال خالد وهو يتأبطني أخذًا الكشف مني. كنا في قلب ما يشبه فسقية المقبرة، وهي عبارة عن صحن كبير مربع يجده النازل في مواجهته بعد النزول مباشرة.

مشينا فيها يا خال. العجيب أنها كانت ممتلئة بالهواء ولا أدرى من أين أتاهما يا خال. لففتنا حول الجدار المواجه ثم مشينا في

سرداب متعرج، أرضه مبلطة بالحجارة العريضة الجافة، طوله حوالى نصف كيلو متر، تتخلله على الجانبين فتحات مظلمة كأنها دواليب منحوتة فى الحائط الصخرى بأطوال وأعراض هندسية مدروسة، حوّد بنا السرداب فجأة إلى الجنة. لا أجد وصفاً آخر يا بوى، ما كل هذا السحر المذهل؟ أكاد أقع مغشياً على من فرط الدهول والمفاجأة الصادمة. لابد أن هذا هو الطريق الملكى فعلاً: طريق عريض رصبت طاقاته على الجانبين بالشموع، آلاف الشموع المضيئة على امتداد نهاية البصر، الشموع وحدها تحتاج لفريق من العمال كل وظيفتهم إضاءة الشموع واستبدال الفاقد منها ليس هذا هو المدهش مع ذلك يا خال؛ فأى واحد فى مركز الشيخة سعادة وأهميتها يستطيع فعل هذا، ولكن ما ليس فى طاقة البشر، حتى فى عصر التكنولوجيا المتطورة، أن ينقش هذا الشارع الضخم على الجانبين بهذه النقوش ذات الألوان الزاهية الملعلطة ليس فحسب من أول الجدران لأخرها بل والسقف أيضاً تحلف اليمين يا خال كأن هذه الألوان الزاهية خارجة لتوها من تحت يد النقاشين، رسوم، رجال ونساء بالزى الفرعونى البسيط الشبيه بملابس الإحرام، حيوانات، صقور وكباش وأغربة وسباع وعصافير ودجاج وثعابين وحيات، شمس وأقمار، أهرامات مثلثة ومدرجة، مفتاح الحياة بشكله القريب من شكل الصليب، يتخلل كل هذه الرسوم حروف هيروغليفية، نفس النقوش التى رأيتها كثيراً فى كثير من المعابد الفرعونية الظاهرة فوق الأرض؛ غير أن

هذه التى تحت الأرض هربت من الزمن قهرته نفسه بعيداً عنها
فكانها تولد كل يوم مرة. والله العظيم إنه لشئ يلحس المخ فعلاً،
تصور يا خال أنتى بعد خطوات قليلة تبينت أن عشرات الآلاف من
الشموع المضاءة لم تكن فى الواقع إلا عددًا قليلاً جداً، وأنها قد
ضوعفت إلى ملايين من أمثالها، لانعكاسها على السقف والحوائط
اللامعة المصقولة كأنها المرآة؟! هل هو ما نسميه اليوم بالسيراميك
أو الزليزلى؟ هل تم نقش هذه النقوش فوق الأرض ثم جئ بها
لتركيبها فى حوائط وسقف هذا السرداب الصخرى العريض
الممتد إلى ما لا نهاية ظاهرة؟! وسواء كان قد تم نقشه على قطع
فوق الأرض أو على الحوائط نفسها والسقف فإن العمل فى
الحالتين مستحيل يا خال! ليس لطول المسافة وعظم الشغل
فحسب، بل كيف يتسنى لهم فعل هذا داخل سرداب مظلم بهذا
الطول وهذا العرض إلا أن يكون أجدادنا قد عرفوا الكهرباء
وسلطوا على مكان العمل أضواء ساطعة كالنهار؛ وحتى فى ظل
الكهرباء فكيف يتم نقش الجدران والسقف هكذا دون أن تخلو
عقلة أصبع واحدة من نقش وتلوين، بل كيف تم نقش السقف
وحده يا خال؟ هل كان الفنان ينام على ظهره فوق سلم كبير ذى
عجل ليتمكن من نقش السقف بهذه الرسوم الدقيقة؟ حاجة تهوس
يا بوى..

الدواليب المنصوتة فى الحوائط بأطوال وأعراض موحدة،
والطاقات الصغيرة، كلها مزدانة هى الأخرى بالنقوش

والألوان، وفي كل منها تمثال من الواضح أنه قد تم نحتته في الصخر أولاً ثم نحتت له هذه المقصورة من حوله. تماثيل كباش وصقور وثعالب وأعضاء تناسل رجالية عظيمة الحجم، ومسلات ما بين الشرفة والشرفة ما يقرب من نصف كيلو متر.

مرقت بجوارنا ظلال أجسام بشرية تماوجت على الأرض وانعكست في لمعان الحوائط والسقف. كركبت بطنى وأمعائى؛ خيل لى أن التماثيل تتحرك، حيث يتمخض عنها ناس يظهرون فجأة يقطعون الطريق علينا لابسين الجلابيب البيضاء والمسدسات فى أيديهم. صرخت من الرعب؛ فضحك خالد بل ضحكت الأشباح قال خالد:

- «لتوك شاعر بهم؟!»

- «بينى وبينك أشعر بوجود أنفاس بشرية من أول ما دخلنا لكنى لم أر أحداً إلا الآن!»

- «مكانك لم تر الذين كانوا فى السرداب المظلم؟! إنك بمجرد نزولك من الفتحة مرصود بوضوح خطوة خطوة! وهى خطة جهنمية مدروسة بحيث لا تمكنك من رؤية راصدك فى حين تمكنه من كشفك جيداً!! من يتولون هذه المهمة مدربون على ترك التازل يمشى كيف يشاء مؤجلين الصدام به حتى يصير فى الأعماق البعيدة حيث يتم اقتراسه إن كان غازياً مهاجماً أو احتواءه إن كان أجاً زائراً! مع العلم بأنهم يعرفون مقدماً من سيجى ومن سيخرج..»

تعبت من المشى يا خال فبعد ما يزيد على ثلاثة كيلو مترات طلبت الجلوس قليلا فى إحدى هذه الشرفات. لكن خالد قال إننا قد وصلنا. ثم دخل بى فى شرفة على اليمين، تبين لى بعد دخولها أن حائطها المنقوش وراء التمثال إنما هو جدار صخرى، يراه المار فيظنها مجرد شرفة منحوتة فى الحائط؛ فإذا دخلها فوجئ بفراغ مستتر فى أحد صدغيها. مرقنا فى هذا الفراغ المظلم. ما كدنا نخطو حتى انبعث ضوء كشاف آت من بعيد مسلط على وجهينا؛ ثم تبعه كشاف ثان من الجانب؛ ثم ثالث من الجانب المقابل؛ ثم رابع من أعلى؛ فعرفت أننا قد وصلنا إلى عرين الأسد، وسط ما يشبه ساحة عريضة يشرف عليها فى المواجهة درج سلم رخامى كبير، ما إن وصلنا إليه حتى تحول ضوء الكشافات فاستقر على هذا الدرج؛ فإذا بنا فى مدخل بوابة مهولة ذات واجهة منقوشة الأعمدة. دخلنا. الأرض مبلطة بالرخام الملون، والشموع كثيرة فى ردهة مستطيلة على جانبيها عدة أبواب. ضوء وشيش كlob يأتى من الباب الأخير على اليمين فى الردهة. حوّدنا إليه. دخلنا..

الشيخة سعادة جالسة فى صدر الغرفة على كرسى ملوكى قريب الشكل من السرير، بقوائم ومساند من الواضح أنها من الذهب. حولها مجموعة من الرجال والنساء كلهم يرتدون الجلابيب البيضاء يجلسون على مقاعد مشابهة فوق سجاجيد ومصليات مفروشة على الأرض. كان من الواضح أنهم فى خلوة

روحية عميقة؛ وكان ثمة من يتكلم فلما دخلنا كف عن الكلام
ونظر فينا مستطلعاً..

سلام عليكم، فردوا السلام وهم جلوس. خيل لى أنهم تماثيل
منحوتة هي الأخرى في الصخر دبت فيها الروح قليلاً. اخترقت
الطريق إلى الشايخة مباشرة؛ ارتميت في صدرها وهي جالسة؛
إندفعت في البكاء يا خال، صرت أنتفض على صدرها وهي تربت
فوق ظهري قائلة:

- «ظاهرة غير مطمئنة! اجلس على كل حال!!».

نهض أحدهم تاركاً لى مقعده بجوارها. كان شاباً يافعاً ناضج
الملامح. قال:

- «إسمحي لى يا أم»

التفتت إليه:

- «ستتصرف يا ناجح؟!».

- «حان وقت انصرافى فاعطنى الإذن!».

- «بسلامة الله!»

ومدت له يدها، فطبع على ظهرها قبلة، ثم قدم لها خديه،
فطبعت فوقهما قبليتين أموميتين:

- «وفقك الله يا ناجح!»

مضى الولد خارجاً. نادته:

- «ناجح!».

فتوقف في الباب مستديرًا إلينا. وهتفت به.

- «إذا لم تجد الظرف مناسبًا فارحل! وإذا التقاك أحد من أصحابك عند الرحيل فأنت لست تعرفه ولا تود أن تعرفه!!».

- «فاهم يا أم!!»

- «في رعاية الله!»

فاختفى، وساد الصمت برهة. قلت:

- «هل عطلتكم عن شيء؟!»

- «نعم! كان فضيلة الشيخ يلخص لنا فلسفة ابن تيمية في معاملة الحاكم! اللهم قربنا منه فعلمه غزير وخيره وفير منير! بصره حديد ورأيه سديد!!».

- «إذن فأنا آسف!»

فلم تعلق، بل أشارت إلى ذلك الرجل.

- «تفضل يا مولانا أكمل حديثك!»

رفعت يدي بسرعة:

- «لا تؤاخذيني فقد...»

قاطعتني:

- «ضيفك الآن فى الرعاية الكاملة! سىاكل ويشرب ويبيت فى أحسن مكان! سيارتك أيضًا فى أمان! أنت لكى تخرج من هنا يلزمك وقت طويل! السكة سالكة بإذن الله ولكنها طويلة فاهداً واتركنا الآن نكمل هذا الغرض الملح! نستقبل علمًا كنا فى حاجة إليه منذ وقت طويل لكى نسلك سلوك المسلمين الحقيقيين!! استقد معنا لعل الله يغفر لك شيئًا من ذنوبك!!».

وانصرفت عنى إلى الاستماع، وبدأ الرجل يتنحنح مسلًا صوته، وأخيرًا تكلم بعد أن تصفح أوراقًا فى كتاب أصفر قابع بين ركبتيه على حامل خشبى. لم أفهم من كلامه شيئًا، وربما لأننى لا أعرف اللغة التى يتكلمون بها. كل ما بقى فى رأسى كلمات عن التتار والمغول والصليبيين والأتراك والمماليك والطاغوت وفريضة الردع والمقومات الحقيقية للمسلم الكامل الإيمان، والغزو اليهودى وعذاب القبر، كل كلمة من هذه الكلمات تنحشر بين أعداد هائلة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. صار دماغى من فرط التعب يستسلم للنعاس لحظات خاطفة يسقط فيها دماغى على صدرى فأسترده مأخوذاً. مع ذلك بقيت فى ذهنى بعض أسماء الجالسين الذين كانوا يحاورون الرجل فيرد عليهم بأسمائهم: عبد السلام، خالد، همام، فرج، عبد الجواد، ياسر.. إلخ.

أنقذنى من الكابوس رجل فى حوالى الستين من العمر وقف بالباب هاتفاً:

- «العشاء يا أم!!».

نهضت الشيخة سعادة واقفة:

- «يكفى هذا الآن!».

ومشت، فنهض الجميع؛ فخيل لى أنى مندهش من قيامهم. مشينا خلف الشيخة عائدين إلى باب مجاور للبوابة فإذا هى كلها مفروشة بالحصائر الملونة وقد ارتصت فوقها مجموعة من الطبالي حفلت بأناجر الفتة وهبر اللحم والشورية والسلطات والفجل والجرجير. جلست الشيخة أولا ثم جلسنا جميعاً؛ وكانت جلستى بجوارها فلم تولنى أى اهتمام بالمرّة، فلما فرغنا من الطعام وشرب الشاي نهضت الشيخة قائلة:

- «سأذهب إلى محرابى لأنظر فى أمر هذا الضيف ولسوف يرجع إليكم بعد قليل ليملكث معكم حتى الصباح!!».

ثم دفعتنى أمامها برفق، ثم تقدمتنى. اتجهت بى يساراً، إلى الحجرة المواجهة للحجرة التى كانوا فيها عندما دخلت عليهم. حجرة مربعة صغيرة بعض الشئ، حوائطها وأرضها مغطاة بالسجاجيد المنقوش عليها صورة الحرمين بخيوط النسيج. يوجد بعض الشلت بمختلف الأحجام؛ الشموع مشتعلة فى طاقات محفورة فى الحوائط؛ جلست متربعاً شاردًا فاقد القدرة على الكلام.

انقبض قلبى يا خال وشعرت بأخطار غامضة. تمثلت لى
الشيخة سعادة فى شكل مارد من الجن أكاد أحترق بسعييره
المتطاير شرراً من جسدها، لحظتئذ فحسب يا خال أنكرتها بكل
معنى الكلمة؛ فرطت فى أخوتها، سلمت أمرى لله فيها. كانت فى
غاية القسوة رغم رقتها الظاهرة. كانت شخصية رابعة أشد هولاً
وخيالاً من الشخصيات الثلاث السابقات: سعدية زوج خرابة قاطع
الطريق؛ زعيمة الجبل الملكة عليه؛ الشيخة سعادة العرافة قارئة
الكتاب السحري والكف والفنجان؛ أم الرجال الحصيفة الحادة
النارية. أى دماء تجرى فى عروق هذه الكتلة الضئيلة من اللحم؟
أى شيطان تلبسها يا خال؟ أهى طبيعة الجبل زرعت فيها روح
العصاة ودستور العمل السرى فى الخفاء ضد عدو إذا لم يكن
موجوداً أوجدته؟! أهى اللوثة الدينية التى أصابت البلاد فى مقتل؟
ولكن كيف تسربت جرثومة القسوة والعمل الدينى المسلح ليس
ضد الدولة فحسب بل ضد الناس كلهم صالحين وفاسقين معاً؟!
ومن يديرها يا خال إن كان هذا أو ذاك من البشر فاسقاً أم

صالحًا؟! وما مقياس الفسق ومقياس الصلاح في نظرها؟! هذه اللوثة جرثومة وفدت علينا من خارج البلاد يا خال. فأنا على يقين من أن الشيخة سعادة على علاقة وثيقة بأمراء ومشايخ نفط أثرياء وشيوخ دين مصريين أكثر ثراء يعيشون في قلب أمريكا وأوروبا. رأيت الكثيرين من أمثال هؤلاء وأولئك عندها كثيرًا في الجبل وفي أسيوط. رأيت عندها في الجبل حقائب سفر ملأنة بالفلوس: دولارات على فرنكات على إسترليني على كويتي وسعودي وعراقي أنها بنك من البنوك؛ مما يدل على أن هذه الأموال قادمة إليها من كل هذه البلاد. أذكر أني سألتها ذات يوم مازحًا: هل تتاجرين في العملة؟! فسألتني بنظرة أحسرت في صدرى روح النكته وقالت إنها لا تتاجر في شئ وإن هذه نفحات من باب الله لباب الله؛ والآن جاء الوقت الذي أعرف فيه أي باب من أبواب الله تنفق فيه هذه الأموال الطائلة..

تأملتنى طويلا، ثم صاحت:

«أراك صامتا! فهل هو شعور بالذنب؟!»

والواقع يا خال أنى لم أكن عرفت كيف أبدأ حديثي؛ فما رأيته قد صعب مهمتى ووضعها في جراب المستحيل ففي أي شئ أتكلم الآن؟

سمعنا طرقا خفيفا على الباب. صاحت الشيخة فى أمر: ادخل.
فانفتح الباب الثقيل ودخل شاب غليظ الوجه والصوت، ملتج،
توقف على عتبة الباب:

- «دقيقة واحدة لو تكلمت يا أم!»

كان يبدو عليه الاضطراب والشحوب. فنهضت هى ذاهبة إليه؛
فى طريقها وجهت لى نظرة استرابة غير مريحة ثم سحبت الباب
وراءها واختفت. بقيت وحدى يا خال أضرب أخماسا فى أسداس.
ماذا أقول؟ ماذا أفعل؟ لقد أرهقت أعصابى يا خال، وخيل لى أنى
كبرت خمسين عامًا من شدة القهر والغیظ. طال الوقت جدًا فكأنه
يأكل فى لحمى أكلا ينهشه بأسنان ثالثة، مضى ما يقرب من
ساعة كاملة، كثرت خلالها الخطوات فى الردهة رائحة جائية فى
توتر مصحوب بأصوات تكتكة أقرب إلى صوت تزييت البنادق
وتجريب محركاتها. ثم إن الباب انفتح أخيرًا ودخلت الشيخة
سعادة وأغلقت الباب وراءها..

كان وجهها ركية نار فى قلبها ثقبان يفحان لونا أزرق
مخضوضرًا. تربعت فى مواجهتى صامته تتحدانى بنظرات حادة
فيها لوم واحتقار وغضب ونذر وانتقام شيطانى مروع. قالت
أخيرًا:

- «أراك انكتمت! فماذا وراءك أيها الكافر الفاجر! يا من تستحق
السحل! خير لى أن ألقى بك حيا فى قلب النار واستمتع برؤيتك
وهى تسلك وتشويك!!».

راحت الدماء من عروقي يا خال، طفش عقلي، صرت أردد في خوف:

- «يه.. يه! لماذا؟ ما الذي جرى لأستحق هذا؟!»

- «ظننتك جئت تائبًا توبة نصوحا! فإذا بك عميل جاسوس! حيوان قذر!!»

- «سامحك الله! أنا على كل حال جئتك برسالة رسمية وما على الرسول إلا البلاغ! حرصى على مصلحتك هو الذى جعلنى أقبل المجئ إليك لتبليغ الرسالة!!»

- «رسالة؟! ورسمية؟! ممن يا ترى؟!»

- «من أنور السادات بذات نفسه! هو لم يعرف أننى شقيقك لكنه يعرف أنى أعرفك كما قيل له!!».

- «قيل له؟! يا لها من صفاقة!!»

... «كلمنى! قال إنه محتاج لك فى أمر مهم! وقد طلبك المحافظ لمقابلته فقبل له إنك بعث البيت وعنوانك غير معروف! فطلب منى السادات شخصيًا أن أجئ بك بأى شك نظرًا لاحتياجه الشديد إليك فى مهمة لم يكشف لى عنها فريما كانت مهمة شخصية!!»

انفجرت ضاحكة ضحكا جنونيا يمتلى بالحقد والكراهية بشكل ضاعف من فزعى . أخيرًا قالت:

- «هذه وحدها خطيئة تستحق القتل عليها!! الخطيئة الثانية هي ما ترتب على قبولك لهذه المهمة المشبوهة السافلة!! أتعرف ماذا حدث أيها الجاسوس الجبان؟!»

مات قلبي، صحت في حشجة:

- «استر يا رب!»

- «قتل أولادى ثلاثة ضباط من مباحث أمن الدولة كانوا يراقبوك خطوة خطوة، اشتبه فيهم الخفير فراقبهم وهو يحومون حول الكوخ الذى دخلته فتركهم وخرج إلى الخلاء أطلق بفمه صفيراً معيناً! فلما عاد وجدهم فى كوخه يتحدثون مع رفيقك الذى ينتظرك! سألهم عما يريدون فقالوا إنهم اشتبهوا فى نمر السيارة المركونة على الطريق فجاءوا يبحثون عنى يكون صاحبها! فأيقن أنهم أعداء قال سأنادى لكم صاحبها! وخرج فالتقاء الشباب الذين هبوا لصفيره لنجدته ثم تسللوا إلى نافذة الكوخ وأطلقوا الرصاص عليهم من مسدس كاتم للصوت!! أجهزوا عليهم بطبيعة الحال ومات رفيقك معهم وكان يجب أن تموت أنت أيضاً!!»

- «قتلوا هندی؟! لا حول ولا قوة إلا بالله!!»

وانفجرت باكياً ألطم خدى كالنسون، لكنها بكل برود قالت:

- «العقبى لك!! الجثث تمت تعبأتها فى أجولة! حملتها الحمير فى الظلام، وألقت بها فى النيل! ولكن الشبان أبناى حماهم الله

أرادوا أن يخدموك بإبعادك عن القضية فأشعلوا النار فى سيارتك
فصارت كتلة من الصفيح الخردة! لا يمكن الإستدلال عليها! رأى
أنك لا تستحق الخدمة بل إن قرار قتلك قد اتخذته منذ وقت مضى
لكنى أرجأت تنفيذه لعلك تثوب إلى رشدك وتعفينى من عتاب
الدم ومن شبح العظام النائمة فى قبرها!! أما الآن فإننى صرت
مقتنعة بأن قتلك أصبح واجباً وحلالاً!! غير أنى سأتركك حياً
لسببين: الأول أن تبلغ رسالتى لأنور السادات! والثانى لأنه هو
الذى سيقنتك بنفسه!! لقد عرف أنك شقيقى منذ وقت طويل وهو
يضعك تحت الاختبار! وعرف أنى أحاربه فأرسلك طعمًا
ليصطادنى بك! لكنه نسى أن مخابراتى أنشط وأقوى من
مخابراته!! ولدنا العزيز خالد الذى أتى بك إلى هنا شغلته التخابر
وجمع المعلومات وتبليغها أولاً بأول!! لا بد أن توصل رسالتى
لأنور السادات كى يمتد عمرك أياماً فهل أنت مستعد لتوصيلها؟!»
- «ماذا أقول له؟!».

- «قل له إن الكتاب لا يكذب!! إن الورق لا يخون أهله ولا
يخدع نفسه!! النبوءة لا بد من حدوثها!! لقد قرأت لك الورق فكانى
أقرأ التاريخ الذى رأيت أحداثه المقبلة مجسدة أمام عينى!! قرأت له
الورق أى أنى أنذرتة! وقد أعذر من أنذر لكنه لم يرعوا! بل ازداد
جهالة على جهالة وكرر صورة الطاغوت مضروباً فى مائة!! إن
الله الذى ألهمنى قراءة الورق هو سبحانه الذى ألهمنى مهمة تنفيذ

النبوءة!! حينما كنت أقرأ له الورق كنت فى الواقع أقرأ عهدًا وميثاقًا أبرمته روحى مع الله سبحانه وتعالى!! قل لأنور السادات كل هذا!! قل له إن أم الرجال أم المؤمنين لقادرة على تخليص البلاد من رأس الفساد! وإن الله لناصرها عما قريب! وإن الموت أقرب إليه - وإليك - من حبل الوريد! وإن جميع قواته وحرسه وسلاحه وأسواره كل ذلك لن يعصمه من مصير اختاره له الله والدليل على ذلك اقتناع الملايين من المسلمين بهذا القصاص!! والآن فلتذهب إن ولدى الذى أتى بك هو الذى سيخرج بك من هنا! هذه آخر مرة أراك فيها!!».

تنفست الصعداء بمجرد علمى بانى سأخرج من هنا إلى الخلاء ثانية؛ مع أن منظر الشيخة وملامحها المسمومة الحادة كانت تشككنى فى صدق عفوها؛ فالراجع عندى أنها وصلت إلى المرحلة القصوى فى الانفصال عن كل المشاعر الإنسانية من فرط يقينها بكفر الآخرين، وبوجود كل هذا الرعيل من الشبان وهذا العدد الهائل من المريدين من جميع فئات المجتمع مثقفين ومهنيين وحرفيين وعسكريين وطلاب دراسات عليا كل هؤلاء بعثوا فى فؤادها غطرسة القوة الغاشمة القاسية التى لا ترحم، لقد تقمصتها روح زعيمة العصابة على نطاق أوسع، حيث يصعب القتل وقطع الطريق وقطع الأرحام عملاً بطوليًا شرعيًا فى خدمة الإسلام والله..

قل إننى كنت مرتاباً فى عفوها وأظنه تمويهاً وخداعاً، وأننى -
كما صار مرتباً لى - ستؤخذ بناصيتى فى الخلاء بعيداً عنها. إلا
أننى يا خال تذكرت شيئاً خطيراً فى كلامها أردت أن أراجعها فيه
على أمل واه بأن تغير رأيها أو على الأقل تخفف من حدته. قلت:

- «ولكن يا ست الكل أنت تقولين إنك قرأت الورق لأنور
السادات! والصحيح أنك قرأته لمحمد بك أبو شناف! فكيف حدث
هذا الخلط! تحملين رجلاً أوزار رجل آخر؟! ما لمحمد بك أبو
شناف بأنور السادات؟! هذا رجل كان من الضباط الأحرار ذات
يوم واعتزل السياسة واشتغل فى البزنس أما هذا فرئيس
جمهورية بعد تاريخ سياسى كبير!!».

فضحكت ضحكة عمرى ما سمعت فى غرابتها يا خال، سعدية
الرقيقة الشقيانة فى مكتبة عمها الفقيه وخدمة ضيوفه، والتي
انتقمت لزوجها خرابة من قائله فى التو واللحظة محققة العدالة
بنفسها على الحكومة فى عقر دارها؛ سعدية زعيمة الجبل مطهرته
ناشرة الود والسلام والعدالة بين المطاريد الأشقياء؛ سعدية
الشيخة سعادة ربيبة العلماء والمتصوفين والصالحين من أنحاء
العالم الإسلامى قارئة الكف والورق لرجال الثورة فى مصر،
سعدية هذه بكل وجوها لم يحدث أن صدرت عنها مثل هذه
الضحكة النحاسية الصدئة السمجة الشريرة؛ ضحكة خلفت على
وجهها شحوباً أصفراوياً مرعباً يا خال. قالت بنبرة تخلو من أية
مشاعر:

- «كيف تريد أن تفرض على غيباءك الذي لا مثيل له بين الحمير؟! أنا لم أقرأ ورق محمد بك، أبو شناف أنا قرأت ورق الحاكم المصري!! سيان عندي أن يكون الجالس أمامي محمد بك أبو شناف أو أنور السادات!! محاولة التفريق بين الشخصيتين لم تشغلني لم أفكر فيها أصلاً!! لكنني مذ وقع بصرى عليه ليلة القراءة وعند تفنيط الورق اعتبرت كلا منهما قرينا للآخر!! أنا التقيت صاحب البننس كما تسميه لكني قرأت في الورق صورة قرينه بصاحب البننس الأكبر!! كلاهما يوضع في مكان آخر دونما فرق يذكر عندي!! كلاهما آثم في نظري!! كلاهما قنطرة يعبر فوقها الفساد لتخريب ديار الإسلام ويفتح الباب للكفر حتى يصبح الإسلام غريباً في بلده!! كلاهما خائن للأمانة وأنت نفسك أكبر دليل وأوضحه على فسادهما معاً!!».

وصفقت يديها؛ فانفتح الباب وأطل منه الوجه الغليظ. صاحت فيه:

- «المهندس خالد!».

فمضى الغليظ. وبعد برهة جاء خالد. صاحت فيه:

- «اصحبه إلى الخلاء من سكة لا يتذكرها!!».

ولم أكن أقوى على الوقوف يا خال من شدة الرعب والخور فتقدم خالد منى ووضع يديه تحت إبطي، ثم أوقفني، ثم سحبني

فمضيت بجواره كالمنوم مغناطيسياً؛ مجرد هيكل عظمي لا حول له ولا طول..

ظلت منتبهاً إلى أن غادرنا الساحة أمام البوابة إلى سرداب متفرع من الشرفة التي دخلنا منها. سرداب مظلم تماماً، ضيق لدرجة أن أكتافنا كانت تحتك بجداريه. من حسن الحظ أنه لم يطل أكثر من حوالى ربع ساعة. فما إن شعرت بأننا حوينا إلى سرداب أوسع كثيراً، تهاويت على الأرض فاقد الوعي يا خال..

أفقت بعد وقت طويل، على يد تدلك قلبي وتحرك ذراعى كحركة ذراع الطلمبة فطنت إلى أنى استفرغت كل ما فى جوفى. صار خالد ينظف لى ملابسى، يجفف عرقى. ثم جذبني بقوة فأوقفنى. استأنفنا السير. كانت الساعة فى معصمى تشير إلى التاسعة صباحاً حينما نظرت إليها فى ضوء الولاة وأنا أشعل سيجارتين لى ولخالد. طلبت الجلوس قليلاً؛ فجلسنا. أبدت دهشتى من تقدم الوقت إلى هذا الحد فهل مشينا كل هذا الوقت؟ فقال خالد إن فترة الإغماء قد امتدت حوالى خمس ساعات، وأنه ظن أنى مت وبدأ يفكر فى كيفية التخلص من جثتى لكنه من شدة الارهاق تمدد بجوارى حتى يمر بنا أحد من الرجال يساعده على التصرف، فنام نوماً عميقاً فلم يوقظه إلا شخيرى الذى ارتفع فجأة يدمدم ويزلزل كقصف الرعد؛ فحمد الله وانتفض جالساً يمسح القىء عن صدرى ثم يجرى لى عملية تدليك للقلب لتنشيط الدورة الدموية.

مشينا يا خال، والسرداب يتسع شيئاً فشيئاً والضوء يتسع معه، فكأننا نمشي في ميدان مسقوف تتفرع منه سراديب ضيقة لا حصر لها كجيوب يختبئ فيها الهول والمجهول. توقف خالد وصار يستطلع حواليه ويعد السراديب التي على يساره ثم يسحبني إلى السرداب الثالث؛ دخلناه بقامة محنية قليلاً؛ مشينا بالقامة المحنية حوالى عشر دقائق صعبة خانقة؛ إلى أن دهمنا جدار يسد علينا السرداب. فلما اقتربنا منه رأينا فراغا على الجانبين عبارة عن شق هائل بالطول في الجبل؛ شق ليتسع لجسدين فقط؛ والسمااء ظاهرة لأول مرة، بشمسها ونورها الساطع. ثمة صخور وأحجار كثيرة تسد الطريق من الجهتين؛ تسلقناها بصعوبة. لفت بنا الصخور عبر مدق ينحدر من أعلى، صرنا نصعد فوق الجبل تحت قرص الشمس مباشرة، مشينا تحت الشمس حوالى نصف ساعة؛ ثم دهمتنا مغارة ذات بوابة تستطيع ابتلاع عمارة شاهقة. دخلناها؛ كانت مليئة بالضوء، متعرجة، واسعة؛ ما إن تضيق حتى تتسع، وما إن تتسع حتى تضيق مشينا في قلبها حوالى ساعة كاملة يا خال، والضوء يقترب ويزداد ابيضاضاً ونصوعاً. ثم ظهر الأفق من بعيد جداً، كشريط أخضر؛ ومن خلفه بيوت كعلب من الكبريت. لفظتنا المغارة إلى أرض مستوية، ثم تبين لنا أن الأرض الزراعية والمساكن في سفح واطى، وأننا أعلى منها بنحو قامة رجلين. صرنا كأننا نقف فوق سطح أحد المنازل، والناس تروح وتجيئ من تحتنا..

كان ثمة منحدر على اليمين فمضينا إليه. صار يهبط بنا. بعد قليل صرنا في قلب أرض زراعية، وبعد قليل صرنا في قلب المساكن. قال خالد:

- «أتعرف أين أنت الآن؟!»

صرت أراجع كل منظر حولي. قلت:

- «البلد مألوفة لي!»

ثم تبينت في الحال أننا في قرية «درونكه». هتفت من أعماق خاوية:

- «يا...!...ه! كيف وصلنا إلى درونكه؟ يا لها من رحلة عصبية مضنية!! إنى آسف يا ولدي! لقد سببت لك المتاعب دون ذنب ودون فائدة!!».

قال بتلقائية:

- «بل أنا الذى يأسف لكل ما حدث! لكنه مكتوب! والمكتوب ما منه مهروب! المهم الآن أن صلاة الجمعة وجبت! بالكاد نتوضأ!».

- «إذن فاتجه بنا إلى جامع درونكه!».

توضأنا؛ دخلنا إلى المصلى. كان المصلون في حالة غير طبيعية؛ يميلون على بعضهم البعض يتهامسون في قلق، يكاد الهمس ينقلب إلى شجار، وهم بين مؤيد ومعارض، راض وساخط. كانت

عيونهم تشير إلى المنبر وتستأنف الهمس والعراك الصامت. نظرت في الخطيب الواقف على المنبر؛ أصابني الدهول يا خال؛ إنه ذلك الشاب المدعو ناجح، الذي رأيته بالأمس في حضرة الشیخة سعادة. ميلت على خالد وسألته:

- «ناجح هذا من زملائكم طبعاً!!».

- «نعم! أظنك رأيته بالأمس مع ماما!!».

- «أهو من درونكه؟!».

- «لا! ولكنه يجول بين المساجد في بلاد الصعيد! إنه من أنشط العناصر وأقواها في الإقناع والتأثير! هو خطيب جيد!».

- «ولكنى أرى فى الأمر شيئاً غير طبيعى!!».

- «طبعاً! فأتباعه هنا قلة قليلة جداً أو غير قادرين على إقناع الآخرين فاستضافوه ليخاطب أهلهم من فوق المنبر! ولأنه معروف بالاسم هنا فبعضهم متوجس من ظهوره وبعضهم مرحب به!!».

ثم خطب ناجح. كان فصيحاً بليغاً سريع البديهة قوى البيان، يربط بين الماضى والحاضر بأفكار جرئية مبهرة براقعة يرصد فيها مظاهر الفسق والفساد فى كل مكان، يجل الناس مسئولية ظهورها ومسئولية استمرارها؛ ينذرهم بعذاب الجحيم إذا لم يقاوموها. ويستأصلوا شافتها من أرض الإسلام. أشهد أن ناجح نجح فى تخدير جميع الصفوف، وفى التأثير عليهم إلى حد ارتفاع

البكاء بين المصلين. ثم أقام الصلاة؛ فما أن سلم ذات اليمين وذات الشمال، وصافح المقربين منه، حتى تلقفه مضيقوه، واختفوا به في لمح البصر..

توجهت بصحبة خالد إلى الطريق الزراعى، حيث تلقفتنا إحدى سيارات النقل لتلقى بنا فى أسيوط. كنت أجبرر ساقى شاعراً بالقهر والحزن العميق، أكتم الدموع فى صدرى، أمشى ذاهلاً. قال خالد:

– «تركب القطار؟!».

قلت: لا. وعزمته على الغداء، توجهت به إلى مطعم للأسماك، فتناولنا وجبة سريعة. ثم ودعته على باب المطعم ومضيت إلى موقف السيارات فركبت واحدة: على مصر يا أسطى، ثم استرخيت متمدداً على المقعد الخلفى كله، واستغرقت فى نوم عميق كأنه الموت يا خال.

بُهِتت زوجى حين رأتنى يا خال، أنكرتنى، أعدت الحمام
الساخن فغطست فى الحوض لساعات طويلة وأنا فى حالة لا
تركيز فيها على الإطلاق. تناولت العشاء فى صمت، وأويت إلى
الفراش فنمت. أيقظتنى زوجى فى اليوم التالى لاتناول الغداء،
فدخلت الحمام الساخن وخرجت منه فاقد القدرة على التركيز
تماماً. أين طفش عقلى؟ إنى غير شاعر بوجوده يا بوى، لا أقوى
على التفكير فى أى شئ، لا أعرف شيئاً مما يدور حولى؛ تكلمنى
زوجى بالساعات فلا أفقه شيئاً مما قالت، فأعاود النوم، وأصحو
لأتعشى وأنام، ولا أقوى على صلب حيلى يا بوى، ولا الوقوف
على قدمى..

ذعرت زوجى؛ استدعيت طبيبى الخاص. فحصنى جيداً؛ قال
إنها حمى أدت إلى فقدان الذاكرة مؤقتاً. لم توافق على نقلى إلى
المستشفى. كانت المكالمات التليفونية تنهال على البيت من جهات
مختلفة تسأل عنى، فتزد عليهم بلباقة، وتتابع العمل مع بربرش
دون أن تخبره بشئ عن حالتى الصحية وكانت الرئاسة قد

اتصلت بى أكثر من مرة؛ فأبلغتهم بحالتي الصحية، فاتصل
السادات بنفسه وسألها عن حقيقة الأمر فشرحت له الحال كلها؛
فأرسل مندوباً طبيياً من طرفه ليراني على الحقيقة. أيقظوني. لم
أقو على النهوض؛ لم أع شيئاً مما يقال حولى؛ إنما أبخلق فيهم
كانهم جميعاً غرباء، وحينما أعود للنوم يستغرقني الهذيان..

بدأ الانزعاج الحقيقي. جاء السادات بنفسه ليعودني فصرت
أنظر إليه ولا أقوى على مواصلة النظر بل تعاودني الحمى
وينكسر رأسي فوق صدرى. نقلوني إلى المستشفى العسكرى.
مكثت فى غرفة العناية المركزة عشرين يوماً؛ ثم انتقلت إلى
حجرة استشفاء فمكثت فيها عشرة أيام. فى هذه الأيام العشرة
الآخيرة بدأت أفيق شيئاً فشيئاً، بدأت أعى ما حولى؛ أتذكر ما
حدث، أرد على الهاتف، أتبادل الحديث مع الزوار بتركيز طبيعى،
أناقش مع برېش تقارير الوضع فى الشركات، أحكى لزوجى
حقيقة ما ألم بى..

جاءتنى وفود من المباحث الجنائية، ومباحث أمن الدولة.
سألونى عما يكون قد حدث لى فى الصعيد. راوغتهم، زعمت أن
بعض مطاريد الجبل قد اختطفونى ظلماً منهم أننى أحمل فلوساً
كبيرة فأرهقونى بالتعذيب والتهديد بالقتل ثم فتشوا سيارتى فلم
يجدوا بها شيئاً فأحرقوها ونقلونى معصوب العينين ليلاً إلى
أسيوط فتركونى عند المحطة ولاذوا بالفرار؛ رجحت أن يكون ما
حدث لى من فعل الجماعات الإرهابية لأن الجناة كانوا ملثمين..

كان عدم التصديق والاستنكار واضحين فى أعين الذين حققوا
معى، لكنهم مع ذلك لم يرهقونى. بعد عودتى إلى البيت بأيام قليلة
طلبنى السادات فذهبت إليه. طلب منى تقريراً وافياً عما حدث لى
فى المشوار المشئوم؛ حكيت له نفس ما حكيت من قبل ولكن بشكل
محبوك هذه المرة إذ أضفت بأن الذى قادنى للخطف أوهمنى بأنه
سيوصلنى إلى المقر الجديد للشيخة سعادة وأنه اختفى فى شعاب
الجبل ليمسك بى المثلثون..

نظراته كانت نظرات ثعلب ماطر تبنى الاقتناع بما أقول لكنها
تفلت منها بوارق تتوعدنى تقول إن كلامى مفك بل متهافت
لا يدخل الدماغ. لكنه قال:

.. «على كل حال! حمداً لله على سلامتك!!».

ونفض واقفا إيدانا بانتهاء المقابلة. وحينئذ انتبعت إلى أنه
يرتدى الجلباب والطاقيّة الصوفية الفلاحية ويمسك بالعصا،
ولولا منظر القصر الجمهورى وحشود الحرس المتنوع الأزياء
لايقنت أنه محمد بك أبو شناف بلحمه ودمه. وعندما سلمت عليه
تأهباً للانصراف شعرت بيده رخوة باردة؛ فدوى قصف الرعد
فى بطنى، وقفلت عائداً إلى بيتى أعض بنان الندم لأنى لم أعترف
بكل ما حدث جملة وتفصيلاً؛ ولشدة غيظى لم أفهم لماذا أعترف
يا خال.

لحقت بى زوجى إلى المرحاض مهرولة متوجسة يشعلها الكثير
من الاضطراب، بقيت واقفة على باب المرحاض الموروب قليلاً؛

صارت تحدثني بصوت مضطرب؛ وأنا أشد منها اضطراباً أرد عليها بصوارينخ من الضراط الراعد، المطرطش، ومخى كله مركز في بطني. فلما هدأت بطني قليلاً استعدتها ما قالت، فحككت لي أنها لاحظت شيئاً غريباً مقلقا: هناك من يراقب البيت منذ بضعة أيام، حوالى خمسة رجال كل منهم يتمركز في جهة يظل يحوم حولها طول النهار فإذا دخل المساء انصرف وتسلم المكان بدلا منه شخص آخر؛ كما أنها لاحظت أن هناك من يلاحقها في الخفاء أثناء توجهها إلى أى مشوار وأن إحدى صديقاتها نبهتها إلى ذلك لكى تأخذ حذرهما وأنى يجب أن آخذ حذرى أيضاً إذ لا بد أنى مراقب كذلك.

قدمت لي كوب الليمون على السرير وهى تقول:

- «لا بد من الرحيل! السفر هو الحل! بقاؤنا هنا يجر علينا متاعب لا تتخيلها بسبب أختك!!».

- «ومصالحنا؟!».

- «نبيعها ولو بالخسارة! أن الألوان لان نستريح من القلق والمسئولية التى تقع فيها بسبب غيرنا! فلوسنا فى بنوك الخارج تكفى لنعيش من أرباحها السنوية! ومن يدري؟ ربما وفقنا الله فى عمل مشاريع جديدة فى البلد التى نستقر فيها!!».

- «تظنين أنهم يسمحون لنا بالسفر؟!».

- «سأتصرف! البلد كلها شرقانة وكل شئ يمكن شراؤه

بالفلوس حتى الرجال! سأصرف!!».

- «وعملية بيع الشركات أتظنها سهلة؟!».

- «سأتصرف أيضاً هي سهلة عندي!!».

- «دبور يزن على خراب عشه! أخاف أن نخسر ما تعبنا في تأسيسه وفي نفس الوقت نمنع من السفر!!».

- «أنا متأكدة أننا لو انتظرنا سنوضع تحت الحراسة لسبب من الأسباب! فدعنى أتصرف!!».

- «خلاص يا أم أدهم ! تصرفى!!»

وفطنت ياخال إلى أن زوجى التى تخرجت فى الجامعة الأمريكية بعد الزواج، خدمها جمالها الفطرى الصارخ عندما أصبحت ترتدى أحدث الأزياء من أشهر وأغلى بيوتها فى باريس، فأصبحت معدودة بين أشيك نساء مصر؛ صارت شخصية لها ثقلها واحترامها وخطرها، صارت صديقة حميمة لجميع نساء الوزراء والكبراء والرءوس التخينة فى البلد ناهيك عن الرءوس التخينة فى شركاتى. كل يوم عزائم وضيوف، وهدايا ثمينة متبادلة، وحضور أفراح، وحضور ندوات، ولقاءات فى نادى الجزيرة والنادى الأهلى وهليوبوليس. كانت هذه ملححة وذكية ومحبوبة، وعطوفة..

اشتغلت التليفونات عدة أيام، ثرثرة النساء ترتب عليها لقاءات متكررة وعاجلة بين محامين ومحاسبين، مستشارين ووكلاء،

تكونت شركة مساهمة من مجموعة الإداريين الكبار المهيمنين على نشاط شركاتي من رجال الإدارة المركزية الأم، تقوم هذه الشركة بشراء أصول شركاتي كلها، على أن يتم التعاقد مع بنكنا الرئيسي في سويسرا، الذي أعطيناه توكيلاً وتفويضاً بذلك. ولما كانوا جميعاً من ذوى الأرصدة فى الخارج فقد تم التحويل بالعملة الصعبة من بنك إلى بنك، وتم كل شئ فى يسر وسهولة بواسطة المندوبين الوكلاء والمحامين والمحاسبين، فيما نحن جلوس فى بيتنا.

سافرت زوجى إلى فرنسا وحدها لتعرض نفسها على أحد كبار أطباء التجميل ليريحها من شئ تافه كان يزعجها مع أنه كان يعجبني. ذلك هو أنفها الذى كان طويلاً حاداً مديباً فى عوجة أمامية صغيرة كمنقار الديك الشوكسى.

بعد سفرها بساعات جاءنى الخبر من أسيوط بأن أمى قد ماتت منذ عدة أيام وتم دفنها تحت إشراف زوج ابنتها أبو هليل. أتانى بالخبر واحد من السماكين الذين يوردون السمك لقصرى كل أسبوع، وهو فى الأصل من بلدنا. قال إن أمى ماتت من الخضة، إذ فوجئت بقوة مسلحة من رجال الشرطة تقتحم عليها منزل خرابة القديم لتفتش عن أخى حسين اذى إنضم للجماعة الإسلامية فى كلية الطب وأصبح من أنشط وأبرز عناصرها. قال إنه كان أميراً للجماعة وإنه هارب منذ وقت طويل فى مكان

مجهول بعد أن هجر الدراسة تماماً. بكيت مرُّ البكاء يا خال، فهو أخى الوحيد الذى كنت أدخر له مستقبلاً عظيماً فى السنين القليلة القادمة من سفر للخارج إلى فتح عيادات ومستشفيات خاصة. يعلم الله يا خال كيف تلقيت هذه الطعنة النجلاء فى قلبى. اعتبرته قد مات، ولعنت الشبيخة سعادة وسفينها السوداء وطافت بذهنى فكرة السفر إلى أسيوط لأقرأ الفاتحة على قبر أمى وأتسقط أخبار أخى حسين لعلى أظفر به وأحاول إنقاذه من هذا الجنون..

لحظة أن هممت بارتداء ثيابى وقعت عيني على شاشة التليفزيون فرأيت ملابس عسكرية ودبابات فى الميدان وجنود تحمل المدافع والكورس الغنائى يصيح مغنياً: الله أكبر! الله أكبر! فتذكرت أن غداً هو اليوم السادس من أكتوبر، وأننى مدعو لحضور الاحتفال السنوى بالعرض العسكرى فى مدينة نصر مع الرئيس السادات والوزراء وكل رجال الدولة المهمين؛ ولا بد أن أحضر يا خال؛ فصرفت النظر عن السفر إلى ما بعد الاحتفال؛ ثم ما لبثت حتى صرفته نهائياً. فلأول مرة يا خال أشعر أن الصعید فقد حميمتيه تماماً بالنسبة لى، أصبح غابة عدوان بشعة مخيفة مشبعة بالظلام. وتلك كانت أكبر خسارة منيت بها فى حياتى يا خال.

ذهبت إلى مقر الاحتفال يا خال. كنت منقبض الصدر بصورة أخافتنى، والهواء الذى أتنفسه يبدو مشبعاً بالمؤامرات والخسرة

والقرف، وكل المرثيات رمادية كابية قاتمة. عزوت ذلك إلى القلق الذي أقض مضجعى حتى الصباح، فى نوم متقطع ملئ بالكوابيس المزعجة..

رأيت فيما يرى النائم أن أنور السادات أشبه بفلاح ممسك بفأس ومقطف يعلقها فى كتفه. وكان يبدو أننى عزمته على الغداء فى دارنا القديمة فى البلد. ولم أكن أعرف لماذا عزمته مع أنه فى المنام لم يكن صديقى بل كان يظهر كما لو كان آتياً يصطحبى لنعمل سوياً فى العزيق تبع مقاول أنفار يعرفه. لكنه كان يبدو عليه التوجس والخوف لا تكف عينه عن التلصص. ثم إذا به ينتفض واقفا فى خوف صائحا:

- «خبئنى يا حسن! شف لى ركنًا اختفى فيه! المقاول سيقتلنى يا حسن مع أننى مظلوم! والله مظلوم يا حسن ولست أكره الانفار كما صور لهم المقاول اللعين!!».

ثم اندفع يجرى داخل الدار يبحث عن منفذ يهرب منه؛ فالتقاء فى منتصف الحوش ملثم انسلخ من الحائط وفى لمح البصر شج رأسه بالفأس واختفى. جعلت أصوت والطم حتى صحت؛ فأخذت أتشهد وأقرأ الفاتحة وسورة يس؛ ثم نمت؛ فرأيتة ثانية، يجلس معى فى شقة مصر عتيقة مرتدياً لباسه العسكرى ممسكاً بكوباية شاي صغيرة؛ فإذا بالسقف ينهار فوقنا فاختنفى هو تحت الهديم أما أنا فرأيتنى طائرًا فى الهواء كأنى بأجنحة خفية،

والدم يسيل من رأسى، وعينى فى الأرض تبحث عن رقعة آمنة
لا هبط فيها، والأرض كلها أوحال وبرك ومنحدرات جبلية وعرة..

وكنت أحوم فى الفضاء حول هذه المنحدرات الوعرة حينما
صكت أذننى أصوات جلبة العرض العسكرى؛ فأفقت، فتحت عينى،
فإذا بى جالس فى المنصة فى مدينة نصر ثالث صف وراء الرئيس
السادات. تحلف اليمين يا خال ما إن فتحت عينى حتى رأيت
إحدى السيارات المصفحة تمر أمامنا فى العرض ثم تتوقف؛ و من
فوقها جنود يصوبون المدافع نحونا. ظننت ذلك من ضمن العرض
يا بوى؛ لكننى فوجئت بالرصاص ينطلق فى وجوهنا، مصوبًا
على رقبة الرئيس السادات نفسه. جمدنا الذهول يا خال، وإذا
بشباب ضخمة يقبل مهرولاً نحو أنور السادات يصب
الرصاص فى صدره مع الصرخات الأمرة المتشفية - هبطنا كلنا
تحت الكراسى كالارانب المذعورة، حدثت دربكة هائلة؛ فر من فر،
ووقع من وقع امتلات الدنيا بالصراخ المذعور مختلطًا بطلقات
الرصاص. عينى جاءت فى عين الشاب الضخم الذى اقترب من
المنصة؛ تحلف اليمين يا خال أننى رأيتته بنفسه بعينيه فى مخبأ.
الشيخة سعادة. تعرفت عليه وعلى شاب آخر ممن لاذوا بالفرار.

منذ ذلك اليوم المشئوم يا خال كمشيت فى منزلى لا أبرحه،
أعانى من مرض فى معدتى وأمعائى، وصداع مزمن، ورعشة فى
أطرافى مستمرة لا أقوى معها على الإمساك بشئ. كرهت

السياسة طلقته بالثلاثة جمدت عضويتي بالحزب الوطنى منعت
نفسى عن مجلس الشعب نهائيا أصبحت أخاف من خيالى تعودنى
أشباح تتربص بى لتغتالنى. صرت أقضى النهار والليل فى
الصلاة أضرع إلى الله أن يسامحنى وينجينى..

وكانت زوجتى قد علمت بالخبر فور وقوع الحادث، فأبرقت
لى تطلب النصيح، فأبرقت إليها بأن تبقى لأنى قادم إليها لأعرض
نفسى على الأطباء. وبالفعل سافرت إليها فتقرر إبقائى فى أحد
مستشفيات سويسرا مدة تحت العلاج. تركتنى زوجى وعادت إلى
مصر، جهزت أوراق العيال، سرحت جميع الخدم إلا واحدة
عجوز؛ أغلقت أبواب القصر، جاءت بالعيال، ألحقهم بارقى
المدارس فى سويسرا. استقر بنا المقام فى هذه العاصمة البديعة،
صار بيتنا بفضل زوجى مزارا للجالية المصرية كلها؛ اختفى
الشعور بالوحشة؛ لكننى ما لبثت حتى وجدت نفسى تلقائيا ذات
يوم أجلس فى الطائرة المتجهة إلى مصر. إن مصر هى الداء
والدواء يا خال. لقد كنت فى الغربية أتمنى أن أعود إليها ولو كان
الثمن كل ما أملك. وما أنذا قد عدت يا خال كما كنت أول مجيئى
إلى القاهرة، مجرد رجل من جملة الناس، مع الناس، بلا وجع
للدماغ، من البيت للجامع، ومن الجامع للبيت، وكل بضعة أيام
يقتادنى الشوق إلى العيال فأركب سيارتى إلى مطار القاهرة،
أقضى مع العيال ما أشاء من أيام، ثم التفت للسائق بأن ينتظرنى

فى المطار، يوم كذا الساعة كذا، وحدى أو مع العيال أحيانًا. وهكذا
لم يعد يقلقنى فى الدنيا شئ سوى ما يحتدم فى بطن الجبل فى
أسيوط من براكين مروعة تعود بمصر والعالم العربى كله إلى
عصور الجاهلية الأولى. إن الحياة فى مصر اليوم أصبحت شبه
مستحيلة يا خال، ولكنها فى الخارج بالنسبة لى أكثر استحالة يا
خال. على كل حال ربنا على الظالم.. مساء الفل.

الفهرس

٥	أولنا ولد
٧	البسمة
١٥	الفاحة
	الله واحد
٢٩	أمى هى المبتدأ والخبر
	ما له من ثان
٤٧	الأولة - مقابلة شخصية مع الدنيا
٦٣	الثانية - كيف شردتنى التسعيرة
	العدد ثلاثة
٧٣	الأولة - عرسان وعرايس
٨١	الثانية - بصرة بالبنيت
٩٧	الثالثة - عصف الريح
	الجهات أربع
١٠٩	الأولة - فى الليل البهيم
١١٥	الثانية - الوقوع فى عرين النار
١٢٣	الثالثة - الطاولة
١٣١	الرابعة - المحاولة

فى عين العدو خمسة

- الأولة - صورتان ليستا على الحائط ١٣٥
 الثانية - سقف العراء! ١٥٧
 الثالثة - نهارك أبيض! ١٦١
 الرابعة - بل القراقيش ١٧٥
 الخامسة - حلاوة النار ١٨٣

أيام الخلق ستة

- الأولة - مدرسة الظلام المستنير ١٩٥
 الثانية - زائد الفرج ٢٠١
 الثالثة - فولة فى قلب غولة ٢٠٥
 الرابعة - عيان يضاجع ميتا ٢١١
 الخامسة - الله اكبر لكن الليل كافر! ٢١٧
 السادسة - الهروب من قرص الشمس! ٢٢٣

وثانينا الكومى ٢٣٣

أيام الاسبوع سبعة

- الأولة - هلت ليالى الفجر ٢٣٥
 الثانية - عرس القمر ٢٤٣
 الثالثة - زمن الولاد ٢٤٨
 الرابعة - يوم الهول ٢٥٧
 الخامسة - يوم الفزع الاكبر ٢٧١
 السادسة - يوم الطوفان ٢٧٩
 السابعة - يوم الطلوع من الهديم ٢٨٢

أبواب الحلة ثمانية

٢٩٣	الاولى - قيام العمل
٢٩٦	الثانية - الحضور المبأغت
٣٠٢	الثالثة - التقاء الزبانية
٣٠٩	الرابعة - الباب المنهوب
٣٣١	الخامسة - الباب المضمون
٣٤٢	السادسة - ليلة المحرقة قاف عين
٣٥٤	السابعة - ليلة النتاية المحرقة
٣٧٥	الثامنة - ليلة البلول السكر

ورقه الناسك: تسعة

٣٩٦	الاولى - ع الاصل دور
٣٩٩	الثانية - قلب الراعى
٤١٠	ثالثا - خطبة الوداع
٤٢٠	الرابعة - المساخيط إخوتى
٤٢٤	الخامسة - البساط الأحمدي
٤٣٧	السادسة - الطريق الملكى
٤٤٢	السابعة - الإمبراطور
٤٥٦	الثامنة - خطبة على قبر أبى
٤٦٢	التاسعة - حساب على تخوم الجحيم

عجلة الحظ عشرة

٤٧٧	الاولى - بركة دعاء الوالدين
٤٨٧	والثانية - العتبة العالية
٤٩٨	والثالثة - صباحية مباركة

٥١١	الرابعة - المفاجأة
٥٢٨	الخامسة - طلوع الشعرة من العجين
٥٤٢	السادسة - الفخ الجهنمي
٥٥٣	السابعة - مغامرة عرب الحصار
٥٨٠	الثامنة - مفاجأة غرزة المطار
٥٩٠	التاسعة - الولاة المنسية
٦١٥	العاشر - طيف الخيال
٦٤٣	ثالثنا الورق
٦٤٥	تطبيق
٦٥٠	تفليط
٦٦٠	قطع
٦٧٧	تفريق
٦٨٦	أربع في الارض
٦٩٣	باطله
٦٩٦	لعب
٧٠٦	اكل
٧١٦	اولنا ولد
٧٢٣	كومي
٧٢٧	حرقته
٧٥٤	بصرة
٧٦٨	مكبس
٧٨٢	أوراق السر الاعظم
٧٩١	المهرج

٧٩٤ الساحر
٧٩٧ الكاهن
٨٠٠ المملكة
٨٠٢ الملك
٨٠٦ الحكيم
٨٠٩ العاشق
٨١٣ العربة
٨١٧ العدالة

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٤٧٧٠ / ١٩٩٧

I.S.B.N 977 - 01 - 5168 - 8

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على سيدنا
ونبينا محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين. أما بعد فهذه
أمالى الحاج «حسن أبو على» ولد خالى «عبد الباسط عواد»،
الشهير بأبى ضب. أملاها على فى بضع ليال ونحن جلوس على
مصطبة من الحشيات الثمينة المبطنة بالفرو، ومن خلفنا المساند
القطيفة الملونة، فى شرفة شقته المقامة فى الدور السابع فوق
سطح عمارته المهيبة الواقفة كالعروسة الحورية فوق أعلى قمة
من جبل المقطم الأغر، حيث يتربع «حسن أبو على» ولد خالى فى
غاية من الاطمئنان بعد اذ لم يعد مطلوبا منه أى شىء على
الإطلاق، وبعد أن تغلغل فى كل شىء فى البلاد، وبات حاكما
بأمره يخطب الجميع وده ويتملقونه ويمسحون له الجوخ فى
كل مكان، وبعد أن زهد فى كل شىء منذ أن توفرت له كافة
السلطات، ولم يعد يطلب من الله غير الستر ومغادرة هذه الحياة
الفانية فى ستر هادئ يمكنه من النظر فى أمر الحياة الباقية، تلك
التى لم يعطها من قبل نظرا على الإطلاق إلا فى أواخر أيامه.

Bibliotheca Alexandrina



0535123

مطابع الهيئة المصرية